

VIEIRAGRINO

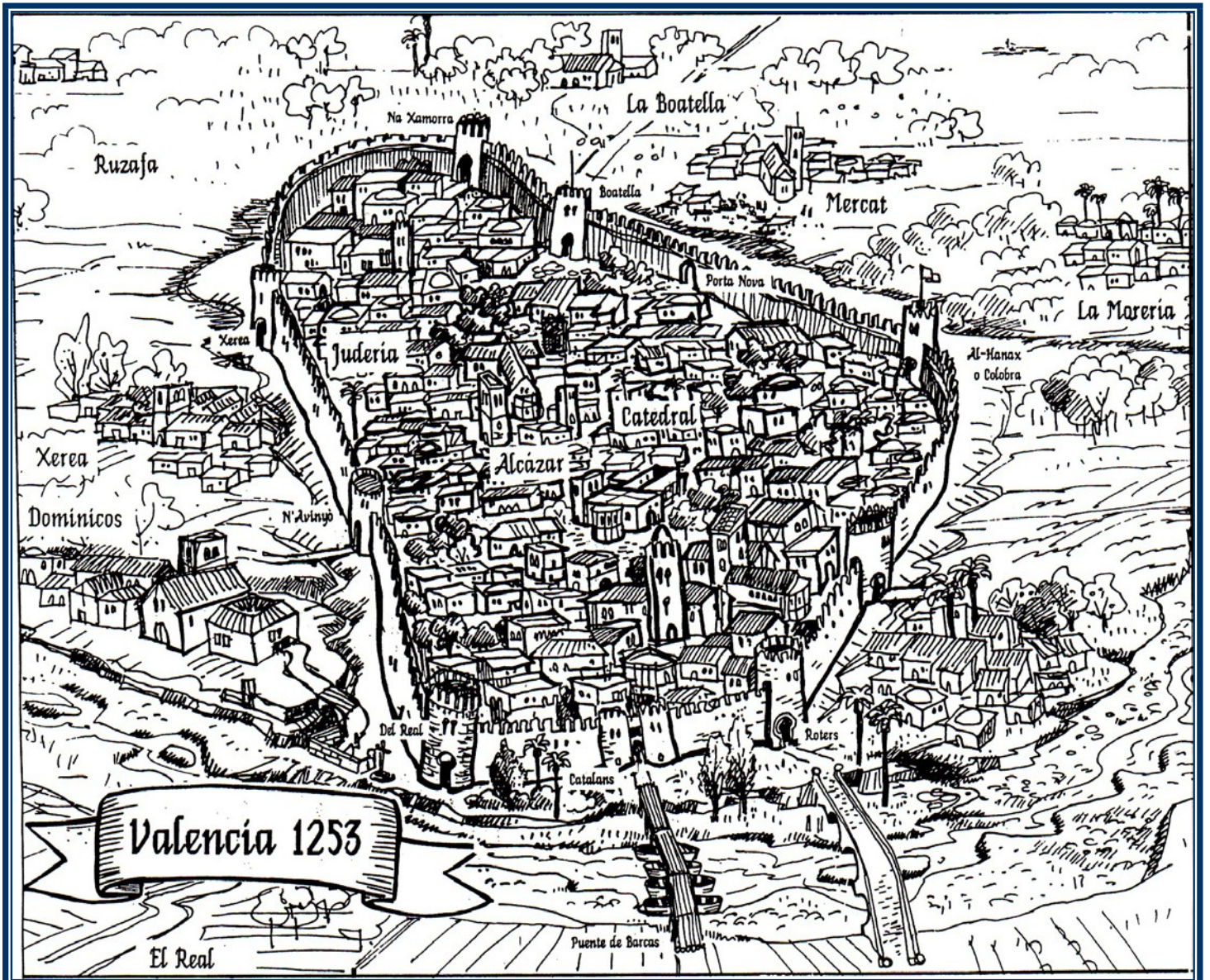
Boletín de la Asociación "Amigos del Camino de Santiago" Comunidad Valenciana



Nº 20. FEBRERO 1994

"...la puerta se abre a todos, enfermos e sanos,
no sólo a católicos, sino aún a paganos,
a judíos, herejes, ociosos e vanos;
y más brevemente a buenos y profanos"

(Romance popular)



Sumario



Portada: la ciudad de Valencia en el año de 1253, basado en el plano del Padre Tosca.

Hospitalidad: todo el verano al servicio de los peregrinos. Pág. 2

Editorial: Un día en la vida de una hospitera. Pág.3

Iconografía: un recorrido por la Comunidad valenciana. Pág.4

Congreso de Santiago: otra vez el tema de los caminos a Santiago, y siempre con nueva documentación. Pág.5

Románico: breve estudio sobre el templo románico y sobre 1 de los más mágicos realmente restaurados: el de San Martín de Frómista, págs. 6 a 9

Fotografías: Amparo Sánchez Ribes

Me recuerda: Todos tenemos recuerdos del camino, Seguro que algo de lo que dice también nos recuerdapágs. 10-11

Miscelánea: chistes. Viajes. Poesía, etc..., pág.13

Por otros caminos: el recorrido de algunos peregrinos de este verano. Pág.14

Otros temas: honores a nuestros socios. Boletín de inscripción

Vía de la plata: 1000 km, desde Sevilla hasta Santiago, por calzadas de dehesas, soledad y robledales. Págs, Documento, I a IV.

Colaboraciones: Iliana Boronat Lozano
Ángel Ribes Verdía
Amparo Sánchez Ribes
José Miguel Sanchis Ferragud
Grupo de peregrinos jóvenes



LA ASOCIACION DE AMIGOS
DEL
CAMINO DE SANTIAGO
DE VALENCIA

ASOCIACION DEL CAMINO DE SANTIAGO
DE VALENCIA

en agradecimiento por su colaboración generosa y
desinteresada con los peregrinos a Santiago de
Compostela, y con las actividades realizadas por
ésta Asociación.

