



# VIAPLATA

PREMIO ELIAS VALIÑA 2009

BOLETIN INFORMATIVO DE LA ASOCIACION DE AMIGOS DEL CAMINO DE SANTIAGO DE SEVILLA - [www.viaplata.org](http://www.viaplata.org)  
CALLE SAN JACINTO Nº 25-PORTAL 6-LOCAL 4-41010-SEVILLA-TLF. Y FAX 954.33.52.74- [viaplata@viaplata.org](mailto:viaplata@viaplata.org)

NÚMERO 27 - JULIO 2011



- MEMORIAS DE DON GAIFEROS: LA PRESENCIA DEL MALIGNO EN EL CAMINO.
- EL I.E.S. "EL BROICENSE" DE CACERES FOTOGRAFIA LA VIA DE LA PLATA CON CAJAS DE CARTON
- **ESPIRITUALIDAD JACOBEA: IMPRESIONES DE UN PEREGRINO EN SANTO TORIBIO DE LIEBANA**
- **UNA ALCAZABA PARA NOCTAMBULOS**

Foto Portada: Venera en las costas de Finisterre (Klaus Endres)

EDITA

Asociación de Amigos del Camino de  
Santiago de Sevilla

COORDINACION, DISEÑO Y  
MAQUETACION

Cayetano Martínez Rodríguez

FOTOS

Klaus Endres

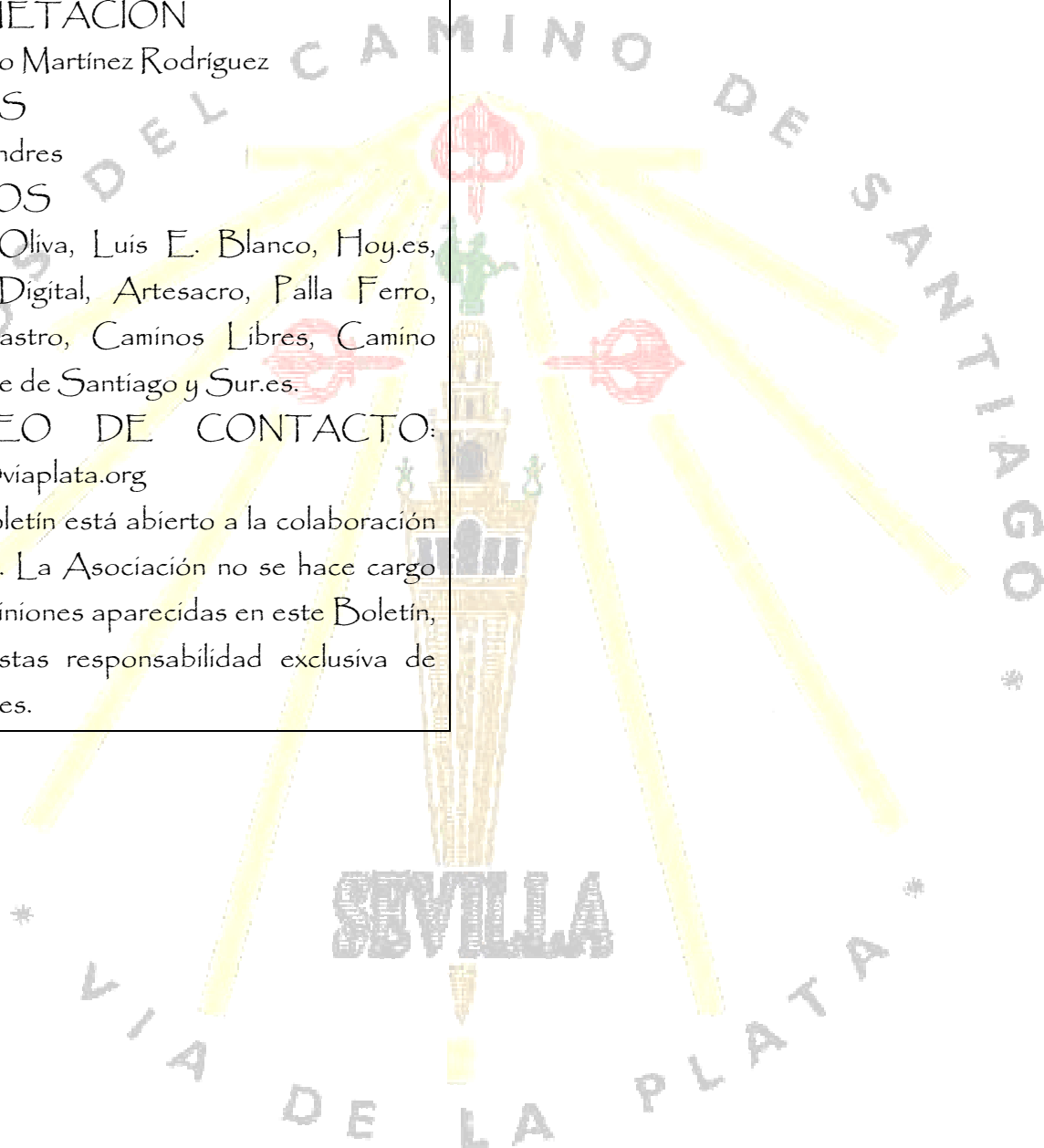
TEXTOS

Manuel Oliva, Luis E. Blanco, Hoy.es,  
Región Digital, Artesacro, Palla Ferro,  
Paco Castro, Caminos Libres, Camino  
Mozárabe de Santiago y Sur.es.

CORREO DE CONTACTO:

[viaplata@viaplata.org](mailto:viaplata@viaplata.org)

Este Boletín está abierto a la colaboración  
de todos. La Asociación no se hace cargo  
de las opiniones aparecidas en este Boletín,  
siendo éstas responsabilidad exclusiva de  
sus autores.





**E**ra Domingo de Ramos, y estrenando

mochila y bordón, me levante bien temprano tome un café con galletas y empecé a caminar. Esa ha sido la única vez, que he iniciado el camino en el único lugar por el que no pasa este, donde solo comienza... es la puerta de mi casa.

Sentir tus pasos en la agradable mañana, escuchar en tu barrio el sonido del bordón golpeando acompasadamente el suelo, despedirte de tu calle, e iniciar la mágica aventura de hacer el Camino de Santiago por la Vía de la Plata. En esta ocasión mis días libres, se limitaban a los días de Semana santa, con lo que en solo siete días pude llegar hasta Zafra, lugar desde donde retorné a casa, a esperar poder continuar mi camino en otra ocasión.

Por qué cuento esto... porque en muchas ocasiones, cuando doy información sobre el camino la tarde de los martes en la sede de nuestra asociación, una de las preguntas o afirmaciones que me hacen los futuros peregrinos, es donde empieza el camino.

Algunos aseguran que en Roncesvalles o el puerto del Somport, otros que en Sarriá, otros que en León, Astorga o Ponferrada. Para todos, mi respuesta siempre es la misma... el Camino empieza donde tú quieras que empiece, y termina donde tú decidas volver a tu casa... y acto seguido, añado... que es del único lugar que puedes empezar tu Camino, y donde tienes que regresar.

La mayoría de los peregrinos españoles que conozco, solo han caminado por tierras de este nuestro país, llamado España. Algunos comenzando al otro lado de los pirineos y haciendo una o dos jornadas en suelo Francés, otros iniciando el camino en el vecino Portugal, en Ponte do Lima, Oporto o Valença do Minho. Pero la inmensa mayoría solo ha pisado tierras españolas. Supongo que el hecho de vivir aquí, nos hace pensar en el camino solo aquí. Pero siempre encontramos peregrinos que vienen caminando de más allá de los Pirineos, que nos cuentan de sus caminos, y nos hablan que ellos también salieron de sus casas, donde volverán una vez terminada la peregrinación.

Algunos Peregrinos reincidentes, son coleccionistas de caminos, y procuran no repetirlos, otros prefieren repetir año tras año el mismo camino, en una especie de rito anual, y van sumando caminos a sus cuadernos de caminantes, a sus credenciales. En algunos casos el peregrino vuelve al camino para acompañar o guiar a amigos o familiares, utilizando estos la tranquilidad que da caminar con un peregrino experimentado. Pero a todos les sigo diciendo que el camino empieza donde tú quieras que empiece, y que si hay que poner un lugar, solo puede ser la puerta de tu casa.

Con lo que sabemos dónde está la meta... Santiago... pero aun no sabemos claramente, donde está la línea de salida. Y afortunadamente, los sevillanos contamos con un Camino desde nuestras calles y barrios, que está perfectamente señalizado, y dotado de todo lo que un peregrino puede necesitar, para iniciar esta maravillosa aventura de hacer el Camino de Santiago por la Vía de la plata.

Buen Camino...



