

# Actividades Jacobeas

## Caminos del Espiritu



**ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LOS CAMINOS DE**

**SANTIAGO DE GUIPÚZCOA**

Esta edición ha sido  
presentada con el apoyo  
del Ayuntamiento  
de San Sebastián



La edición original la  
componen 457  
ejemplares del 1 al 457  
Ejemplar n° ???

Nuestro lema:

*Cuanto más poético, mejor.*

*Queremos exaltar lo sencillo*

*en una actitud animista.*

Verano 2002

nº 48

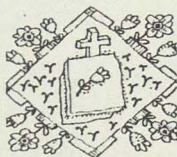
**ASOCIACION DE AMIGOS DE LOS CAMINOS DE SANTIAGO DE GUIPUZCOA  
GIPUZKOAKO SANTIAGO-BIDE LAGUNEN ELKARTEA**

**C/ URBIETA,2 SOTANO - TELF 943 427 281 - 20006 - SAN SEBASTIAN - DONOSTIA**

# Nuevos socios

MIGUEL ZULAICA  
MIKEL AGESTA  
JOSÉ LUIS LACOUR  
LUISA FERNANDA CALAFI  
ISABEL SEDANE  
NIEVES OLAIZOLA  
SANTIAGO NECUERUCA  
JUAN MARTÍN GIRÓN

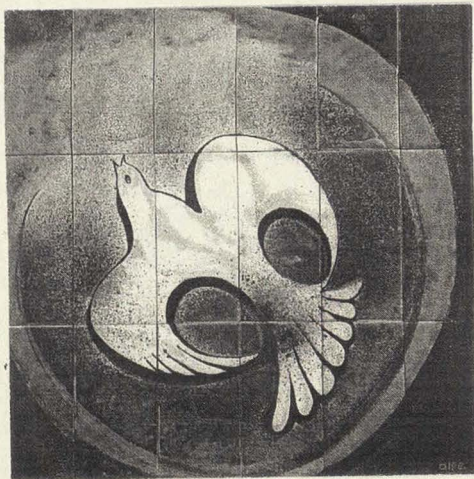
ZESTOA  
IRÚN  
COGNAC  
SAN SEBASTIÁN  
SAN SEBASTIÁN  
AZPEITIA  
ZARAUTZ  
SAN SEBASTIÁN



A Teresiano

Excelente amigo, que nos has dicho adiós...

Te recordaremos siempre con el afecto más hondo.



*Deseamos transmitirte paz interior  
hablándote del camino de tu espíritu.*

*Tienes que concentrarte en su lectura,  
igual que lo harías con alguien que tuviera algo  
importante que decirte.*

# XV ANIVERSARIO ASOCIACIÓN

Prácticamente, sin darnos cuenta, estamos en las puertas de celebrar el XV Aniversario de la fundación de la Asociación, que, quizás para otro tipo de actividades, quince años no suponen una cifra importante, pero para una Asociación de las características de la nuestra, constituyen un logro muy importante en nuestra opinión.

Trataremos de resumir más adelante lo que han significado estos quince años en la vida de la Asociación, pero, antes que nada, tenemos que reconocer que el principal activo de la Asociación lo representan los socios de la misma, que nos han permitido con su apoyo y colaboración alcanzar prácticamente todos los objetivos que nos hemos marcado.

Colaboración que se ha materializado en todas las actividades que venimos realizando, e incluso, cuando hemos solicitado su ayuda económica, también han respondido maravillosamente, y buena prueba de ello es que dispongamos de un local propiedad de la Asociación, pequeño pero perfectamente instalado, y en la zona más céntrica de Donostia.

Realmente, cuando constituimos la Asociación en 1.987, en absoluto podíamos imaginar que el Camino de Santiago tuviera una revitalización tan espectacular e internacional en todos los aspectos, incluso en los distintos caminos que sin tener la importancia histórica del denominado Francés, también se han utilizado en épocas pasadas, y como prueba evidente de ello son los 5.000 Km. de caminos ya señalizados.

Afortunadamente, en el caso de nuestra Asociación, los principios y actividades a desarrollar con cuyos objetivos se constituyó, están plenamente vigentes, y cada día más arraigados.

Así tenemos que la atención al peregrino es la principal razón de ser de la Asociación, y en dicha atención colaboran gran parte de los socios, atendiéndole de forma especial cuando se acerca a solicitar

la credencial de peregrino, momento en el que además de entregársela, se le explica pormenorizadamente los distintos aspectos del camino, se le hace entrega de documentación sobre las distancias, albergues, etc..., se le confecciona su peregrinación "a la carta", e incluso se le proporciona la vieira.

