

MOPU

MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS
Y URBANISMO

EL CAMINO DE SANTIAGO

ESCALA 1:600.000



INSTITUTO GEOGRÁFICO NACIONAL 1989

EL CAMINO NAVARRO
SAN MIGUEL-RONCESVALLES-VISCARRET



Real Colegiata fundada en 1130 por Alfonso el Batallador, edificada por Sancho el Fuerte y consagrada en 1219. Posee un interesante Museo y Biblioteca. En el siglo XII se fundaron el Hospital y un Albergue para peregrinos.

Iglesia de Santiago, siglo XIII.

Ermita de Sancti Spiritus o de Roldán, siglo XII.

Ermita de San Salvador de Ibañeta.

Cruz de los Peregrinos, siglo XIV.



VISCARRET-LARRASOAÑA-PAMPLONA



Iglesia parroquial, con imagen gótica de la Virgen en mármol blanco de escuela francesa, siglo XIV.

Ciudad que debe parte de su desarrollo a la influencia del Camino de Santiago. Posee numerosos monumentos, destacando:

La Catedral, con numerosas transformaciones desde la primera edificación románica del siglo XI. En su claustro interviene el maestro Esteban. La fábrica actual es del siglo XIV.

El Museo Diocesano ocupa dependencias anexas al claustro, con interesantes piezas de la zona navarra. También merece destacarse la Capilla Barbazana precedente de las capillas ochavadas españolas.

Iglesia de San Nicolás, siglo XIII, de transición al gótico.

Iglesia de San Saturnino, siglo XIII.

Restos de Murallas e interesantes construcciones civiles.

Hospital de la Misericordia, donde está instalado el Museo de Navarra.



PAMPLONA-PUENTE LA REINA-ESTELLA



En Cizur Mayor, Iglesia Parroquial de San Andrés del siglo XIV y el Palacio de Cabo de Armería. En Cizur Menor, restos del antiguo Monasterio-Hospedaria, del siglo XII, estilo románico, de la orden de San Juan de Jerusalén. En Guztas, Iglesia Parroquial de Santa María, románica, de finales del siglo XI.



Se conserva el pavimento de la calzada romana que más tarde sería utilizada por los peregrinos en su caminar a Santiago. Cerca se conserva un puente del mismo itinerario.

Iglesia Parroquial de San Román, siglo XIII, con portada decorada con cierto influjo oriental.

Iglesia Parroquial románica, con arquería de tipo lombardo.

Ruinas de una pequeña iglesia románica y restos del antiguo Monasterio de San Miguel, siglo XI. Iglesia Parroquial, siglo XIV.

Iglesia de San Pedro de la Rúa, originariamente del siglo XI, la planta actual erigida por Sancho el Fuerte en el siglo XIII. Interesante claustro, que sirvió como cementerio de peregrinos.

Iglesia de San Miguel, románica de transición al gótico, importantes esculturas en la portada.

Iglesia del Santo Sepulcro.

Iglesia Parroquial de San Juan Bautista.

Iglesia de Nuestra Señora de Rocamadour, en otro tiempo albergue de peregrinos.

Iglesia de Santa María Jus del Castillo, románica del siglo XII.

Numerosas edificaciones civiles y religiosas.

EL CAMINO FRANCES
ESTELLA-LOS ARCOS-LOGROÑO-NAJERA



Real Monasterio, al pie del Monte Jura, de finales del siglo XII o comienzos del siglo XIII, ocupado inicialmente por los benedictinos. La imagen de la Virgen de Irache, Jornada de plata, de finales del siglo XII se encuentran en Diosdado.

Iglesia románica y Ermita que albergo el repulcro del rey Sancho Garcés I.

Iglesia Parroquial de la Asunción. Tres menhires.

Iglesia del Santo Sepulcro, de planta octogonal, de finales del siglo XII, relacionada con la de Eunate. Presenta bóveda cañal (influencia islámica). Guarda un Cristo de madera del siglo XII.

Iglesia Santa María, siglo XIV, gótica, con museo en la sacristía y tumba de César Borgia.

Ruinas de la Iglesia de San Pedro, siglo XIV.

Iglesia de Santa María del Palacio, siglo XII, con la más monumental fecha gótica del siglo XIII. Hoy Catedral.

Iglesia de San Bartolomé, siglo XIII y XIV.

Iglesia de Santiago, reconstruida hacia 1500.

Iglesia de Santa María la Redonda sobre la anterior Iglesia poligonal de estilo románico. Presenta tres naves de igual altura.

Palacio de Espartaco donde se halla el Museo Provincial de Bellas Artes.

Restos de muralla y de castillo de finales siglo XII.

Monasterio de Santa María la Real fundado por García de Navarra en 1032. Iglesia reedificada en el siglo XV de estilo gótico, con claustro y Panteón Real.

De los varios hospitales para peregrinos no quedan vestigios.



RABANAL DEL CAMINO-PONFERRADA-VILLA FRANCA DEL BIERZO



Castillo, originalmente castro romano. En 1218 fue reconstruido por los Templarios y a su extinción en 1312 pasó a ser Palacio Real.

Iglesia de Santa María de Vabayo, románica, del s. XI.

Iglesia de Santo Tomás de los Ollas, capilla que resta del edificio mozárabe del siglo X, de forma elíptica cubierta con cúpula, paredes con arquería ciega de arcos de heredadura sobre pilastras.

Iglesias (más modernas) de San Andrés, Nuestra Señora de la Encina, del Carmen...

Iglesia parroquial con antiguo ábside románico.

Museo Municipal.

Castro de la Ventosa, antiguo castro romano.

Monasterio de Benedictinos de Santa María. Iglesia edificada en 1138. Palacio de Alfonso XI, s. XIII. Claustro, sacristía y refectorio, siglo XVI.

En Combarro, Iglesia parroquial, románica, siglo XII.

Iglesia de San Juan de San Fiz, románica.

Iglesia de Santiago, románica, siglo XII.

Iglesia de San Francisco, con portada románica del siglo XIII.

Iglesia de San Nicolás.

Colegiata de Santa María de Clunaco.

Edificios civiles con escudos nobiliarios.

La calle del Agua con sabor medieval de las peregrinaciones jacobeas.



VILLA FRANCA DEL BIERZO-CEBRERO-TRIACASTELA



Iglesia de San Esteban, del siglo XI, pero muy reformada.

Iglesia de San Miguel, del siglo XII.

Castillo, del siglo XIV.

Iglesia que subsiste del antiguo monasterio y hospital, levantado en el siglo IX para atender a los peregrinos. Es interesante el poblado de «Palcazas» con cubiertas de paja entrelazada con retamas.

Iglesia, originalmente románica, muy reformada.

Hospital de la Condesa o Casa Pedrín, antiguo hospital de peregrinos del que se conserva la estructura.

Restos de distintos albergues de caminantes a Santiago.



TRIACASTELA-PUENTE MIÑO-PALAS DEL REY



Monasterio de San Julián, abadía benedictina y cluniacense. La capilla del Salvador es del siglo X, el resto del siglo XVII-XVIII. Inconduido en 1952, ha sido reconstruido recientemente.

Iglesia románica muy reformada.

Iglesia del Salvador, de finales del románico, planta rectangular, portada con arquivoltas y tímpano con Pantocrátor.

Iglesia de Santa Marina, siglo XIII.

Convento de la Magdalena, siglo XIII.

Castillo.

Diversos hospitales de peregrinos: de la Magdalena y el de San Antonio (hoy sede de los Juzgados).

Iglesia de San Miguel, románica, siglo XI-XII.

Crucero.

En Ferreiros, Iglesia románica, con interesante portada.

Iglesia de San Juan, notable por su aspecto de fortaleza.

Iglesia de San Pedro, consagrada en 1182.

Palacios de los Condes de la Mesa y Berbetoras.

Iglesia de Santiago, parte de un antiguo monasterio, con pinturas murales muy características.



PALAS DEL REY-VI-ANOVA-SANTIAGO DE COMPOSTELA



Castillo de finales del s. XIV.

Iglesia de Santa María, románica, con pinturas murales.

Iglesia de San Pedro, con pórtico románico.

Iglesia de Sancti Spiritus, parte del antiguo hospital para peregrinos.

Crucero.

En sus proximidades se encuentran los Monasterios de Santa María de Meanao (s. XII-XIII) y de Sobrada de los Monjes (s. XII) con varios patios y claustros.

La Ciudad del Apóstol con la catedral y reliquias del Apóstol.

Innumerables edificios religiosos y civiles, destacando entre ellos:

Colegiata de Santa María la Real del Sar.

Iglesia de las Angustias de Abajo.

Iglesia de San Benito del Campo.

Iglesia de San Fiz de Salvoio.

Iglesia de San Miguel das Águas.

Iglesia de Santa María del Camino.

Iglesia de Santa María Salomé.

Convento de Santa Clara.

Convento de Santo Domingo de Bonaval.

Monasterio de San Martín Pinario.

Monasterio de San Lovernio de Trasouto.

Monasterio de San Payo.

Colegio Mayor Fonseca, siglo XVI.

Palacio de Gelmírez, siglo XII y XIII.

Hospital Real, siglo XV en adelante.

Universidad, siglo XVI.



MOPU
MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS
Y URBANISMO

EL CAMINO DE SANTIAGO

ESCALA 1:600.000



INSTITUTO GEOGRÁFICO NACIONAL 1989

EL CAMINO DE SANTIAGO

A mediados del siglo IX comienza el culto al sepulcro del Apóstol Santiago.