## MEMORIAS DE DON GAIFEROS

### LA PRESENCIA DEL MALINGO EN EL CAMINO



La presencia del maligno en la ruta jacobea aparece en numerosas manifestaciones iconográficas, leyendas y documentos. Su principal objetivo era el de tentar a los peregrinos para que abandonasen un camino que se creía purificador. La fe absoluta en Dios del hombre medieval era equivalente a su creencia en el demonio. Su visión de la muerte, mucho más cercana que la del hombre actual, y su profunda religiosidad lo llevaban a peregrinar cientos o miles de kilómetros para conseguir el perdón de sus pecados y alcanzar así la vida eterna.

A lo largo del Camino de Santiago, la presencia del maligno es casi tan omnipresente como la del Salvador, bien desde el punto de vista iconográfico -quizá el más evidente- o en documentos oficiales y literarios, sin olvidar las leyendas.

Mefistófenés, 'El Maligno', Lucifer o 'El Tentador' son algunos de los apelativos que recibe este espíritu malévolo al que profesan un temor irracional todas las religiones cristianas. Solo en el 'Códice Calixtino', el manuscrito del siglo XII que guiaba a los peregrinos a Compostela, el demonio aparece citado no menos de un centenar de ocasiones, lo que da una idea de su protagonismo. El principal cometido de esta encarnación del Mal era, con diferencia, la de



obligar a los peregrinos a abandonar su objetivo. La ruta jacobea constituía un camino ascético, una forma de purificación, que el maligno no parecía estar dispuesto a permitir, por lo que envolvía a los romeros con mil argucias para entorpecer su marcha o hacerlos desistir. «Muchos se dejaban vencer pues conocían a una moza, les había salido un buen negocio o una oportunidad de ir a pelear con los musulmanes», explica Pablo Arribas, escritor burgalés que a finales de este año publicará un libro sobre los vínculos del demonio con el Camino de Santiago.

Las tentaciones de la gula o la lujuria también hacían acto de presencia en el devenir de la ruta, aunque, según Arribas, nunca fueron tan decisivas como la del abandono. «El sexo se daba mucho, sí, pero la dureza del camino reprime, mortifica la carne, acabas tan destrozado que puedes dormirte en el muslo de una dama. Eso no quiere decir que no se diese, que el diablo no lo aprovechara, pero con el pecado de la carne siempre se ha sido muy indulgente», asegura. Según sus investigaciones, de mayor gravedad se consideraba la falta de ayuda o el abandono de otros romeros en un aprieto o situación de indigencia.

La presencia iconográfica del diablo es abundante a lo largo del Camino de Santiago. Así, en el exterior de todas las catedrales aparecen signos demoníacos como las gárgolas, seres monstruosos, con formas de animales, humanas o mezcla de las dos, que muestran expresiones grotescas o desafiantes. La representación del Juicio Final también es una constante. Una de las piezas más impactantes se encuentra en la iglesia de Río Negro del Puente (Zamora), en el camino Mozárabe-Sanabrés. Se trata de un túmulo con impresionantes escenas del infierno, el purgatorio y el cielo, coronado por un esqueleto que porta una guadaña en cada mano. Y sin salir de Burgos, el autor pone como ejemplos la Portada de la Coronería de la Catedral y una tabla del siglo XVI de la iglesia de San Nicolás de Bari. En el tímpano de la fachada gótica de la seo burgalesa, por la que antaño accedían los peregrinos del Camino de Santiago, el visitante puede ver claramente a un tramposo diablo que tira de la balanza para cobrarse el alma del enjuiciado, así como a un grupo de demonios arreando a los condenados para meterlos en las 'calderas de Pedro Botero'. Pero impresiona más por su crudeza la representación de San Nicolás de Bari. «Es una de las más descarnadas y realistas que conozco del Juicio Final», admite Arribas, quien recuerda como el cuadro permaneció escondido por un altar durante un tiempo debido a que «alguno de los condenados parece que era identificable con alguien de la sociedad burgalesa de aquella época».

De nuevo, figura la imagen de un demonio haciendo trampa en el pesaje de las almas, aunque San Miguel echa por tierra sus malas artes. También aparece un grupo de sentenciados conducidos al infierno, con sus llamaradas y sus demonios infligiendo castigos a las almas perdidas. «Quién quiera ver demonios a lo largo del Camino que pregunte a San Miguel, que lo tiene fácil», afirma el escritor burgalés, para certificar que en numerosas iglesias de la ruta

jacobeo aparece este santo defensor de los caminantes, como en Carrión de los Condes o en San Nicolás de Bari. Arribas ha dividido su trabajo en cuatro partes. En la primera, realiza una reflexión general sobre la idea del diablo en los textos sagrados y aborda la posición actual de la Iglesia sobre el tema. «Cada vez están más persuadidos de su existencia, sobre todo el Papa Benedicto XVI, que lo estudió con los teólogos alemanes, y cada vez está más convencido de que ese espíritu del mal que tanto atormentaba a Pablo VI está actuando en todas partes». Tampoco olvida referencias al 'Mefistófeles' de Fausto, la 'Gran Revelación' de Baudelaire o a 'El Diabolo' de Giovanni Papini. En la segunda, se centra en el Camino, y en ella se analiza la presencia del diablo en el Códice Calixtino y el asesinato del Apóstol Santiago por Herodes Agrippa. Sobre este martirio y la participación del Hermógenes, la llegada de los restos del Apóstol a Iría Flavia y el encuentro con la Reina Lupa existe un completo retablo en la iglesia de Santa María la Blanca en Villalcázar de Sirga (Palencia).

También se detiene en varias etapas como en Santa Fe de Conques, donde existe también un impresionante 'Juicio Final' donde el demonio condena a cada uno según su pecado. Así, el avaro es colgado con su bolsa de dinero al cuello, el perezoso tiene su cama en llamas, al envidioso y calumniador se le arrancará la lengua, el soberbio será derribado, etc. También hace parada en los frescos de Puy, donde se muestra a un San Miguel de cinco metros de altura traspasando la cabeza de una serpiente.

El sexo en el Camino centrará el tercer bloque con «historias de parejas amancebadas, monjas mal monjadas y bragueteras que escapan del convento de Astorga, por ejemplo». Según Arribas, «el diablo aprovechaba las situaciones de algunas señoritas díscolas que eran obligadas a entrar en clausura». También se recogen las insólitas enfermedades que se consideraban fruto de una intervención diabólica como la esterilidad.

La reflexión alcanza el momento actual, donde el escritor defiende que también se atisba la acción del maligno. Continúa frecuentando los caminos. Su apariencia ha cambiado, pero no sus intenciones. Decía Baudelaire que la mayor argucia del demonio es hacer creer que no existe. «Cuando empecé a escribir el libro me tomaban a broma, pero ahora se han puesto muy serios y ya a nadie la hace tanta gracia». «San Pablo le dijo a Timoteo que la raíz de todos los males es el amor al dinero. Y al lado del dinero está desde el comienzo el demonio. Ese es uno de los males que aquejan hoy al Camino de Santiago, el aprovecharse de modo exagerado. No se puede abusar, y menos del prestigio de instituciones de toda la vida, y si éstas son sagradas, aún menos», advierte.

# AL SUR DE COMPOSTELA

## REDESCUBRIR LA VÍA DE LA PLATA

La excavación de la calzada romana a su paso por Cáparra ha supuesto uno de los descubrimientos de mayor interés con la localización de una nueva puerta y una vía pública.

El Proyecto Vía de la Plata II-Extremadura (2008-2011) que actualmente desarrolla la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura se centra en la rehabilitación, protección, restauración y señalización de un conjunto de bienes inmuebles de carácter patrimonial ubicados en diferentes localidades a lo largo de la histórica Vía de la Plata y en la recuperación del propio camino a través de determinadas actuaciones en el mismo.

El proyecto surgió, en su primera fase, en 1996 de una idea de la Dirección General de Patrimonio Cultural para «redescubrir» la histórica Vía de la Plata a lo largo de la región de Extremadura y restaurar un número de recursos de alto valor histórico para ofrecer usos alternativos a los originales.

El objetivo principal de esta iniciativa es la estimulación, a través de la recuperación de un camino patrimonial como es la Vía de la Plata, del desarrollo patrimonial, social, medioambiental, turístico y económico de la región. La calzada actúa como hilo conductor de las intervenciones ya que en su seno se ha producido a lo largo de la historia diferentes aportaciones culturales que hacen de este camino un corredor de gran riqueza patrimonial y ecológica.

La Vía de la Plata es un camino empedrado conocido a partir de la Edad Media con esta denominación y supone la unión de dos grandes rutas romanas que comunicaban el sur y el norte del occidente peninsular, unidas en Augusta Emerita (Mérida), capital de la provincia lusitana. Son mencionadas en el 'Itinerario de Antonino', guía principal de los caminos de época romana del siglo III d.C., y se denominan respectivamente 'Iter ab ostio fluminis Anae Emeritam usque' que comunicaba la desembocadura del río Ana (Guadiana) con Augusta Emerita y el 'Iter ab Emerita Caesaraugustam' que enlazaba las actuales ciudades de Mérida y Zaragoza, a través de Astorga.