También en esta línea de atención al peregrino, hemos cubierto el doble objetivo de atenderle lo más cómodamente, acercándoles a sus localidades las distintas "delegaciones" de la Asociación que tenemos abiertas en Beasáin, Irún, Oñati y Zarautz, a la vez que otros socios de esas localidades tienen oportunidad de colaborar y atender al peregrino sin tener que desplazarse a Donostia.

Posteriormente, cuando el peregrino está en el camino, le atendemos como hospitaleros, y en esa importantísima labor estamos desde el primer año en que se empezó de forma organizada allá por 1.991, y podemos decir con todo merecimiento que somos la Asociación que más hospitaleros aporta al Camino.

Completamos en su día la atención al peregrino, colaborando muy activamente a título de experimentación como campo de trabajo, en el acondicionamiento del albergue de Grañón, ejemplo que afortunadamente ha tenido sus frutos y seguidores.

Por supuesto, que además de la atención al peregrino, tenemos otra serie de actividades orientadas principalmente hacia los miembros de la Asociación, editando este boletín, marcando y recorriendo los dos caminos de Gipuzkoa, celebrando unas Jornadas Jacobeas, así como la Romería del Túnel de San Adrián y celebración de la Festividad de Santiago con imposición de la vieira de plata a los socios que en el año anterior han realizado el camino, excursiones, etc...

Pero nuevamente podemos afirmar que son los socios, en perfecta sintonía con la Junta, los que nos han permitido merced a su colaboración cubrir esa serie de etapas y mantenernos en esa prioridad de atender a los peregrinos, incluso por delante de ellos mismos, por lo que una vez más, les reiteramos nuestro agradecimiento y les animamos a que permanezcan inamovibles en sus principios.

Fernando Ímaz (Presidente)

# XV Jornadas Jacobeas

Don Carmelo Urdangarín inició su conferencia dejando claro que el Camino de Santiago aportó mucha tecnología por los lugares donde pasó.

Nos rogó que cuando recorramos el Camino nos acordemos de unos hombres como nosotros, que construyeron muchas más cosas que las que consumieron, dejándonos, por tanto, un legado muy hermoso.

Citó en primer lugar a aquellos que construyeron puentes, iglesias, hospitales, labrando la piedra de forma primorosa, con arquitectura seca en arcada, que está presente en nuestros días.

En cuanto a los herreros, fueron capaces de hacer todo lo que se necesitaba en metal, facilitando una vida mejor. Hicieron hasta relojes.

Y qué decir de los hospitalarios, con tantos enfermos a los que atender, pues muchos peregrinos acudían enfermos al Camino para obtener la curación a través de los santos o la gracia divina.



Los leñadores, que trabajaban la madera para construir o para calentarse del frío.

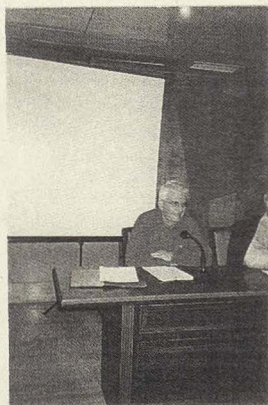
Todo podía acontecer en el Camino.

Pero el obstáculo más regular, el más previsible y uno de los más peligrosos era franquear los ríos. Por eso los barqueros, los constructores de embarcaciones, eran muy importantes, su tecnología todavía se utiliza.

Son tantos y tantos, los curtidores, los maestros campaneros, los espaderos, los peregrinos cantores...

Y más aún si añadimos a este tumulto de gentes los falsos peregrinos, los ladrones, los negociantes aprovechados, cada cual a lo suyo.

El ejemplo más célebre es el de cierto Domingo que consagró su vida a hacer y rehacer la calzada. A su muerte fue canonizado.



Carmelo Urdangarín

Don Pablo Becerra inicia su conferencia para hablarnos de la pintura románica llevada a cabo los siglos XI y XII.

Nos dice que estas pinturas tenían una doble función: eran instrumentos decorativos de la arquitectura, especialmente murales, y una segunda función, la más importante, didáctica.

Servía para que la población en su mayor parte analfabeta, conociera las verdades de la religión y sus dogmas.

