



De Madrid al Camino

Número 35
Diciembre 2003

Boletín Informativo de la Asociación de Amigos de los Caminos de Santiago de Madrid

Carretas, 14, 7.º - Teléfono 915 23 22 11 - 28012 Madrid
http://www.demadridalcamino.es.org
e-mail: demadridalcamino@eresmas.com

Martes y Jueves de 19 a 21 h
y Miércoles de 11 a 12:30 h

Editorial

La realidad jacobea es compleja y variada, lo cual hace que las Asociaciones tengamos que adentrarnos en una serie de actividades que nos enriquecen de forma impensable. Estas solemos clasificarlas en un triple ámbito: asistencia, formación e investigación. De la misma manera que el Camino devuelve al peregrino más de lo que él pueda dar, a nuestras Asociaciones sucede parecido en el ejercicio jacobeo.

Durante este verano hemos tenido como Hospitaleros Voluntarios a casi cincuenta madrileños, los cuales han desarrollado su labor en quince albergues de peregrinos. En este aspecto, debemos destacar el habernos ocupado de julio a septiembre de la hospitalidad en San Antón, gracias al ofrecimiento que la propiedad realizó a tal fin a nuestra Asociación, ofrecimiento generoso del cual nos sentimos muy agradecidos. Pues bien, esta labor asistencial sólo se puede llevar a cabo invirtiendo mucho esfuerzo, pero a pesar del trabajo ello compensa con creces a todos, comenzando por los peregrinos.

La formación tiene su cara más visible en la atención que se presta a quienes acuden a las asociaciones para

informarse y recibir la credencial. Labor ardua y repetitiva y, por ello, poco vistosa, pero importante y que ayuda tanto al futuro, e inminente, peregrino como al Camino en sí mismo. Cuánto mejor informado-formado vaya el peregrino al Camino, mejor para todos. Así de claro.

Por último queda la investigación, labor que las Asociaciones somos capaces de afrontar sin apenas medios económicos, pero con muchísima imaginación y ganas de trabajar. Cuando este Boletín llegue a manos de nuestros lectores, la Asociación habrá iniciado el proyecto: Huellas Jacobeas en Madrid, que consiste en rastrear por todos los municipios, parroquias, monasterios, conventos, etc, de Madrid (capital y provincia) las "huellas jacobeeas" que la peregrinación y el culto a Santiago han dejado, y están dejando, en nuestra Comunidad Autónoma.

Mucho es el trabajo que hemos de soportar las Asociaciones, a pesar de nuestra juventud. Bien sabe el Apóstol que esto no lo hacemos para conseguir "medallas" de ningún tipo, qué lo hacemos porque nos gusta y sabemos hacerlo, y bueno será que nuestra labor sea conocida y se reconozca.

Ulteira e suseia

Huellas Jacobeas

La primitiva iglesia de Santiago de Madrid

La Asociación ha adquirido, recientemente, una obra considerada fundamental para tener una visión de los principales monumentos artísticos de nuestro país anteriores a la guerra de la Independencia (1808-1814). Nos referimos al "Viage de España" de D. Antonio Ponz (1725-1792), gran erudito que nos dejó estas impresiones a lo largo de los 18 tomos que constituyen esta obra y que se publicaron entre 1772 y 1794. De hecho, los ejemplares que tenemos son de una edición facsímil (1972) de la tercera impresión de 1793.

Con gran curiosidad fuimos a ver lo que nos decía D. Antonio de la primitiva iglesia de Santiago, y sus palabras son éstas: "No es su fábrica mucho mejor que las antecedentes (se refiere a que la ve pobre y pequeña como las iglesias de San Nicolás y San Juan Bautista); pero hay ácia la Plazuela una portadita arreglada con dos columnas dóricas, y en el friso cruces de la Orden de Santiago, entre los triglifos. En el remate se ve al Santo á caballo en el acto de pelear, escultura mezquina." (op. cit., T-V, pag. 159).

No es mucho lo que nos dice el gran erudito sobre su arquitectura, quizás hoy veríamos su fábrica de una manera

muy diferente, pero estamos en la época de la Ilustración y todo lo que no sea clasicismo griego o romano es reo de "piqueta". Quizás sus muros fueron de ladrillo y/o cascajo, reservando la piedra para los arcos y la portada (y no mucha). Hay que tener en cuenta que la iglesia la levantaron los reconquistadores castellano-leoneses en el siglo XII (ya se cita en el Fuero de 1202, y Madrid se recupera en 1083), que las canteras están lejos de la Villa y que hasta la batalla de las Navas (1212) había temor a las algaradas sarracenas, pensemos que Alcalá de Henares es árabe hasta 1118; razones más que suficientes para utilizar lo que había más a mano: barro y pedernales (recordemos que, hablando de las murallas hechas con estos pedernales, se decía "estoy de fuego cercada"), de hecho el ábside de la iglesia se apoyaba en la muralla.