Este camino, conservado hasta nuestros días, se ha adaptado a lo largo de la historia a las necesidades de cada momento, conformando un corredor en la región extremeña que iría desde la localidad de Monesterio, donde entra la calzada por el sur, desde el Real de la Jara (provincia de Sevilla), hasta llegar a Baños de Montemayor, en el límite septentrional de la provincia de Cáceres.



## Intervenciones

La definición de recursos es clara. Por un lado, el producto principal 'Vía de la Plata' y por otro, los bienes inmuebles en el entorno de la calzada que sirven de apoyo y dinamización al camino.

La elección de estos elementos patrimoniales se ha basado en criterios de singularidad, en su estado de conservación y en la adecuación de estos inmuebles a los nuevos usos que garantizan su mantenimiento en el futuro, conjugando de esta forma la puesta en valor del patrimonio con la perspectiva de desarrollo de la región extremeña.

Los subproyectos o intervenciones que integran el Proyecto Vía de la Plata II-Extremadura se engloban dentro de los usos ya establecidos en el primer proyecto: camino transitable (la propia Vía de la Plata), patrimonio restaurado visitable, centros de interpretación y albergues turísticos de la Vía de la Plata.

Nuevas intervenciones en la calzada se han desarrollado en el Proyecto Vía de la Plata II-Extremadura. Son dos intervenciones, una en la entrada suroeste de la ciudad romana de Cáparra, en la provincia de Cáceres, y otra al Norte de la ciudad de Mérida, en la provincia de Badajoz. Estas actuaciones se plantean para obtener un mayor conocimiento de la calzada, así como para dar una mayor viabilidad al recorrido por la misma.

La excavación de la calzada romana a su paso por Cáparra ha supuesto uno de los descubrimientos de mayor interés con la localización de una nueva puerta de la ciudad, la puerta suroeste, una estructura muy similar a la ya descubierta en el lado sureste.

Se trata de una puerta monumental flanqueada por dos torres con remate semicircular. La torre noreste está muy arrasada (en el siglo XVIII la zona se utiliza como cantera y se desmota casi en el cien por cien) pero mantiene perfecta su planta, a diferencia de la sureste que conserva visibles hasta tres hiladas de sillería con almohadillado.

La intervención arqueológica ha puesto a la luz además, los elementos porticados de la calzada romana, que eran visibles en el tramo de vía ya excavado en 2001, y una proporción muy elevada de estructuras de época moderna y contemporánea (siglos XVII al XIX), posiblemente relacionadas con las edificaciones que conformaron la denominada Ventas de Cáparra. Este cúmulo de estructuras y derrumbes da una nueva visión al decumano máximo en esta zona, acostumbrados a ver de forma sistemática una calle con su enlosado sin estructuras posteriores que invadan su trazado.

En la provincia de Badajoz la actuación se ha centrado en dos puntos donde se podía observar la calzada. El primero de ellos se sitúa en la casa de campo de Mérida, donde aún se

mantiene en pie el miliario correspondiente a la milla VI. La calzada hoy está protegida mediante un puente que impide el tránsito de los vehículos por la misma, y constituye un área de descanso donde el visitante, mediante la panelería desarrollada, puede entender la historia de la calzada y de sus elementos. La segunda intervención se sitúa en las ruinas del antiguo puente de Aljucén, donde se puede apreciar como consecuencia de las nuevas excavaciones, parte del estribo del puente que enlazaría con la calzada romana y los restos de algunos pilares y sillares dispersos en el cauce del río.

## Patrimonio de Cáparra

Se ha planteado la continuidad de excavación y recuperación en algunos yacimientos para potenciar el impulso que supuso la primera actuación del primer proyecto (Cáparra) y la selección de nuevos yacimientos arqueológicos (dolmen de Lácara, domo de Huerta Montero y la ciudad romana de Regina).

Cáparra está situada en el norte de la provincia de Cáceres, es una ciudad romana de pequeñas dimensiones, se enmarca en el medio rural conservando la totalidad de su topografía urbana definida por un recinto amurallado. Se trata de una de las ciudades romanas más importantes de la Lusitania, con un carácter marcadamente comercial como lo atestigua su condición de mansio de la vía de la Plata que forma parte de su trazado viario. Su origen se remonta a la primera mitad del siglo I d. de C. En su interior se reconocen los distintos espacios de la ciudad: el foro administrativo con sus edificios, viviendas, locales comerciales, un conjunto termal, las calles y su famoso arco cuadrifonte situado en el centro de la ciudad en el cual confluyen dos calles principales, el kardo y el decumanus coincidiendo esta última con la vía de la Plata, calzada de la cual será Cáparra, mansio o parada. Fuera de sus murallas se conocen el anfiteatro y varias necrópolis.

La nueva intervención en el marco del Proyecto Vía de la Plata II-Extremadura de la Consejería de Cultura y Turismo ha supuesto el conocimiento de nuevas áreas excavadas de la ciudad. Entre las novedades cabe destacar las aportadas en el sector sur de las termas. En esta zona se ha descubierto una nueva vía pública o calle con su correspondiente área porticada. El pórtico a su vez limita con una manzana ocupada en su totalidad por una gran domus romana con peristilo central y a la cual se accede por el pórtico donde se encuentra la fachada principal de la casa.

En otros puntos del yacimiento se han documentado estancias de tipo residencial alineadas con el kardo máximo, una de las dos calles principales de la ciudad. Otros espacios excavados son las tabernas, locales comerciales que ocupaban las plantas bajas de los edificios y que se sitúan en los bordes del kardo máximo y al decumano máximo.

Al proceso de excavación, se han sumado las labores de consolidación que han permitido conservar todas las estructuras sacadas a la luz.

Finalmente, y con el objeto de contribuir a la interpretación y conocimiento del yacimiento por los visitantes, se ha restituido la panelería exterior autoguiada, panelería que llegará a las nuevas áreas excavadas e incorporadas al recorrido de la visita.

## Regina

La conexión de la vía de la Plata con otras vías de comunicación secundaria, contribuyen a la articulación del territorio extremeño, permitiendo de esta forma establecer ejes transversales que dinamizan el propio camino. Exponente de esta conexión territorial es el conjunto arqueológico formado por la alcazaba árabe de Reina y la ciudad romana de Regina en Casas de Reina, en el sureste de la provincia de Badajoz. La alcazaba de Reina se ubica a 825 metros de altura sobre un destacado cerro que domina la población del mismo nombre. Se trata de un recinto de planta poligonal con quince torres unidas por lienzos realizados mediante tapial cuya configuración es principalmente de época almohade. La zona donde se ha actuado es la torrepuerta o casa de la encomienda santiaguista, así como en los lienzos y torres situados a ambos lados de esta.

La actuación ha supuesto la consolidación de sus lienzos perimetrales, desbroce, actuaciones arqueológicas destinadas al reconocimiento de las estructuras cubiertas y al seguimiento de las obras de consolidación y la posterior adecuación de la fortaleza para su visita.

La ciudad romana de Regina se ubica a 1.5 kilómetros de distancia de la población de Casas de Reina (Badajoz), perteneciente a la comarca Campiña Sur.

El objetivo principal del proyecto ha sido contribuir a mejorar el conocimiento de las estructuras arquitectónicas que conforman el Foro del municipio romano de Regina y sus anexos, así como consolidación de las estructuras que han aparecido en la excavación así como su integración en el circuito de visita del yacimiento.

Para ello se seleccionó un área de excavación situada al noreste del Foro, con una extensión de 800 metros cuadrados. Se pretendía acometer con esta excavación el descubrimiento de un área que se presumía como termal, idea basada principalmente en el gran desarrollo de las cloacas en esta zona, y en la presencia de una entrada monumental junto al pórtico de una de las vías más importantes de la ciudad, el decumano. Sin embargo, los resultados de las excavaciones, que han proporcionado interesantes datos arqueológicos, no nos hablan de termas sino de espacios dedicados a funciones muy variadas.

Una de estas actividades sería la transformación metalúrgica, basada en la función a la que están destinados los materiales recogidos en su interior: cínceles, palancas, escoria de metal, etc. Otra estancia tendría un uso como espacio destinado al curtido de pieles ya que aparecen utensilios de curtir, pulidores, etc. No faltan habitaciones dedicadas al almacenaje, así como otros espacios dedicados a la manufactura de material óseo o a la fabricación de vidrio.

Sobre la cronología de estos espacios, se puede decir que tienen su último uso en época tardorromana.

Se han documentado a la vez estancias más monumentales, de mayores dimensiones, mejor factura en su construcción, y con una cronología más antigua (siglo I-II).

Estos bienes inmuebles han sido dotados de claves interpretativas que los hacen más comprensibles a los visitantes y ofrecen recorridos señalizados a través de atractivos paneles.