El Presidente,



Valencia, Año Santo de 1993



CAMINO DE SANTIAGO, CAMINO DE EUROPA



En el pasado mes de diciembre se nos tenía que haber entregado un diploma, por la atención que la asociación de Valencia tuvo en el año 1993 con los peregrinos.

Debido a causas ajenas a la voluntad de algunos no pudo ser así Y lo recibimos el pasado mes de enero, de manos del presidente de la Federación: Ángel Luis Barreda y lo recoge la secretaria: Amparo Sánchez.



UN DÍA EN LA VIDA DE UNA

HOSPITALERA

Hola soy Iliana:

Yo creo que ser hospitalera es una experiencia muy bonita, por eso os quiero contar mi historia:

Como todos los días hay que levantarse pronto para aprovechar todo el día. Limpiábamos hasta el último rincón para que los peregrinos encontrasen acogedor el albergue de Frómista (Palencia). Acabábamos y nos duchábamos, nos arreglábamos y nos poníamos a recibir amablemente a los peregrinos. Ellos empezaban a venir entre las 12 y la 1 del mediodía. Aunque a veces los que iban en bicicleta venían mucho antes. A nosotros nos importaban más los que iban a pie, porque venían con los pies destrozados, con ampollas, rozaduras, tendinitis etc... Pero eso no quiere decir que a los de bicicleta los olvidásemos.

A partir de la 1 del mediodía les empezábamos a dar habitaciones, les enseñábamos todo el albergue y les dábamos las reglas. Había muchos peregrinos que las cumplían aunque alguno se escapaban de ellas. A la entrada había un buzón para donativos para los gastos del albergue, había algunas mañanas que daba gusto verlo, pero había otras muy desagradables y era que nos lo habían robado.

Conforme iban viniendo, nosotros íbamos cuidando y dando habitación. Algunos preguntaban donde estaba la farmacia, el supermercado, el médico sobre todo y yo les acompañaba. Habían algunos días que al estar lleno, les teníamos que mandar a la acampada. A veces había problemitos, pero de poca importancia. Por las tardes aprovechaban para ir a San Martín, una de las iglesias románicas más famosas de España. A la noche el albergue se cerraba a las 11, de esto algunos no se enteraban y se quedaban fuera; pero nosotros les abríamos. Mejor dicho mi madre, porque yo caía muerta de cansancio en la cama.

Bueno así es un día de hospitalera. Os recomiendo pasar por esto. Me despido:

ILIANA



CASTIELFABIB. -

Pertenece al Rincón de Ademuz. Tiene ermita dedicada a San Roque.

COCENTAINA . -

Comarca de L'Alcoià. Ermita de San Roque.

CULLA . -

De la comarca L' Alt Maestrat. También tiene en su término una ermita de San Roque.

CULLERA . -

Comarca de La Ribera Baixa. En el arrabal de Santa Ana, encontramos la Iglesia de Santiago Apóstol, fundada en el año de 1870.

CHELLA . -

De la Canal de Navarrés. Entre otros edificios religiosos, además de la iglesia parroquial, está la ermita de San Roque.

CHELVA . -

Comarca de Los Serranos. En la iglesia arcipretal de Nuestra Sra. de los Angeles, en la parte alta de las columnas de la nave, pintura de Santiago, ribaltesco. Es posible que en alguno de los nichos vacíos de la fachada estuviera una imagen del Apóstol Santiago. Una de las imágenes antiguas que quedan pertenece a San Roque, es barroca y policromada.





EL TEMPLO ROMANICO

El templo es el edificio más significativo del arte románico, en un momento histórico en que la iglesia ejerce el dominio cultural, económico y muy a menudo, político, sobre la población medieval.

El material más utilizado es el sillar, que muy pocas veces aparece revestido; el muro en sí mismo llega a adquirir carácter decorativo; es macizo, con pocos huecos, por regla general estrechos y de forma abocinada, con derrame hacia dentro para extender mejor la luz.

La planta característica es la basilical de cruz latina, aunque a veces se dé la de cruz griega por influencia bizantina, de una, tres o cinco naves, siendo la principal más alta y ancha que las laterales separadas por pilares, otras, aunque poco frecuentes siguen el plan central de planta poligonal.

Perpendicularmente a las naves longitudinales, está la nave transversal o de crucero.

El tramo producido por la intersección de ésta y la nave mayor se le llama también crucero; éste se suele cubrir con bóveda de de mayor elevación y por las proporciones cuadradas del tramo suele ser de trompas o cúpulas sobre pechinas. También se elevan, a veces, linternas de forma cuadrada u octogonal.

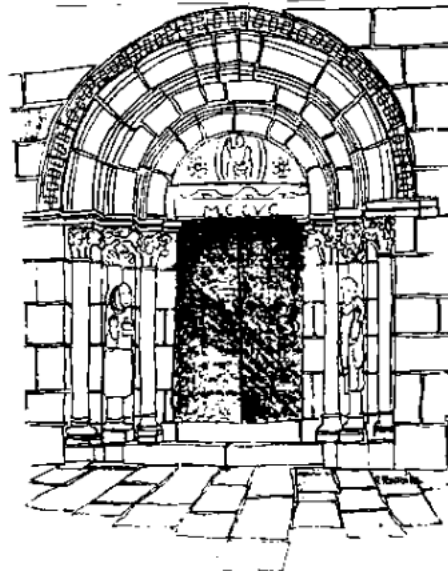
El interés principal del templo se centra en la cabecera. Presenta ábside semicircular y la propagación de las naves naturales por detrás de él forman la girola, a la que pueden abrirse pequeñas capillas semicirculares, denominadas absidiolas; la aparición de la girola o deambulatorio es como consecuencia de que el templo guarda reliquias de importancia que se colocan en la cripta bajo el altar mayor. Los fieles desfilan por detrás de la cripta, ya que el acceso les está prohibido.

En el interior, sobre las naves laterales, y asomándose a la nave principal se disponen las tribunas, que forman como otra nave superior. Cuando este espacio no es más que un estrecho paso se llama triforio.