Algo nos queda en la actual fábrica de 1811 de lo que vio Ponz: el gran cuadro de Santiago caballero que está en el altar, obra de Francisco Ricci, y grande tanto por tamaño como por calidad.

Manuel Paz de Santos

Apocrifario: El vespino

Por José Ángel Pérez



Camino de Santiago
De Santiago Camino
Va un peregrino en vespino
¡Cuidado si será vago!

Más el Apóstol Divino
El que pescaba en el lago,
Le depara un día aciago
Y asoma tras un espino.

¡Haces trampa, a fe mía!
¡Haces el camino en moto!
Mas repara que ya noto
Que se quema la bujía.

Y se quema la biela,
Y también el radiador
Y hasta el bloque del motor
Y la tuerca, y la arandela....

“ Yo que iba tan cachondo
con esta chupa de cuero
que cuanto más acelero
más calentito me pongo....”

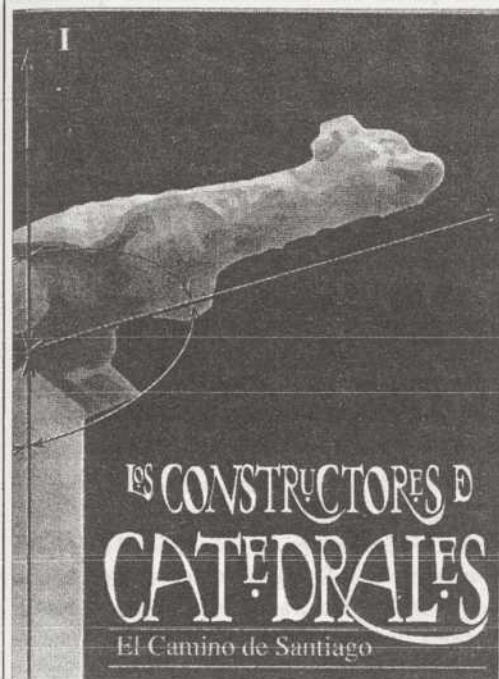
“ La moto se está quemando;
¿Cómo llego a mi destino?”
“ Pues no me seas cretino,
sigue tu camino andando.

Fabricate una mochila
Con las bolsas y una cuerda,
Mas date prisa, recuerda
Que ya es tarde y espabila.

Se hizo un bordón con un palo
Que encontró al día siguiente,
y marchó de penitente
por haber sido tan malo.

Postdata:

La Guardia Civil le agarra
Y buena multa le espeta
Por dejar en la cuneta
Un puñado de chatarra.



FICHA TÉCNICA

TÍTULO	LOS CONSTRUCTORES DE CATEDRALES. EL CAMINO DE SANTIAGO
AUTOR	Varios autores
EDITORIAL	Diputación de León, Cultura: Salón de las Artes. 1993

Monasterios, iglesias, hospitales o puentes son algunas de las edificaciones que identifican el Camino de Santiago. Pero si hay unas construcciones que simbolizan la peregrinación a Compostela, éstas son las catedrales.

Nada más iniciarse la ruta en España, junto a la frontera francesa, ya aparece el primero de los 7 templos principales que van marcando el camino hasta la tumba del apóstol. En Jaca se establece el punto de partida, tanto físico como histórico de esta sucesión que continúa por Pamplona, Sto Domingo de la Calzada, Burgos, León y Astorga y que culmina en Compostela.

Este importante trabajo viene inspirado por la trascendencia social y religiosa que detentaron en la época en que fueron levantadas, rindiendo tributo, además, a las personas que colocaron sabiamente las piedras (maestros, canteros), a quienes las embellecieron (pintores, escultores), a los que aportaron su trabajo artesanal (carpinteros, vidrieros, herreros) o a quienes financiaron su construcción (obispos, reyes, ciudadanos).