### Albergues

En el primer Proyecto Vía de la Plata (1998-2004) se generó una red de albergues que supuso la creación de una infraestructura turística desarrollada con el objeto de dar cobijo al viajero y al caminante. Se trata de alojamientos turísticos públicos donde se puede dormir, comer, descansar y a la vez, disfrutar de edificios singulares con tipologías muy atractivas, frutos de rehabilitación de edificios singulares.

En ellos se facilitan servicios de alojamiento principalmente en habitaciones colectivas, con o sin servicios complementarios y asimismo, ofrecen la posibilidad de practicar actividades turísticas complementarias, tales como deportivas, medioambientales, culturales, recreativas o de ocio y tiempo libre.

Se crearon nueve albergues que se ubican en la provincia de Cáceres en Baños de Montemayor, Hervás, Oliva de Plasencia y Garrovillas de Alconétar y en Badajoz en Torremejía, Villafranca de los Barros, Zafra, Puebla de Sancho Pérez y Fuente de Cantos.

En esta nueva fase del proyecto se crean dos nuevos albergues mediante la rehabilitación, recuperación y equipamiento de dos edificios patrimoniales. Estos edificios, próximos a la calzada romana, se han seleccionado como alojamientos para los usuarios del camino en tramos donde existía un vacío en este sentido. Para ello, se seleccionaron dos inmuebles: una nave tabacalera en San Gil (Cáceres). Se trata de la rehabilitación de una nave usada hasta hace poco tiempo como secadero de tabaco que supone un incremento de 30 plazas, ofreciendo además servicio de comedor; y la recuperación de edificio adosado a la antigua plaza de toros en Alcuéscar (Cáceres). Se trata de un inmueble situado en el pueblo de Alcuéscar, en la calle de paso de peregrinación desde el pueblo hacia la Basílica de Santa Lucía del Trampal, de

época visigoda, situada a 5 kilómetros de esta localidad y declarada Bien de Interés Cultural. La construcción de este albergue de la Vía de la Plata supondrá el incremento de 30 nuevas plazas distribuidas en tres dormitorios de ocho plazas cada uno. A ello hay que añadirle un servicio de cafetería y restauración.

Con todo ello se ha intentado hoy, en el siglo XXI, a través del proyecto Vía de la Plata II-Extremadura, recuperar esta calzada de gran valor histórico y patrimonial como camino y como eje vertebrador cultural del territorio que ofrece diversas ofertas culturales, contribuyendo a favorecer a la dinamización cultural y turística de los lugares donde se emplazan.

Ambos proyectos, Vía de la Plata I y Vía de la Plata II, han posibilitado que la región cuente con elementos físicos de sostenimiento del camino y una gran infraestructura, en una apuesta decidida por articular al territorio extremeño y constituir este eje como foco de atracción y núcleo emisor de la comunidad.

FUENTE: HOYES

## A SANTIAGO EVOCANDO SU NIÑEZ

**T**res peregrinos extremeños, que viven en Barcelona, recuerdan su infancia al recorrer la Vía de la Plata.

El Camino de Santiago por la Vía de la Plata está siendo muy transitado durante los últimos años. Un camino que incrementa en primavera y verano el número de peregrinos de diversas nacionalidades: franceses, ingleses, alemanes, portugueses, holandeses y principalmente españoles como el caso de tres extremeños que se regresan a su tierra desde Cataluña, donde viven desde hace años.



Juan Francisco Figueredo, Vitoriano Prieto y Felipe Merchán, son tres extremeños que han recorrido la Vía de la Plata durante estos días con mochilas bien cargadas para afrontar este largo itinerario. En su caminar conocieron a gentes, paisajes, monumentos y gastronomía y han convivido con otros peregrinos que hacen la misma ruta.

Actualmente, los tres peregrinos viven en Barcelona y tienen bastante interés en culminar el camino de Santiago que iniciaron en Sevilla. Programaron hacer más de 1.100 kilómetros en 37 etapas con un promedio de unos 25 kilómetros diarios. «Algunos días haremos 18 y otros 30



kilómetros pero el objetivo era hacer un promedio de 25 kilómetros al día», comenta Juan Francisco Figueredo.

A los tres peregrinos se les observaba a su paso por las calles y plazas de la ciudad de Zafra «muy animados» e «ilusionados» en hacer este trazado, que es duro, aunque lo llevaron bastante bien culminándolo con su llegada a Santiago de Compostela en junio.

No obstante, resaltan algunas dificultades con las que se han encontrado. «Hemos tenido algunos problemas al tener que pasar por los ríos y nos hemos debido de descalzar y solicitamos que se mejoren estos accesos», señalan Juan Francisco y Vitoriano.

A su paso por Extremadura los paisajes y los pueblos les hacen recordar a los peregrinos su infancia y las vivencias de su niñez en la región, de la que ya hace muchos años que se marcharon a Cataluña. En el fondo los tres siguen añorando su tierra.

Las etapas desarrolladas durante estos días las han realizado satisfactoriamente y resaltan la colaboración de los ciudadanos a su paso por las poblaciones que discurre el camino de Santiago por Extremadura. Reiteran que es el camino es duro, pero bastante bonito e interesante con paisajes extraordinarios.

Los tres peregrinos son compañeros de senderismo en su lugar de residencia habitual y se conocen hace ya años y con cierta periodicidad, principalmente domingo y martes, realizan diferentes caminos por Cataluña lo que les ha servido como preparación para hacer este camino.

FUENTE:HOY.ES

## EL I.E.S. "EL BROCENSE" DE CÁCERES FOTOGRAFÍA LA VÍA DE LA PLATA CON CAJAS DE CARTÓN

Los alumnos y profesores del Ciclo Formativo de Grado Medio Laboratorio de Imagen están participando en el proyecto intercentros nacional "Vía estenopeica de la Plata" junto con institutos de Sevilla, Salamanca y Santiago de Compostela.

El proyecto consiste en la toma de imágenes con cámaras estenopeicas de lugares significativos del Camino Mozárabe de Santiago/Vía de la Plata.



La estenopeica es la técnica fotográfica primitiva para la obtención de imágenes basada en el principio de la cámara oscura.

Concretamente, si en una caja estanca a la luz se sitúa un pequeño orificio de unas determinadas dimensiones en uno de los lados en el opuesto se formará una imagen de la escena exterior. Si ahí situamos un material sensible capaz de registrar esa imagen (por ejemplo papel fotográfico), obtendremos una fotografía de lo que está situado en frente de la cámara.

Este es un proyecto recogido dentro del Programa ARCE del Ministerio de Educación y Ciencia que promueve las agrupaciones de centros educativos de toda España para la realización de actividades formativas.

El proyecto "Vía Estenopeica de la Plata" se desarrollará durante dos cursos, hasta septiembre de 2012, y en este periodo tendrán lugar varios encuentros entre los grupos de los diferentes centros para coordinar, comparar y compartir sus experiencias.

Una de las ideas vertebradoras del proyecto es la relación entre la fotografía analógica más elemental y la imagen digital de última generación. Esta idea se concreta en las fases que plantea el trabajo abarcan desde la construcción de las cámaras, la toma de imágenes, el revelado fotoquímico, el tratamiento digital y la difusión de las fotografías.

Y, el objetivo último que cerraría el proyecto es la exhibición de los trabajos realizados a través de tres vías: una galería fotográfica online; la edición de un catálogo de las obras seleccionadas; y, finalmente, una exposición itinerante por las ciudades de los centros participantes.

FUENTE: REGIÓN DIGITAL

## TRIDUO A LA VIRGEN DEL ROCÍO

**D**urante los días 9, 10 y 11 de junio la Hermandad de la Redención, que nos acoge cada año por la celebración de la Traslación, ha celebrado solemne triduo a su titular, María Stma. del Rocío.

Los cultos comenzaron a las 20,30 horas, con el siguiente orden: santo rosario, ejercicio de triduo, y salve solemne estando la homilía a cargo de José Manuel Martínez Santana.



El domingo día 12 de junio, a las 12,30 horas, tuvo lugar la función solemne de Pentecostés, estando la eucaristía concelebrada y presidida por Juan José Asenjo Pelegrina, arzobispo de Sevilla.

FOTO: JUAN ALBERTO GARCÍA ACEVEDO

FUENTE: ARTESACRO

## ALCALDE DE ALDEANUEVA DEL CAMINO, PRESIDENTE DE LOS PUEBLOS DE LA VÍA DE LA PLATA

La junta directiva de esta entidad ha tomado esta decisión por unanimidad después de que el hasta ahora presidente de la asociación, Juan José Alonso Perandones, haya presentado su renuncia por cesar como alcalde en Astorga, donde ha perdido los comicios, según informa el ayuntamiento cacereño.