La cubierta es de bóveda de cañón, reforzada con arcos fajones en la nave principal y de aristas en las laterales; cuando hay tribuna se cubre con bóveda de cuarto de círculo. A veces, en el exterior, se aprovecha el espacio que queda entre los contrafuertes, cerrándolo con un nuevo muro, convirtiéndose así, en capillas laterales, formando un nuevo cuerpo de naves.

El acceso al templo en la fachada principal, viene acompañado de torres gemelas o no, que pueden también aparecer en las fachadas menores es decir, en las de crucero.

Las fachadas, uno de los lugares donde aparece habitualmente la decoración, se caracterizan por puertas abocinadas con arquivoltas (serie de arcos concéntricos) y jambas (columnas que a veces tienen estatuas adosadas), y a menudo con parteluz. La parte superior de la puerta está ocupada por el tímpano, en el que se sitúa el Pantocrator (Dios Todopoderoso) enmarcado en la mandorla (cielo). Por encima del vano de la puerta, hacia finales del románico, aparece el rosotón, vano circular tallado en piedra. En cuanto a la decoración escultórica de la fachada, aparecen en el tímpano: arquivoltas, capiteles e impostas, de tipo iconográfico o geométrico.





S. MARTIN DE FROMISTA

SIGNIFICACION DEL TEMPLO ROMANICO

El artífice románico tuvo un gran sentido de lo sacro, de ahí que a la hora de construir el templo destacase su espacio que vivió con poderoso sentido místico. Tuvo presente la orientación ritual, permitiendo establecer una analogía entre el templo y el cosmos; así el templo quedaba dentro de un círculo en el que se cruzaban los ejes este-oeste y norte-sur, como si fueran dos ejes de coordenadas, con el ábside o cabecera del templo en la dirección de la salida del sol, ya que este astro era referente clarísimo de Cristo, considerado como el Sol de la Salvación, es decir, el Mesías.

En este plan longitudinal, las columnas y arcos crean una tensión dirigida hacia el presbiterio, lugar de sacrificio, iluminado más intensamente, y esa luz es tanto física como espiritual ("Yo soy la luz del mundo"). Pero aún siendo longitudinal, la aparición del crucero crea un centro en el punto de cruce; allí hay una planta cuadrada sobre la que se eleva una cúpula. Aquí el cuadrado y el círculo se asocian. El cuadrado va unido al símbolo de los Evangelistas (en las pechinas se colocan pinturas con sus símbolos). La cúpula es el símbolo del cielo.

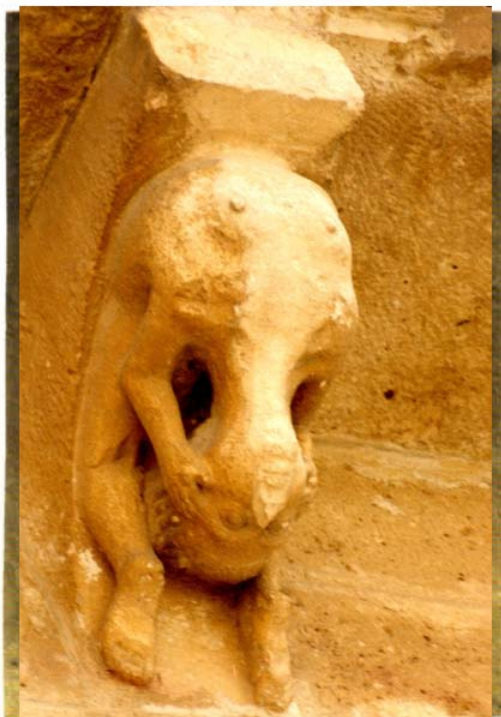


SAN MARTIN DE FROMISTA

¿ Conoces Fromista?. En la Tierra de Campos y a orillas del canal de Castilla está este pueblo del Camino de Santiago. En Frómista finalizaba según el "Codex Calixtinus", la sexta jornada que se había iniciado en Burgos.

A mediados del siglo XI Frómista es un pueblo abierto a las corrientes de la Europa cristiana. En el año de 1066 era un pueblo importante y de este año data un documento importante, se trata del testamento de la reina Doña Mayor a favor del monasterio de San Martín.

Con esta breve introducción hemos tratado de situarnos en el espacio y en el tiempo en que se fundó la iglesia, ahora hablaremos del espíritu románico de sus piedras.



(A) ELEMENTOS LINGUISTICOS

TEMATICOS.-

Hemos visto que es un templo mandado construir por Doña Mayor, viuda de Sancho III, rey de Navarra y constituye el mejor ejemplo de iglesia románica del s. XI en los reinos de Castilla y León, a la vez que un eslabón fundamental en el Camino de Santiago.

Su sencillez, como iglesia abovedada, destaca sobre todo por el juego de distintos módulos poligonales que aparecen siempre equilibrados. Representa la cristalización magistral del arte románico y aunque algunos critican la excesiva

También la planta del templo guarda relación con Cristo crucificado o con Dios-Hombre, pues los teólogos de la época decían que la cabeza se correspondía con el ábside debidamente orientado y los brazos extendidos al crucero del templo, mientras que cuerpo y piernas hacían referencia a la nave, y el corazón señalaba el altar, el lugar más importante. De esta manera se asocian cielo y tierra. Lo terrenal se expresa a través de la línea horizontal del cuadrado. El círculo y la cúpula expresan el mundo divino. En algunas representaciones pictóricas, el Pantocrator está sentado sobre el círculo (cielo) y pisando un cuadrado, emblema de lo terrenal.

El arquitecto románico vió la fachada del templo como uno de los elementos más expresivos, de ahí que acumulase en ella gran cantidad de decoración, según el interés del programa iconográfico que trató de expresar. Es una especie de síntesis del edificio sagrado ya que en ella se combinan la puerta con el tímpano o lugar de manifestación de lo divino, la puerta señala el paso de un espacio exterior a otro interior, es decir, de un mundo profano a otro sacro.





restauración que sufrió a finales del siglo XIX (sobre todo en los detalles escultóricos), se considera uno de los monumentos más importantes del románico europeo.

Está estrechamente relacionada (¿antecedentes o consecuentes?), con la iglesia de Jaca y con la de San Isidoro de León.