Por eso tenían que estar muy visibles, a la altura del ojo y tenía que desarrollar una temática determinada; temas de carácter religioso y cuidar las formas teniendo en cuenta que al representar el mundo celestial no podía parecerse a las formas que el hombre veía en la naturaleza. La mentalidad de la época pensaba que en este mundo no podía haber perfección, sino valle de lágrimas que había que atravesar.

Por tanto, la pintura románica sería antinaturalista.

En cuanto a la iconografía, la exposición tenía que estar jerarquizada y ordenada. Cuando el fiel entraba en el espacio religioso en el ábside encontraba el tema principal.

Para mostrar este lenguaje artístico nos fue proyectando bellísimas diapositivas.

El Cristo pantocrátor, símbolo que servía para transmitir al fiel que sería juzgado, tema o mensaje principal, en la bóveda. Una virgen teotocos, virgen madre de Dios, temas hagiográficos alusivos a los santos, para servir de ejemplo.

El estilo estaba condicionado con imágenes del mundo celestial, marcadamente antinaturalista. Pintura dibujista desproporcionada, cuyas líneas recibían color, transmitiendo vida interior.

Siguió con sus comentarios donde nos hizo ver que la mayoría de estas pinturas actualmente se encuentran en museos, con una salvedad. Nos llevó a San Isidoro, donde se encuentra el conjunto más completo del románico, donde nada falta: arquitectura, pintura, telas, códices...



Pablo Becerra

¿Por qué moverse? Don Luis Martínez Otero nos dice que desde las primeras páginas de la historia hasta nuestros días hubo migraciones.

Pasa a relatarnos distintos viajes: la Carrera, el Laberinto, el Juego de la Oca, la Peregrinación a Santiago...

Llegado a Santiago le interesa destacar los significados del viaje de vuelta.

El peregrino que abraza al Apóstol y cumple la peregrinación, tiene que vislumbrar como significado y sentido, como enseñanza posible, una de las mejores realizaciones espirituales que tiene a su alcance: la muerte simbólica debe ser real, debe abrirse para que sea real. Abrirse a la transfiguración.

La guía que debe seguir está escrita en el cielo. Ella ha merecido el título de "Via Lactea", precisamente como sinónimo de Camino de Santiago.

La peregrinación es escatológica porque presupone y podría anticipar "ante mortem", más

allá del pensamiento, la última transfiguración.

La dialéctica se caracteriza por su coronamiento en síntesis. Compostela (como puro símbolo) es el signo de haberla logrado; de haber logrado lo que, fuera de ella, se presenta como tesis y antítesis.

Al dar marcha atrás a casa, volvemos a una realidad dramática. Volvemos a los compromisos y a pactar con el mal, que siempre está agazapado en tu puerta (Gen. IV,17).

El viaje de peregrinación fue un viaje de gracia. Nos acompañaban todos los ángeles y hacían el Camino con nosotros, esto es evidente.

De regreso a casa, ¿qué nos queda?

Si la respuesta es la delectación del recuerdo (que siempre sazonomos con la imaginación), entonces nos queda sólo el mal, pura irrealidad, que parece la condición misma de vivir.

Necesitaríamos un nuevo tiempo de gracia.



Luis Martínez Otero

## Expresando nuestra opinión

Deseamos hacer un comentario sobre la celebración de nuestras XV JORNADAS JACOBEOAS, independientemente de la reseña de las tres conferencias que de forma breve hemos llevado a cabo en las páginas precedentes.

Nuestra Asociación, durante quince años, ofreció, a través de personas muy competentes, lo que representa el Camino de Santiago en este tiempo.

Este año su nivel ha sido excelente, tanto es así, que la asistencia de público superó ediciones anteriores.

Para concluir estas jornadas, tuvo lugar una cena entre socios y amigos, para establecer lazos de amistad.

# La enfermería de la Basílica del Santo Cristo de Lezo

Por un documento de 1670 sabemos que en esas fechas dos mujeres, Magdalena de Narbarte y su hermana Catalina de Narbarte, pasaban la noche en la llamada "enfermería de la basílica", cuarto pegante a la capilla del Santo Cristo de Lezo, donde según el documento "se refugiaban los peregrinos para pernoctar" y desde donde se podía rezar al Cristo a través de dos ventanas grandes a ras del suelo, con rejas, cuando fueron detenidas por el capitán Tomás de Assu, a la sazón alcalde de Fuenterrabía, bajo la acusación de contrabandistas.

