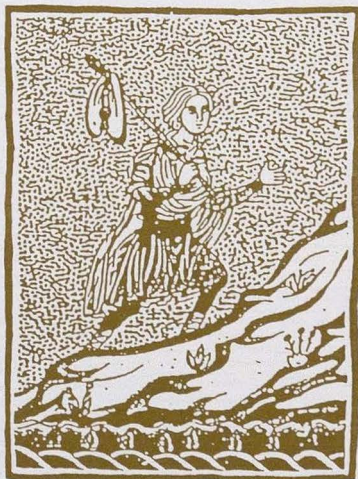


Actividades Jacobeas

Caminos del Espiritu



ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LOS CAMINOS DE

SANTIAGO DE GUIPÚZCOA

Esta edición ha sido
presentada con el apoyo
del Ayuntamiento
de San Sebastián



La edición original la
componen 457
ejemplares del 1 al 457
Ejemplar 443

Nuestro lema:

Decir la verdad.

Decir, al menos, nuestra verdad.

Y después,

Dejar que cualquier cosa ocurra.

Otoño 2003
Boletín nº 53

Nuevos socios

MARÍA PILAR OLAZABAL
ANA MARÍA GÁRATE

SAN SEBASTIÁN
IRÚN



“El hombre
sólo es lo que es
a los ojos de Dios,
y nada más”

Los Caminos a Santiago en Guipúzcoa

El pasado 25 de julio se concentraron en Irún una serie de peregrinos de distintas Comunidades de la costa, que, animosos, al día siguiente comenzaron su peregrinación hasta Santiago de Compostela, a donde llegaron felizmente a finales de agosto.

Igualmente, han sido muy numerosos, para las cifras que se venían constatando, los peregrinos que, especialmente en verano, han recorrido por nuestra provincia tanto el Camino del Túnel de San Adrián como el de la Costa.

El piso, que en pleno centro y desinteresadamente nos cedió el Ayuntamiento de Irún para ser compartido con otras dos asociaciones, ha estado funcionando a tope, atendiendo a numerosos peregrinos de muy distintas nacionalidades, los cuales, una vez comenzado su Camino en Irún, más adelante, en Astigarraga, optan por el Camino del interior hacia el Túnel de San Adrián, para después conectar en Santo Domingo de la Calzada con el Camino Francés, o continúan hacia Donostia para proseguir por la costa.

Como ya veníamos anunciando en anteriores boletines, tenemos intención de ofrecer a todos nuestros asociados y a quienes deseen acompañarnos, la oportunidad de que en breves fechas comencemos a recorrer ambos Caminos, pues es una pena que muchos de nuestros asociados, prácticamente todos los años hagan el Camino partiendo de Roncesvalles y no se animen a incorporarse al Camino Francés en Santo Domingo de la Calzada, partiendo de su propio domicilio, o, también, recorran otros Caminos, como puede ser el de la costa. Algunos ya lo han hecho y han terminado encantados.

Por nuestra parte, tenemos que realizar los esfuerzos necesarios, en principio para divulgar y para que se conozcan cuando menos los Caminos por nuestra provincia, a cuyo efecto en el presente otoño comenzaremos a recorrerlos de una forma relativamente cómoda, en etapas asequibles para todo el mundo y utilizando medios de transporte público que permitan se puedan sumar cuantas personas lo deseen, ya que hemos previsto realizarlo en domingo. También preveemos anunciarlo en la prensa.

Comenzaremos en Hendaya, a donde nos desplazaremos en el "Topo", para llegar hasta Oiartzun, desde donde regresaremos a casa, y otro domingo, nos desplazaremos hasta Oiartzun, para llegar andando hasta Astigarraga, y así sucesivamente.

Una vez terminemos de recorrer el Camino de la Costa, continuaremos con el del Interior hacia el Túnel de San Adrián, e incluso pensamos nos podríamos animar a seguir en fechas posteriores por los Caminos de Álava y Vizcaya.

Además de recorrer los Caminos, tenemos que dotarnos de una infraestructura mínima de albergues, que permita pernoctar, aunque sea en alojamientos de pago módico, a los actuales y futuros peregrinos que opten por estas rutas.

También ya lo señalábamos, estamos tratando de organizar un refugio en Irún, que permita en el futuro atender a los peregrinos, a la vez que informarles y situarles en el Camino que decidan.

Dado que el año próximo es Año Santo, que el Camino Francés estará totalmente colapsado, especialmente en verano, y que serán posiblemente muchos los peregrinos que se animen a llegarse a Santiago por otros Caminos, deberíamos tener perfectamente señalizados y repintados los Caminos en Guipúzcoa, y dotarlos de albergues suficientes para recorrerlos y conectarlos con Vizcaya y Álava, donde también estamos seguros serán perfectamente atendidos por las asociaciones respectivas.

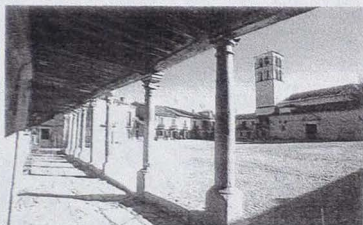
El Camino de la Costa, una vez se complete una red mínima de albergues, que, por supuesto, nunca podrá ser equiparable a la del Camino Francés, tendrá un atractivo muy especial para los peregrinos y les ofrecerá paisajes maravillosos. A su vez, el Camino del Interior hacia el Túnel de San Adrián, además del paisaje, tiene el encanto del paso por el túnel, bosques de hayas, y, especialmente en Álava, hay enclaves como Gazeo, Ezkeretxea, Alaiz, Estibaliz, Armentia, etc..., con edificios bellísimos que suponen un deleite para el peregrino.