En el aspecto escultórico (capiteles y sobre todo, canecillos) sirvió de modelo a muchas iglesias del siglo XII castellano con temática vegetal, animalística o historiada.

La iglesia románica, sobria y mesurada, logra el equilibrio entre el espacio y la luz, alcanzando la solidez y la funcionalidad a través del estricto juego de volúmenes. Estos edificios macizos y sombríos, encarnan el misticismo: Dios llega al hombre a través de la meditación. El simbolismo impregna todo el arte románico, de tal modo que lo visible era en definitiva reflejo del mundo invisible.

Los templos son microcosmos, imágenes del orden universal, (del macrocosmos) y ocupan un espacio rectangular orientado, como veíamos antes, según la dirección este (ábside) - oeste (pies), lugar en dónde convergen de modo simbólico las líneas de fuerza de la construcción, el ritmo sincopado de los arcos y donde se manifiesta el poder divino. "Espacio y símbolo", "casa de Dios", "espacio-camino", conceptos que preparan la mente para la sumisión y transición del ámbito terrestre al divino, y esto se consigue en esta iglesia, uno de los edificios más importantes y representativos de la arquitectura románica.

TECNICOS

La iglesia, es un pequeño edificio basilical de tres naves, la central más ancha y más alta, con otros tantos ábsides en la cabecera de planta semicircular. Las naves están separadas por pilares cruciformes y la importancia del espacio central del crucero se enfatiza con un cimborrio octogonal, apoyado en trompas que ofrece al exterior una bella linterna ochavada.

En la fachada occidental (hastial), resultan exóticas dos torres cilíndricas que se articulan en las esquinas (antecedentes en ciertas formas de arquitectura carolingia).

Presenta todos los planteamientos plásticos que caracteriza al románico pleno: vanos escalonados en arquivoltas, columnas acodilladas, cornisas esculpidas con una rica iconografía, capiteles historiados, etc.;

En este templo están presentes los elementos arquitectónicos típicos del románico: sillar tallado regularmente, arco de medio punto, la bóveda de cañón reforzada por arcos fajones, cúpula sobre trompas, predominio del macizo sobre el vano, ventana-portada, estribos, pilar compuesto, impostas que delimitan la frontera entre el muro y la bóveda, puertas abocinadas con arquivoltas y jambas, torres, y canecillos.. cientos de canecillos alternando rostros humanos con animales simbólicos: lobos, osos, carneros, osos, monos, un burro tocando el arpa, figuras abstractas, contorsionistas, monstruos y.....

Hay que recorrer San Martín despacio, tanto la parte exterior como la interior y descubrir cada trozo de piedra, su lectura es múltiple y siempre nos sorprenderá algún elemento nuevo.





En la tranquilidad de la Sierra de Mariola.

Contemplo la espesa niebla que difumina los pinos y me domina el recuerdo de mi paso por las sendas y caminos. Que tranquilidad me produce y que bienestar el pensar en el camino que sigue siendo mi amigo, compañero y protector. El me mostró el variopinto paisaje por donde, transcurte, unas veces arrebatador por su fuerza de atracción, otras por su dureza que pone a prueba la resistencia física y mental de ese peregrino que tiene que sufrir si quiere cumplir su objetivo.

- Me recuerda: El factor humano que es un hermanamiento de aquellos que perseguimos una meta y genera un trato de cortesía y compañerismo que nos presta el camino para hacernos, mas llevaderas las lentas horas que hemos de cubrir cada día.
- " ... La satisfacción por la llegada al refugio al haber conseguido completar la etapa prevista.
 - " ... La reconfortante ducha de agua fría que te devuelve a la realidad y al optimismo, dejando en el suelo el polvo y el cansancio acumulado.
 - " ... la colada de cada día, necesaria e higiénica.
 - " ... El valor demostrado para acostarse en una litera cuyo colchón era incoloro por desgaste y sucio por el uso, amén de tener impregnado el clásico olor que yo defino como el Olor de Peregrino.
 - " ... este clásico olor que impregna la ropa -mal lavada- que se introduce en la mochila y cada vez que la abres tienes que apartar la cara para evitar su afluencia directamente.
 - " ... las zapatillas que nos soportan durante la marcha y que las soportamos en el descanso nocturno junto con su perfume original - tirando a queso de cabrales.
 - " ... La llegada de los caminantes arrastrando sus mizerias y que allíaban como podían a base de duchas, baños de piec con agua y sal, pinchazos de ampollas y desinfección, masajeador por compañeros y que eran sus buenos deseos mejor que sus resúetados. Eran las buenas intenciones las que se agradecían.
 - " ... El martirio de la mochila que era el cilicio que nos martirizaba - a mi 32 días - y que nos convertía en penitentes en lugar de peregrinos.
 - " ... El recibimiento de Paquita de Arqueta - Navarra - que sale a recibirnos a la fuente del pueblo y nos invita a su casa a café con leche y galletas. Maravilloso momento de relaciones humanas.
 - " ... Antes de entrar en Logroño nos para la Sra. Felisa y nos pide la opinión sobre los refugios y así trar la darla a las autoridades.
 - " ... En Cardenuela entramos en el bar de la Sra. Rosa que atiende a los peregrinos con toda su amabilidad. La mencionan en los libros de ruta.
 - " ... El vaso de vino fresco y bueno que nos obsequian en Cacaselos.
 - " ... la visita al zapatero de Cacaselos para felicitarlo por los servicios al peregrino y que también está en la Guía.