El primer edil obró así considerando que aquel lugar no era sagrado, pues incluso llegó a utilizarse como cárcel. Sin embargo, la apelación de las dos mujeres se juzgó en derecho y la sentencia obligó a restituirlas a la iglesia, dándole cuatro días al alcalde bajo pena de excomunión.

El historiador Lope Martínez de Isasti y su hermano auspiciaron la construcción, como así reconocía el autor

del célebre Compendio Historial de la M.N. y M.L. provincia de Guipúzcoa de 1625.

“La Basilica del Santo Crucifijo de Lezo, antiquísima, y devota imagen, a donde concurre mucha gente de todas las naciones, y se hacen muchos milagros.

La iglesia es nuevamente fabricada de treinta años a esta parte, porque fuese capaz para la gente que viene a tener novenas, y a devociones, porque antes era una hermita pequeña, en que se decía misa.

Ha cien años, que comenzó a hacer milagros, y es tradición, que le puso San León obispo y mártir de Bayona, patrón del Archiprestazgo de Fuenterrabía: y lo da a entender la misma Cruz e imagen por su mucha antigüedad y está tan lastimosa, que hace derramar lágrimas a quien le mira con devoción.

Hásele hecho un gran templo de limosnas de la gente que concurre, y es en la mitad del lugar.

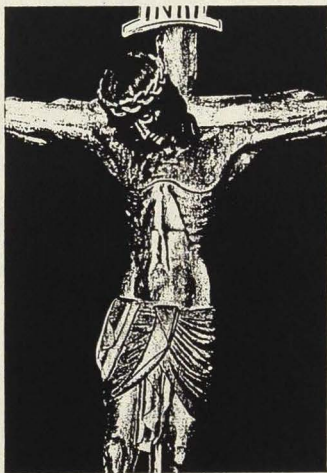
Dieron principio a esta obra el Actor de este compendio y su hermano; y el



pueblo le ha continuado con mucho fervor, y ha costado cinco mil y trescientos ducados, toda de piedra sillería muy bien labrada con su sacristía, coro y enfermería, también de piedra, que se halla cerca, y gradas de mármol negro y la torre que está comenzada se acabará habiendo comodidad.”

Para los pocos guipuzcoanos que aún no conozcan este templo, les indicaré que se encuentra frente al Ayuntamiento de la villa y a los pies de su iglesia parroquial.

No nos detendremos en los muchos valores arquitectónicos de este templo. Solamente nos detendremos en el origen de la famosísima talla del Santo Cristo, del que hay varias versiones.



Lezoko Gurutz Donea  
El Santo Cristo de Lezo

Una dice que se encontró dentro de una caja, varada en la costa, por una joven del caserío Landarreta.

Otra versión sostiene que traída en el siglo X por San León obispo de Pamplona, lo que choca con la datación de la imagen que es de entre el siglo XIII y principios del XIV.

El asedio de los ingleses a la villa en 1813 dañó mucho tanto a la basílica del Santo Cristo como a la parroquia.

Inquieto por la suerte de la imagen del Santo Cristo en plenos fragores de la I Guerra Carlista, el alcalde de Lezo, Santiago Galarraga, ordenó el 12 de mayo de 1837 trasladarla a Arano (Navarra) para su protección, pero los religiosos capuchinos de Rentería, que a la sazón se ocupaban de la vida religiosa de la zona, la llevaron después a la ermita del Santo Cristo, de la casa de los Condes de Marquina, señores del palacio de Insausti en Azkoitia. Nueve días después del Abrazo de Vergara, inicia el Cristo imberbe su retorno al hogar (este traslado costó 299 rs. de v.).

En un informe de 1856, se dice en referencia a los pescadores de San Sebastián:

“Su principal fiesta es la romería que hacen al Santo Cristo de Lezo. Se designa con este nombre a una vieja imagen de madera conservada cerca de Pasajes, en una antigua basílica a la que los campesinos vascos, españoles y franceses van a venerarla el 17 de septiembre de cada año.

Los pescadores de toda la costa, y en particular los de San Sebastián, van allí el 2 de febrero, época que se corresponde para ellos con el final del periodo más activo de la pesca.”