Por nuestra parte, por tanto, tenemos que facilitarles los medios para que puedan recorrer nuestros Caminos, y que sean ellos los que opten por el que deseen.

Fernando Ímaz (Presidente)

Santa Iglesia Catedral

Segovia 2003



Pedraza

I

Ir a Segovia.

Una vez más a visitar "Las Edades del Hombre", donde se produce ese milagro de simbiosis de arte, cultura y tradición.

Salimos a hora temprana, en autobús, en la mañana del 28 de junio.

Un buen viaje, con una parada a mitad de recorrido, nos dejó a las puertas de Pedraza.

Pedraza tiene mucho de villa medieval. Tras atravesar su arco, deambulamos por sus calles empedradas hasta llegar a su Plaza Mayor.

Vimos sus principales monumentos, especialmente su castillo.

Y, cómo no, una parada para degustar un buen vino blanco en una taberna típica.



Segovia

II

Reanudamos el viaje y llegamos a Segovia a la hora prevista para el almuerzo.

Por eso, fuimos del autobús a la mesa.

Si el viaje tiene múltiples secuencias, el acto de comer juntos produce un tiempo de intimidad tal, que facilita la amistad.

Tomar alubias, carne guisada con helado y tarta, no es que produzca ensoñación, pero... ¡qué bien!, ¿verdad?

Nos alojamos en nuestras habitaciones del Hotel Magullo, sencillas pero confortables y con aire acondicionado.

Después de un descanso de nuevo al autobús para que nos dejara en el centro.

Visita de la exposición en grupo reducido, con ágape en el intermedio y concierto de órgano al final.



La entrada

III

Estamos en el umbral de la exposición que lleva por título “El árbol de la vida”.

Recién entrados, se propone el primer capítulo: “*La entrada en la ciudad*”, donde se narra la entrada de Jesús en Jerusalem.

Son pocas las obras que se muestran: un tapiz, una tabla, un lienzo y, en el centro, el paso de la borriquilla, aunque situado en una bella capilla: la de la Purísima.

Las paredes enteladas con lienzos alusivos a la vida de la Virgen.

Uno de ellos representa “El árbol de la vida”.

Otro, de lo corta que es la vida, y una estrofa dice:

“Mira que te has de morir,
Mira que no sabes cuándo.
Mira que te mira Dios,
Mira que te está mirando”.



La mesa

IV

Accedemos al segundo capítulo y hace referencia a la última cena que el Señor celebra con sus discípulos.

Nos encontramos con un tapiz, el paso de la Sagrada Cena: una tabla pintada, un sagrario y una casulla bordada en paja.

Impresionante es la Cena del retablo de Burgos.

Para el lavatorio encontramos un relieve y una tabla pintada.

Contemplamos la capilla de San Gregorio con un retablo de grandes dimensiones.

Este capítulo muestra que Jesús instituyó la Eucaristía y la une, por una parte, a su sacrificio y muerte, y, por otra, al servicio de los demás.

De hecho cuando cenaban se puso a lavarles los pies, exigiéndoles “que lo que yo he hecho con vosotros, también lo hagáis”.



El jardín

V

Este capítulo hace referencia a la "Oración en el Huerto".

Cuentan que tras la cena, Jesús se dirige al Huerto de los Olivos. A los tres discípulos les puede el sueño. Él reza a su Padre.

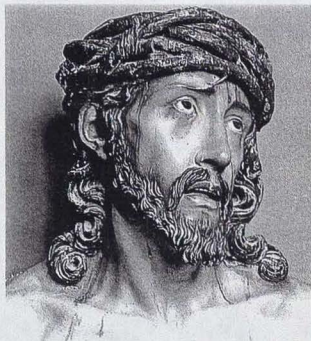
Un paso representa esta escena y numerosas obras, pinturas en tabla, muestran el beso de Judas.

Todo ha sido situado en un ambiente semejante a un jardín.

No faltan los olivos y se puede percibir su aroma.

Entre las obras sobresalen una tabla del siglo XIII y un relieve que viene de un retablo mayor, ambos con el tema del beso de Judas.

Todo el capítulo muestra que Jesús está en trance de sudar sangre por su angustia y por la traición de su amigo Judas.



Ecce Homo

VI

Encuentro ya con el hombre.

Ha sido ya azotado, coronado de espinas, vejado, pero Él es el hombre en toda grandeza.

En este capítulo se muestran muchas obras: El arrepentimiento de San Pedro, tres bellas sargas con el tema del "Ecce Homo", la coronación de espinas, Jesús camino del calvario, ...

Dos atado a la columna, pinturas bellísimas, y tablas con mención del tema: "Ecce Homo".

No podemos olvidar el lienzo que representa a Jesús con la cruz a cuestas.

Según la tradición, esta obra situada en Segovia, habló al frailecillo San Juan de la Cruz.