El Apóstol Santiago el Mayor, era hermano de Juan, el evangelista, hijo de Zebedeo, pescadores en el mar de Galilea. La tradición señala que predicó en la Península Ibérica, lo que, históricamente, parece poco probable. Fue mandado ejecutar por Herodes Agripa, hacia los años 42-44, siendo el primero de los apóstoles en sufrir martirio.

La tradición señala también cómo su cuerpo fue recogido por sus discípulos Anastasio y Teodoro y trasladado a la tierra de sus predicaciones en la costa gallega, en la desembocadura del río Sar, donde se asentaba la población de Iria Flavia. Encontrado su cuerpo y construida una capilla para darle culto, las incursiones normandas obligaron como medida precautoria a trasladarlo hacia el interior edificando un templo en Compostela para su veneración.

La noticia de la aparición del cuerpo del Apóstol Santiago se difundió por todo el mundo apostólico cuyo cuerpo se puede venerar en el hecho de ser el único apóstol cuyo cuerpo se puede venerar en el occidente cristiano. Jerusalén y los santos lugares quedan lejos. La tumba de Mahoma en Medina se convierte en lugar obligado de peregrinación para los musulmanes. Espontáneamente Compostela se va a convertir en el lugar de peregrinación del occidente cristiano. En la Edad Media la peregrinación a Compostela se impone como pena en el tribunal de la Penitencia, en el de la Inquisición e incluso en algunos tribunales civiles.

Los caminos de la España septentrional se llenan de peregrinos francos y germanos que acuden a postrarse ante la tumba del apóstol.

La generalización de las peregrinaciones a Compostela, que más tarde se denominará Santiago de Compostela, supone la construcción y el mantenimiento de rutas y caminos. Se levantan puentes. Se edifican iglesias. Se erigen posadas y hospitales. Algunos reyes se ocupan especialmente de tales menesteres y se mandan atender a los peregrinos sin discriminación de clases o de origen.

Esas vías de penetración hacen afluir a nuestras tierras otras culturas e influencias europeas. Con las peregrinaciones surgen relatos y leyendas, y de la mano de algunas órdenes monásticas el arte se difunde a lo largo de sus caminos.

Pasan los siglos y hoy todavía la toponimia de la geografía española de las peregrinaciones a Santiago nos señala caminos, calzadas, hospitales..., que se conservaron a lo largo de casi un milenio.

No resulta procedente hablar del Camino de Santiago como un itinerario único e inmutable. De hecho cada peregrino o grupo de ellos decidía un itinerario, función, en parte, del origen de su peregrinación. La costumbre, la multiplicidad de peregrinos sobre una misma ruta a lo largo del tiempo, condujo, de hecho, a que sobre los bordes de esos caminos se levantaran iglesias, posadas y hospitales que, a su vez, sirvieron para atraer más peregrinos a lo largo de esos itinerarios. El arte, la cultura, el comercio, las obras públicas son manifestaciones que se producen o actividades que se realizan como una consecuencia de las peregrinaciones.

Los peregrinos europeos y francos accedían a los pasos fronterizos pirenaicos a través de cuatro rutas principales.

La primera de ellas es la denominada Via Tolosana, que desde Arlés seguía por Montpellier, Toulouse y Olorón hasta alcanzar el Puerto de Somport. Aquí se iniciaba el «Camino Aragonés».

La segunda se dirigía por Notre Dame de Puy, Santa Fe de Conques, Limoges y San Pedro de Moissac.

La tercera discurría a través de Vézelay, Limoges y Périgoux.

Una cuarta ruta atravesaba los alrededores parisinos, Tours, Poitiers, Saint Jean d'Angely, Saintes y Burdeos. La fusión de estos tres caminos tenía lugar en Ostabat, desde donde pasaba a Saint Jean de Pied de Port para alcanzar el paso pirenaico de Rocesvalles, dando origen al «Camino Navarro».

Estas dos vías ya en territorio peninsular iban a confluir en Puente la Reina y desde aquí, fundidas hasta Santiago de Compostela, constituían la base de lo que se ha venido en denominar el «Camino Francés».

Otros muchos itinerarios eran hollados por los peregrinos en su caminar hacia Compostela.

Los habitantes de la península italiana a través de Castelfranco, Modena, Parma, Reggio y Placenta accedían a la Provenza francesa para a través de la Via Tolosana y el Camino Aragonés dirigirse hacia Compostela.

Los denominados «Caminos de la Costa», accedían por todo el litoral Cantábrico: Bayona, San Juan de Luz, Hendaya e Irún. Una primera desviación enlazaba desde aquí a Santo Domingo de la Calzada e incluso hasta Burgos. El contingente de peregrinos de estos Caminos de la Costa se veía incrementado por el de los procedentes de las tierras costeras del norte de Europa, que accedían por mar hasta los puertos del litoral vasco-cantábrico y asturiano. Otro ramal desde las costas asturianas enlazaba con el Camino Francés en León. Finalmente otros accesos conducían por Fonsagrada y Lugo hasta Melid, y desde Ribadeo, abandonando la costa para adentrarse en el territorio gallego se accedía por Mondeñedo y Sobrado hasta Compostela.

Los peregrinos de las Islas Británicas que utilizaban la mar para sus desplazamientos desembarcaban en los puertos de Noya o de La Coruña.

Los peregrinos portugueses alcanzaban Galicia por Tuy, Pontevedra y Padrón.

Otra vía de peregrinación, a medida que las circunstancias lo fueron permitiendo, fue la que seguía el denominado «Camino de la Plata» de los romanos, para desplazarse desde las tierras extremeñas.

Hoy, en pleno siglo XX, cuando se abre el Año Jubilar Compostelano de 1982, cuando amigo, te invitamos a peregrinar siquiera sea como mero turista a Compostela.

A lo largo de las próximas notas, necesariamente breves, y separando el camino en jornadas tal como hiciera el «Codex Calixtinus», antiguo manuscrito miniado de la primera mitad del siglo XII, que nos narra con todos los detalles, las etapas, las distancias, los pueblos, los albergues, los santuarios, los monumentos del trayecto y datos concienzudamente comprobados como las especialidades gastronómicas o acerca de la potabilidad de las aguas que el peregrino podía encontrarse en su camino, pretendemos ayudarte a caminar, aunque sea sobre vehículo de ruedas, por los caminos que antaño recorrieron millares de peregrinos de todo el occidente cristiano.

EL CAMINO ARAGONÉS
SOMPORT-CANFRANC-JACA

Apenas quedan ruinas de la hospedería de Santa Crístina, que acogió a los peregrinos al pisar suelo español.



Monasterio fundado en 1063 por el Conde Sancho Galdiz, construido en 1072 y ocupado a fines del s. XII por monjes del Cister. La Iglesia constituye el primer ejemplar del románico europeo en Aragón. Conserva una imagen sedente, románica, de la Virgen con el Niño.

Conserva abundantes obras artísticas de la época medieval y del paso del Camino de Santiago.

La Catedral, empezada a construir en 1076, obra cumbre del románico aragonés, marca el arquetipo de los edificios a lo largo del Camino de Santiago. Presenta decoración con azulejos jaques (trozos cilíndricos en ajedrezado) que se difundieron por el románico francés y español.

El Museo Diocesano (en la Catedral), con interesantes pinturas murales románicas, pasadas a lienzo, procedentes de iglesias de la zona.

El Puento de San Miguel, a las afueras de la ciudad, sobre el río Aragón, paso obligado para los peregrinos del Camino de Santiago.

Otros monumentos de época más reciente son:

El Monasterio de Montes Benedictinas, con el sarcófago de D. Sancho, siglo XII.
La Iglesia del Carmen.
La Ciudadela.
El Ayuntamiento.
La Torre del Reloj.

JACA-MONREAL



Primer oratorio eremítico refugio durante la persecución musulmana, y más tarde Monasterio benedictino, edificado al amparo de una roca. La Iglesia, subterránea, es del siglo X con otras partes del siglo XI. El claustro es del siglo XII. Porticón Real de la corona guarda 27 sepulcros.
Garcés II de Navarra y su esposa Doña Urraca.
El Monasterio fue fundado el 992 por el Rey Sancho.

La Iglesia, único resto, data del siglo XI y se inspira en la Catedral de Jaca.



Recinto amurallado (puerta y torre).

Castillo, cuna de San Francisco Javier.
Poblado pre-romano en la zona de El Castellar.

Monasterio de San Salvador, corte y Pantón Real de los monarcas navarros. Reconstruido en 1022 por Sancho III el Mayor. Son interesantes las columnas de la cripta.

Iglesia de Santa María la Real, siglo XII, románico de transición al gótico. Es notable la portada con leyendas vikingas.

Iglesia de Santiago, de fines del siglo XII, de estilo románico de transición, ligada al Camino de las Peregrinaciones.

Hay otros interesantes monumentos (S. Salvador, Hospital, Ayuntamiento, Palacios...).



Santa María (Obagos)



Monasterio de Layra

MONREAL-PUENTE LA REINA ESTELLA



Ruinas del Castillo erigido por Teobaldo I en el s. XIII, más tarde Archivo Real.
Iglesia románica de transición al gótico.

La Iglesia de Santa María de finales del siglo XII. Poligonal de ocho lados, rodeado de un pórtico a modo de claustro. Con influencia oriental en la cúpula. Se supone que fue iglesia de carácter funerario de la orden del Temple.