En cumplimiento de los estatutos de la asociación, se ha elegido a Dionísio Castillejo como nuevo presidente, con carácter provisional, hasta que la asamblea general ratifique o elija al representante municipal que considere más adecuado para continuar la defensa y promoción de este camino histórico.

## EL DOLMEN DE LÁCARA LAVA SU IMAGEN

El proyecto contempla la habilitación de un camino de acceso y la limpieza del entorno de la construcción megalítica. Cultura destina 59.000 euros a la adecuación del monumento.

Una de las joyas del patrimonio monumental de Mérida luce nueva imagen. La Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura ultima los trabajos de adecuación del entorno del Dolmen de Lácara, una construcción megalítica única en el país que fue adquirida a finales de 2009 por la administración regional.



Cultura ha destinado a esta actuación cerca de 59.000 euros con cargo al proyecto Vía Plata II, dentro del programa Alba Plata de recuperación de esta milenaria línea de comunicación a su paso por Extremadura. La empresa cacereña Atrium CRBC ha llevado a cabo los trabajos, denominados 'Excavación y consolidación de las estructuras del Dolmen de Lácara'.

La actuación ha consistido fundamentalmente en consolidar y limpiar el entorno del monumento, sin llegar a intervenir de forma directa en el dolmen. De ese modo, si antes se encontraba

cubierto por vegetación y material de relleno, ahora luce en medio de un montículo pelado, como debió de mostrarse en sus primeros años de existencia y funcionamiento.

Junto a esto, se ha adecuado un camino desde el inicio de la finca donde se encuentra el monumento, para lo que se ha ocupado una franja de suelo que formó parte de la compra realizada por Cultura en 2009. Hasta entonces, los propietarios de los terrenos permitían el acceso para realizar visitas al dolmen, pero se encontraba en un espacio privado. Ahora se puede entrar con un vehículo y aparcar junto a la entrada, tras lo que se debe recorrer a pie el sendero que lleva a la construcción megalítica.

Esta actuación contribuirá a mejorar el conocimiento científico del dolmen y a difundir una joya de la arqueología emeritense, extremeña y española.

Un monumento único

El Dolmen de Lácara se encuentra junto a la carretera de la Autovía de la Plata a La Nava de Santiago, a unos 25 kilómetros de Mérida. Fue declarado monumento nacional en 1931. Dentro de su categoría, es el mayor que existe en España (en la península solo hay uno más grande en la localidad portuguesa de Évora) y un emblema de una corriente cultural común a los pueblos de la vertiente atlántica desde Irlanda hasta la Península Ibérica.

El monumento, que tenía un uso religioso, se divide en tres partes: un atrio o vestíbulo, la antecámara y la cámara principal, que cuenta con cinco metros de diámetro y otros tantos de altura. El túmulo, monte de origen artificial que soporta el peso de las piedras, tiene un diámetro de 40 metros. Su construcción se remonta al cuarto milenio antes de Cristo.

El dolmen, que a lo largo de su historia ha sido utilizado como vivienda y resguardo para el ganado, resultó dañado en los siglos XIX y XX por las voladuras que se llevaron a cabo para utilizar la piedra granítica empleada en su construcción.

La excavación más importante en el monumento tuvo lugar a finales de los 50 del pasado siglo. En aquella intervención se localizó elementos de ajuar, cerámicas, cuentas de collar y más de cien puntas de flecha. Pero hoy aún se desconocen muchos datos sobre el dolmen. Con su compra por parte de la administración regional y su puesta a punto se podrá profundizar en su investigación al tiempo que se facilitará su explotación como recurso turístico.



# LAS NIEBLAS DEL CEBREIRO

## ATALAYAS

**E**n el entorno del Duero existen multitud de atalayas Islámicas que fueron construidas allá por el siglo X como puntos de vigilancia de su frontera con la Hispania Cristiana.



Su construcción sencilla, circular, a base de sillarejo y argamasa, de gruesos muros en la base que se van adelgazando en los sucesivos pisos, con una única y elevada puerta, dan idea de que su función era puramente de vigilancia estratégica. Una pequeña guarnición musulmana, destacada en cada atalaya, se debería encargar de controlar unas determinadas zonas de paso.

Pero a su vez, estas atalayas tenían conexión visual entre ellas, de este modo cumplían también funciones de "estaciones repetidoras" de señales, así como de protección mutua entre ellas ante posibles asaltos.





Salvando las diferencias tecnológicas, existen multitud de atalayas actualmente en carreteras, accesos a edificios y recintos, estaciones meteorológicas, etc. Sólo que no es necesario destacar una pequeña guarnición para grabar en vídeo la evolución de los acontecimientos. Las imágenes se concentran en una base central donde – ahora sí – una pequeña dotación de recursos humanos cumple con esas funciones ancestrales de vigía.

FUENTE: [HTTP://PALLAFERRO.BLOGSPOT.COM](http://PALLAFERRO.BLOGSPOT.COM)

## AVISOS DE SECRETARÍA

- ❖ El horario de atención al peregrino es de lunes a viernes de 10:00 h. a 14:00 h., y de 19:00 h. a 21:00h., de lunes a jueves, en nuestra sede de la calle San Jacinto, 25: días festivos cerrado. Cualquier soci@ o simpatizante que esté interesado en colaborar, se puede poner en contacto en la dirección [viaplata@viaplata.org](mailto:viaplata@viaplata.org). Igualmente, cualquier persona que quiera aportar textos, opiniones, fotografías o cualquier tipo de colaboración con el boletín, puede hacerlo también en la dirección electrónica señalada, indicando en el asunto “Para VIAPLATA”.
- ❖ Para aquellos peregrinos que, fuera del horario de apertura de la Asociación, vayan a iniciar la Vía de la Plata y necesiten credencial, pueden conseguirla en los siguientes establecimientos colaboradores, los cuales también ofrecen ofertas de alojamiento a los mismos:

**ALBERGUE TRIANA BACKPACKERS** (C/. Rodrigo de Triana, 69)  
- 954 459 960

**HOTEL SIMON** (C/. García de Vinuesa, 19) - 954 226 660

## ❖ CATEDRAL DE SEVILLA

Todos los días, a las **8:30 h.**, en la **Capilla Real** de la Catedral de Sevilla, Misa con **Bendición del Peregrino**

- ❖ Se recuerda que **cuando se produzca el fallecimiento de algún soci@ o peregrin@**, si así se desea, se comunique a la Secretaría de la Asociación, con la finalidad de que se **aplique la Santa Misa por su eterno descanso**, bien en la que celebramos el 30 de Diciembre, con ocasión de la Traslato, o en la del 25 de Julio, festividad del Martirio del Apóstol.
- ❖ Rogamos encarecidamente que **cualquier modificación en los datos personales de los socios**, sean **comunicados** lo más prontamente a **Secretaría** para su actualización. Aquellos soci@s que aun no hayan aportado su dirección de correo electrónico, pueden hacerlo en [viaplata@viaplata.org](mailto:viaplata@viaplata.org).

## ESPIRITUALIDAD JACOBEA

### IMPRESIONES DE UN PEREGRINO EN SANTO TORIBIO DE LIEBANA

**E**staba yo pasando unos días por Cantabria y, como el Año Santo Lebaniego estaba muy anunciado, decidí ir a Liébana. Quedé impresionado por el paisaje ¡Quién no se admira al pasar por el Desfiladero de la Hermida, los Picos de Europa...! Liébana es bonita y entrañable, como me lo han demostrado tantas y tantas personas.

Cuando llegué a Santo Toribio, ya había pasado la Misa del peregrino. Aproveché para visitar la iglesia, la Capilla de la Cruz del s. XVIII, el Claustro y los oratorios tan cercanos, que circundan el Monasterio: San Miguel, Santa Catalina, Cueva Santa, Santa María de los Ángeles, San Pedro y San Juan de la Casería; de muchos de estos lugares solo nos quedan unas ruinas, pero son significativas. También me sirvió esta tarde para acercarme al Sacramento de la Penitencia, en el que fue acogido misericordiosamente y pude dejar mis pecados a los pies de la Cruz de Jesucristo, que a cambio me dio su Amor y su Perdón. Lleno de alegría me quedé en el albergue del Peregrino de Sto. Toribio.

Al día siguiente regresé muy a tiempo al Monasterio y Santuario de la Cruz. Como era mi intención, participé en la Misa del peregrino, el acto principal del Jubileo. Minutos antes, nos daban la bienvenida por la megafonía y nos invitaban a participar de esa Eucaristía básica; pidieron lectores y oferentes para llevar las ofrendas; me ofrecí para este cometido; me dijeron que debía llevar el cáliz con el vino; respondí que lo haría muy a gusto. Asimismo nos invitaron a salir de la iglesia para iniciar la Eucaristía delante de la Puerta del Perdón; éramos muchos y, aunque calentaba el sol, allí nos congregamos.