Seminario José Antonio Cimadevila Covelo de Estudios Jacobeos

Nuestra Asociación, junto a la Casa de Galicia en Madrid, celebrarán del 15 al 18 de diciembre la Edición 2003 del Seminario José Antonio Cimadevila Covelo de Estudios Jacobeos, en el salón de actos de la Casa de Galicia (c/ Casado del Alisal, 8. Madrid), con el siguiente programa:

“Signo y Símbolo: La eterna juventud del Románico”

Jaime Cobreros

Escritor. Peregrino

Lunes, 15 de Diciembre. 20 h.

“El múltiple uso del Camino de Santiago: peregrinos y segadores”

H. Eligio Rivas Quintas. Paúl

Dr. Filología Clásica. Presidente Honor Asociación Galega de Amigos do Camiño de Santiago. Peregrino.

Martes, 16 de Diciembre. 20 h.

“La agricultura, el paisaje y medio ambiente en las rutas jacobeanas”

Juan José Sanz Jarque

Rector de la Universidad Católica de Avila. Catedrático de Agronomía. Peregrino

Miércoles, 17 de diciembre. 20 h.

“1993-2003. 10 años de actuación en el Camino de Madrid a Santiago”

Francisco García Mascarell

Vicepresidente Asociación de Amigos de los Caminos de Santiago de Madrid. Peregrino

Jueves, 18 de Diciembre. 20 h.

ARQUITECTURA POPULAR MARAGATA (PARTE II)

La arquitectura arriera maragata está representada en la casa que tiene unas disposiciones características diferenciales en relación con el resto de las casas populares de la comarca, pudiendo calificarse como la auténtica arquitectura popular caminera del variado conjunto que aparece presente a lo largo del Camino. Así la vivienda arriera que localizamos en los núcleos camineros maragatos, Murias de Rechivaldo, Santa Catalina de Somoza, Rabanal del Camino y en menor medida Foncebadón, ofrece distintas morfologías unificadas por la existencia de un patio-corral que hace las veces de espacio múltiple, tanto para la carga y descarga de los productos objetos de transporte, como estancia exterior para personas y animales, pues desde él se accede a los espacios vivideros y de tipo auxiliar y cuerdas, estando habitualmente empedrado con canto rodado. Ello se extiende al zaguán así como a la propia zona de acceso exterior en el espacio público, a modo de alfombra de entrada que contribuye a la creación del pavimento en la calle. El patio puede duplicarse en ejemplos de casas de gran tamaño en núcleos fuera del Camino, como Santiago Millas, creando un patio anejo a la vivienda separado del otro patio ya propiamente corral vinculado a las cuerdas.

Otro espacio significativo es la cocina que normalmente se dispone como un ámbito diferenciado, tanto en las casas de una planta como las que alcanzan dos. Claramente en estas últimas se distingue al exterior del resto del edificio al ser un ámbito de un sólo nivel, manteniendo una respetable altura que se corona con su propia cubierta coronada por la chimenea realizada en fábrica, habitualmente en adobes revestidos. En el interior la gran campana domina el hogar bajo estando conectada con la despensa y, en las viviendas de cierto tamaño, con la zona de servicio donde se crean salas y alcobas para los sirvientes de la casa, pudiendo establecerse la escalera de acceso al cuerpo de servicio en planta alta a través de la propia cocina.

La zona de habitaciones vivideras en las casas de dos alturas se disponen en la planta alta, creando alcobas y salas, y donde se destaca una de las salas como espacio representativo usándose para celebraciones. Esta zona ofrece al patio un corredor que puede tener un gran desarrollo y enlazarse con el resto de otras estancias, con una escalera que desciende al patio por donde se establece su acceso. Se disponen también pajares en la planta alta colocados sobre las cuerdas del ganado mayor, desagregándose en otros espacios el resto de las cuerdas, especialmente para el ganado menor que en el caso de ser abundante, lo cual no es inhabitual, se dispone en cuerdas separadas de la casa. No es raro que las habitaciones no se ofrezcan a la calle sino que queden en un lateral o al fondo del patio, buscando una mayor intimidad, mientras que el pajar o los espacios de almacén de los productos transportados pueden disponerse junto al acceso.

La disposición separada en ciertos bloques de vivienda y pajares y cuerdas se repite también en las casas desarrolladas en un sólo nivel, pudiendo en algunos

casos presentar partes con diferentes alturas quedando las cuerdas en una sola, mientras que los espacios de habitación se elevan a la primera planta. También hay que reseñar la presencia de casas arrieras con cubierta de paja de centeno, llamada sobera, que tuvo gran importancia en épocas anteriores presentando una peculiaridad: la llamada bóveda o cubierta resaltada apoyada en las elevaciones de los testers, a modo de lomos, con una estructura de cubierta de planta octogonal, que permite acondicionar otra altura sobre la planta baja, destinándose normalmente a espacios auxiliares como el pajar.