Uno queda como embargado por la emoción estética, o lo hace estremecido por la fe.



El árbol

VII

El árbol plantado puede ser lo más extenso de la exposición.

En el propio crucero de la catedral una bella sarga resume el capítulo: la crucifixión de Cristo.

El Cristo del Perdón, el paso de "La Lanzada".

Crucifijos, lienzos, de emoción en emoción llegamos a contemplar bellísimos Calvarios.

Cruces procesionales, una gótica con sus ramas sin podar, que fue escogida como símbolo de la exposición.

Los testigos de la crucifixión, esculturas especiales, hasta nueve.

Situamos también, tres reliquias relacionadas con Cristo: Dos Lignum Crucis y un pedazo de su manto ensangrentado, donado por la Reina Isabel la Católica.



Del regazo

VIII

En este capítulo, "Del regazo de la Madre al regazo de la tierra", contemplamos a Jesús muerto.

Una sarga de grandes dimensiones será la que ambiente

Dos pasos con el tema del descendimiento y un hermoso tríptico.

En la Capilla de la Piedad, un Santo Entierro. La calidad artística destaca su patetismo; una obra maestra.

Las Piedades que se muestran son muchas y todas bellísimas.

Una buena colección de las Dolorosas, espectaculares.

El capítulo se cierra con las huellas de la pasión, copia de la Sábana Santa de Turín. Una "Santa Faz" y tres representaciones de la Trinidad, sobre alabastro, cobre y en una tabla.



Y el fruto maduró

IX

“Y el fruto maduró y el grano se hizo pan”.

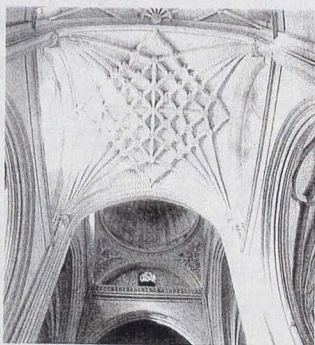
Este último capítulo habla de cómo resucitó y se quedó vivo y presente entre nosotros en la Eucaristía, para alimento y fortaleza para todos sus seguidores.

Se presenta su sepulcro vacío y las apariciones de Jesús, todo representado en pintura sobre cobre y lienzos y piezas de orfebrería.

Símbolos de la resurrección, las pilas bautismales, desde el bautismo a la Eucaristía.

La colección de cálices y de custodias bellísimos. Custodias de pie, de asiento, todas espectaculares, están expuestas en la Girola y en la capilla del Santísimo Sacramento.

En el momento de la despedida, nos brindaron un concierto, para pasar de la contemplación a la reflexión.



La catedral

X

El domingo nos permitió conocer la ciudad acompañados de Eva, la guía.

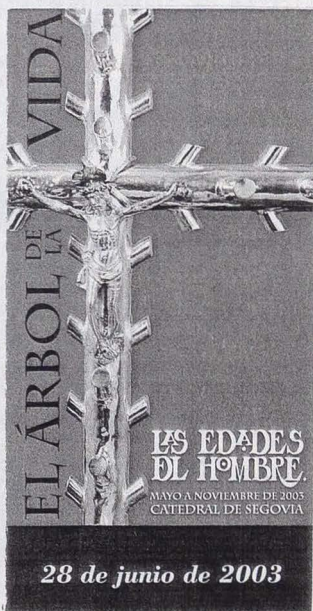
Después nos reunimos en una comida para degustar cocina típicamente segoviana: sopa castellana, gorrín, helado y tarta.

Las prisas para volver acortaron la sobremesa, pero no impidieron que en la barra tomásemos un chupito.

Entre que durante un rato la mayoría se quedó traspuesta y que después la película entretuvo, llegamos casi sin darnos cuenta.

¡Ha sido un viaje espléndido!

Nuestro reconocimiento a Antxon, “alma mater” de la excursión, y al chófer Fernando, que nos llevó de aquí para allá “como la seda”.



¡Oh cruz fiel, árbol único en nobleza!
Jamás el bosque dio mejor fruto
en hoja, en flor y en fruto.
¡Dulce árbol donde la Vida empieza
con un peso tan dulce en su corteza!

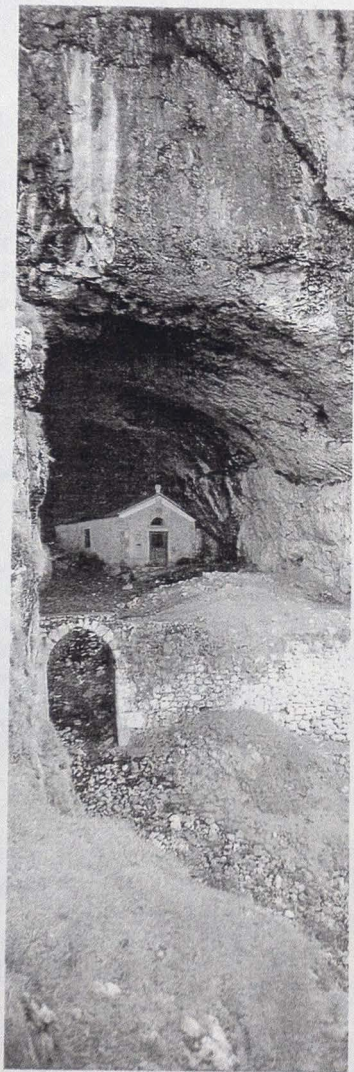
Subimos como todos los años a San Adrián.