El religioso monitor nos preguntó de dónde procedíamos y allí estábamos de todas partes: Santander, Asturias, País Vasco, Madrid, Alemania, Méjico... Era un símbolo de toda la Iglesia Católica. El religioso nos explicó el sentido de la Indulgencia y el Año Jubilar; ya en el Antiguo Testamento el jubileo consistía en el perdón y condonación de todas las deudas; pero desde Jesucristo en la plenitud de los tiempos, que es el Nuevo Testamento, la Indulgencia o el don del Jubileo, del Año Santo, consiste en el abrazo efusivo, indulgente y perdonador del mismo Dios. Me sentí muy feliz sabiéndome tan perdonado, querido y amado por Dios, que me da un gran abrazo. Cuando una persona me da un abrazo, no dudo de su cariño; pero, esta vez, era el mismo Dios, prendado de mí, que con un derroche de Amor me estrechaba junto a su corazón. ¡Qué amor más puro, hermoso y grande el del Señor! Me quiere tanto, me aprecia, me valora. ¡Nadie me quiere así! Y en la Cruz, Dios ha sellado ese Amor con la Sangre de su Hijo. La Cruz es la base de este Año Jubilar.

También, el mismo ministro monitor nos explicó las condiciones para la Indulgencia o el Jubileo. La terminología no es exacta, ya que no son propiamente condiciones, sino elementos del Abrazo gratuito de Dios; la Indulgencia, el abrazo del mismo Dios, es una Gracia; no se gana, se recibe con agradecimiento y felicidad. Cuando recibimos dicho abrazo misericordioso del Señor, se renueva nuestra fe, por lo que se reza el Credo. Asimismo, al recibir este Abrazo, volvemos a los brazos del Padre y le gritamos "Papá" con el Padre Nuestro. Pero todo esto no lo hacemos solos, sino en la Comunidad de la Iglesia, por lo que se pide por las necesidades de la Iglesia e intenciones del Santo Padre. Entre las condiciones, mejor, elementos de la Indulgencia, está el Sacramento del Perdón y el alimento de la Eucaristía; sin ellos no se puede vivir nuestra fe cristiana y son elementos de este Encuentro tan especial con Dios.

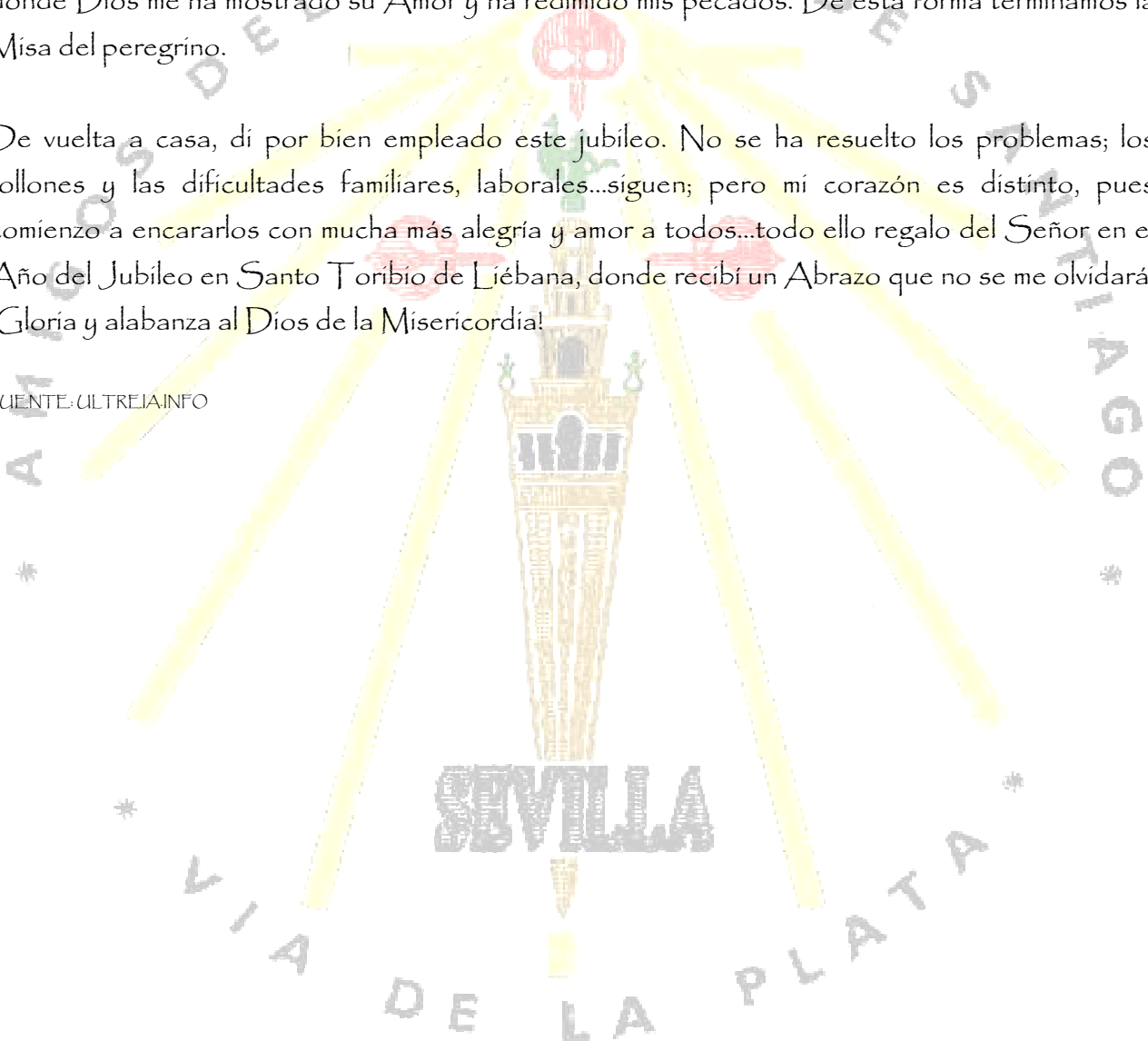
Después de estas explicaciones oportunas, el sacerdote Presidente, con él concelebraron varios sacerdotes más, nos saludó litúrgicamente y rezamos la oración de la Puerta del Perdón, en ella se hace alusión a Jesucristo, que se definió como la Puerta para entrar en la vida eterna; y le pedimos su ayuda para celebrar el Don del Año Jubilar. Terminada esta bella oración, entramos en el templo, del siglo XIII, lo más original del Monasterio. Yo veía en dicha Puerta los brazos amorosos de Dios, que se abren para abrazarme junto a su pecho. El estribillo del canto propio de esta entrada dice "Peregrinos de la Cruz, ya en la Puerta del Perdón, venimos con alegría al encuentro del Señor"; este canto me parece sugestivo y profundo. Tardó bastante que entraran todos los peregrinos, mientras nos acompañaba dicho canto.

Siguió la Eucaristía con el Gloria y la oración de la misa. Después escuchamos la Palabra de Dios, bien desglosada en la homilía: el Señor me habló de su Amor, manifestado en Jesucristo, especialmente en su Cruz y Resurrección. Llevamos a cabo la renovación de nuestra fe, uno de los elementos del Año Santo: lo hicimos cantando: "Creo, Señor, creo, Señor". En las preces, se hizo mención del Papa, otro de los elementos de este Año Jubilar. A continuación

se hace una ofrenda con el pan y el vino, mientras se recita una oración de ofrecimiento; yo temblaba con el cáliz en mis manos. La plegaria eucarística fue una acción de gracias a Dios por todo lo que me ha dado. En el Padre nuestro, el presidente nos invitó a rezar esa oración con nuestras manos abiertas; me pareció un gesto hermoso para llamarle a Dios Papá y pedirle todo lo que yo necesito para la vida ordinaria. Recibí y deseé la paz con el gesto de amistad y deseo de reconciliación con todos. La comunión fue un alimento para mi espíritu, regalo del Señor y elemento de encuentro con Él. Terminamos siendo bendecidos con la reliquia de la Cruz del Señor, el mayor trozo que se conserva en el mundo y, según la tradición, parte del brazo izquierdo de la Cruz de Cristo. Se nos dio a besar y yo estampé un beso agradecido a la Cruz donde Dios me ha mostrado su Amor y ha redimido mis pecados. De esta forma terminamos la Misa del peregrino.

De vuelta a casa, di por bien empleado este jubileo. No se ha resuelto los problemas; los follones y las dificultades familiares, laborales...siguen; pero mi corazón es distinto, pues comienzo a encararlos con mucha más alegría y amor a todos...todo ello regalo del Señor en el Año del Jubileo en Santo Toribio de Liébana, donde recibí un Abrazo que no se me olvidará. ¡Gloria y alabanza al Dios de la Misericordia!