Hacia el exterior la casa muestra disposiciones variadas desde las grandes casonas de los siglos XVI al XIX, dotadas de un gran portón que frecuentemente adquiere forma de portada en arco en piezas de sillería, o adintelada, acompañada por balcones dotados de cerrajería de hierro forjado, donde la sillería puede alcanzar a la totalidad de la fachada, realizada en arenisca, o en sillarejo o mampostería con factura de gran calidad empleando como aglomerante un característico barro naranja que le da un color singular. Un tratamiento frecuente es el empleo de bandas de revoco blanqueado para recercar huecos o para crear divisiones compositivas en la fachada, marcándose líneas horizontales en coincidencia con el forjado y bajo el alero, acompañadas de otras verticales en las esquinas y bordes de la fachada, a modo de pseudoapilastrado.

Ejemplares más modestos hacen del portón el elemento significativo que adquiere una forma característica en los núcleos arrieros del Camino, al utilizar para apoyo de la viga de su dintel sendas ménsulas de madera con la cabeza en forma de voluta cuya tala se gira lateralmente para ofrecer un mayor volumen de manera barroca. Esta modalidad la hallamos en un ejemplar fechado en 1647 en Santa Catalina de Somoza, así como en distintos del siglo XIX y comienzos del XX en Murias de Rechivaldo, Santa Catalina de Somoza y Rabanal del Camino. Pueden acompañarse los portones del resalto lateral de muretes para crear una protección superior como tejadillo independiente o como continuación de la cubierta general de la casa, e incluso adoptar una forma en planta en semiarco, a manera de deformación de la fachada, acompañándose en todo caso del poyo o banco de fábrica para servir a la subida o bajada de la caballería.

Los materiales constructivos empleados en fachada, además de la piedra de arenisca, en Foncebadón son los esquistos y la pizarra, que se usa en general también en remates laterales de cubiertas e incluso, en aquél lugar, en la totalidad de las mismas. La madera de estructura es normalmente el roble que se asoma para formar los aleros junto con lajas de pizarra, además del pino en carpinterías y solados de forjado, utilizándose los tabiques de adobe ayudados en un entramado de madera, todo ello de procedencia local. Excepcionalmente aparecen elementos de cerrajerías y carpinterías, como las galerías acristaladas de tipo norteño, producto de las transferencias de sus viajes arrieros.

José Luis García Grinda



Cuando estas páginas lleguen a vuestras manos estaremos ya muy cerca de la Navidad, esta época del año marcada por los sentimientos de paz, felicidad y alegría y también por los adornos que ornamentan nuestras calles y nuestros hogares.

Tradicionalmente se ha utilizado como adorno navideño las ramas de un bello arbolillo conocido como acebo o con el nombre científico de *Ilex aquifolium*. *Ilex* es el nombre con el que los romanos llamaban a la encina, lo cual nos indica el parecido que existe entre las hojas de ambos árboles.

Es un arbusto que, si le dejamos, llega a convertirse en verdadero árbol y podemos

contemplar a la vera de nuestro Camino de Madrid en las inmediaciones del puerto de la Fuenfría, sobre todo en la bajada hacia Segovia.

La corteza del tronco y las ramas tienen un color verde grisáceo, bastante lisa y a menudo cubierta de líquenes. Las hojas son recias, muy duras, de forma ovalada, verdinegras en la cara superior y verde más pálido en la cara inferior. Sus bordes son ondulados y con dientes espinosos.