Nos acogió con su majestuosa belleza y ofreció su lugar agreste para que celebráramos nuestra fiesta.

Misa, romería, amaiketako y sobre todo lugar de encuentro con nuestros amigos alaveses.

Esta montaña revela, recuerda, alude, remite, y lo que es más importante hominiza las cosas y humaniza nuestras relaciones con ella.

Y es que cuando las cosas hablan...



Para recordar al Apóstol nos reunimos en la parroquia de Santiago asistiendo al acto de la Santa Misa.

Una comida fraternal celebrada en la Casa de la Rioja dio lugar a un encuentro muy animado.

Durante los postres, a los socios que en el año anterior realizaron andando el Camino, se les entregó la vieira de plata.



El Apóstol Santiago y sus discípulos

La identidad cristiana de Santiago y su Camino debe tener el reconocimiento de todos nosotros, ahora más que nunca, cuando se está llevando a cabo la ampliación de la Unión Europea y no obtiene el reconocimiento político e histórico que se le debe.

Sede social en Irún

Comarca Txingudi

En el mes de junio del año 2001 solicitamos al Ayuntamiento de Irún un local para desarrollar nuestras actividades jacobeanas.

Después de insistir en nuestra petición, recibimos primero un local no apto, para después concedernos un piso de ochenta y cinco metros cuadrados a compartir con otras dos instituciones.

Una habitación de diecinueve metros cuadrados nos ha sido asignada, reducto que nos hemos ocupado en pintarlo, colocar suelo, zócalos, cerradura y dotarlo de unos muebles sencillos aportados por los socios.

Por tanto tenemos un lugar acogedor donde poder entregar las credenciales a los peregrinos y poder reunirnos.

Hemos firmado un contrato con el Ayuntamiento para uso indefinido y

esperamos poder recibir los gastos de acondicionamiento que ascendieron a trescientos euros.

En cuanto a los gastos de mantenimiento, los comunes serán a cargo del Ayuntamiento, los internos serán a nuestro cargo.

Estamos en el centro de la ciudad de Irún, en la calle Fueros, 2 - 1º D.

Hemos dejado atrás un tiempo de provisionalidad en el que estuvimos en dependencias del antiguo hospital.

Nuestro tesón, nuestra constancia, nos permitió conseguir un lugar muy digno.

Ahora, nuestro proyecto tiene puesto su punto de mira en que la ciudad de Irún tenga un refugio para peregrinos como lugar inicial del Camino del Norte hacia Santiago.

Demetrio Grijalba (socio nº 457)

Ermita de Santa María Magdalena

Como caminantes, seguimos nuestra ruta por Guipúzcoa de hospital en hospital, de ermita en ermita. En los boletines anteriores visitamos las dos ermitas-hospitales de San Sebastián, la de Santa Catalina y la de San Martín. Hoy nos refugiamos en la de Santa María Magdalena de la cercana Astigarraga.

No tenemos constancia que diera servicio como tal hospital, pero es sabido que en aquellos tiempos se permitía a los caminantes dormir dentro de los templos. Esto y el que estuviera dedicado a Santa María Magdalena nos autoriza a destinarle un capítulo.

La desaparecida ermita de Santa María Magdalena estaba en la primitiva plazoleta de Astigarraga, junto a la casa solar de Murguía y su parroquia.

En origen era una simple capilla hasta que Catalina de Arizmendo, señora de la casa solar de Murguía, obtiene en 1568 permiso para decir misa en ella, a cambio de modificar el empedrado y agrandarla para que el celebrante tuviera espacio para officiar con dignidad.

Julio de Cavala Garagarza, vecino de Hernani, ejecuta en 1670 importantes obras de carpintería. Tras ser examinadas las obras por sendos maestros carpinteros puestos por las partes (uno por el administrador de la casa Murguía y otro por Cavala) cobró por las obras 340 rs. de plata el 27 de noviembre de 1670.

El señor de la casa de Murguía en 1671, Don Juan de Carate y Murguía, nombra serora a Marta de Garayburu.

Después de unos cuantos años sin que nadie ocupara el cargo dejado por Marta, en 1682 el señor de Murguía designa a Inés de Echeandía, quien a cambio ofrece como dote 60 duc. para arreglos de la ermita.

Los regidores de la villa se manifiestan disconformes con este nombramiento y recurren ante el obispado, ya que a su decir la nueva serora tendría que vivir a costa de las limosnas que buenamente donaran los vecinos.

Sin embargo, lo más curioso de este pleito es que los representantes municipales alegaban que no existía tal ermita, sino que se trataba de una simple imagen adosada al exterior de la casa seroral.