Iglesia de Sta. María (Estella)

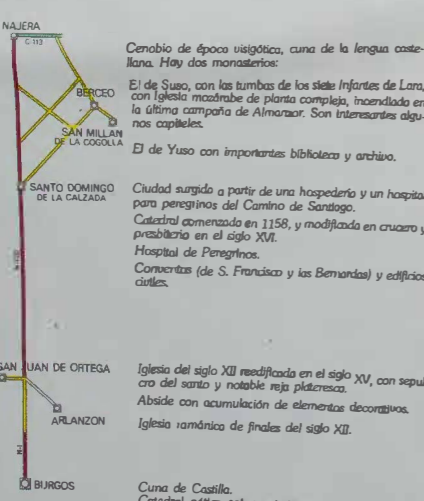
Iglesia de Santiago, del siglo XII, con pórtico románico reconstruido en el siglo XV en estilo gótico.

Iglesia del Crucifijo, del siglo XII, que conserva un notable crucifijo, procedente de tierras germánicas, con la cruz en forma de V. Pertenece a la orden del Temple y más tarde a la de San Juan de Jerusalén.

Puento románico del siglo XI, con cinco ojos, sobre el río Arga, donde ya pasaban unidos los peregrinos procedentes de los caminos aragonés y navarro, en su viaje a Compostela.

También se conservan murales del siglo XIII.

NAJERA-SANTO DOMINGO DE LA CALZADA-BURGOS



Cenobio de época visigótica, cuna de la lengua castellana. Hay dos monasterios:

El de Suso, con las tumbas de los siete Infantes de Lara, con Iglesia mozárabe de planta compleja, incendiada en la última campaña de Almanzor. Son interesantes algunos capiteles.

El de Yuso con importantes bibliotecas y archivo.

Ciudad surgida a partir de una hospedería y un hospital para peregrinos del Camino de Santiago.
Catedral comenzada en 1158, y modificada en cruzado y presbiterio en el siglo XVI.
Hospital de Peregrinos.
Conventos (de S. Francisco y las Bernardas) y edificios civiles.

Iglesia del siglo XII reedificada en el siglo XV, con sepulcro del santo y notable reja plateresca.

Abside con acumulación de elementos decorativos.

Iglesia románica de finales del siglo XII.

Cuna de Castilla.
Catedral gótica sobre primitiva románica, con Museo Diocesano en el claustro.
Hospital del Rey para peregrinos a Santiago.
Iglesia de Santa Clara, primer gótica, siglo XIII.
Iglesias de San Cosme, Santa Dorotea, San Esteban, Santa Godea, San Gil, San Lesmes, San Nicolás...
Arco de Santa María, Arco de Fernán González...
Hospitales de Bonariles, de la Concepción, de San Juan, Casa del Cordón, Palacio de Castañeda...
Casa de los Miranra donde está instalado el excelente Museo Arqueológico Provincial.



San Martín de la Capilla, cuna de la lengua castellana; Sta. Dorotea de la Calzada; Arco de Sta. María (Burgos); Catedral (Burgos)

BURGOS-CASTROJERIZ-FROMISTA



En las proximidades de Burgos deben señalarse:

El Real Monasterio de las Huelgas, citándose con algunas capillas de estilo mozárabe. Mandado construir por Alfonso VIII.
La Cartuja de Miraflores.
El Monasterio de San Pedro de Cardena.

Iglesia con abside románico-ogival.
Convento de Benedictinas, siglo XIV.
Restos de calzada romana.

Iglesia Parroquial de 1504 y restos de un castillo del siglo XV.
Iglesia, siglo XIII al XV, con notable iconografía gótica.

Castillo con murallas y torres.
Iglesia de Santo Domingo, siglo XVI.
Iglesia de San Juan, notable por su creencia de portada.
Colegiata de Sta. María del Manzano, de transición románico-ogival.

Iglesia de Santa María, siglo XV-XVI, con pila bautismal románica.
Rollo del siglo XV.

Iglesia de San Martín, uno de los mejores ejemplares del románico palentino, fundada por doña Mayor, viuda de Sancho de Navarra en 1066. Es iglesia de tres naves, crucero alineado y cabecera de tres absides escalonadas. Cúpula con tambor octogonal. En absides decoración de «azulejos jaques».
Iglesia de Santa María del Castillo, siglo XIV-XV.

FROMISTA-CARRION DE LOS CONDES-SAHAGUN



Iglesia de Santa María de la Blanca, siglo XIII. Son interesantes la portada, el pórtico lateral, los sepulcros y la Virgen de las Cantigas del siglo XIII erasado por Alfonso X el Sabio.

Iglesia de Santa María de la Victoria o del Camino, románico siglo XII.
Iglesia de Santiago, con notable pórtico del siglo XII.
Convento de las Claras, siglo XIII.
Monasterio de San Zoilo.
Ruinas de la Abadía de Beneivere.

Real Monasterio de San Benito (en ruinas).
Iglesia de San Tiso, románico-mudéjar, siglo XII.
Iglesia de San Lorenzo, mudéjar, siglo XIII.
Iglesia de Santiago, mudéjar.
Santuario de la Penegina, exterior mudéjar.
En el Ayuntamiento se conserva custodia profesional de Enrique de Arfe.



San Tiso (Sahagún)

SAHAGUN-MANSILLA DE LAS MULAS LEON



Iglesia de San Martín, gótica, siglo XIV.
Convento de San Agustín, fundado en 1500.
Murallas del siglo XII bien conservadas.

Iglesia mozárabe del siglo X con tres naves, tres absides de herradura en planta, enruelido en un mastio rectangular al exterior y cubiertos con bóvedas de cuatro cascos. Pórtico con arcos de herradura y motivos decorativos a base.

Iglesia parroquial, gótica, siglo XV.

Catedral, gótica, con extraordinarias vidrieras.
Colegiata de San Isidoro, obra maestra del románico español con el Pantón, Biblioteca y Tesoro. En el Pantón Real decoración plateresca de 1160-1170.
Iglesias de San Salvador de Nido, de San Salvador de Palas de Rey, de San Francisco, de San Lorenzo, de San Marcelo, de San Martín, de Santa Marina la Real.
Convento de San Marcos, obra maestra del plateresco español, realizado por encargo de los Reyes Católicos. En un lateral de edificio alberga el Museo Arqueológico Provincial.
Numerosos edificios civiles.
En arquitectura moderna señalamos la Casa de Botines, de Gaudí.



Pantón y pórticos románicos-San Isidoro (León)

LEON-PUENTE ORBIGO-ASTORGA-RABANAL DEL CAMINO



Catedral de León; Sta. María de la Cruz; Sta. María de la Cruz

El puente sobre el Orbigo data del siglo XIII y era paso obligado de los peregrinos.
El nombre de la población proviene de la existencia de un antiguo hospital para peregrinos hoy desaparecido.

Conserva construcciones romanas como la Ergástula Romana, larga construcción enbovedada con claraboyas.
Catedral de Santa María, siglo XI, reedificada en el siglo XIII y más tarde en el siglo XV, con Museo Diocesano.
Iglesia de San Bartolomé, gótica con restos románicos.
Iglesia de San Julián.
Iglesias de San Esteban y Santa María.
Palacio Episcopal, de Gaudí. En este edificio está instalado el Museo de los Caminos en el que se conserva todo lo relacionado con las peregrinaciones, especialmente con las realizadas a Compostela.
Restos de murallas.



Catedral (Astorga)

CAMINO DE SANTIAGO



LEYENDA

Carreteras: Líneas de color rojo y naranja para carreteras principales y secundarias.

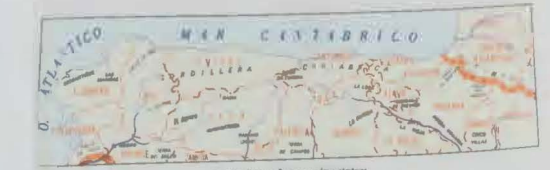
Ríos y arroyos: Líneas azules para cursos de agua.

Relieve: Contornos de elevación y sombreado para indicar alturas.

Urbanización: Puntos rojos para ciudades y localidades.

Camino de Santiago: Líneas verdes y rojas que indican las rutas tradicionales.

Distintos tipos de líneas para carreteras, ferrocarril, etc.

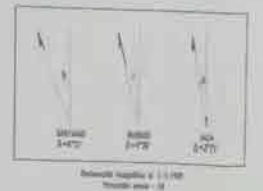


Escala 1/600.000

Proyección: Lambert
Paralelo de origen: 43° 42' 30"
Meridiano de origen: 4° 42' 30"