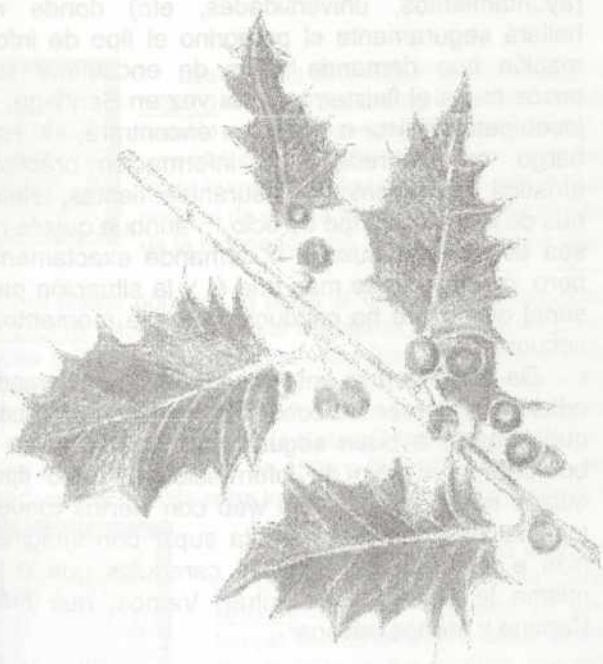
Las flores son blancas, sonrosadas y aparecen en ramilletes en la axila de las hojas. El fruto es globoso, del tamaño de un guisante, liso y de un intenso color rojo que contrasta con las hojas. Tras la floración entre abril y junio, los

frutos maduran en octubre y se mantienen durante mucho tiempo en el árbol.

Parece ser que fue en Inglaterra en el s XV donde se empezó a utilizar como adorno navideño, como alegoría de la eternidad. En nuestro país esta costumbre influyó notablemente en el deterioro de esta especie, que hoy en día se considera amenazada y está protegida por la Ley. Fue precisamente la Comunidad de Madrid la primera en darle protección legal y eso sucedió en 1983.

La preocupación por su conservación ya existía en el s XVI ya que según ordenanzas de 1567 sólo se permitía cortar acebo para llevarlo a casa "desde el día del Señor Santo Andrés hasta el día de pasqua de flores" y durante este tiempo sólo dos días a la semana, los miércoles y los sábados; en cada acebo se debía siempre dejar "tres o quatro aleros verdes" y para sacarlo "proçeda pregón público". No estaba permitido "sacar de quaxo ni cortar por pie sin licencia cualquier acebo".

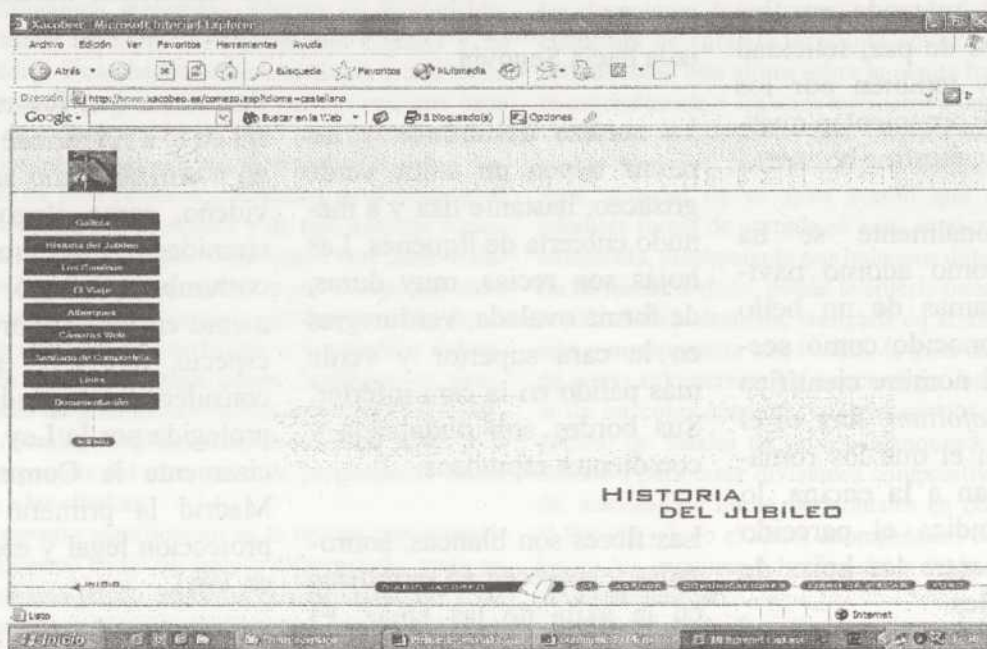
Las hojas maceradas en vino se han empleado como tónicos, aunque bien es posible que el efecto se deba más al vino que a las propias hojas del acebo.



En este número de nuestro boletín vamos a llegar, siquiera sea virtualmente, a la meta de toda peregrinación: Compostela y, por ende, Galicia. www.xacobeo.es nos lleva a la página mediante la cual la Xunta promociona, más que el Camino como un todo, el recorrido que transcurre por Galicia de las distintas vías

que conducen a Santiago y la ciudad del Apóstol en sí.