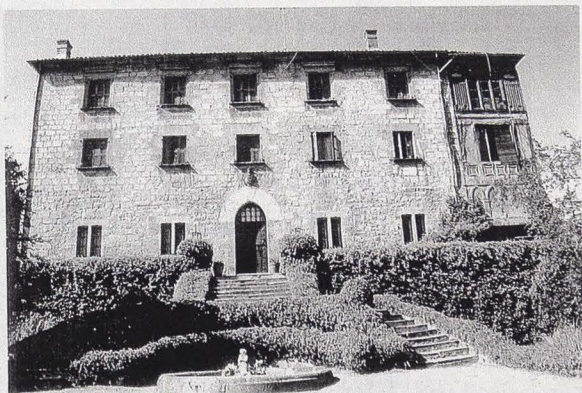
Por el contrario, el patrono replica que no sólo hay ermita, sino que incluso en su festividad se hace una procesión cantando letanías desde la parroquia hasta ella, presidida por el alcalde y el vicario y misa solemne en su interior.

Todo hace pensar que la razón se dio al señor de Murguía, puesto que en 1703 el vicario de la villa demanda a Catalina de Zamora, su serora, por acometer la construcción de una habitación en la parte alta de la ermita, sin licencia y con gran perjuicio para el propio templo.

Doña María Teresa de Idiáquez, a la sazón señora de Murguía, sale a favor de la freila esgrimiendo el argumento de que la propia Catalina costeaba la obra.

El expediente no conserva la sentencia, pero en un informe de 1819 se indica que estaba en culto y que tenía una habitación superior.

Después de ésta, no hay nuevas noticias de la ermita de Santa María Magdalena de Astigarraga.



Bajo esta casa solar de Murguía se encontraba la ermita de Santa María Magdalena de Astigarraga.

La lentitud

La prisa es materialista, la lentitud espiritual.

Sólo lo lento perdura.

La prisa es uno de los males de nuestro tiempo. Uno de los reveladores síntomas de nuestra debilidad.

Van rápidos los que se dirigen a ninguna parte.

Vive más y siente más quien mira lentamente.

Si me preguntaran bajo qué cielo he adquirido más plenamente el conocimiento de la importancia de la lentitud, señalaría que en el camino que me llevó a Santiago. Porque lo hice andando.

La lentitud tiene un componente de espejismo que enciende y maravilla.

Aquellos que menos saben adónde van, más
aprisa se dirigen a Santiago.

Acaso en el ruido, en el tumulto, y en la
prisa, resida la irreligiosidad de algunos
peregrinos.

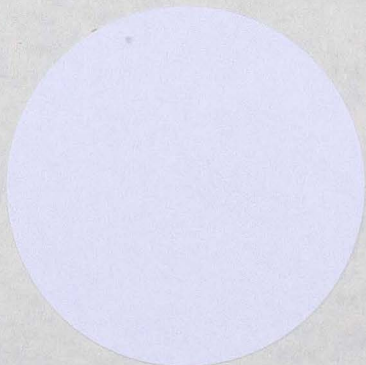
*Las piedras hablan de Dios.
Las flores tienen su lenguaje.
Los pájaros cantan para ti.
Las nubes son multiformes.*

Sólo lo percibirás si caminas con lentitud.

La lentitud tiene un deje de placidez que
cautiva los sentidos.



**Es hermoso
estar con Él.
¿Cómo
no sentir
una renovada
necesidad
de estar
largos ratos en
conversación
espiritual,
en adoración
silenciosa,
en actitud
de amor,
ante Cristo
presente
en el Santísimo
Sacramento?
¡Cuántas veces
he hecho esta
experiencia
y en ella
he encontrado
fuerza, consuelo
y apoyo!**



Así se presenta a los fieles
el Cuerpo de Cristo:
blanco y redondo.
¡Mysterium Fidei!

Canto a la nada

*Dios mío,
dame la gracia
para cumplir el propósito
de reducirme a la nada.*

La nada calla.

La nada no se disgusta.

La nada no se disculpa.

La nada no se justifica.

La nada todo lo sufre.

La nada no se impone.

La nada no manda con autoridad.

La nada es la humildad práctica.

Ángela de la Cruz

nada

La espiritualidad franciscana

El mundo espiritual tiene sus leyes: "Si amas, serás amado. Si temes, te temerán. Si sirves, serás servido".

Pero la verdadera alegría va todavía más allá. "Pues sólo es verdaderamente feliz el que ama y no desea ser amado; el que sirve y no desea ser servido; el que es bueno para con los demás y no desea que los demás sean buenos para con él".

Entonces se identifica con la paz, como lo demuestra la célebre palabra del Testamento: "El Señor me ha revelado esta salutación que debemos repetir: El Señor os da la paz".

La alegría reconciliaba en el alma de San Francisco las potencias más opuestas: hacía de él el ser más personal y, no obstante, el más sumiso; en quien la activa calma no se distinguía de la efusión; que unía la voluntad al abandono y una simplicidad totalmente ingenua a una sobrenatural audacia.

Gustaba de establecer una aproximación entre la oración y la poesía.

Obedecía, sin duda, a un sentimiento franciscano. Pues de la poesía, como de la oración, es propio hacer transparente la naturaleza a una luz sobrenatural.

San Francisco fue "el trovador de Dios". Vivía en su constante presencia. Por eso en su oración no hay queja alguna y, acaso, ni siquiera petición.

En cuanto su alma se elevaba hacia Dios, dejaba oír un cántico de acción de gracias. Pero ninguno de los dones que recibía le ocultaba el mal del que buscaba purificarse. De la misma oración sólo esperaba, como recompensa, la penitencia.