INSTITUTO GEOGRÁFICO NACIONAL
Calle de S. Jerónimo, 2 28003 Madrid
ESPAÑA

PRODUCCIONES Y DISEÑOS EDITADOS POR EL CAMINO DE SANTIAGO
VILLAS Y LUGARES SITUADOS EN EL CAMINO DE SANTIAGO



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN

2. EL CAMINO DE SANTIAGO

3. LAS RUTAS

4. LOS PUENTES

5. LOS MONASTERIOS

6. LOS CASTILLOS

7. LOS MONUMENTOS

8. LOS MONESTERIOS

9. LOS CASTILLOS

10. LOS MONUMENTOS

11. LOS MONESTERIOS

12. LOS CASTILLOS

13. LOS MONUMENTOS

14. LOS MONESTERIOS

15. LOS CASTILLOS

16. LOS MONUMENTOS

17. LOS MONESTERIOS

18. LOS CASTILLOS

19. LOS MONUMENTOS

20. LOS MONESTERIOS

21. LOS CASTILLOS

22. LOS MONUMENTOS

23. LOS MONESTERIOS

24. LOS CASTILLOS

25. LOS MONUMENTOS

26. LOS MONESTERIOS

27. LOS CASTILLOS

28. LOS MONUMENTOS

29. LOS MONESTERIOS

30. LOS CASTILLOS

31. LOS MONUMENTOS

32. LOS MONESTERIOS

33. LOS CASTILLOS

34. LOS MONUMENTOS

35. LOS MONESTERIOS

36. LOS CASTILLOS

37. LOS MONUMENTOS

38. LOS MONESTERIOS

39. LOS CASTILLOS

40. LOS MONUMENTOS

41. LOS MONESTERIOS

42. LOS CASTILLOS

43. LOS MONUMENTOS

44. LOS MONESTERIOS

45. LOS CASTILLOS

46. LOS MONUMENTOS

47. LOS MONESTERIOS

48. LOS CASTILLOS

49. LOS MONUMENTOS

50. LOS MONESTERIOS

51. LOS CASTILLOS

52. LOS MONUMENTOS

53. LOS MONESTERIOS

54. LOS CASTILLOS

55. LOS MONUMENTOS

56. LOS MONESTERIOS

57. LOS CASTILLOS

58. LOS MONUMENTOS

59. LOS MONESTERIOS

60. LOS CASTILLOS

61. LOS MONUMENTOS

62. LOS MONESTERIOS

63. LOS CASTILLOS

64. LOS MONUMENTOS

65. LOS MONESTERIOS

66. LOS CASTILLOS

67. LOS MONUMENTOS

68. LOS MONESTERIOS

69. LOS CASTILLOS

70. LOS MONUMENTOS

71. LOS MONESTERIOS

72. LOS CASTILLOS

73. LOS MONUMENTOS

74. LOS MONESTERIOS

75. LOS CASTILLOS

76. LOS MONUMENTOS

77. LOS MONESTERIOS

78. LOS CASTILLOS

79. LOS MONUMENTOS

80. LOS MONESTERIOS

81. LOS CASTILLOS

82. LOS MONUMENTOS

83. LOS MONESTERIOS

84. LOS CASTILLOS

85. LOS MONUMENTOS

86. LOS MONESTERIOS

87. LOS CASTILLOS

88. LOS MONUMENTOS

89. LOS MONESTERIOS

90. LOS CASTILLOS

91. LOS MONUMENTOS

92. LOS MONESTERIOS

93. LOS CASTILLOS

94. LOS MONUMENTOS

95. LOS MONESTERIOS

96. LOS CASTILLOS

97. LOS MONUMENTOS

98. LOS MONESTERIOS

99. LOS CASTILLOS

100. LOS MONUMENTOS



EL CAMINO DE SANTIAGO

A mediados del siglo IX comienza el culto al sepulcro del Apóstol Santiago.

El Apóstol Santiago el Mayor, era hermano de Juan, el evangelista, hijos de Zebedeo, pescadores en el mar de Galilea. La tradición señala que predicó en la Península Ibérica, lo que, históricamente, parece poco probable. Fue mandado ejecutar por Herodes Agripa, hacia los años 42-44, siendo el primero de los apóstoles en sufrir martirio.

La tradición señala también cómo su cuerpo fue recogido por sus discípulos Anastasio y Teodoro y trasladado a la tierra de sus predicaciones en la costa gallega, en la desembocadura del río Sar, donde se asentaba la población de Iria Flavia. Encontrado su cuerpo y construida una capilla para darle culto, las incursiones normandas obligaron como medida precautoria a trasladarlo hacia el interior edificando un templo en Compostela para su veneración.

La noticia de la aparición del cuerpo del Apóstol Santiago se difunde por todo el mundo cristiano. Contribuye a su repercusión mundial el hecho de ser el único apóstol cuyo cuerpo se puede venerar en el occidente cristiano. Jerusalén y los santos lugares quedan lejos. La tumba de Mahoma en Medina se convierte en lugar obligado de peregrinación para los musulmanes. Espontáneamente Compostela se va a convertir en el lugar de peregrinación del occidente cristiano. En la Edad Media la peregrinación a Compostela se impone como pena en el tribunal de la Penitencia, en el de la Inquisición e incluso en algunos tribunales civiles.

Los caminos de la España septentrional se llenan de peregrinos francos y germanos que acuden a postrarse ante la tumba del apóstol.

La generalización de las peregrinaciones a Compostela, que más tarde se denominará Santiago de Compostela, supone la construcción y el mantenimiento de rutas y caminos. Se levantan puentes. Se edifican iglesias. Se erigen posadas y hospitales. Algunos reyes se ocupan especialmente de tales menesteres y se manda atender a los peregrinos sin discriminación de clases o de origen.

Esas vías de penetración hacen afluir a nuestras tierras otras culturas e influencias europeas. Con las peregrinaciones surgen relatos y leyendas, y de la mano de algunas órdenes monásticas el arte se difunde a lo largo de sus caminos.

Pasan los siglos y hoy todavía la toponimia de la geografía española de las peregrinaciones a Santiago nos señala caminos, calzadas, hospitales..., que se conservaron a lo largo de casi un milenio.

No resulta procedente hablar del Camino de Santiago como un itinerario único e inmutable. De hecho cada peregrino o grupo de ellos decidía un itinerario, función, en parte, del origen de su peregrinación. La costumbre, la multiplicidad de peregrinos sobre una misma ruta a lo largo del tiempo, condujo, de hecho, a que sobre los bordes de esos caminos se levantaran iglesias, posadas y hospitales que, a su vez, sirvieron para atraer más peregrinos a lo largo de esos itinerarios. El arte, la cultura, el comercio, las obras públicas son manifestaciones que se producen o actividades que se realizan como una consecuencia de las peregrinaciones.

Los pe
pirenaico

La pr

Arlés seg

Puerto de

La se

ques, Lin

La te

Una c

tiers, Sain

caminos

Pied de

origen al

Estas

Reina y c

tuían la

Francés»

Otros

caminar l

Los h

Modena,

para a tra

Compost

Los d

litoral Car

mera des

e incluso

de la Co

tierras co

puertos c

costas as

otros acc

Ribadeo,

se acced

Los pe

desplazar

ruña.

Los p

dra y Pa

Otra v

permitien

los roma

Hoy, e

lano de

como me

A lo l

rando el

antiguo n

narra con

albergues

zudamen

acerca de

trarse en

sobre ve

llares de

Los peregrinos europeos y francos accedían a los pasos fronterizos pirenaicos a través de cuatro rutas principales.

La primera de ellas es la denominada Vía Tolosana, que desde Arlés seguía por Montpellier, Toulouse y Olorón hasta alcanzar el Puerto de Somport. Aquí se iniciaba el «Camino Aragonés».

La segunda se dirigía por Nôtre Dame de Puy, Santa Fe de Conques, Limoges y San Pedro de Moissac.

La tercera discurría a través de Vézelay, Limoges y Périgoeux.

Una cuarta ruta atravesaba los alrededores parisinos, Tours, Poitiers, Saint Jean d'Angely, Saintes y Burdeos. La fusión de estos tres caminos tenía lugar en Ostabat, desde donde pasaba a Saint Jean de Pied de Port para alcanzar el paso pirenaico de Rocesvalles, dando origen al «Camino Navarro».

Estas dos vías ya en territorio peninsular iban a confluir en Puente la Reina y desde aquí, fundidas hasta Santiago de Compostela, constituían la base de lo que se ha venido en denominar el «Camino Francés».

Otros muchos itinerarios eran hollados por los peregrinos en su caminar hacia Compostela.

Los habitantes de la península italiana a través de Castelfranco, Modena, Parma, Reggio y Placenta accedían a la Provenza francesa para a través de la Vía Tolosana y el Camino Aragonés dirigirse hacia Compostela.

Los denominados «Caminos de la Costa», accedían por todo el litoral Cantábrico: Bayona, San Juan de Luz, Hendaya e Irún. Una primera desviación enlazaba desde aquí a Santo Domingo de la Calzada e incluso hasta Burgos. El contingente de peregrinos de estos Caminos de la Costa se veía incrementado por el de los procedentes de las tierras costeras del norte de Europa, que accedían por mar hasta los puertos del litoral vasco-cantábrico y asturiano. Otro ramal desde las costas asturianas enlazaba con el Camino Francés en León. Finalmente otros accesos conducían por Fonsagrada y Lugo hasta Mellid, y desde Ribadeo, abandonando la costa para adentrarse en el territorio gallego se accedía por Mondeñedo y Sobrado hasta Compostela.

Los peregrinos de las Islas Británicas que utilizaban la mar para sus desplazamientos desembarcaban en los puertos de Noya o de La Coruña.

Los peregrinos portugueses alcanzaban Galicia por Tuy, Pontevedra y Padrón.

Otra vía de peregrinación, a medida que las circunstancias lo fueron permitiendo, fue la que seguía el denominado «Camino de la Plata» de los romanos, para desplazarse desde las tierras extremeñas.

Hoy, en pleno siglo XX, cuando se abre el Año Jubilar Compostelano de 1982, querido amigo, te invitamos a peregrinar siquiera sea como mero turista a Compostela.

A lo largo de las próximas notas, necesariamente breves, y separando el camino en jornadas tal como hiciera el «Codex Calixtinus», antiguo manuscrito miniado de la primera mitad del siglo XII, que nos narra con todos los detalles, las etapas, las distancias, los pueblos, los albergues, los santuarios, los monumentos del trayecto y datos concienzudamente comprobados como las especialidades gastronómicas o acerca de la potabilidad de las aguas que el peregrino podía encontrarse en su camino, pretendemos ayudarte a caminar, aunque sea sobre vehículo de ruedas, por los caminos que antaño recorrieron millares de peregrinos de todo el occidente cristiano.