En el menú desplegable que nos aparece a la izquierda una vez que entramos en la página, encontramos las distintas secciones que se nos proponen: Galicia, Historia del jubileo, Los caminos, El viaje, Albergues, Circuitos Web, Servicios de Compostela, Links, Documentación.



Cabe destacar, sobre todo, dentro del apartado de "Documentación", la extensa bibliografía jacobea que en el mismo se consigna. Con más de 6.500 registros, el usuario que conozca alguna obra no reseñada tiene la posibilidad de poder añadirla de modo que, una vez evaluado y confirmado el dato, sea incluida en el catálogo. Otro detalle curioso es la posibilidad de transportarnos en directo a distintos enclaves de Santiago y del mismo Camino gracias al enlace con las cámaras web que la radiotelevisión gallega tiene estratégicamente repartidas por la geografía de esa región.

Pero a juicio de este navegante, también hay unas cuantas cosas que anotar en el debe de este portal que estamos visitando. Sorprende la escasez y parquedad en la descripción de los caminos, tanto en su parte física como en sus aspectos culturales o artísticos; no encontramos planos de la ruta que puedan dar una visión de conjunto ni de detalle al futuro peregrino. Cuando nos acercamos al apartado "El viaje", la austeridad en sus contenidos (introducción; a pie; en bicicleta; a caballo) es la nota más característica; bien está, desde luego, recomendar pocas cosas en "material básico..." para no cargar en exceso la mochila, pero ello no está reñido con explicar y comentar ciertos detalles al respecto a la hora de preparar y organizar la impedimenta.

Si, ante esta tesitura, decidimos investigar por otras páginas de ámbito peregrino, no encontraremos gran ayuda cuando acudamos a los "Links" que se nos proponen: apenas cuatro desplegables con escasamente veinte enlaces a otras asociaciones y algunos otros a diversas instituciones (ayuntamientos, universidades, etc) donde no hallará seguramente el peregrino el tipo de información que demanda antes de encaminar sus pasos hacia el finisterrae. Una vez en Santiago, el jacobípeto, ciclista o jinete, se encontrará, sin embargo, con sobredosis de información práctico-turística: alojamientos, restaurantes, fiestas, teléfonos de interés, tiempo de ocio,... aunque quizás no sea eso lo que busque o demande exactamente pero, quién lo sabe más que él y la situación personal que allí le ha conducido en ese momento y circunstancia.

De todas formas ante la cada vez más cercana edición del tercer "Xacobeo" de la "era moderna", que llegará, a buen seguro, con hiperinflación y bombardeo masivo de información de todo tipo, quizás no venga mal una web con ciertos toques minimalistas que nos permita suplir con imaginación e iniciativa las posibles carencias que a la misma le podamos encontrar. Vamos, que más Camino y menos navegar.

Paco García Mascarell

Los peregrinos solían viajar en grupos de la misma región, pero al llegar al Monte del Gozo se deshacía el grupo y todos corrían a porfía con el ansia de coronar la cumbre para conseguir el título de rey de la peregrinación. Todos caían de rodillas y entonaban el "Te Deum" de acción de gracias a Dios y al Señor Santiago por su protección a lo largo del Camino. Todo quedaba atrás, ya que cuando estaba el PEREGRINO VIENDO LA CATEDRAL del Apóstol, su cansancio desaparecía y se le olvidaban todas las penalidades y fatigas sufridas.



Siguiendo las huellas de los peregrinos, la primera visita es para la tumba del Apóstol a quién la armoniosa y gigantesca catedral le sirve de dosel. La FACHADA DEL OBRADOIRO preside la plaza y dos torres, la de las campanas a la derecha y la torre de la carraca a la izquierda, esencialmente románicas, reafirman su verticalidad y su carácter de inmenso retablo. A excepción de los años jubilaes es la entrada más característica de la Catedral.

Para acceder a la basílica y salvar el desnivel existente entre la plaza y el templo, se construyó en el siglo XVII una escalinata de doble rampa que armoniza perfectamente con el conjunto.

Al penetrar en la basílica nos encontramos con el PÓRTICO DE LA GLORIA, realizado en el siglo XII. Es menester tener en cuenta que el Pórtico constaba de doble portada, una hacia el templo que es la que queda y otra hacia la plaza, que desapareció casi por completo al ser sustituida la fachada por la actual barroca.