FUENTE: ULTREIAINFO



## SENDEROS ABIERTOS

### UPA EXIGE RECUPERAR VIAS PECUARIAS PARA EL PASTOREO Y LA TRASHUMANCIA

La Unión de Pequeños Agricultores y Ganaderos (UPA) de Andalucía ha reivindicado el pasado mes de Mayo la recuperación y la puesta en valor de las vías pecuarias para que continúe practicándose con normalidad la trashumancia y el pastoreo.

Para ello, 2.000 ovejas y 100 ganaderos han recorrido once kilómetros por la A-301 (Úbeda-La Carolina, en Jaén), ante la imposibilidad de hacerlo por la vía pecuaria, eliminada desde la construcción del pantano del Giribaile.

En el acto de protesta han estado presentes también el secretario general de UPA-A, Agustín Rodríguez, y el secretario de Ganadería de la organización en Jaén, José Antonio Torres, quienes han denunciado los problemas que conllevan "la ocupación sistemática de las vías pecuarias".

"En este caso concreto, motivada por la construcción del embalse del Giribaile, que costó una fortuna, pero que no han reparado en no interrumpir la vía pecuaria. Algo tan fácil como sortear el embalse para que la trashumancia siga realizándose con normalidad y no tener que recorrer, cada vez que lo necesita el ganado, 11 kilómetros de carretera con el perjuicio que supone para los ganaderos, para los animales, que enferman en las pezuñas por el asfalto, y para la circulación", ha explicado Rodríguez.

A su juicio, estas vías son imprescindibles para desarrollar la trashumancia y no se puede seguir ocupando cada vez que se construye una carretera o un embalse, a través de las fincas y las urbanizaciones enteras. En este sentido, ha recordado que se crearon en el siglo XIII para el paso del ganado y, por lo tanto, es un patrimonio de todos y, en especial, de los ganaderos.

Por ello, ha insistido en que quien construya una infraestructura tiene que reparar en la obligación de no interrumpir la vía pecuaria, porque con lo único que conlleva es el consiguiente perjuicio que está cometiendo.



Igualmente, ha lamentado que no se trata de un problema puntual, sino que prácticamente todas las vías pecuarias tienen interrupciones, por carreteras, por ocupación de fincas, sobre todo, o por embalses.

## UN PROBLEMA REAL

"Este problema es una realidad. Solo por esta vía pecuaria, 60.000 cabezas de ganado practican la trashumancia dos veces todos los años, por lo tanto es un recorrido que no está en desuso. Además, es una forma ecológica de transportar el ganado y reduce costes, y son patrimonio de los ganaderos para que hagan una práctica de su actividad. Nadie tiene el derecho ni moral ni legal para cortar las vías pecuarias", ha incidido Rodríguez.

Por su parte, el secretario de Ganadería de UPA-Jaén ha mostrado la indignación de quienes practican la trashumancia porque "sistemáticamente, año tras año", padecen estas circunstancias. Así, según ha precisado, llevan tres años obligados a trasladar el ganado durante once kilómetros por la A-301 por el pantano, con los perjuicios que se ocasionan tanto al tráfico como a las propias ovejas.

"La trashumancia en la provincia de Jaén mantiene su arraigo y su práctica está extendida. Solo en la zona de Santiago de la Espada hay 60.000 cabezas de ganado. Por ello, reivindicamos un derecho nuestro adquirido en el siglo XIII", ha concluido Torres.

FUENTE: CAMINOS LIBRES

## ELECODE LOS CAMINOS

### EL "ALCALDE DE ZALAMEA" EN SANTIAGO DE COMPOSTELA DE LA MANO DE DON MENDO Y NUÑO

**N**o muestres Nuño nuca flaqueza"... Estas son las palabras de ánimo que Don Mendo utiliza hacia su fiel criado Nuño, en la obra calderoniana, "El Alcalde de Zalamea", indicándole que no debe temer a nada y a nadie a pesar de las adversidades.

Pues seguramente, Clemente Benítez, actor que interpreta a Don Mendo en la

representación teatral de Zalamea, alentaba a José Manuel Cuevas, actor que interpreta a Nuño, con estas mismas palabras cuando se tiraron a la carretera y a golpe de pedal, para recorrer los 800 kilómetros que separan Zalamea de Santiago de Compostela.

Pensado y hecho, Clemente es un empresario local y José Manuel regenta una de las farmacias de este municipio. Decidieron hacer el camino de Santiago en bicicleta, pero además quisieron aprovechar la gran afluencia de amistades que se hacen durante el recorrido, en albergues y una vez en la capital gallega, para promocionar el evento popular que se lleva a cabo en este pueblo cada mes de agosto.

Nuestros personajes, partieron de Zalamea el pasado 26 de abril y 13 días después estaban frente a la catedral de Santiago de Compostela, como si de un Quijote y Sancho se tratara, nos cuentan que han vivido todo tipo de experiencias y aventuras, como tener que quitarse zapatos y calcetines para cruzar arroyos, hundirse en el barro y tener que hacer un gran esfuerzo, no solo para poder caminar, sino para sujetar además la bicicleta cargada con 16 o 18 kilos de carga en la alforjas, refugiarse bajo puentes para evitar grandes tormentas.

\* Pero también confiesan que han tenido experiencias muy positivas en su viaje, han encontrado gente muy hospitalaria, han pasado por paisajes preciosos y sobre todo, han ido pregonando por doquier, la fiesta popular del teatro que se celebra todos los años en Zalamea. \*

Antes de partir, crearon un blog para ir informando a sus familiares amigos y conocidos de lo acontecido jornada a jornada. Entre sus experiencias, nos contaban que no solo era pasar por caminos impracticables y llenos de piedras y polvo, en una de sus muchas equivocaciones en el itinerario, cuando se dieron cuenta estaban rodeados de vacas y toros, fue aquí cuando pensamos entonces que, “aparte de todo lo que llevamos en las alforjas, muchas veces echamos de menos un capote, por si acaso un toro se pone tonto. Aunque sería curioso vernos en esa situación, más que nada por lo valientes que somos, pues cuando ya dejamos los toros atrás nos reímos, pero no la risa normal, sino esa que te hace que los diente tiemblen”. Afirmaba Clemente.

Pero después de tanto esfuerzo y sufrimiento, en la última jornada sintieron la gran

satisfacción de entrar en la capital gallega. “A unos kilómetros de la ciudad, cuando vimos un claro mínimo, puesto que estaba lloviendo, nos echamos a la carretera y ya sin parar alcanzamos, por fin, la plaza del Obradoiro, y apareció ante nosotros majestuosa casi por sorpresa la Catedral”. “La sensación es difícil de describir, es una gran alegría pero con un fondo de vacío, como que te quedas sin objetivo, es una gran liberación y la confirmación de lo que nosotros sabíamos, pero no todo el mundo, hemos sido capaces”, comentaban casi emocionados.

A partir de ahí se pusieron el traje con el que actúan en la obra de teatro y comenzaron a pasear por la plaza, los viandantes los miraban sorprendidos, haciéndoles fotos y ellos disfrutando, no solo de haber conseguido su objetivo después de tanto esfuerzo, sino que estaban en uno de los lugares más visitados del continente, promocionando gran parte de la cultura, el arte y la monumentalidad de Zalamea. Dos capitales culturales unidas por dos personajes valientes y entusiastas con nuestra cultura

FUENTE: CAMINO MOZÁRABE DE SANTIAGO

## UNA ALCAZABA PARA NOCTÁMBULOS

Un grupo de música mozárabe, guardianes medievales, malabares de fuego y danzarines harán retroceder al visitante al siglo XII. La Asociación Zegrí vuelve a enseñar la fortaleza de Málaga de forma gratuita al caer el Sol

Cuando anochece, los guerreros medievales toman posiciones en el recinto amurallado. En su interior, suena una música mozárabe, los danzarines se mueven al ritmo de la melodía, se hacen malabares de fuego y una poeta recita unos versos. Es el siglo XII... en pleno siglo XXI. La



Alcazaba retrocede una vez más a su edad de oro al caer el Sol. La Asociación Zegrí propone por quinto año consecutivo descubrir con nocturnidad y en visitas guiadas gratuitas los secretos del monumento árabe.

Unas 1.350 personas -nueve grupos de 30 visitantes cada jornada- verán con otros ojos el enclave árabe entre el 31 de mayo y el 4 de junio bajo la luz de las velas y de la Luna. «Es un mundo diferente apoyado en las luces, las sombras y la noche», explicaba ayer el presidente de la Asociación Zegrí, Salvador Jiménez.

La recreación de otros tiempos comienza por los propios hombres que durante esas noches custodiarán la fortaleza. «Dicen las crónicas que la guardia destacaba por la valentía, la arrogancia y el aspecto de sus guerreros: eran guerreros negros», apunta Jiménez. Por eso, serán miembros de la Asociación Hispano-Marroquí y ciudadanos argelinos quienes interpreten ese papel. En un momento del recorrido, se oirán de fondo unos acordes musicales acompañados de textos en árabe y castellano antiguo. Son canciones originales del siglo XII interpretadas por el grupo Galama con los mismos instrumentos con los que se tocaba entonces.