EL CAMINO ARAGONES SOMPORT-CANFRANC-JACA

Apenas quedan ruinas de la hospedería de Santa Cristina, que acogía a los peregrinos al pisar suelo español.

SOMPORT-CANFRANC

N-330

CANFRANC

IGUACEL

ACIN

JACA



Pinturas románicas del Museo Diocesano, en la Catedral de Jaca

Monasterio fundado en 1063 por el Conde Sancho Galíndez, construido en 1072 y ocupado a fines del s. XII por monjas del Cister. La iglesia constituye el primer ejemplar del románico europeo en Aragón. Conserva una imagen sedente, románica, de la Virgen con el Niño.

Conserva abundantes obras artísticas de la época medieval y del paso del Camino de Santiago.

La Catedral, empezada a construir en 1076, obra cumbre del románico aragonés, marca el arquetipo de los edificios a lo largo del Camino de Santiago. Presenta decoración con «taqueado jaqués» (trociitos cilíndricos en ajedrezado) que se difundirán por el románico francés y español.

El Museo Diocesano (en la Catedral), con interesantes pinturas murales románicas, pasadas a lienzo, procedentes de iglesias de la zona.

El Puente de San Miguel, a las afueras de la ciudad, sobre el río Aragón, paso obligado para los peregrinos del Camino de Santiago.

Otros monumentos de época más reciente son:

- El Monasterio de Monjas Benedictinas, con el sarcófago de D. Sancha, siglo XII.*
- La Iglesia del Camen.*
- La Ciudadela.*
- El Ayuntamiento.*
- La Torre del Reloj.*

JACA

SAN DE LA

C-134

PUEN

N-240

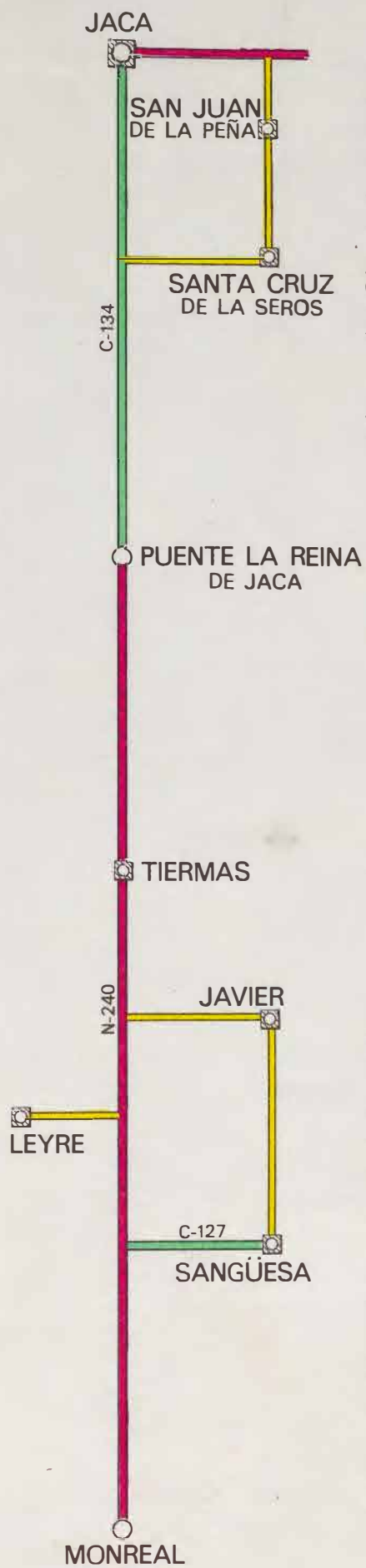
LEYRE

MONREAL



Santa Ma (Sangte

JACA-MONREAL



Primer oratorio eremítico refugio durante la persecución musulmana, y más tarde Monasterio benedictino, edificado al amparo de una roca. La iglesia, subterránea, es del siglo X con otras partes del siglo XI. El claustro es del siglo XII. Panteón Real de la corona guarda 27 sepulcros.

Garcés II de Navarra y su esposa Doña Urraca. El Monasterio fue fundado el 992 por el Rey Sancho

La Iglesia, único resto, data del siglo XI y se inspira en la Catedral de Jaca.



Monasterio de San Juan de la Peña

Recinto amurallado (puerta y torre).

Castillo, cuna de San Francisco Javier. Pablado pre-romano en la zona de El Castellar

Monasterio de San Salvador, corte y Panteón Real de los monarcas navarros. Reconstruido en 1022 por Sancho III el Mayor. Son interesantes las columnas de la cripta.

Iglesia de Santa María la Real, siglo XII, románico de transición al gótico. Es notable la portada con leyendas vikingas.

Iglesia de Santiago, de fines del siglo XII, de estilo románico de transición, ligada al Camino de las Peregrinaciones.

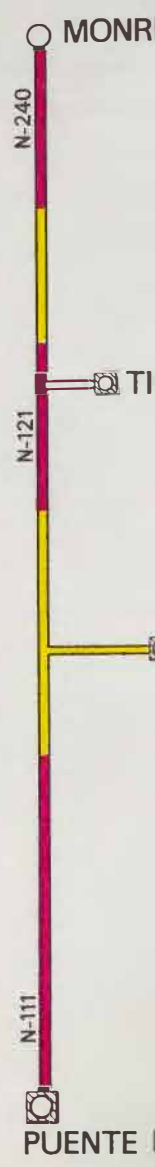
Hay otros interesantes monumentos (S. Salvador, Hospital, Ayuntamiento, Palacios...).



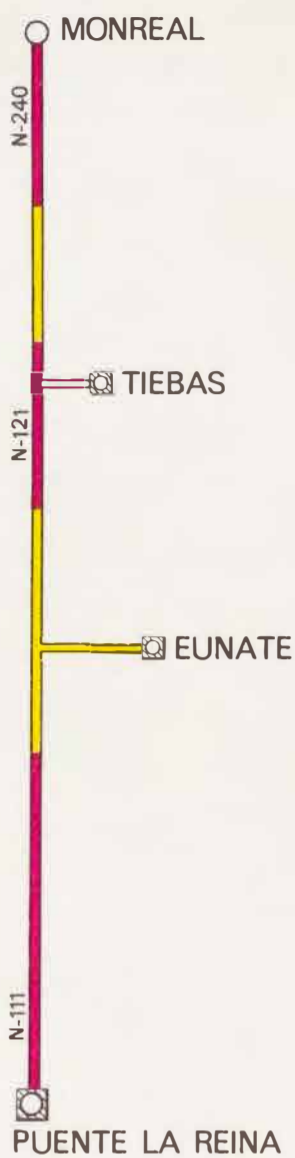
Santa María (Sangüesa)



Monasterio de Leyre



MONREAL-PUENTE LA REINA-ESTELLA



Ruinas del Castillo erigido por Teobaldo I en el s. XIII, más tarde Archivo Real.
Iglesia románica de transición al gótico.

La Iglesia de Santa María de finales del siglo XII. Poligonal de ocho lados, rodeado de un pórtico a modo de claustro. Con influencia oriental en la cúpula. Se supone que fue iglesia de carácter funerario de la orden del Temple.



Iglesia de Sta. María (Eunate)

Iglesia de Santiago, del siglo XII, con pórtico románico reconstruida en el siglo XV en estilo gótico.

Iglesia del Crucifijo, del siglo XII, que conserva un notable crucifijo, procedente de tierras germánicas, con la cruz en forma de V. Perteneció a la orden del Temple y más tarde a la de San Juan de Jerusalén.

Puente románico del siglo XI, con cinco ojos, sobre el río Arga, donde ya pasaban unidos los peregrinos procedentes de los caminos aragonés y navarro, en su viaje a Compostela.

También se conservan murallas del siglo XIII.



EL CAMINO NAVARRO
SAN MIGUEL-RONCESVALLES-VISCARRET

○ SAN MIGUEL

○ RONCESVALLES

C-135

○ VISCARRET

Real Colegiata fundada en 1130 por Alfonso el Batallador, edificada por Sancho el Fuerte y consagrada en 1219. Posee un interesante Museo y Biblioteca. En el siglo XII se fundaron el Hospital y un Albergue para peregrinos.

Iglesia de Santiago, siglo XIII.

Ermita de Sancti Spiritus o de Roldán, siglo XII.

Ermita de San Salvador de Ibañeta.

Cruz de los Peregrinos, siglo XIV.



Cruz de Roncesvalles

○ VISCARRÉT

○ LARRASO

C-135

○ HUARTE

○ VILLAVA

N-121

○ PAMPLON

VISCARRÉT-LARRASOÑA-PAMPLONA



Rutas españolas



Rutas Jacobeas europeas

Iglesia parroquial, con imagen gótica de la Virgen en mármol blanco de escuela francesa, siglo XIV.

Ciudad que debe parte de su desarrollo a la influencia del Camino de Santiago. Posee numerosos monumentos, destacando:

La Catedral, con numerosas transformaciones desde la primera edificación románica del siglo XI. En su claustro interviene el maestro Esteban. La fábrica actual es del siglo XIV.

El Museo Diocesano ocupa dependencias anexas al claustro, con interesantes piezas de la zona navarra. También merece destacarse la Capilla Barbazana precedente de las capillas ochavadas españolas. Iglesia de San Nicolás, siglo XIII, de transición al gótico. Iglesia de San Saturnino, siglo XIII.

Restos de Murallas e interesantes construcciones civiles.