- Me recuerda: la sopa de ajo que nos obsequian en San Juan de Ortega.
- " ... la guardera del refugio en Ferreiros que nos obsequia con leche recién ordenada y le pregunto si esta hervida y se enfada, diciendome que las vacas estan sanas.
 - " ... a las puertas de Leon que me para un ciclista y me da animos y me obsequia con una insignia de Leon peregrino. Me emociono.
 - " ... El menú del peregrino que nos ofrecian en los restaurantes a buen precio a base de lentejas, garbanzos, pichal, sopa de fideos, callos, caldo gallego y otros platos que templaban el estomago, con vino de la tierra fresquito y bueno.
 - " ... La comida en ruta a base de naranjas y frutos secos.
 - " ... los cerezos del Bierzo que nos muestran sus frutos apetitosos y que en los caminos y hasta en las calles nos invitan a probarlos y vaya que los probamos con fruicion que nos alivia y refresca.
 - " ... Las fuentes de frescar aguas en los pueblos y en la ruta que te asrazan y erotizan dandote un placer necesitado y casi olvidado. Arroyos de cristalinas aguas que invitan a pos pie y a compartir sus lechos, cediendoles su helor a los recalentados e inflamados y sus caricias a todos. He bebido agua de todas las fuentes sin ninguna molestia.
 - " ... El saludo cordial y la charla con los lugareños, gratificante.
 - " ... Los saludos de autos y camioneros, haciendo sonar el claxon o guiñando los luceros, en un saludo de admiración y respeto que nos da animo cuando las fuerzas escasean.
 - " ... Hospital de Orbigo que ceno sopa de trucha y trucha frita, en un restaurante que tiene piscifactoria. Una cena de lujo.
 - " ... Ponferrada que habilitaron un antiguo cementerio para instalar tiendas de campaña de Barcelona 92 y allí dormimos, muy mal, porque habia un foco en el centro con una potente luz encendida toda la noche.
 - " ... La sensación de haber llegado, al coronar en Cebreiro y entrar en Sabadía. He dejado atrás a Navarra, La Rioja y Castilla Leon.
 - " ... El tremendo rodeo por San Xil para ir al monasterio de Samos.
 - " ... El paseo por los bosques de eucaliptus y las corredeiras.
 - " ... La lluvia de los últimos días para no defraudarnos.
 - " ... El engaño de unas flechas amarillas antes de llegar a Sabadín que me derriban y era una trampa lamentable.
 - " ... En Sabadín que me revientan la única ampolla del viaje.
 - " ... El paso del ecuador en Ledigos que me alegra y estimula, solo me faltan 372 Km a Santiago.
 - " ... El paseo hasta Mansilla de las Mulas con 36 Km. y un árbol cada 9 mts. durante 30 Km.
 - " ... La separación de mi amada compañera que por lesión regresa a casa desde Burgos.



Comentarios a la experiencia

Me recuerda - El vacío que me queda por su ausencia y la soledad que atrastro por los caminos, que supero con la fuerza interior adquirida desde el primer día.

... El gorrito blanco de ella que me quede y lo usaba cada día y en los descansos cubría el bordon y formaban su simbolo.

... El pajarito que aterriza delante de mi por los campos de trigo y sigue andando un buen trecho, como fiel compañero, hasta que se va como había venido. Gracia bendito acompañante.

... A mis nuevos compañeros Virginia y Segis que durante la última semana aliviaron mi soledad y tuvimos la dicha de entrar juntos en Santiago.

... la llegada rodeando el aeropuerto hasta Lavacolla, último día de pernoctar.

... El último día -32- y el monte del Gozo desde se divisan las torres de la Catedral. Paseo de satisfacción y alegría y llegada a la plaza del Obradoiro. Emoción y encuentro con Concha, que vino desde Valencia a esperarme. Reciso la Comportela. Que a gusto cloro. Sale de mi interior lo almacenado. SENSACIONAL. LO HE CONSEGUIDO. Me han ayudado y lo se.

Agosto 1993

GRACIAS SANTIAGO

NO TE OLVIDARE

Después de mucho caminar
Nos hemos dado cuenta
que este CAMINO
No es un simple sendero
marcado por huellas banales;
Es una meta sagrada
por el paso de miles de peregrinos
que como nosotros, van buscando
una respuesta interior a preguntar
vitaler que todo hombre se hace.

Si en el CAMINO
No encuentras respuesta,
al menos es un estímulo
para seguir buscando

Un grupo de 19 jóvenes peregrinos
a pie - 10.10.1988



Miscelánea

- Levante - EL MERCANTIL VALENCIANO

Viernes, 11 de febrero de 1994

¿ QUÉ ELEGIMOS, LA RUTA DE SANTIAGO
O LA RITA DE LOS DESAMPARADOS ?



ORTIFUS

Barberá esgrime que Galicia ha tenido su Xacobeo para obtener la capitalidad cultural

Caminito de Santiago

Caminito de Santiago,
enchinarrado de estrellas,
¿a dónde llevas el alma
que se mete por tus huellas?
Das la vuelta al firmamento
y luego vuelta a la vuelta;
eres, caminito, llanta
de una enigmática rueda.
¿Dónde tu suelo concluye?
¿Dónde la morada empieza?
¿Dónde se acaban los cielos?
¿Dónde lo que pasa queda?
Caminito de Santiago,
enchinarrado de estrellas,
tus peregrinos se mueren
de hambre de la última tierra.

Miguel de Unamuno



VIAJE : LOGROÑO-BURGOS a pié.
Del 26 de Marzo al 2 de Abril
Interesados llamar Viernes tarde a la Asociación
telf. 3.91.65.02

Nuevos socios

FABIOLA SERRA PELLICER



OTROS CAMINOS

En el boletín anterior os dábamos alguna pista sobre los recorridos de algunos peregrinos, seguimos en este NQ con esos itinerarios:

Ruta 1.- ONDA(Castellón)- SANTIAGO

PROVINCIA DE CASTELLÓN

| | |
|----------------------------------|-------|
| Onda-Artesa | 3 km |
| Artesa-Villamalur..... | 15 km |
| Villamalur-Torralba del Pinar... | 6 km |
| Torralba-Montán | 14 Km |
| Montán-Fuente la Reina | 8 km |
| Fuente -Villanueva de Viver | 5 km |