Larga investigación

\* Es el resultado de horas de investigación de Rafael Luque, Mary Jenner, David Chapman, María Bascones y Ángel Pavón, músicos no profesionales que han rescatado del olvido moaxajas, una forma poética culta propia de la España musulmana. En una de ellas se menciona expresamente a Málaga al hablar de 'Reiya', el nombre con el que se conocía la ciudad cuando llegaron los árabes en el 711. Con percusión, una flauta y raveses contruidos por ellos -respetando los materiales y las técnicas de la época-, el grupo Galama añadirá una nota de magia.

Los interesados podrán reservar la visita -organizada con la colaboración de la Fundación Málaga, la Junta de Andalucía y el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga- en el teléfono de la Asociación Zegrí (952 29 15 70). Y avisan: quedan muy pocas plazas.

FUENTE: SURES



# AGENDA DE ACTIVIDADES

## FESTIVIDAD DEL MARTIRIO DE SANTIAGO APÓSTOL

**Localización:** Iglesia Colegial del Salvador

**Contacto:** Cayetano Martínez  
([secretario@viaplata.org](mailto:secretario@viaplata.org))

**Descripción:** Así nos lo narra el Codex Calixtinus:



"El evangelista San Lucas, en los Hechos de los Apóstoles, cuenta que el apóstol San Pedro en los días de la Pascua fue encarcelado por Herodes, cuando dice: "Eran, pues, los días de los ázimos, etc." y que Santiago fue muerto antes de la Pascua por el mismo Herodes, a saber, en tiempo del hambre que se predijo por el profeta Agabo y que acaeció bajo el emperador romano Claudio. Dice, pues así: "Por aquel tiempo puso el rey Herodes sus manos en maltratar a algunos de la Iglesia; mató, pues, por la espada a Santiago, hermano de Juan". Señala el tiempo del martirio de

Santiago e incluso los personajes de la época, pero calla el día exacto. Y este día, aunque antes había sido desconocido de todos durante mucho tiempo, sin embargo le fue indicado a cierto fiel, conocido mío, en una visión espiritual. En la noche de la vigilia de la Anunciación de Santa María, le pareció que mientras Santiago era conducido a un palacio para ser juzgado en el consejo de Herodes, se produjo un gran altercado entre la plebe de los judíos y de los gentiles, porque decían unos que el piadoso apóstol no debía ser muerto, y otros afirmaban, por el contrario, que sí.



Finalmente, juzgado por Herodes en ínicuo juicio, es conducido por manos de los nefandos herodianos fuera de la ciudad, al lugar del martirio, atado con sogas al cuello, y degollado.

Y enseguida un personaje que parecía un prelado, llorándolo dolorosa y dulcemente, habló así de él a la plebe en el palacio real, diciendo: "Hacia la hora tercia fue juzgado y hacia la nona, como Cristo, fue muerto. Es decir, en igual día y hora que el Maestro, murió también el discípulo. Unos iban a sus negocios o a sus quehaceres; él en cambio, iba a su digno trabajo; esto es, a merecer la corona del martirio. Otros marchaban a comer y a beber, él iba a recibir el indefectible alimento de la vida eterna, que le había sido antes prometido por el Señor de esta manera: "Ciertamente beberéis mi cáliz"".

Pero primero San Jerónimo, en el martirologio que escribió para los santos obispos Cromacio y Heliodoro, dice que su muerte ha de celebrarse el día octavo de las calendas de agosto; después el bienaventurado Papa Alejandro mandó celebrarla ese mismo día, cuando estableció también la festividad de San Pedro ad Vincula el día primero de agosto. Porque en este día ciertamente, como se dice en las historias romanas, el mismo papa guardó las cadenas de San Pedro, que mucho antes habían sido llevadas de Jerusalén a Roma por la emperatriz Eudoxia, en la basílica del propio santo, tras haberlas rociado con agua bendita y óleo santo, y ordenó celebrar en honor de San Pedro y en sustitución de ellas las solemnidades que, según su costumbre, celebraban antes los gentiles en honor de César Augusto, porque el mismo César había vencido en las calendas del mes sextil, es decir, el 1º de agosto, a Antonio y Cleopatra mordida por el áspid. Asimismo en tal día la hija de cierto príncipe romano llamado Quirino, por consejo del referido Papa, que estaba encarcelado por el mismo Quirinio, besó las cadenas de San Pedro y se curó de la grave enfermedad que padecía; y el santo papa salió de la cárcel, dándole satisfacciones el mismo Quirino. Finalmente, Beda el Venerable, elocuente doctor de la Santa Iglesia, corroboró que la muerte de Santiago debe celebrarse en dicho día, al escribir y decir en su Martirologio:

Julio se alegra llevando en las dos veces cuartas calendas a Santiago el hermano de Juan con su fiesta obligada.

Así, pues, padeció martirio el día 25 de marzo, el 25 de julio fue llevado desde Iria a Compostela y fue sepultado el 30 de diciembre. Porque la obra de su sepulcro duró desde el mes de agosto hasta el de diciembre.

Con razón, pues, la Santa Iglesia acostumbró a celebrar en los citados días las solemnidades de la muerte de Santiago y de San Pedro ad Vincula, pues si celebrase estas fiestas alrededor de Pascua, los establecidos oficios pascuales o cuaresmales del día que coincidieran aquellas solemnidades, se abandonarían sin razón. Muchas veces la Anunciación de la bienaventurada Virgen María, que debe celebrarse el día veinticinco de marzo, cayó entre el Domingo de Ramos y Pascua o en la semana de Resurrección y no pudo en modo alguno celebrarse del todo."

El 25 de Julio en la Iglesia Colegial del Salvador de Sevilla, a las 20:00 h., la Hermandad del Amor, como dictan sus Reglas, celebrará Solemne Función a Santiago Apóstol. La Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Sevilla, tiene el honor de acompañar a esta querida Hermandad en dicho culto.

## HAZTE SOCIO

*Ya has hecho el Camino... ¿y ahora qué? La experiencia de hacer el Camino de Santiago, de una u otra forma, siempre deja huella en quien lo realiza. Es verdad que quien lo haya hecho como un simple reto, por deporte, o como otra forma de pasar las vacaciones, pronto lo olvidará. Otros, sin embargo, querréis repetir la experiencia por alguna de las muchas rutas jacobeanas que existen. Y cada vez son más, afortunadamente, los que tras pisar Compostela, queréis relacionaros de algún modo más continuado con el mundo jacobeano (Asociaciones, Hospitaleros Voluntarios...). Es a ti, peregrino, amigo del Camino, a quien se dirigen estas líneas.*

*La Asociación de Amigos del Camino de Santiago-Vía de la Plata de Sevilla, como otras muchas asociaciones jacobeanas a lo largo y ancho del planeta, es heredera del espíritu de las antiguas cofradías de peregrinos. Formada por gente amante del Camino busca la promoción del mismo, la defensa de sus valores y trazado histórico y la **organización**, como entidad cultural que somos, **de todo tipo de actividades** en tal sentido:*

1. *Organizamos **conferencias, simposio**, y todo tipo de **trabajos, publicaciones**, en especial nuestra **Guía de la Vía de la Plata** y el **Boletín mensual "VIAPLATA"**, y **actos culturales**.*

1. *Intercambiamos experiencias y trabajos con otras Asociaciones jacobneas.*
1. *Organizamos viajes, excursiones y peregrinaciones, y de estudio, relacionados con el Camino de Santiago y el ámbito jacobneo, y especialmente el recorrido de etapas de la Vía de la Plata y otras rutas jacobneas andaluzas, así como la realización de Encuentros de Peregrinos.*
1. *Y, lo que es más importante, defendemos y promovemos ante instituciones y entidades, públicas y privadas, los fines establecidos en nuestros Estatutos (APOYAR, POTENCIAR Y COLABORAR EN TODAS LAS INICIATIVAS CON FINES JACOBNEOS), y la mejora y conservación del rico patrimonio jacobneo de nuestra provincia, de la Vía de la Plata, y del Camino de Santiago en general.*

*Todo ello solo lo podemos lograr con tu ayuda y participación, por ello te animamos a **HACERTE SOCIO**: desde **SÓLO 3€ AL MES** (cobrados semestralmente en dos cuotas de 18€/semestre), podrás **participar en todas nuestras actividades**, recibir de forma gratuita además la revista "Peregrino" que edita la Federación, y, lo que es más importante, devolver así, en cierta forma, al Camino algo de lo que el Camino te ha dado. Anímate, **sólo tienes que rellenar la ficha que encontrarás en nuestra web** y remitírnosla por correo electrónico ([viaplata@viaplata.org](mailto:viaplata@viaplata.org)), correo postal a la dirección de nuestra sede, por fax (954335274) o entregándola en nuestra Asociación. **Te esperamos. Buen Camino.***