Hospital de la Misericordia, donde está instalado el Museo de Navarra.



el Batalla-
agrada en
eca. En el
ergue para

XII.

IERZO

VILLAFRANCA DEL BIERZO-CEBRERO-TRIACASTELA

PAMPLONA-PUENTE LA REINA-ESTELLA

□ PAMPLONA

□ CIZUR

○ PUENTE LA REINA

N-111

□ CIRAUQUI

□ LORCA

□ VILLATUERTA

□ ESTELLA

En Cizur Mayor, Iglesia Parroquial de San Andrés del siglo XIV y el Palacio de Cabo de Armería. En Cizur Menor, restos del antiguo Monasterio-Hospedaría, del siglo XII, estilo románico, de la orden de San Juan de Jerusalén. En Gazolaz, Iglesia Parroquial de Santa María, románica, de finales del siglo XI.



Puente la Reina

Se conserva el pavimento de la calzada romana que más tarde sería utilizada por los peregrinos en su caminar a Santiago. Cerca se conserva un puente del mismo itinerario.

Iglesia Parroquial de San Román, siglo XIII, con portada decorada con cierto influjo oriental.

Iglesia Parroquial románica, con arquería de tipo lombardo.

Ruinas de una pequeña iglesia románica y restos del antiguo Monasterio de San Miguel, siglo XI. Iglesia Parroquial, siglo XIV.

Iglesia de San Pedro de la Rúa, originariamente del siglo XI, la planta actual erigida por Sancho el Fuerte en el siglo XIII. Interesante claustro, que sirvió como cementerio de peregrinos.

Iglesia de San Miguel, románica de transición al gótico, importantes esculturas en la portada.

Iglesia del Santo Sepulcro.

Iglesia Parroquial de San Juan Bautista.

Iglesia de Nuestra Señora de Rocamador, en otro tiempo albergue de peregrinos.

Iglesia de Santa María Jus del Castillo, románica del siglo XII.

Numerosos edificios civiles y religiosos.

○ ESTELLA

□ IRAO

□ VILLAM

□ LOS AF

N-111

□ TORRES

□ VIANA

□ LOGRO

□ NAVAR

N-120

□ NAJEF

EL CAMINO FRANCÉS ESTELLA-LOS ARCOS-LOGROÑO-NAJERA

<p>○ ESTELLA</p> <p>☒ IRACHE</p> <p>☒ VILLAMAYOR</p> <p>☒ LOS ARCOS</p> <p>N-111</p> <p>☒ TORRES DEL RIO</p> <p>☒ VIANA</p> <p>☒ LOGROÑO</p> <p>N-120</p> <p>☒ NAVARRETE</p> <p>☒ NAJERA</p>	<p><i>Real Monasterio, al pie del Monte Jurra, de finales del siglo XII o comienzos del siglo XIII, ocupado inicialmente por los benedictinos. La imagen de la Virgen de Irache, forrada de plata, de finales del siglo XII se encuentra en Dicastillo.</i></p> <p><i>Iglesia románica y Ermita que alberga el repulcro del rey Sancho Garcés I.</i></p> <p><i>Iglesia Parroquial de la Asunción. Tres menhires.</i></p> <p><i>Iglesia del Santo Sepulcro, de planta octogonal, de finales del siglo XII, relacionada con la de Eunate. Presenta bóveda califal (influencia islámica). Guarda un Cristo de madera del siglo XII.</i></p> <p><i>Iglesia Santa María, siglo XIV, gótica, con museo en la sacristía y tumba de César Borgia. Ruinas de la Iglesia de San Pedro, siglo XIV.</i></p> <p><i>Iglesia de Santa María del Palacio, siglo XII, con la más monumental flecha gótica del siglo XIII. Hoy Catedral. Iglesia de San Bartolomé, siglo XIII y XIV. Iglesia de Santiago, reconstruida hacia 1500. Iglesia de Santa María la Redonda sobre la anterior iglesia poligonal de estilo románico. Presenta tres naves de igual altura. Palacio de Espartero donde se halla el Museo Provincial de Bellas Artes.</i></p> <p><i>Restos de muralla y de castillo de finales siglo XII.</i></p> <p><i>Monasterio de Santa María la Real fundado por García de Navarra en 1032. Iglesia reedificada en el siglo XV de estilo gótico, con claustro y Panteón Real.</i></p> <p><i>De los varios hospitales para peregrinos no quedan vestigios.</i></p>
--	---



Virgen de Irache
(Dicastillo)



Nájera



Iglesia de Sta. María
La Redonda (Logroño)

MOPU

MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS
Y URBANISMO



EL CAMINO DE SANTIAGO

ESCALA 1:600.000



INSTITUTO GEOGRÁFICO NACIONAL 1989

MOPU

ra, de finales del
upado inicialmente
a Virgen de Irache,
XII se encuentra en

el repulcro del rey

octogonal, de fina-
de Eunate.

ámica).

XII.

con museo en la

siglo XIV.

lo XII, con la más
XIII. Hoy Catedral.

XIV.

1500.

sobre la anterior
Presenta tres naves

el Museo Provincial

nales siglo XII.

ndado por García
da en el siglo XV
eón Real.

os no quedan ves-



de Sta. María
londa (Logroño)

OSTEL A

POSTELA

... pinturas murales.
... mánico.
... iguo hospital para

... os Monasterios de
... y de Sobrado de
... y claustros.

... ral y reliquias del
... civiles, destacando
... l Sar.

... naral.

... uto.



Santiago



MOPU

MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS
Y URBANISMO

EL CAMINO DE SANTIAGO

ESCALA 1:600.000



650



INSTITUTO GEOGRÁFICO NACIONAL 1989

PALAS DEL REY-VILANOVA-SANTIAGO DE COMPOSTELA



Castillo de finales del s. XIV.

Iglesia de Santa María, románica, con pinturas murales.
Iglesia de San Pedro, con pórtico románico.
Iglesia de Sancti Spiritus, parte del antiguo hospital para peregrinos.
Crucero.

En sus proximidades se encuentran los Monasterios de Santa María de Mezonzo (s. XII-XIII) y de Sobrado de los Monjes (s. XII) con varios patios y claustros.

La Ciudad del Apóstol con la catedral y reliquias del Apóstol.

Innumerables edificios religiosos y civiles, destacando entre ellos:

Colegiata de Santa María la Real del Sar.

Iglesia de las Angustias de Abajo.

Iglesia de San Benito del Campo.

Iglesia de San Fiz de Solovio.

Iglesia de San Miguel dos Agros.

Iglesia de Santa María del Camino.

Iglesia de Santa María Salomé.

Convento de Santa Clara.

Convento de Santo Domingo de Bonaral.

Monasterio de San Martín Pinario.

Monasterio de San Lorenzo de Trasouto.

Monasterio de San Payo.

Colegio Mayor Fonseca, siglo XVI.

Palacio de Gelmírez, siglo XII y XIII.

Hospital Real, siglo XV en adelante.

Universidad, siglo XVI.



Catedral de Santiago



Pórtico de la Gloria



El Botafumeiro



Arqueta con las reliquias de Santiago



Santiago

Textos: Araceli Martín Domingo y María Rosa Pradas Linares

TRICASTELA-PUENTE MIÑO-PALAS DEL REY



Monasterio de San Julián, abadía benedictina y cluniacense. La capilla del Salvador es del siglo X, el resto del siglo XVII-XVIII. Incendiado en 1952, ha sido reconstruido recientemente.

Iglesia románica muy reformada

Iglesia del Salvador, de finales del románico, planta rectangular, portada con arquivoltas y tímpano con Pantocrátor.

Iglesia de Santa Marina, siglo XIII.

Convento de la Magdalena, siglo XIII.

Castillo.

Diversos hospitales de peregrinos: de la Magdalena y el de San Antonio (hoy sede de los Juzgados)

Iglesia de San Miguel, románica, siglo XI-XII. Crucero.

En Ferreiros, iglesia románica, con interesante portada.

Iglesia de San Juan, notable por su aspecto de fortaleza. Iglesia de San Pedro, consagrada en 1182. Palacios de los Condes de la Maza y Berbetoros.

Iglesia de Santiago, parte de un antiguo monasterio, con pinturas murales muy características.



Monasterio de Samos



Cate... de Sant...



Pórtic...

VILAFRANCA DEL BIERZO-CEBRERO-TRIACASTELA



Iglesia de Santiago
(Villafranca del Bierzo)



Iglesia de San Esteban, del siglo XI, pero muy reformada.

*Iglesia de San Miguel, del siglo XII.
Castillo, del siglo XIV.*

Iglesia que subsiste del antiguo monasterio y hospital, levantado en el siglo IX para atender a los peregrinos. Es interesante el poblado de «Pallozas» con cubiertas de paja entrelazada con retamas.

*Iglesia, originalmente románica, muy reformada.
Hospital de la Condesa o Casa Pedriña, antiguo hospital de peregrinos del que se conserva la estructura.
Restos de distintos albergues de caminantes a Santiago.*



RABANAL DEL CAMINO-PONFERRADÁ-VILAFRANCA DEL BIERZO

RABANAL DEL CAMINO



Castillo de Ponferrada

Castillo, originalmente castro romano. En 1218 fue reconstruido por los Templarios y a su extinción en 1312 pasó a ser Palacio Real.

Iglesia de Santa María de Vizbayo, románica, del s. XI. Iglesia de Santo Tomás de las Ollas, capilla que resta del edificio mozárabe del siglo X, de forma elíptica cubierta con cúpula; paredes con arquería ciega de arcos de herradura sobre pilastras.