Y en otra página:

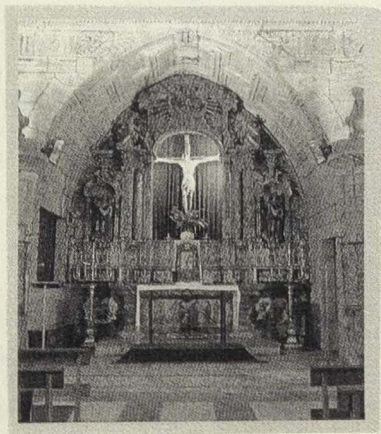
“Cada año se presentan dos circunstancias que constituyen para la familia sendas ocasiones de placer. La primera es específica de los pescadores, los cuales, tras las ceremonias religiosas de la peregrinación al Santo Cristo de Lezo, se reúnen en grupos para llevar a cabo en común una comida festiva.

La segunda es la fiesta patronal de la ciudad, que se celebraba el 15 de agosto y cuyos festejos se prolongan varios días.”

Los pescadores comían en alguna taberna de Lezo, y el Ayuntamiento de San Sebastián organizaba tal día baile en la Plaza de la Constitución con zezenzusko, lo cual nos da una idea de la importancia de la fecha.

Pero la fama de esta imagen no se limitaba sólo a las poblaciones vecinas. En su testamento, Magdalena de Cabala, fallecida en Aduna el 27 de octubre de 1674, dejó entre otras mandas 2 reales de plata para dos misas que deberían hacerse en el altar del Santo Cristo de Lezo. Como éste, disponemos de muchos ejemplos.

Antxon Aguirre Sorondo (socio nº 10)



## Atraer a todos

Hay que atraer a todos al Camino con la completa seguridad de que será el Apóstol el que los transformará en Peregrinos.

A lo largo de su andadura, poco a poco, nuestro Señor Santiago hará que lean con los ojos del alma, y no sólo con los del cuerpo, el Camino con mayúsculas.

Caemos casi siempre en lo formal y nos olvidamos del Alma del Camino.

Es nuestro Señor el que nos ha dado el Camino como instrumento de trabajo para acercar a Él a todos los caminantes de nuestros días.

En esta labor contamos con las oraciones de la Iglesia "Pro Orantibus" que jalonan el Camino.

Juan M<sup>a</sup> Ferrer Figueras

# Las Fuentes

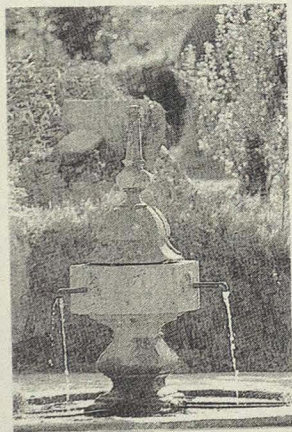
En mi Camino a Santiago las fuentes fueron siempre “causa de mi alegría”.



Muchas de ellas presentaban aspectos muy singulares. A un lado el ganado en el abrevadero, en otro las mujeres en el lavadero y en la mayoría solitarias esperándome.

Cuando cada día iniciaba la marcha, ponía especial cuidado en informarme de las fuentes; quería saber en qué lugar del Camino las encontraría.

Y nunca hallé una fuente seca.



Siempre el continuo fluir del agua, sin violencia, dando la sensación de “inmovilidad perenne”.

Antes de beber me gustaba contemplar el caño, ese tubo corto por donde el agua salía fresca. El chorro, cuando el flujo era abundante, chocaba contra mis labios salpicando mi cara y refrescándome casi antes de calmar mi sed.

En muchos casos las fuentes estaban situadas en lugares de vegetación frondosa que invitaba al descanso.

Encontraba fuentes humildes que carecían de caño, por lo que lo habitual era colocar las dos manos en forma de cuenco o recurrir a una hoja de un árbol.

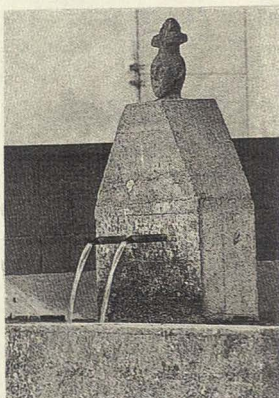
Fuentes situadas en el mismo suelo, que los vecinos las tapaban para evitar así que los animales se acercaran a ellas.

¡Házme, Camino, poeta de estas fuentes que se dan constantemente!

Que pueda cantar el tesoro que he encontrado en ellas.

¡Y me erguiré con alegría desbordada para dar gracias a su Creador!

Ángel



La belleza del alma despierta  
en Dios el deseo de poseerla.



Todo cuanto es y cuanto tiene  
el alma es de Dios y para Dios.

El amor de Dios y el alma  
ansía el retiro y la soledad.