PROVINCIA DE TERUEL

| | |
|-----------------------------------|-------|
| Villanueva -Venta del Aire | 10 Km |
| Venta del Aire-Sarrión | 9 Km |
| Sarrión-Puebla de Valverde..... | 14 km |
| Puebla -Puerto Escandón..... | 7 km |
| Puerto Escandón-TERUEL (centro).. | 16 km |
| Teruel-Cruce Cella | 16 km |
| Cella-Villarquemado | 7 km |
| Villarquemado-Torremocha | 8 km |
| Torremocha-Torrelacárcel | 3 km |
| Torrelacárcel-Pozos de Singra... | 5 km |
| Singra-Monreal del Campo | 15 km |
| Monreal-Caminreal..... | 7 km |
| Caminreal-Calamocho | 9 km |
| Calamocho-Luco de Jiloca..... | 8 km |
| Luco del Jiloca-Burbáguena..... | 6 km |
| Burbáguena-Báguena..... | 4 km |
| Báguena-Daroca..... | 12 km |

PROVINCIA DE ZARAGOZA

| | |
|-------------------------------|-------|
| Daroca-Montón | 18 km |
| Montón-Fuentes de Jiloca..... | 3 km |

| | |
|-----------------------------------|-------|
| Fuentes de Jiloca-Maluenda..... | 10 km |
| Maluenda-Paracuellos del Jiloca.. | 4 km |
| Paracuellos-Calatayud..... | 4 km |
| Calatayud-Cervera de la Cañada.. | 16 km |
| Cervera-Villanueva de la Sierra.. | 6 km |
| Villanueva-Torrelapaje..... | 21 km |

PROVINCIA DE SORIA

| | |
|----------------------------------|-------|
| Torrelapaje-Cardenjón..... | 17 km |
| Cardenjón-Almenar de Soria..... | 7 km |
| Almenar de Soria-Duañez..... | 13 km |
| Duañez-SORIA..... | 12 km |
| Soria-Toledillo..... | 10 km |
| Toledillo-Cidones..... | 6 km |
| Cidones-Vinuesa..... | 12 km |
| Vinuesa-Montenegro de Cameros... | 23 km |

PROVINCIA DE LOGROÑO

| | |
|----------------------------------|-------|
| Montenegro-Villoslada de Cameros | 7 km |
| Villoslada-Villanueva de " " | 8 km |
| Villanueva-Torrecilla de " " | 12 km |
| Torrecilla-Cruce Ctra Entrena... | 14 km |
| Cruce-Entrena..... | 6 km |
| Entrena-Navarrete..... | 6 km |

A partir de este punto enlace con el Camino francés.

Angel Ribes Verdía

Ruta 2. RIBA-ROJA (Valencia)-SANTIAGO

Tenemos menos datos de este itinerario ! solamente algunos pueblos, pero los ! suficientes para poder trazar su curso !

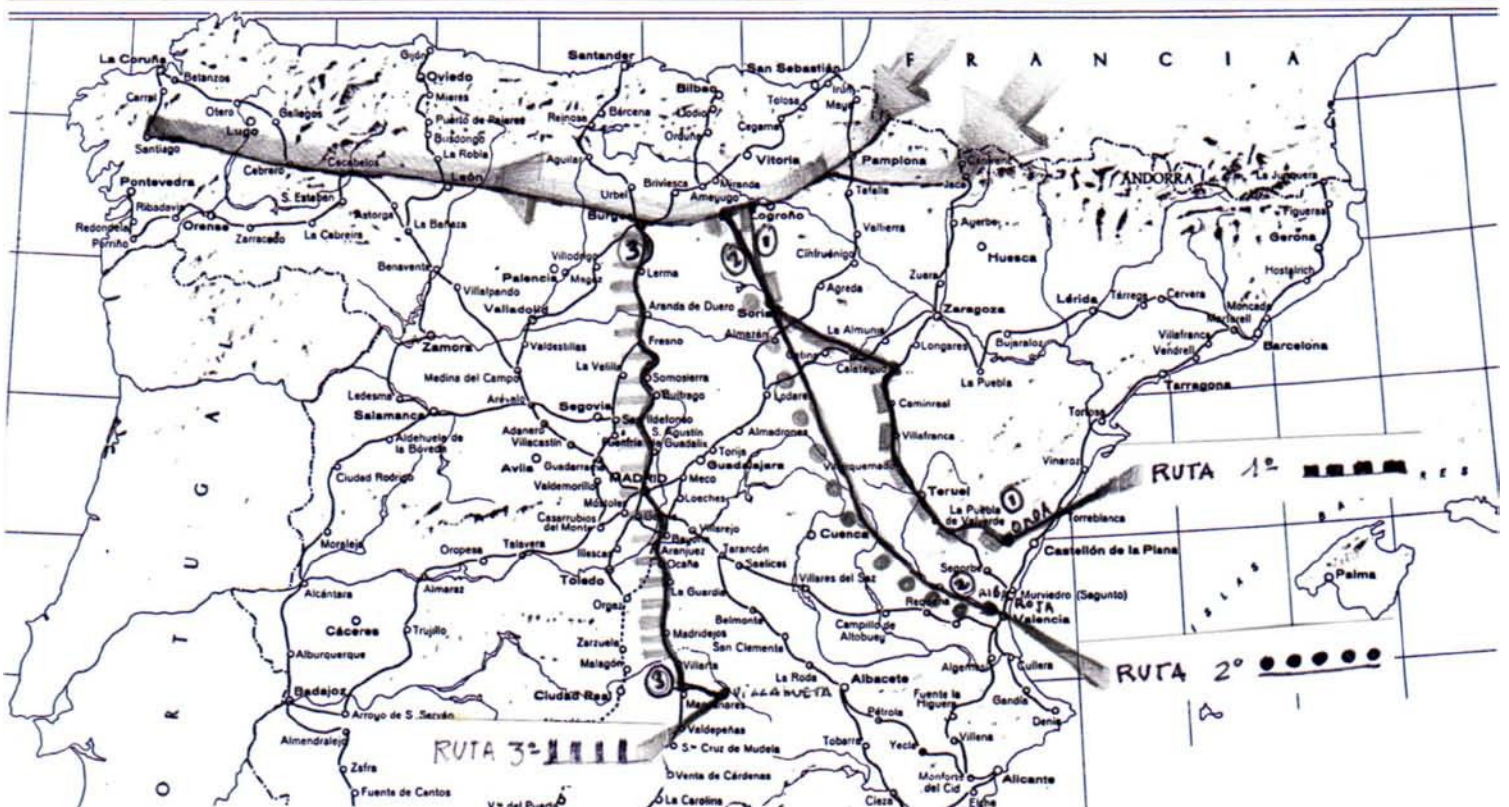
Riba-Roja..Santa Cruz de Moya
Santa Cruz-Cañete
Cañete-Tragacete
Tragacete-SORIA
Soria-Santo Domingo de la Calzada