Iglesias (más modernas) de San Andrés, Nuestra Señora de la Encina, del Camen...

Iglesia parroquial con antiguo ábside románico.

Museo Municipal.

Castro de la Ventosa, antiguo castro romano.

Monasterio de Benedictinos de Santa María. Iglesia edificada en 1138. Palacio de Alfonso XI, s. XIII. Claustro, sacristía y refectorio, siglo XVI.

En Carracedelo, Iglesia parroquial, románica, siglo XII.

Iglesia de San Juan de San Fiz, románica.

Iglesia de Santiago, románica, siglo XII.

Iglesia de San Francisco, con portada románica del siglo XIII.

Iglesia de San Nicolás.

Colegiata de Santa María de Cluniaco.

Edificios civiles con escudos nobiliarios.

La calle del Agua con sabor medieval de las peregrinaciones jacobeanas.

PONFERRADA

C-631

CACABELOS

CARRACEDO

N-VI

VILAFRANCA DEL BIERZO

VILAFRANCA DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

DEL BIERZO

LEON-PUENTE ORBIGO-ASTORGA-RABANAL DEL CAMINO

LEON



Catedral de León



San Marcos (León)



PUENTE ORBIGO/
HOSPITAL DE ORBIGO

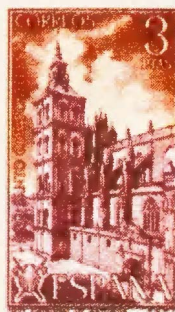
*El puente sobre el Orbigo data del siglo XIII y era paso obligado de los peregrinos.
El nombre de la población proviene de la existencia de un antiguo hospital para peregrinos hoy desaparecido.*

N-120

ASTORGA

*Conserva construcciones romanas como la Ergástula Romana, larga construcción abovedada con claraboyas. Catedral de Santa María, siglo XI, reedificada en el siglo XIII y más tarde en el siglo XV, con Museo Diocesano.
Iglesia de San Bartolomé, gótica con restos románicos. Iglesia de San Julián.
Iglesias de San Esteban y Santa Marta.
Palacio Episcopal, de Gaudí. En este edificio está instalado el Museo de los Caminos en el que se conserva todo lo relacionado con las peregrinaciones, especialmente con las realizadas a Compostela.
Restos de murallas.*

RABANAL
DEL CAMINO



Catedral
(Astorga)

500.

s, tres absides
nacimiento rectan-
de cuatro cas-
tivos decorati-

eras.

del románico
ro. En el Pan-
170.

n Salvador de
Lorenzo, de
rina la Real.
del plateresco
s Católicos. En
neológico Pro-

ca de Botines,



CARRAC

SAHAGUN-MANSILLA DE LAS MULAS-LEON



*Iglesia de San Martín, gótico, siglo XIV.
 Convento de San Agustín, fundado en 1500.
 Murallas del siglo XII bien conservadas.*

Iglesia mozárabe del siglo X con tres naves, tres absides de herradura en planta, envuelto en un macizo rectangular al exterior y cubiertos con bóvedas de cuatro cascos. Pórtico con arcos de herradura y motivos decorativos a bisel.

Iglesia parroquial, gótico, siglo XV.

*Catedral, gótica, con extraordinarias vidrieras.
 Colegiata de San Isidoro, obra maestra del románico español con el Panteón, Biblioteca y Tesoro. En el Panteón Real decoración pictórica de 1160-1170.
 Iglesias de San Salvador de Nido, de San Salvador de Palaz de Rey, de San Francisco, de San Lorenzo, de San Marcelo, de San Martín, de Santa Marina la Real.
 Convento de San Marcos, obra maestra del plateresco español, realizado por encargo de los Reyes Católicos. En un lateral de edificio alberga el Museo Arqueológico Provincial.
 Numerosos edificios civiles.
 En arquitectura moderna señalamos la Casa de Botines, de Gaudí.*



Panteón y pinturas románicas-San Isidoro (León)



FROMISTA-CARRION DE LOS CONDES-SAHAGUN

FROMISTA



San Martín (Fromista)

VILLALCAZAR DE SIRGA

Iglesia de Santa María la Blanca, siglo XIII. Son interesantes la portada, el pórtico lateral, los sepulcros y la Virgen de las Cantigas del siglo XIII ensalzada por Alfonso X el Sabio.

CARRION DE LOS CONDES

Iglesia de Santa María de la Victoria o del Camino, románico siglo XII.
Iglesia de Santiago, con notable pórtico del siglo XII.
Convento de las Claras, siglo XIII.
Monasterio de San Zoilo.
Ruinas de la Abadía de Benevivere.

N-120

SAHAGUN

Real Monasterio de San Benito (en ruinas)
Iglesia de San Tirso, románico-mudéjar, siglo XII.
Iglesia de San Lorenzo, mudéjar, siglo XIII.
Iglesia de Santiago, mudéjar.
Santuario de la Peregrina, exterior mudéjar.
En el Ayuntamiento se conserva custodia profesional de Enrique de Arfe.



San Tirso (Sahagún)



de Cardeña
(rgos)

alarse:

se con algu-
onstruir por

castillo del

afia gótica.

de portada.
e transición

la bautismal

mplares del
r, viuda de
tres naves,
escalonados.
decoración

7-XV.

SAN
DE LA

BURGOS

la lengua caste-

Infantes de Lara,
a, incendiada en
interesantes algu-

y archivo.

ería y un hospital
go.

ada en crucero y

ardas) y edificios

lo XV, con sepul-

decorativos.

I.

ica, con Museo

ntiago.
siglo XIII.

a, San Esteban,
an Nicolás...

González.

epción, de San
stifale...

do el excelente



Catedral
(Burgos)

BURGOS-CASTROJERIZ-FROMISTA



Real Monasterio de Las Huelgas (Burgos)



Hospital del Rey
(Burgos)



San Pedro de Cardeña
(Burgos)



En las proximidades de Burgos deben señalarse:

El Real Monasterio de las Huelgas, cisterciense con algunas capillas de estilo mozárabe. Mandado construir por Alfonso VIII.
La Cartuja de Miraflores
El Monasterio de San Pedro de Cardeña.

Iglesia con abside románico-ojival
Convento de Benedictinas, siglo XIV.
Restos de calzada romana.

Iglesia Parroquial de 1504 y restos de un castillo del siglo XV.

Iglesia, siglo XIII al XV, con notable iconografía gótica.

Castillo con murallas y torres.
Iglesia de Santo Domingo, siglo XVI.
Iglesia de San Juan, notable por su carencia de portada.
Colegiata de Sta. María del Manzano, de transición románico-ojival.

Iglesia de Santa María, siglo XV-XVI, con pila bautismal románica.
Rollo del siglo XV.

Iglesia de San Martín, uno de los mejores ejemplares del románico palentino, fundada por doña Mayor, viuda de Sancho de Navarra en 1066. Es iglesia de tres naves, crucero alineado y cabecera de tres absides escalonados. Cúpula con tambor octogonal. En absides decoración de «taqueado jaqués».
Iglesia de Santa María del Castillo, siglo XIV-XV.

NAJERA-SANTO DOMINGO DE LA CALZADA-BURGOS



Cenobio de época visigótica, cuna de la lengua castellana. Hay dos monasterios:

El de Suso, con las tumbas de los siete Infantes de Lara, con Iglesia mozárabe de planta compleja, incendiada en la última campaña de Almanzor. Son interesantes algunos capiteles.

El de Yuso con importantes biblioteca y archivo.

Ciudad surgida a partir de una hospedería y un hospital para peregrinos del Camino de Santiago.

Catedral comenzada en 1158, y modificada en crucero y presbiterio en el siglo XVI.

Hospital de Peregrinos.

Conventos (de S. Francisco y las Bernardas) y edificios civiles.

Iglesia del siglo XII reedificada en el siglo XV, con sepulcro del santo y notable reja plateresca.

Abside con acumulación de elementos decorativos.

Iglesia románica de finales del siglo XII.

Cuna de Castilla.

Catedral gótica sobre primitiva románica, con Museo Diocesano en el claustro.

Hospital del Rey para peregrinos a Santiago.

Iglesia de Santa Clara, primer gótico, siglo XIII.

Iglesias de San Cosme, Santa Dorotea, San Esteban, Santa Gadea, San Gil, San Lesmes, San Nicolás...

Arco de Santa María, Arco de Fernán González.

Hospitales de Barrantes, de la Concepción, de San Juan, Casa del Cordón, Palacio de Castilfale...

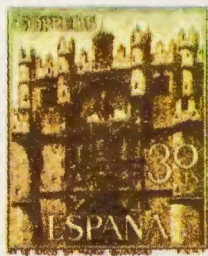
Casa de los Miranda donde está instalado el excelente Museo Arqueológico Provincial.