Se manifiesta por una espontánea franqueza que va siempre rectamente a su fin.

Pues el hombre sólo es lo que es a los ojos de Dios, y nada más.

Y he aquí el consejo supremo:
"no desees nada distinto a lo que el
Señor te conceda. Ama a los
demás como son".

De esta manera aprenderé a
jamás exigir del prójimo más de lo
que yo mismo pueda hacer.

Y para quien tiene el corazón
suficientemente amoroso, el
mundo se trueca en el rostro de
Dios.

Todo lo que me es dado, es un
don que viene de él: la pobreza, el
sufrimiento, la muerte, se animan y
convierten en personas vivas:
Señora Pobreza y nuestras
hermanas la Pena y la Muerte.

"Es tal el bien al cual aspiro",
decía, "que toda pena me es
placer".

La espiritualidad de San
Francisco es soberanamente
exigente: pues quiere que
ob tengamos la alegría perfecta,
que es el verdadero signo de
nuestra unión con Dios, y quiere
que la ob tengamos a pesar de todas

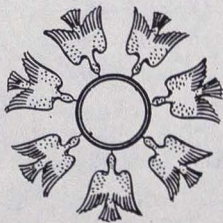
las tribulaciones que nos son impuestas y en las cuales no cesa de sufrir nuestro amor propio.

Esta alegría es para nosotros la libertad recuperada; es, como una hospitalidad del corazón y del espíritu que no rechaza nada de lo que se le propone o se le pide; es una confianza absoluta que se confunde con el poder infinito del amor.

La vida espiritual de San Francisco es una especie de milagro permanente.

Y el ama del santo, en el momento de la muerte, apenas debió sentir una liberación, pues ya en la tierra la había alcanzado.

Louis Levelle



La dureza del Camino

Después de dos semanas de marchas de treinta kilómetros o más el cansancio comienza a meterse en la sangre, en los huesos, en el alma...

Quizás llegas pasado el mediodía a un refugio o a cualquier otro lugar en donde resguardarse durante las horas más cálidas del día, y ni siquiera te encuentras con fuerza para prepararte algo de comer. Simplemente te derrumbas en el primer rincón medianamente cómodo que puedas encontrar y al cabo de una o dos horas te despiertas con un hueco en el estómago que te exige que hagas algo por rellenarlo.

A veces te despiertas, mientras una pesadísima losa en tu alma casi te impide mover siquiera un dedo. Es un cansancio inmenso, infinito, que quizás te lleve a pensar en el cansancio del alma, peregrinando por el mundo material a lo largo de duras jornadas de esfuerzos y fatigas sumergido en esta gran aventura.

Esta es una fase por la que hay que pasar, una fase difícil que le hace a uno dudar.

Con los días esa fatiga profunda y demoleadora cede, y el peregrino se conforma

con el cansancio que traen los pasos dados día a día. El cuerpo se amolda a su nueva forma de existencia, recuperando de la noche a la mañana lo perdido durante la jornada.

Y es a partir de aquí cuando el peregrino comienza a disfrutar plenamente de su existencia como caminante.

Gracian



Los diez mandamientos

En diez palabras le explicó Dios a Moisés el secreto para ser feliz.

Le hizo subir el monte Sinaí, y allí se las escribió, grabándoselas con su dedo sobre piedra.

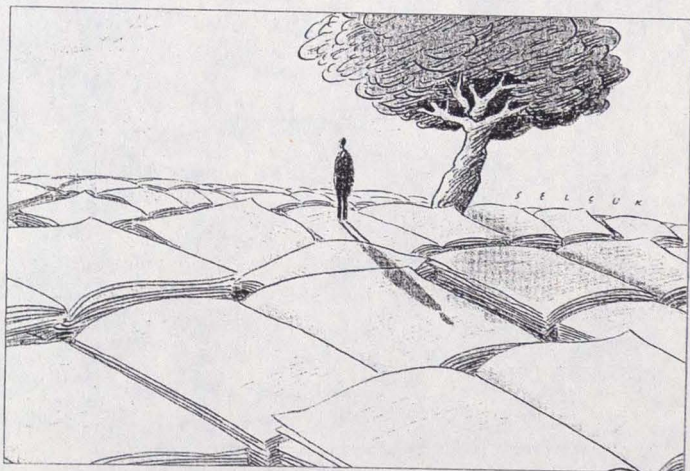
Los diez preceptos son la forma de vivir en libertad y amistad con Dios y con el prójimo.

Ponen de relieve los deberes esenciales y, por tanto, indirectamente, los derechos fundamentales que se encuentran en la propia naturaleza de la persona.

Sin embargo, ¿es ahora el Decálogo divino una carga tan pesada como las mismas piedras en que se escribió?

¿Son normas de actual vigencia?

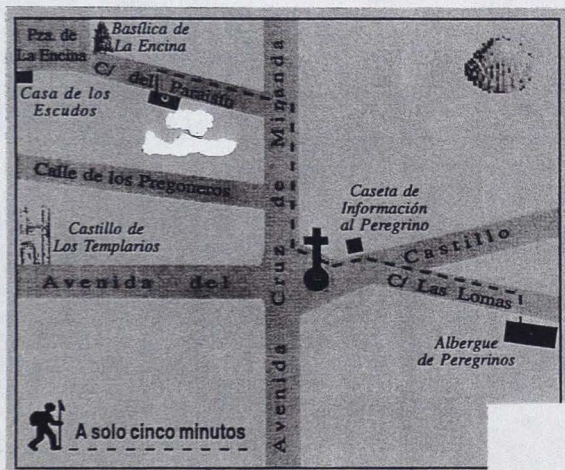
¿Tiene sentido esforzarse en vivirlas para el hombre de nuestro tiempo?