Este recorrido fué hecho en bici.
José Salvador Benavent

Ruta 3. VILLANUEVA DE LOS INFANTES (Ciudad Real)-SANTIAGO

Tiempo invertido 3 meses y 25 días.
Ramón Bonilla

- RUTA 1ª
- RUTA 2ª
- RUTA 3ª
- CAMINO FRANCÉS





■ PREMIO FOTOGRÁFICO A VALLESPI. El fotógrafo valenciano y colaborador del suplemento *Motor* de Levante-EMV Pedro J. Vallespi ha ganado el tercer premio del II Certamen Nacional por los Caminos de Santiago, convocado en Palencia. La obra ganadora ha sido la titulada *Atardecer*, que aparece en la imagen. FOTO: PEDRO J. VALLESPI

Socios

El pasado día 5 de febrero le fué entregado a nuestro socio : Pedro J. Vallespi, un buen merecido premio de fotografía en Palencia, ya que sus imágenes del Camino son una maravilla. **!!! ENHORA BUENA !!!**

ASOC. AMIGOS CAMINO SANTIAGO. COMUNIDAD VALENCIANA.

Solicito mi ingreso como socio de pleno derecho en esa Asociación, estando de acuerdo tanto con los fines como con los derechos y deberes que implica mi pertenencia a ella. Abonaré la cantidad de 3.000 pts, cuota mínima o de pts, cuota voluntaria, por anualidad, más 500 pts, en concepto de cuota de ingreso. Para este pago y sucesivos adjunto autorización bancaria.

D/Dña..... D.N.I.nº

Domicilio telf Ciudad D.P.....

Provincia Fecha de nacimiento..... Profesión

¿ Ha peregrinado ? Sí..... No.....¿ cómo ? . a pié.....bici.....caballo.....vehículo.....

DOMICILIACION BANCARIA

Banco/Caja..... Agencia.....

Calle..... Ciudad..... D.P.....

Muy señores míos: Ruego tomen nota que, al recibo de la presente y hasta nuevo aviso, deberán adeudar en mi Cuenta corriente/Libreta de Ahorros nº

suscrita a nombre de los recibos que, como socio le presente al cobro la Asoc. Amigos Camino Santiago. Com. Valenciana., a de de 199 Firma:

(ciudad)



Depósito legal: V-2903-1993.

Diseño y maquetación: *Emilio Vazquez*

Coordina: *Amparo Sanchez*

16 Edita: *Asoc. Amigos Camino Santiago C.V.*



VIA DE LA PLATA 2º capítulo

Mérida - Cáceres



Foto 1.

5 de julio de 1992, el amanecer nos ve salir de Mérida por el puente de Albarregas, a nuestra derecha dejamos el acueducto de Los Milagros y un poco más adelante, el "barrio que llaman de los callaos" o cementerio; después de un buen trecho por carretera, nos desviamos a la derecha para seguir la calzada que hoy estrena pasos peregrinos, ya que antes solían ir bordeando la presa de Proserpina.

Hoy somos 6 peregrinos, anoche llegó Rosa, una compañera de Valencia y nos acompaña Angel, un navarro-sevillano enamorado del Camino que lleva en su mochila una brocha y un bote de pintura amarilla para hacer las marcas y flechas que luego nos ayudan a no perdernos. (El nos enseñó Sevilla y nos ayudó en el entrenamiento).

Hoy hemos encontrado los primeros miliarios mezclados con girasoles, alcornoces y encinas haciendo de base y de piedra madre en vallas; hemos atravesado un campo de golf y las miradas de los jugadores también han sido un poco atravesadas aunque la calzada es propiedad de todos. Después de descansar un buen rato en compañía del vuelo silencioso de los milanos, de los grillos, del sol y de las flores que adornan el camino, hemos reemprendido la marcha a todo tren, ya que Angel nos marca un ritmo muy rápido, como su mochila va ligera...



Foto 2.



Foto 3.

-
- Foto 1.- Al fondo Mérida. Calzada hacia Carrascalejo.
 Foto 2.- Miliario tumbado y observado por miles de girasoles.
 Foto 3.- Por la Dehesa Coto Capitán, el 2º es Angel, en su mano izquierda cestita con el bote de pintura.
-



Flores en la dehesa. Camino de Aljucén.

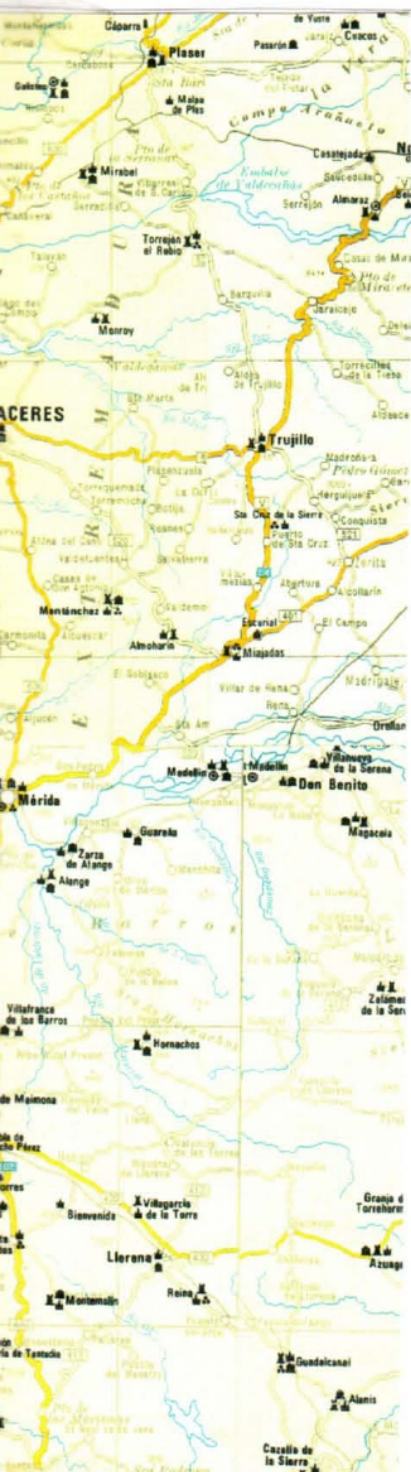


Puente romano sobre el Arroyo Santiago.