El amor de Dios necesita ser  
pregonado.

Es Dios quien despierta el  
amor y la vida en el alma.



El alma enamorada guarda sus mejores frutos para Dios.

Dios da al alma gracia para caminar con ligereza.

El amor de Dios colma al alma plenamente.

El amor del alma cautiva a Dios.

El amor embellece al alma y deleita a Dios.

José Antonio Pagola



**Tenemos un camino.**

**Es el que te puede llevar a donde quieras ir.**

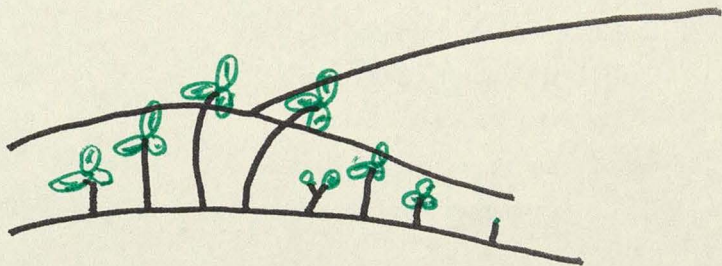
**Está lleno de luz y posibilidades.**

**Las que tú quieras imaginar.**

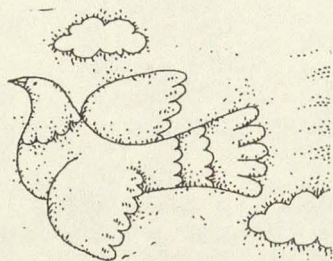
**Tiene un techo que ampliará tu visión del mundo.**

**Sigue imaginando...**

**Seguro que encontrarás.**



Paloma peregrina  
¿a dónde te diriges?  
si los puertos de España  
llenos están de nieves  
hoy tu posada  
en nuestra casa tienes.



# Un sacerdote santo

La canonización del Beato Josemaría Escrivá de Balaguer está anunciada para el día 6 de octubre.

Fundador del Opus Dei, se centra su obra en la vocación universal a la santidad, fundada en la filiación divina en Cristo.

*“Santificar el trabajo,  
santificarse en el trabajo,  
santificar a los demás con el trabajo”*

Palabras que tantas veces repitió a lo largo de su vida, insistiendo en la necesidad de fundir en una sólida unidad de vida la actividad profesional, la oración y el apostolado, de tal manera que cada aspecto de la existencia cristiana se convierta en una tarea grata a Dios.

Fue sobre todo un maestro de vida interior y empleó sus mejores energías en promover la formación doctrinal y ascética.

En sus enseñanzas ocupa un papel fundamental la libertad, don divino que abre la existencia al amor y hace posible que el hombre viva como hijo de Dios.

Recordar al Beato Josemaría es evocar la vía por la que la gracia le hizo ser un hombre de Dios, un sacerdote santo que nos enseña con su vida que la santidad es un ideal hacedero.

Cuando falleció dejó extendida su Obra por todo el mundo con más de 60.000 miembros de unas 80 nacionalidades.

Entre sus escritos publicados hay libros de espiritualidad traducidos a numerosos idiomas:

“Camino”

“Santo Rosario”

“Es Cristo quien pasa”

“Amigos de Dios”...

La trascendencia de su mensaje espiritual, es evidente, como lo muestra la fecundidad con la que Dios ha bendecido su vida y su obra.

Entresacado de un artículo de  
Don Francisco Cardenal,  
Arzobispo de Toledo.

# Pobreza

No lo olvides: aquel tiene más que necesita menos. No te crees necesidades.

Despégate de los bienes del mundo. Ama y practica la pobreza de espíritu; conténtate con lo que basta para pasar la vida sobria y templadamente. Si no, nunca serás apóstol.

No consiste la verdadera pobreza en no tener, sino en estar desprendido; en renunciar voluntariamente al dominio sobre las cosas. Por eso hay pobres que realmente son ricos. Y al revés.

Si eres hombre de Dios, pon en despreciar las riquezas el mismo empeño que ponen los hombres del mundo en poseerlas.

¡Tanta afición a las cosas de la tierra! Pronto se te irán de las manos, que no bajan con el rico al sepulcro sus riquezas.



No tienes espíritu de pobreza si, puesto a escoger de modo que la elección pase inadvertida, no escoges para ti lo peor.

“Divitiae, si affluent, nolite cor apponere”. Si vienen a tus manos las riquezas, no pongas en ellas tu corazón. Anímate a emplearlas generosamente. Y, si fuera preciso, heroicamente. Sé pobre de espíritu.