Diez recetas para la felicidad

En torno a:

Ponferrada



Plano de situación

Recientemente a los peregrinos que llegan a Ponferrada se les recibe en el nuevo albergue de San Nicolás de Flüe.

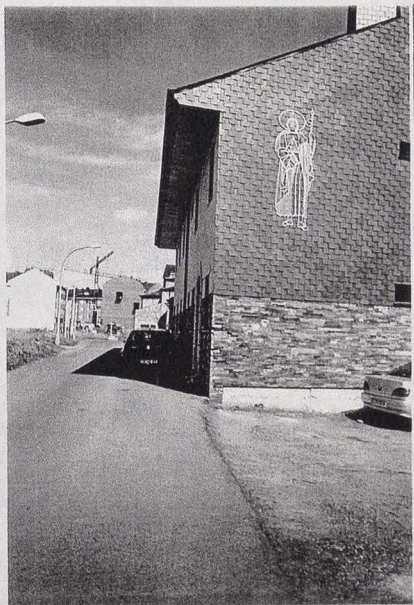
Estas instalaciones son el fruto de una donación de un matrimonio suizo; la aportación del suelo por parte de la parroquia y una ayuda del ayuntamiento de la ciudad.

En torno a:

El albergue

Se trata de un albergue de los que podemos llamar ejemplar.

La capacidad de acogida que tiene es de unos doscientos y pico peregrinos, tiene una capilla adosada, un patio grande con zona verde y con mesas y sillas, aparcamiento de bicicletas y un terreno limpio para recibir a los que desean acampar con sus tiendas y animales de compañía.



Albergue, parte lateral

Este edificio ha sido construido para albergue de peregrinos, por tanto, funcionalmente está bien.

En torno a:

La acogida

Julia, Jacobo y Bemti son los tres hospitaleros voluntarios que se ocupan de la acogida a los peregrinos.

Decir acogida representa limpieza de las instalaciones, mantener el orden interno, informar de los lugares donde comprar alimentos, servicio de farmacia... Hacer saber de los servicios con que cuentan y horarios de apertura y cierre.



Jacobo y Bemti, holandeses, y Julia, alemana, permanecerán un tiempo, pero luego

Hospitaleros voluntarios

serán sustituidos por otros, de tal forma, que puede considerarse la figura del hospitalero como la aportación más estimable de los antiguos peregrinos del Camino.

En torno a:

La acogida



Momento de acogida

Desde las dos de la tarde hasta las diez y media de la noche la llegada de peregrinos es incesante.

En los primeros momentos la atención es exquisita.

Mientras se les toma la filiación se les ofrece asiento y un té frío.

Luego son acompañados al lugar donde podrán descansar y se les indica los servicios con que contarán durante su estancia.

La acogida es gratuita, aunque se les hace saber que el albergue se mantiene con sus donativos.

En torno a:

Las instalaciones

La cocina está preparada para cubrir todas las necesidades.

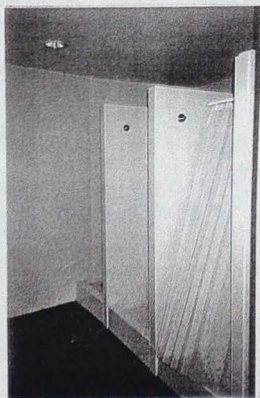
Calentadores, salida de humos, fregadera, ...



Cocina

Los aseos están distribuidos cerca de las habitaciones.

Lavabos, duchas, inodoros,...



Aseos

En torno a:

Las instalaciones

Lavandería para la ropa que está a pleno rendimiento.

En la parte exterior un tenderete semioculto ayuda a que la ropa quede a punto.



Lavandería

Los dormitorios son pequeños.

Son 20 habitaciones con su nombre cada una.

Camas, literas de madera, con sus buenos colchones.



Dormitorio

En torno a:

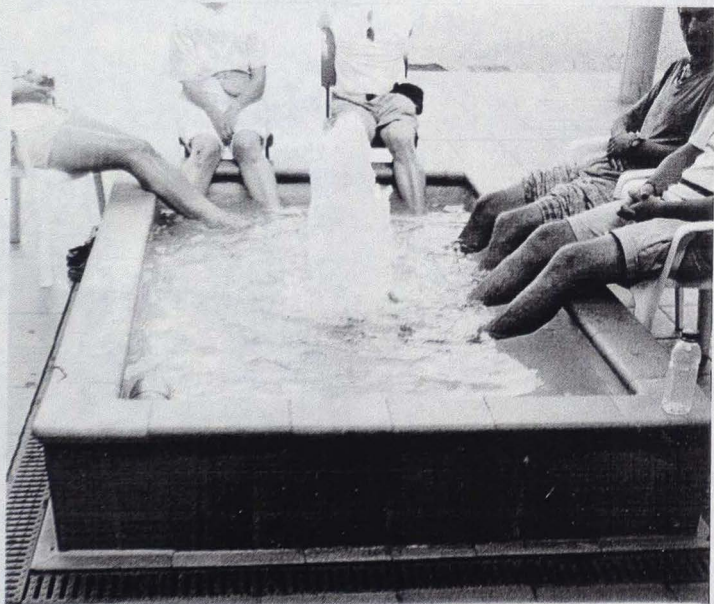
El baño de pies

Un surtidor pone al agua en movimiento para acariciar los pies de los peregrinos.