San Millán de la Cogolla, cuna de la lengua castellana



Sto. Domingo de la Calzada



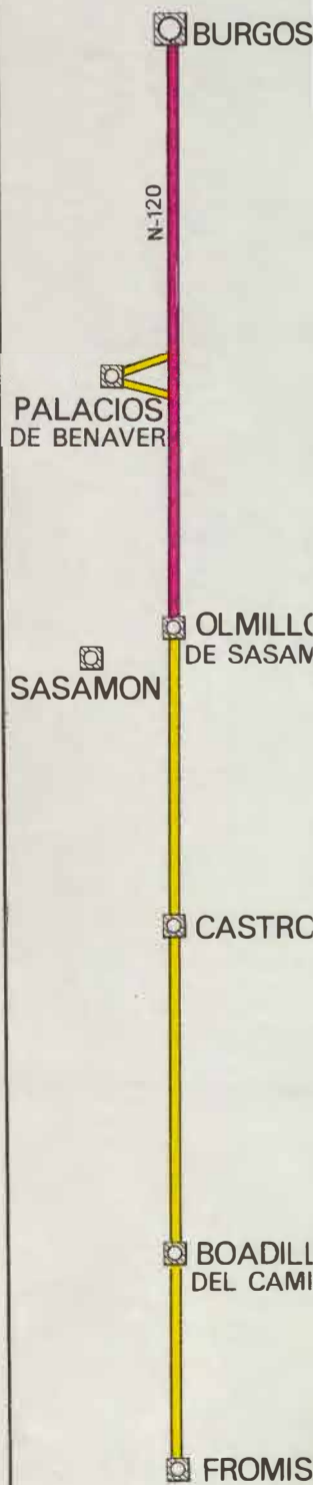
Arco de Sta. María (Burgos)



Catedral (Burgos)



Real Monasterio de

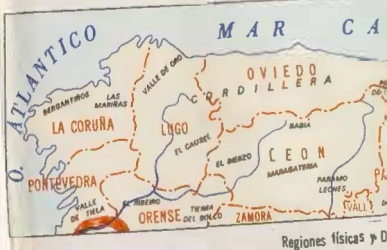




Compilado, dibujado y publicado por el Instituto Geográfico Nacional de España
 Dressé, dessiné et publié par l'Institut Géographique National d'Espagne
 Impreso en los talleres del Instituto Geográfico Nacional Segunda edición 1989

- Autopista y autovía: en servicio,⁽¹⁾ en construcción⁽²⁾
 Autoroutes a chaussées séparées: en service,⁽¹⁾ en construction⁽²⁾
- Carretera principal
 Route principale
- Carretera secundaria
 Route secondaire
- Otras carreteras⁽¹⁾ Sendero (en montaña)⁽²⁾
 Autre route⁽¹⁾ Sentier (en montagne)⁽²⁾
- Las carreteras principales están numeradas. Distancias kilométricas, entre
 Les routes principales sont numérotées. Distances kilométriques, entre
- Ferrocarriles: de 2 vías,⁽¹⁾ de 1 vía,⁽²⁾ de vía estrecha⁽³⁾
 Chemins de fer: a 2 voies,⁽¹⁾ a 1 voie,⁽²⁾ a voie métrique⁽³⁾
- Apartadero,⁽¹⁾ Estación,⁽²⁾ Túnel⁽³⁾
 Triang⁽¹⁾ Station,⁽²⁾ Tunnel⁽³⁾

- Pasos a nivel⁽¹⁾ interior,⁽²⁾ superior⁽³⁾
 Passages: a niveau⁽¹⁾ intérieur,⁽²⁾ supérieur⁽³⁾
- Teleférico
 Téléphérique
- Limite de Estado,⁽¹⁾ limite de Provincia⁽²⁾
 Limite d'Etat,⁽¹⁾ limite et Chef-lieu de Département⁽²⁾
- Aeródromos: provisto de instalaciones⁽¹⁾ no provisto de instalaciones⁽²⁾
 Aéroports: pourvu d'installations⁽¹⁾ non pourvu d'installations⁽²⁾
- Señal⁽¹⁾ Faro⁽²⁾
 Repere isolé⁽¹⁾ Phare⁽²⁾
- Canales: navegable⁽¹⁾ no navegable⁽²⁾
 Canaux: navigable⁽¹⁾ non navigable⁽²⁾
- Marismas⁽¹⁾ Salinas⁽²⁾
 Marais⁽¹⁾ Marais salants⁽²⁾



Regiones físicas y D
 Régions physiques et D

CAMINO DE SANTIAGO



Escala 1/600.000



Echelle 1/600.000

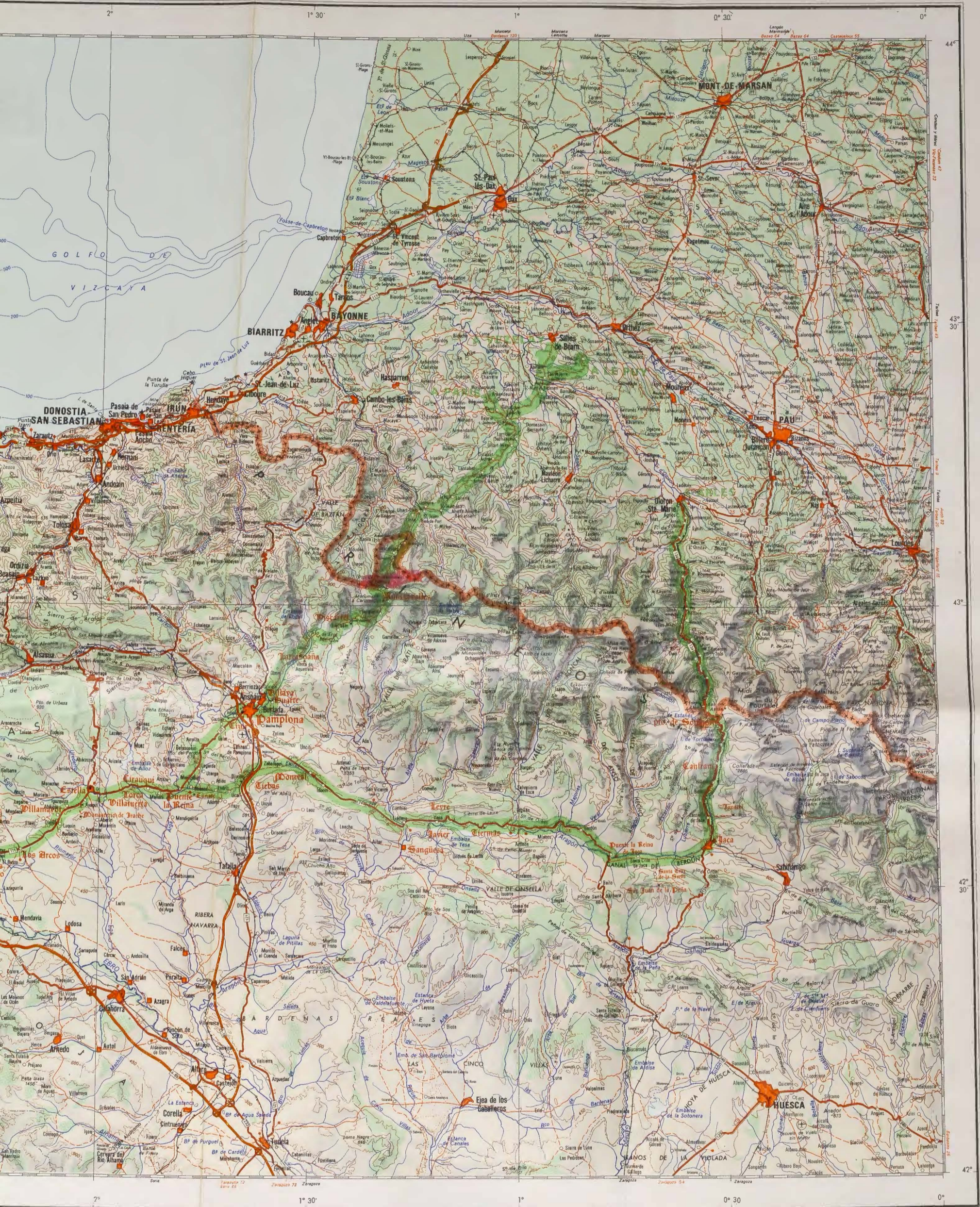
Altitudes en metros Altitudes en mètres

Proyección Lambert Paralelos de escala conservada (automecicos) 40° 40' y 43° 20'
Projection Lambert Parallèles d'échelle conservée 40° 40' et 43° 20'

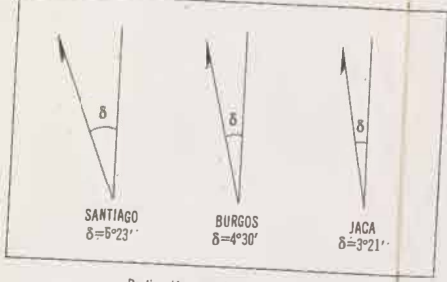
INSTITUTO GEOGRAFICO NACIONAL

General Ibáñez de Ibero, 3 28003 Madrid

ESPAÑA



© INSTITUTO GEOGRAFICO NACIONAL
 Depósito legal: M. 24.943-1989
 NIPO: 152-89-005-9. 2.ª edición



LUGARES HABITADOS

más de 5.000 habitantes	menos de 3.000 habitantes ⁽²⁾
plus de 5.000 habitants	moins de 3.000 habitants ⁽²⁾
de 3.000 a 5.000 habitantes ⁽¹⁾	de 3.000 a 5.000 habitantes ⁽¹⁾
de 3.000 a 5.000 habitantes	de 3.000 a 5.000 habitants
más de 100.000 habitantes	
plus de 100.000 habitants	
de 25.000 a 100.000 habitantes	
de 25.000 a 100.000 habitants	
de 5.000 a 25.000 habitantes	
de 5.000 a 25.000 habitants	
de 3.000 a 5.000 habitantes	
de 3.000 a 5.000 habitants	
menos de 3.000 habitantes: Ayuntamiento ⁽¹⁾ , caserio, aldea importante ⁽²⁾	
moins de 3.000 habitants: Commune ⁽¹⁾ , hameau important ⁽²⁾	

LA CORUÑA
 Ferrol
 Valmeseda
 Ordoña