No amas la pobreza si no amas lo que la pobreza lleva consigo.

¡Cuántos recursos santos tiene la pobreza! ¿Te acuerdas? Tú le diste, en horas de agobio económico para aquella empresa apostólica, hasta el último céntimo de que disponías. Y te dijo “yo te daré también todo lo que tengo”. Aún te dura la persuasión de que quedaste bien pagado.

Del libro “Camino”

Josemaría Escrivá de Balaguer.

Creo que a todo el mundo le gustaría saber cómo llevar una vida correcta, cómo funciona, cómo va bien, cómo culminarla sintiéndose a gusto consigo mismo.

Antes de morir, el gran actor Gary Grant dejó a su hija Jennifer una carta de despedida conmovedora.

Quiso darle en ella recomendaciones adicionales para el camino:

*"Amadísima Jennifer vive tu vida plenamente, sin egoísmo.*

*Sé comedida, respeta el esfuerzo ajeno. Esfuérzate por lograr lo mejor y el buen gusto. Mantén el juicio puro y la conducta limpia."*

Y prosigue:

*"Da gracias a Dios por los rostros de las personas buenas y por el dulce amor que hay detrás de sus ojos..."*

*Por las flores que se mecen al viento...*

*Un breve sueño y despertaré a la eternidad.*

*Si no despierto como nosotros lo entendemos, entonces seguiré viviendo en ti, amadísima hija."*

En cierto modo suena a católico.

En cualquier caso, es una carta preciosa.

Ciertamente es la expresión de una persona que se ha vuelto sabia, y que ha recibido el sentido del bien e intenta transmitirlo, además, con una amabilidad asombrosa.



# Para vivir

Te quiero no por ser quien eres,  
sino por quien soy cuando estoy contigo.

Ninguna persona merece tus lágrimas,  
y quien las merezca no te hará llorar.

Sólo porque alguien no te ame como tu quieres,  
no significa que no te ame con todo su ser.

Un verdadero amigo es quien te toma de la mano  
y te toca el corazón.

La peor forma de extrañar a alguien  
es estar sentado a su lado  
y saber que nunca lo podrás tener.

Nunca dejes de sonreír, ni siquiera cuando estés triste,  
porque nunca sabes quién se puede enamorar de tu sonrisa.

Puedes ser solamente una persona para el mundo,  
pero para alguna persona eres todo el mundo.

No pases el tiempo con alguien  
que no esté dispuesto a pasarlo contigo.

Quizá Dios quiera que conozcas mucha gente equivocada  
antes de que conozcas a la persona adecuada,  
para que, cuando al fin la conozcas, sepas estar agradecido.

No llores porque ya se terminó,  
sonríe porque sucedió.

Siempre habrá gente que te lastime,  
así que lo que tienes que hacer es seguir confiando  
y sólo ser más cuidadoso en quién confías dos veces.

No te esfuerces tanto,  
las mejores cosas suceden cuando menos te las esperas.

# En torno a: Castilla



Nada más salir de Burgos el peregrino se pone a mirar el paisaje. Está en Castilla.

Ya tiene una luz clara, limpia, diáfana, llena de una inmensa llanura amarilla. Campiña suave en sus ondulaciones y oteros.

Los caminos rectos, el paisaje igual, siempre igual, y el suelo a lo lejos casi se confunde con la inmensa planicie azul del cielo.

De ahora en adelante el paisaje se hará cuerpo con el peregrino y le ayudará a ser el hombre que quiere ser.

¿Es posible que un paisaje le enseñe a encontrar lo más "suyo"...?

# En torno a:

## Tardajos

---

Tardajos es una localidad con historia –antigua augustobriga- construida sobre asentamientos romanos y junto a la calzada romana de Clunia.

Hubo en tiempos un palacio sobre cuyos muros se levantó el actual convento de los Padres Paúles.

También existió un hospital.

¿Quiénes son los sucesores de aquellas generaciones?

¿Qué es lo que hacen hoy?

Existe un ambiente en Tardajos que une a todos para acoger a los peregrinos, como si esto fuera su razón de ser.

Viven sus ochocientos habitantes de la agricultura, pródiga en cebada, patatas, remolacha, en una vega por los ríos Arlanzón y Urbel.

Tienen una iglesia dedicada a Santa María.

# En torno a:

Victoria

En el cielo, en la bóveda celeste, por la noche, los astros son visibles.