Piedras asentadas en los caminos, cantos rodados y maraña de zarzas producen ampollas y rozaduras.

Si cuidar los pies es la preocupación de los caminantes, les ofrecemos, además de esta fuente, algunos masajes y consejos prácticos.

¡ ULTREIA !



En torno a:

Columna Jacobea

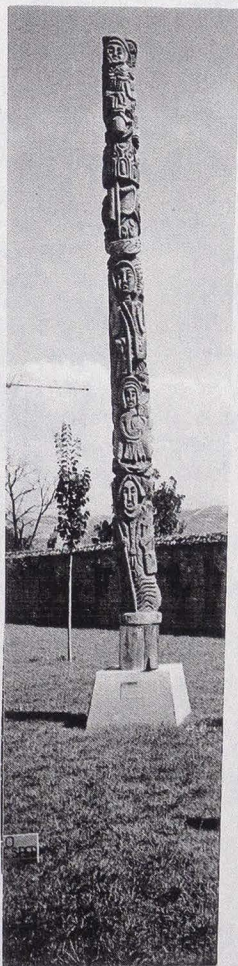
Tenemos entre nosotros la primera columna jacobea en madera, que situada en la parte central del albergue, es la admiración de todos.

Un buen día, Juan Carlos, un trotamundos chileno, se comprometió a dejarnos su huella, pasando tres meses ejecutando este magistral trabajo.

Su grabado presenta:

- ◆ *El Pantocrátor*
- ◆ *Urna con los restos del Apóstol*
- ◆ *La barca que traslada sus restos*
- ◆ *Santiago peregrino*
- ◆ *La Virgen María*
- ◆ *Un peregrino*
- ◆ *En el reverso, motivos jacobeos cercanos*

Estamos ante una columna simbólica, que recuerda a quienes abandonan su ciudad, para dejar lo mejor de sí mismos en los caminos.



En torno a:

La oración de la noche

Son las ocho de la tarde y la campana de la ermita llama a los peregrinos.

Algunos han acudido a su tañido.

Les llama para la oración de la noche, momento para revisar el día que se acaba.

El sacerdote pregunta por las nacionalidades: franceses, italianos, ingleses, daneses y españoles.

A cada uno se le entrega el guión en su idioma.

Y se comienza:

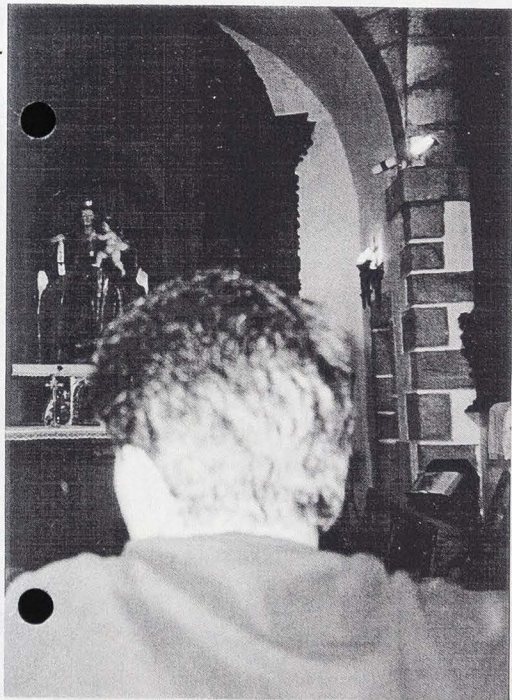
Mi oración viene a ponerse sobre tus manos al caer la tarde.

Sabiendo que eres Tú quien nos aguardas.

Tú cuidarás los sueños de la noche.

Tú nos darás mañana la luz y la alegría...





Y se prosigue:

Alabaré al Señor.

Tañeré mientras exista.

Dichoso quien espera en Él.

Él guarda a los peregrinos.

El Señor reinará eternamente.

Se termina rezando el Padre
Nuestro en los cinco idiomas.

*ULTREIA
E
SUSEIA
DEUS
ADIUVAT
NOS*

Se da una explicación sobre
pintura con motivos jacobeos.

Parte del grupo pide
quedarse para orar.

A la salida, nos sentimos tan
confortados, que nos parece que
el cielo de verano nos envía
reflejos "azul brillante".

En torno a:

Su alma máter



Miguel Ángel -sacerdote- es quien impulsa y da vitalidad: es uno de esos seres que son incesante donación.

Atiende a su pastoral parroquial y acoge a los peregrinos.

Como quizás algunos no conocen este lugar, les urgimos a que asistan a uno de estos recitales de amor; se celebran en San Nicolás de Flüe cada día.



LAUS DEO

VIRGINIQUE MATRI