Castillo de la Arquijuela de Abajo.





A través de la dehesa llegamos a Aljucén después de haber cruzado la carretera que lleva a Mirandilla y a Carrascalejo. Dentro del pueblo y enfrente de la iglesia encontramos un barecito con sombras y reponemos fuerzas. Pasado el pueblo hubo un puente medieval dónde la Calzada cruza el río Aljucén.

Proseguimos la marcha y en la próxima gasolinera despedimos a Angel que vuelve a Mérida y a Sevilla. Pocos km. hacemos en esta jornada, el sol cae desplomándose sobre nosotros sin piedad y después de los acelerones de la mañana estamos rotos.

Y cuando Juan regresa de dejar a Angel en Mérida nos acoge en su coche que lleva aire acondicionado y nos acorta el sufrimiento y el camino. (Juan es de la Asociación de Cáceres, de Amigos del Camino de Santiago Vía de la Plata).

En un periquete llegamos al arroyo de Santiago, en la dehesa de Santiago de Bencalif, lo cruzamos por un puente romano bastante bien conservado, aunque el arroyo no lleva agua nos hace mucha ilusión, luego nos dirigimos hacia Aldea del Cano y hacia las dehesas de las Herguijuelas, nos encontramos con el Castillo de la Arguijuela de Abajo, del siglo XVI, y con la torre de Mayoralgo. Después de salvar el collado de las Camelias, por el Campo del Moro entramos en CACERES.

Nuestros huesos han llegado a la Residencia Universitaria Mario de Luna, una maravillosa ducha con agua caliente nos pone en armonía para soñar con los angelitos.

6 de julio de 1992, después de desayunar y siendo que ayer adelantamos una etapa, nos vamos a recorrer esta ciudad que guarda entre sus calles el rumor de pasos de los conquistadores.

CACERES, ciudad romana y luego árabe, dentro de sus murallas se aposentaron los linajes más guerreros de Galicia, Asturias, Castilla y León, que apañaron sus casas fuertes y sus iglesias en un conjunto monumental que se conserva intacto.

Los caballeros monjes de Santiago, se llamaron de Cáceres, luego desarraigados de su cuna, se llevaron su maestrazgo a Uclés y a León, pero cubrieron de encomiendas el largo camino hasta Sevilla.

La apasionante visita a la ciudad monumental puede iniciarse desde la Torre de Bujaco (Abu Jacob), en la Plaza Mayor, a extramuros del Cáceres ntiguo. Ahí son visibles varias torres de la muralla romana y almohade, varias de ellas albarranas.

PALACIO DE LOS NOCTEZUNA, descendientes de una princesa azteca. En la Plaza de Santa Mª se alzan los palacios de HERNANDO DE OVANDO y de los Obispos de CORIA, hoy también de Cáceres; la casa de CARVAJAL, con una torre redonda, árabe del siglo XII; el palacio de MAYORALGO; el espléndido palacio de los GOLFINES DE ABAJO. La IGLESIA DE SANTA Mª, hoy concatedral que se construyó entre los siglos XIII y XIV.

Desde la iglesia de Santa Mª, subimos por la cuesta de Aldana a un dédalo de callejuelas, dónde encontramos la casa de BECERRA; la linda casa mudéjar; el palacio de LA GENERALA, el palacio de LOS CONDES DE ADANERO.



Si nos trasladamos a lo que fué Puerta de Mérida, subimos por la calle Ancha hasta la plaza de San Mateo, en lo más alto del casco urbano se encuentra la Iglesia de San Mateo construída sobre la antigua mezquita y es obra de cuatro siglos y tiene al lado la famosa Casa de las Veletas construída sobre baluarte árabe y del que se conserva su aljibe y hoy alberga el Museo Provincial de Arqueología y Etnografía.

En ese mismo barrio contemplamos el Palacio de los Alcuéscar, la casa de los Ulloa, la casa del Sol, el Palacio de los Golfines de Arriba, del Mono, la Torre de las Cigüeñas, única que por privilegio los Reyes Católicos no mandaron desmochar y de esta manera terminan con los enfrentamientos armados entre señores de la ciudad.

Cáceres había desbordado su recinto histórico en el mismo siglo XIII y hay que buscar extramuros la Iglesia de Santiago, que se levanta en el lugar donde hubo un templo de fines del XII que fué reconstruído casi en su totalidad en el s. XVI por Rodrigo Gil de Hontañón. El interior tiene una nave con bóveda de crucería y capillas en los brazos del crucero. En el ábside se halla el soberbio retablo de Berruguete, con escenas de la Epifanía, Resurrección y con diversas figuras entre las que destaca Santiago y la Virgen.

Cerca está el Palacio de Godoy, con balcón de esquina y patio clásico, el Palacio de la Audiencia que fué Hospital de la Piedad, el Palacio de la Isla, la vieja Parroquia de San Juan. No debe omitirse la visita a la ermita mudéjar del Espíritu Santo, quizá antigua sinagoga y la del Vaquero o de Guadalupe.

Después de cenar los platos típicos de Extremadura y derrotados y a la vez contentos de ver tantas maravillas nos vamos a descansar porque mañana hay etapa larga y no valen los saltos.

Prep. Sánchez



Próxima etapa:

CACERES-SALAMANCA