Hay entre ellos algunos que al lucir intensamente se conocen con el nombre de luceros.

También se emplea este vocablo como apelativo cariñoso.



Lucero

En la hospitalidad del Camino, que es como un cielo, se manifiestan seres que para su plena realización se abren a los peregrinos como la flor a la luz, o como el girasol que va acompañando el recorrido del sol.

Victoria, hospitalaria en Tardajos, es como un lucero que lleva cinco años brillando.

Fue peregrina que tuvo un proceso, primero de búsqueda y después de conversión.



# En torno a:

Victoria

---



Con una peregrina

Tardó un tiempo.

Pero al final comprendió que estaba destinada a trabajar en la hospitalidad del Camino.

Y en ello está.

Descubrió a Dios y su gracia.

A medida que caminaba se fue abriendo, acogió su venida y celebró su epifanía, hasta fundirse en un abrazo.

Le pareció que le pedían algo y se permitió hacer dos preguntas:

¿Qué quieres?

¿Qué hago?

En torno a:

El albergue



Para situarse en el Camino, Victoria encontró lo que buscaba.

Un albergue no muy grande, bien conservado, cercano a una ciudad para desplazarse en servicios públicos para comprar.

Quería un lugar para vivir y convivir, establecer relaciones con nudos existenciales.

Tardajos le estaba esperando: un local municipal sin uso concreto que el Ayuntamiento se lo cedió hace ya cinco años.

Victoria no sólo lo ha conservado sino que lo ha mejorado.

En torno a:

El albergue



En el hall de entrada los objetos se hacen vivos.

Leyendas con horarios, informaciones útiles y láminas con dibujos, simplicidad y alegría, que dan la sensación de encontrarte en familiaridad con todas las cosas.

¡Qué acogedora la entrada...!

Los albergues pequeños se hacen más familiares. Se nota la mano de la persona que llena de vida el vacío de las cuatro paredes.

Es entonces cuando se torna habitable.

En torno a:

Las instalaciones



Describir el albergue es fácil:

Una habitación con doce camas literas. Un baño con agua caliente, ducha e inodoro y naturalmente luz eléctrica y agua potable.

Todo muy limpio.

En la entrada un porche y un banco pueden utilizarse como lugar para reunirse.

En el mismo edificio está la casa de la hospitalera. Con entrada independiente y de dimensión reducida.

Allí hace su vida Victoria.

En torno a:

La acogida



La espiritualidad debe presidir la acogida.

Victoria sabe que lo único *efectivo* es lo afectivo.

Tener más recursos no significa hacer mejor las cosas.

Se revitaliza la espiritualidad estando alegre.

Dar la sensación al que llega de que lo estábamos esperando.

Su vitalidad no le permite poner dificultades al que llega, todo tiene solución.

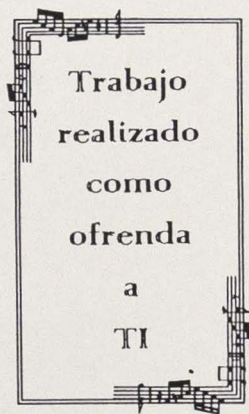
# En torno a:

## Su oración

---

¿Quién eres tú?  
¿De dónde procedes?  
Y ¿por qué te fijaste en mí?  
Quizás yo te buscaba sin saberlo  
y cuando menos te esperaba,  
te hiciste presencia viva en mí.  
Desde entonces todo cambió,  
todo se aclaró,  
ya nada es extraño,  
ni tampoco temo nada.  
¡Te siento tan vivo,  
y tan cercano...!  
Sólo te pido  
que ya no me abandones  
y me sigas colmando  
con tus dones de:  
Amor, Bondad y Paz.

Victoria - 11/02/1998

A rectangular frame with a double-line border. Inside the frame, the text "Trabajo realizado como ofrenda a TI" is centered. The frame is decorated with musical notation: a staff with notes and a treble clef on the top edge, a staff with notes and a bass clef on the bottom edge, and a staff with notes on the right edge. The text is arranged as follows:

Trabajo  
realizado  
como  
ofrenda  
a  
TI



“Volveré a llevaros conmigo para que  
estéis donde yo estoy.  
Y sabéis el camino para ir donde yo voy.  
Le dice Tomás:  
Señor no sabemos adónde vas,  
¿cómo conocer el Camino?  
Le dice Jesús:  
Yo soy el camino, la verdad y la vida.”