En el haz de columnas que forman el parteluz, destaca la columna central en la que nos encontramos la IMAGEN SEDENTE DE SANTIAGO APÓSTOL, que con sonrisa en los labios parece acoger benévolutamente al peregrino. Lleva en la mano izquierda el báculo en forma de tau, sobre el que se apoya, y en la mano derecha una cartela con las palabras "Misit me Dominus".

La ilusión del peregrino consistía en dar el abrazo al Apóstol y pasar la noche en vela lo más cerca posible de su tumba. En la capilla mayor está la IMAGEN DE SANTIAGO DE PIEDRA, recubierta de plata con piedras engastadas. Ya en el siglo XII se sabe de una imagen del Apóstol Santiago sentado y colocada sobre el altar mayor. La costumbre es subir por una estrecha escalera para dar la apretá o abrazo a la imagen del Santo



Las puertas de la Catedral de Santiago estaban siempre abiertas. Se cree que el BOTAFU-MEIRO empezó a utilizarse con fines sanitarios, al objeto de purificar la atmósfera de la basílica, cuando en ella se congregaban millares de peregrinos llegados de todas las partes y portadores, en ocasiones, de enfermedades contagiosas. A ello habría que unir el hedor producido por aquella masa humana, en épocas en las que la higiene corporal dejaba mucho que desear. Se tienen noticias de que ya funcionaba en el siglo XIV. El original fue robado por los franceses en la Guerra de la Independencia, y el actual es una réplica labrada en 1850.

En el lateral norte de la plaza el Obradoiro se encuentra el HOSTAL DE LOS REYES CATÓLICOS. Muchos eran los hospitales que existían para hospedar a los peregrinos que llegaban a Santiago, pero todos estos hospitales eran insuficientes para alojar el número de personas que aumentaba de día en día de modo extraordinario. Por este motivo, los Reyes Católicos, al observar como numerosos peregrinos carecían de albergue, decidieron de común acuerdo con el Deán de la Catedral levantar el soberbio edificio que perpetúa su memoria. Las obras comenzaron en 1501 y diez años después estaba concluido el edificio que es marcadamente notable entre los monumentos civiles del mundo.



El próximo año 2004 es año jubilar, estará abierta la Puerta Santa y podremos entrar por ella como peregrinos en la Catedral de Santiago para conseguir el jubileo. La PUERTA SANTA, o de los Perdones, es famosa en el orbe cristiano, pues por ella penetra en el templo la muchedumbre de peregrinos que van a ganar el Jubileo del Año Santo. En realidad se trata de dos puertas: una exterior que cierra un pequeño vestíbulo con fachada a la Plaza de la Quintana y otra interior de acceso directo al Templo. La Puerta Santa fue construida en 1611 aprovechando algunos materiales del coro pétreo de la Catedral

Crónica de ACTIVIDADES REALIZADAS

VIII Encuentro

El pasado 4 de octubre celebramos en la parroquia de Santa Teresa de Jesús, de Colmenar Viejo, el VIII Encuentro de Informadores, Hospitaleros y Peregrinos, que anualmente convocamos en alguna población por donde transcurre el Camino de Madrid. La mañana del sábado la dedicaron los participantes en intercambiar experiencias vividas en cada una de estas facetas en la presente campaña, para luego analizar su desarrollo cara al próximo Año Santo. El Encuentro finalizó con la tradicional comida de hermandad en un restaurante cercano.

Colmenar. Exposición Fotográfica

Con presencia del Nuncio del Vaticano, Don Manuel Monteiro, se inauguró el 15 de octubre en la parroquia de Santa Teresa de Jesús (Colmenar Viejo) con motivo de su festividad (Santa Teresa) la exposición fotográfica: "Camino de Madrid a Santiago", que nuestra Asociación ha preparado para que a lo largo del 2004 recorra distintas poblaciones del Camino de Madrid. La festividad comenzó con una Eucaristía oficiada por el Nuncio, luego se inauguró la Exposición, que pudo contemplarse hasta el domingo 19, y finalizó la jornada con un chocolate con churros ofrecido por la Parroquia.

Camino hacia Santiago

Los días 20 y 21 de septiembre comenzamos a caminar el sábado en Aljucén hasta Casas de Don Antonio (durmiendo en Alcuéscar) y desde allí a Cáceres el domingo.

El 18 y 19 de octubre, el sábado llegamos hasta el apeadero de RENFE del embalse de Alcántara, para regresar a pasar la noche en Cáceres, ciudad declarada patrimonio de la Humanidad, donde se realizó una visita a su casco histórico, si bien la lluvia, el frío y el viento nos impidieron apreciar la ciudad en todo su esplendor. El domingo continuamos caminando hasta Grimaldo.

Y el 22 y 23 de noviembre salimos de Grimaldo y pasando por Carcavoso seguimos recorriendo las tierras de la zona de Plasencia para finalizar en el arco de Cáparra.

Hospitaleros. Campaña 2003

Sin duda podemos calificar a este año 2003 como el de mayor número de Hospitaleros Voluntarios de Madrid que tenemos contabilizados en el archivo de la Asociación. En total han sido 49 los Hospitaleros, los cuales han ejercido su labor en 15 albergues de peregrinos.

De estos hay que destacar a San Antón, que nuestra Asociación ha atendido esta Campaña gracias al ofrecimiento realizado por Ovidio Campos, quien detenta la cesión-titularidad del conjunto de San Antón.

La relación de todos los albergues donde han trabajado nuestros Hospitaleros es la siguiente: Arrés (Huesca); Viana (Navarra); Logroño (La Rioja); Belorado, Tosantos, San Antón y Generosidad (Burgos); Villalcázar de Sirga (Palencia); Bercianos del Real Camino, El Burgo Ranero, León y Ponferrada (León); El Cebreiro y Samos (Lugo); Ribadiso (La Coruña).

La hospitalidad es una labor esencial en el Camino de Santiago que nuestra Asociación ha de saber valorarla. Por ello, a todos nuestros Hospitaleros ¡muchas gracias por vuestra generosidad jacobea!.

Próximas ACTIVIDADES A REALIZAR

Camino hacia Santiago

13 y 14 de diciembre: Saldremos temprano en dirección al arco de Caparra para caminar desde allí hasta Baños de Montemayor, donde dormiremos, y, si es posible, disfrutaremos del Bañerío. Al día siguiente iremos de Baños de Montemayor a Fuenterrabía.

24 y 25 de enero: Ya en tierras castellanas, caminaremos de Fuenterrabía a S. Pedro de Rozados. El domingo iremos de S. Pedro de Rozados a Salamanca, donde podremos disfrutar de una ciudad patrimonio de la Humanidad.

21 y 22 de febrero: Saldremos de Salamanca en dirección al Cubo de la Tierra del vino, para, el domingo, continuar hasta Zamora, histórica y recóndita ciudad llena de iglesias románicas.

27 y 28 de marzo: Iniciamos una nueva variante de la Vía de la Plata que, por tierras portuguesas, nos llevará a Galicia.

El sábado caminaremos de Zamora a S. Pedro de la Nave, donde nos espera la visita a su famosa iglesia visigótica. El domingo seguiremos por esta ruta en dirección a Alcañices.

Aula Jacobea

El 3 de diciembre comenzamos de nuevo esta actividad formativa dirigida a estudiantes, que tendrá continuación el 14 de enero, 4 de febrero y 3 de marzo.

Comida de Hermandad

Como todos los años os convocamos a la comida de Hermandad que celebramos con motivo de la Navidad.

Será el sábado 20 de diciembre a las 14:30 h, en el Hotel los Galgos (Diego de León esquina a c/ Claudio Coello).

La fecha límite para inscribirse en la Asociación y recoger las invitaciones será el día 18 de diciembre. (al mismo precio del año pasado: 22 euros // 3.660 pts).

¡¡ No falteis!!

Teatro y Exposición Fotográfica

Al igual que el pasado año, tras la comida de navidad, tendremos a las 19h. en el salón de actos del Centro Gallego de Madrid (c/ Carretas, 14, 3º) el estreno de una obra teatral: Madrid, ciudad de ilusiones jacobea, escrita por nuestro compañero José Ángel Pérez Galán, e interpretada por el Grupo de Teatro de la Asociación.

También esa tarde y en el mismo Centro Gallego, inauguraremos nuestra Exposición Fotográfica: "Camino de Madrid a Santiago de Compostela", que permanecerá abierta hasta el 30 de diciembre en horario de 11 a 21 h.

Proyección de diapositivas

El jueves día 29 de enero de 2004, a las 20h. comenzaremos una sesión de diapositivas dedicadas al "Camino de Santiago 2003". Ésta será la 1ª proyección. La 2ª tendrá lugar el jueves día 12 de febrero de 2004 a las 20h (ambas en el local de la Asociación).

Con la Colaboración de:

