

El Peregrino del Cielo. La devoción al Niño Jesús peregrino en las clausuras femeninas

Ángel PEÑA MARTÍN
Zamora

I. Introducción.

II. El Niño Jesús Peregrino.

2.1. Estudio iconográfico.

2.2. Imágenes del Niño Jesús Peregrino.

2.3. Imágenes del Niño Jesús Pastor y Peregrino.

2.4. Imágenes del Niño Jesús Peregrino pasionarias.

2.5. Imágenes del Niño Jesús adaptadas como Niño Peregrino.

III. Prácticas devocionales en torno al Niño Jesús Peregrino en la clausura femenina.

I. INTRODUCCIÓN

En la presente comunicación abordamos el estudio del culto al *Niño Jesús Peregrino* en el ámbito de las clausuras femeninas. El análisis de estas imágenes del Niño Jesús, en su mayor parte aún dentro del contexto original para el que fueron creadas, bajo la perspectiva de la experiencia de lo sagrado, nos ofrecerá numerosos datos acerca de su función cultural, de sus usos y funciones reales, de su pervivencia, y por tanto, de las prácticas devocionales relacionadas con las mismas. Obras cuyo uso, después varios siglos, se mantiene aún vigente en las clausuras femeninas, donde conservan el valor antropológico que pierden tanto en nuestros museos como cuando se convierten en meros objetos de colección, y a cuya descontextualización en los discursos museísticos e histórico artísticos haremos frente, junto a la problemática actual de la secularización de estas imágenes.

Trabajo para el que se han tenido presentes los primeros estudios acerca de la imagen exenta del Niño Jesús debidos al Padre Llopart¹, Vega Giménez² y Sánchez Mesa³, hasta los de fechas más recientes, como los publicados por la Hermana della Croce⁴, La Rocca⁵ y Dolz⁶. Muestra del creciente interés por el estudio de las imágenes del Niño Jesús, es la celebración en el año 2006 en Sevilla del *Coloquio Internacional El Niño Jesús y la Infancia en las Artes Plásticas, siglos XV al XVII*, coordinado por Ramos Sosa⁷, así como

¹ LLOMPART, G., "Imágenes mallorquinas exentas del Niño Jesús", en *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid*, 46 (1980) 363-374.

² VEGA GIMÉNEZ, M.^a T., *Imágenes exentas del Niño Jesús. Historia, iconografía y evolución (Catálogo de la provincia de Valladolid)*, Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, Valladolid 1984.

³ SÁNCHEZ-MESA MARTÍN, D., "La infancia de Jesús en el arte granadino: la escultura", en *Cuadernos de arte e iconografía*, 1 (1988) 39-53.

⁴ DELLA CROCE, Soeur G., O.C.D., *L'Enfant Jesus au Carmel: Histoire & Spiritualité*, Editions du Carmel, Francia 2005.

⁵ LA ROCCA, S., *L'Enfant Jésus. Histoire et anthropologie d'une dévotion dans l'Occident Chrétien*, Presses Universitaires du Mirail. Université de Toulouse-Le Mirail, Toulouse (Francia), 2007.

⁶ DOLZ, M., *El Niño Jesús. Historia e imagen de la devoción del Niño Divino*, Editorial Almuzara, Jaén 2010.

⁷ RAMOS SOSA, R. (Coord), *Actas del Coloquio Internacional El Niño Jesús y la Infancia en las Artes Plásticas, siglos XV al XVII. IV centenario del Niño Jesús del Sagrario*,

las diversas exposiciones celebradas en varias ciudades españolas como Sevilla⁸, Córdoba⁹, Zamora¹⁰, Madrid¹¹, Toledo¹², Ávila¹³ o Segovia¹⁴, entre otras muchas, a las que deben sumarse las que recientemente han tenido lugar en el Museo Siyâsa de Cieza (Murcia)¹⁵, el Palacio Real de Madrid¹⁶, el Real Círculo de la Amistad de Córdoba¹⁷ y la Catedral de Jaén¹⁸. Exposiciones, a cuyos catálogos remitimos, en las que se ha abordado el análisis iconográfico de las imágenes del Niño Jesús así como su culto en las clausuras femeninas, aunque en menor medida.

Entre las numerosas imágenes del Niño Jesús que se veneran en los conventos y monasterios femeninos, hemos considerado oportuno centrarnos en una de sus iconografías menos conocidas, como es la del Niño Peregrino, a cuyo estudio haremos frente bajo los renovados principios de la antropología del arte, frente a postulados trasnochados en los que se plantea este tipo de objetos como fruto de un arte popular cuando no femenino.

1606-2006, Archicofradía del Santísimo Sacramento del Sagrario de la Catedral de Sevilla, Sevilla 2010.

⁸ MAÑES MANAUTE, A. y GARCÍA DE LA CONCHA DELGADO, F., *El Arte en la Navidad. Exposición de imágenes del Niño Jesús siglos XVII al XIX*, Caja de Ahorros Provincial San Fernando de Sevilla. Obra Cultural, Sevilla 1985.

⁹ ZUERAS TORRENS, F.; TOLEDO ORTIZ, F. y NIETO CUMPLIDO, M., *Exposición El Niño y el Arte en Córdoba. XX Reunión anual de la Asociación Española de Pediatría*, Excma. Diputación Provincial de Córdoba. Delegación de Cultura, Juventud y Deportes y Caja Provincial de Ahorros de Córdoba, Córdoba 1987.

¹⁰ RIVERA DE LAS HERAS, J. A., *Imágenes del Niño Jesús*, Caja España. Obra Cultural, Zamora 1992.

¹¹ ARBETETA MIRA, L., *Vida y Arte en las clausuras madrileñas. El ciclo de la Navidad*, Ayuntamiento de Madrid. Museos Municipales, Madrid 1996.

¹² ARBETETA MIRA, L., *Navidad Oculta II. Los Niños Jesús de las Clausuras Toledanas*, Antonio Pareja Editor, Toledo 2002.

¹³ ROBLEDO, O. y JIMÉNEZ, G., *Jesús Niño una devoción popular*, Obra Social de Caja de Ávila, Ávila 2005.

¹⁴ SANTAMARÍA, J. M., “Niños Pasionarios”, en *Navidad en Caja Segovia*, Caja Segovia. Obra Social y Cultural, Segovia 2006, sin paginar y SANTAMARÍA, J. M., “Imágenes del Niño Jesús resucitado y triunfante”, en *Navidad en Caja Segovia. Belén Monumental Egipcio*, Caja Segovia. Obra Social y Cultural, Segovia 2007, sin paginar y SANTAMARÍA, J. M., “Imágenes del Niño Jesús para la adoración y para la devoción”, en *Navidad en Caja Segovia. Capriccio Veneziano belén barroco*, Caja Segovia. Obra Social y Cultural, Segovia 2009, pp. 15-20.

¹⁵ RUIZ LUCAS, A. M.^a, *Un viaje al espíritu: niños, ángeles y verdugos en la imaginaria ciezana*, Ayuntamiento de Cieza. Concejalía de Museos y Patrimonio Histórico, Murcia 2010.

¹⁶ GARCÍA SANZ, A., *El Niño Jesús en el Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid*, Prosegur y Patrimonio Nacional, Madrid 2010.

¹⁷ DOBADO FERNÁNDEZ, J., *La Navidad en Clausura. Imágenes del Niño Jesús en el Carmelo*, Comisión de la Coronación del Carmen de San Cayetano, Córdoba 2010.

¹⁸ VARIOS, *Puer Natus Est Nobis. Nacimiento e infancia de Cristo en el arte*, Fundación Caja Rural de Jaén, Jaén 2010.

II. EL NIÑO JESÚS PEREGRINO

2.1. Estudio iconográfico

En cuanto al origen de la iconografía del Niño Jesús Peregrino, aunque se ha especulado con que esté en el Divino Infante que acompañó a Santa Teresa en sus viajes fundacionales, pues a dicha iconografía responden algunas de las imágenes que la santa iba dejando en los *palomarcitos* como regalo de despedida¹⁹, se puede encontrar su explicación histórica en el empleo de la metáfora de la peregrinación aplicada a la vida espiritual, clara alusión al viaje de la vida, concepto bastante común en la antigüedad. Imágenes del Niño Peregrino que encontraremos en numerosos conventos e iglesias ligadas al Camino de Santiago, junto a imágenes de la Virgen María Peregrina y de la Sagrada Familia también peregrina.

En cuanto a su aspecto formal, el atuendo de las imágenes del Niño Jesús Peregrino es bastante dispar, siguiendo las mismas características que ofrecía la propia indumentaria de los peregrinos, atendiendo a una gran variedad dentro de unas características generales. Si bien es cierto, había unos componentes propios del peregrino que la imagen del Niño Jesús siempre debía portar, como son el bordón, la calabaza y el morral o limosnera, a los que en numerosas ocasiones se sumaba también el sombrero.

2.2. Imágenes del Niño Jesús Peregrino

Quizás, el Niño Jesús Peregrino más conocido sea el *Peregrinito*²⁰ (S. XVII) del Convento de MM. Carmelitas Descalzas de Valladolid, del que cuentan las propias monjas que era el que llevaba Santa Teresa en sus andaduras, pero, en realidad, parece posterior²¹. La santa solía decir que para fundar un monasterio

¹⁹ AROCA LARA, A., “Iconografía de la imagen exenta del Niño Jesús en la escultura barroca andaluza”, en *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, 114 (1988) 43-66; HENARES PAQUE, V., “La iconografía de la imagen exenta del niño Jesús en el arte colonial hispanoamericano. Apuntes para su clasificación”, en *Boletín AFEHC*, 35 (2008), y VEGA GIMÉNEZ, M.^a T., *Imágenes exentas del Niño Jesús. Historia, iconografía y evolución (Catálogo de la provincia de Valladolid)*, Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, Valladolid 1984, p. 45.

²⁰ Autor desconocido. *Niño Jesús Peregrino*. Madera policromada. Siglo XVII. Valladolid, Convento de RR. MM. Carmelitas Descalzas.

²¹ DOLZ, M., “Aportes para una historia de la devoción al Niño Jesús en los siglos XVI y XVII”, en RAMOS SOSA, R. (Coord), *Actas del Coloquio Internacional El Niño Jesús y la Infancia en las Artes Plásticas, siglos XV al XVII. IV centenario del Niño Jesús del Sagrario, 1606-2006*, Archicofradía del Santísimo Sacramento del Sagrario de la Catedral de Sevilla, Sevilla 2010, pp. 105-128; VEGA GIMÉNEZ, M.^a T., o.c., pp. 82 y 83.

bastaba una imagen del Niño Jesús y una modesta casa, es por ello, que siempre se hacía acompañar de una imagen de Jesús niño. El Niño Jesús aparece vestido con traje de peregrino, con esclavina y sombrero, porta en su mano izquierda el bordón con la calabaza de plata, mientras la derecha está en actitud de bendecir. Tradicionalmente se ha creído que fue Santa Teresa quién en 1569 regaló esta talla del Niño Jesús a Sor Ana de Henao o de San José, primera profesa del convento carmelita de Valladolid [Fig. 1].

Entre las imágenes del Niño Peregrino más veneradas en las clausuras femeninas, debe destacarse el *Niño Dios Peregrino* que recibía culto en el antiguo Convento de las RR. MM. Capuchinas de El Puerto de Santa María (Cádiz). Imagen del Niño Jesús vestida de peregrino con la esclavina con las veneras, que portaba el bordón con la calabaza en la mano izquierda y un corazón rematado en cruz en la diestra. Corazón, que es una prefiguración de la Pasión, representación de la pasión y sufrimiento de Cristo que invita al cristiano a meditar acerca del sufrimiento padecido por el corazón de Cristo. Corazón rematado en cruz que podemos encontrar en otras imágenes del Niño Jesús Peregrino, como *El Peregrino*²² (S. XVIII) del Convento de la Purísima Concepción de Toro (Zamora), que porta además una limosnera de plata, en cuyo interior se contiene un poema manuscrito en el que consta que procede de Galicia y que fue enviado a la Comunidad de Capuchinos de Toro por fray Saturio²³ [Fig. 2].

Escultura del *Niño Dios Peregrino* de las RR. MM. Capuchinas de El Puerto de Santa María (Cádiz), de la que se conserva una estampa, fechada en 1797, en el Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid, en la que el monarca Carlos III aparece postrado ante la escultura del Niño Jesús²⁴. Bajo el verdadero retrato de la imagen, aparece una cartela con el texto: *Para mis*

²² Autor desconocido. *El Peregrino*. Siglo XVIII. Madera policromada, 27/32,5 x 13,5 x 11 cm. Toro (Zamora), Convento de la Purísima Concepción.

²³ RIVERA DE LAS HERAS, J. A., *Imágenes del Niño Jesús*, Caja España. Obra Cultural, Zamora 1992, p. 23.

²⁴ Anónimo español. *Niño de Puerto de Santa María*. 1797. Cobre, talla dulce, 15,1 x 9,8 cm. Texto exterior: El Illmo. Sr. Dr. D. Juan Antonio de Bizarron y Equiarreta, Arzobispo de Mexico, concedio 40/ dias de Indulgencia à todas las perfonas q dieren limosna/ a la Santiffima Imagen de el SANTO NIÑO Peregrino, de las RR.MM. Capuc/hinas del Puerto de Sta. Maria de los Reynos de Castilla. Texto al pie: Los Illmos. Señores Obpos. de Puebla Oaxaca, y Tara/zona. concede 120. dias de Indulg.s a todas las Per/sonas que dieren Limosna. p.^a su culto.--- año de 1797. Texto interior: S. Jerónimo afirma no aver visto morir a ningun limosnero mala muerte. / EL NIÑO DIOS. Peregrino. / A devocion de Juan Ramires su colector / Cogeras quado espirares la limosna, que en esta vida sembrares. Madrid, Patrimonio Nacional. Monasterio de las Descalzas Reales.

En GARCÍA SANZ, A., *El Niño Jesús en el Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid*, Prosegur y Patrimonio Nacional, Madrid 2010, pp. 164 y 165; RUIZ GÓMEZ, L., *La colección de estampas devocionales de las Descalzas Reales de Madrid*, Fundación Universitaria Española, Madrid 1999, pp. 179, 180 y 459.

pobres te pido / Que me des una limosna / Si me la das te prometo / el pagartela en la Gloria, en clara alusión a la limosnera que porta la talla del Niño Jesús [Fig. 3].

Ampliamente venerada fue también la imagen del *Niño Jesús peregrino de Valdemoro*, que custodiaban las MM. Franciscanas Descalzas del Convento de Santa Clara de Valdemoro (Madrid), de la que se conserva una estampa, fechada en el siglo XVIII, en el Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid²⁵. En este caso, el Niño Jesús, ya adolescente, se muestra sentado en un sillón frailerero en actitud bendicente. También como adolescente lo encontramos en la talla del *Menino Jesus Caminhoiro*²⁶ (S. XVIII) del Museu de Arte Sacra de São Roque de Lisboa [Fig. 4].

Las MM. Clarisas del Real Monasterio de la Encarnación de Mula (Murcia) veneraron al hoy desaparecido *Niño Peregrino*²⁷. Niño, que pese a su nombre, en realidad correspondía a un Niño Jesús en actitud de caminar mientras bendecía con la mano derecha. Imagen cuya historia estaba íntimamente ligada a la de fray Pedro Botía, artífice de la fundación del monasterio de Mula. Acerca del origen de la talla, en 1779 el padre Molina y Castro decía lo siguiente:

Excede al número de Religiosas el de hermosisimos Niños, demostrativos de nuestro Redentor en su nacimiento y tierna edad; pero como el Sol es solo y unico entre los Astros, asi lo es entre todos los Niños, la hermosisima Imagen de Jesus llamado el Peregrino, por serlo en una prodigiosa belleza, y modo visible, aunque impenetrable de representarla. Vino a la Fundación este inapreciable tesoro, por un medio verdaderamente extraordinario. Ya dimos noticia del aparecimiento que en Asis hizo al P. Fr. Pedro de Jesus, N. Redentor en forma de Niño, intimandole su regreso a España, para ser Agente de una fundacion. Esta vision dexó impresa en su imaginativa la Imagen del Niño con el lleno de su

²⁵ Anónimo español. *Niño Jesús peregrino de Valdemoro*. Siglo XVIII. Cobre, talla dulce, 11 x 7,6 cm. Texto: V: R: del Peregrino del Cielo, limosn^o de las Ss Descals. Reales / de Valdemoro. Madrid, Patrimonio Nacional. Monasterio de las Descalzas Reales.

En RUIZ GÓMEZ, L., o.c., pp. 180 y 459.

²⁶ Anónimo portugués. *Menino Jesus Caminhoiro*. Siglo XVIII. Madera dorada y policromada. Lisboa, Museu de Arte Sacra de São Roque.

²⁷ ¿Anónimo italiano? *Niño Peregrino*. Finales del siglo XVII-primer cuarto del siglo XVIII. Madera policromada. Mula (Murcia), Real Monasterio de MM. Clarisas de la Encarnación. Imagen desaparecida.

En GONZÁLEZ CASTAÑO, J., y MUÑOZ CLARES, M., *Historia del Real Monasterio de la Encarnación de religiosas clarisas de la ciudad de Mula (Murcia)*, Real Monasterio de la Encarnación y Real Academia Alfonso X el Sabio, Murcia 1993, pp. 198 y 199; SÁNCHEZ MAURANDI, A., *El Niño de Mula. Estudio histórico de la aparición del Niño Jesús de Belén en El Balate publicado con motivo del III Centenario*, Murcia 1981.

belleza. Obedeció, y habiendo conseguido la fundacion, se dedico a su conservacion constituyendose su limosnero. Por efecto de este ministerio pasó a la Corte de Madrid, y con la ocasion de visitar al primer Syndico de la Fundacion el Excelentissimo Señor Conde (sic) de Alba, entró a orar a su Oratorio.

Entre las preciosas alhajas dedicadas al culto y adorno del Altar, sobresalía por su pasmosa belleza una Imagen del Niño Jesus. En el instante que la vió Fr. Pedro, se halló dulcemente embelesado, por la uniformidad que decia la belleza de aquella sagrada Imagen con el original que vió en Asis. La exorvitancia del gozo le sacó fuera de sí, y sin advertir lo que se hacia, comenzó a gritar y decir a la Excelentissima que se hallaba presente: Señora Señora, este es mi Niño, este es verdadero retrato del que yo ví en Asis, yo quiero este Principe de la Paz para Mayorazgo de mi Fundacion²⁸.

Ante la insistencia del lego, la duquesa de Alba se desprendió de la escultura del Niño Jesús para que fuese a Mula, en donde las religiosas salieron a recibirla con antorchas hasta la puerta que permitía la regla [Fig. 5].

En el Museo del Real Monasterio de Santa Clara de Carrión de los Condes (Palencia) se guarda la imagen del *Niño Jesús Peregrino*²⁹, talla del siglo XVII vestida con sombrero y esclavina del siglo XVIII y túnica ya del XIX. Sobre el sombrero va cosida una concha de nácar y dos bordoncillos de marfil o hueso y en la esclavina dos conchas de nácar. El bordón posee pomo, puntero y calabaza de plata. Junto a la imagen se expone el documento que confirma las indulgencias concedidas a quienes rezasen ante el *Niño Jesús Peregrino*, dado el 30 de enero de 1907 por el Obispo de Palencia, D. Enrique Almaraz [Fig. 6].

Con motivo de la exposición *El Niño y el Arte en Córdoba*, celebrada en 1987 con motivo de la XX Reunión anual de la Asociación Española de

²⁸ MOLINA Y CASTRO, A., *Crónica del religiosos, observantísimo Real Monasterio de María Santísima de la Encarnación, Religiosas Franciscas Descalzas de la primera Regla de Nuestra Seráfica Madre Santa Clara: fundado en la ilustre, noble y antigua Villa de Mula, diocesi de Cartagena, Reyno de Murcia, Murcia 1779*. Recogido en GONZÁLEZ CASTAÑO, J., y MUÑOZ CLARES, M., o.c., p. 198.

²⁹ Anónimo. *Niño Jesús Peregrino*. Siglo XVII. Madera policromada. Carrión de los Condes (Palencia), Real Monasterio de Santa Clara. Museo.

En GÓMEZ PÉREZ, E., *El Museo del Real Monasterio de Santa Clara de Carrión*, Ediciones Cálamo, Palencia 2004, pp. 57 y 58 y GÓMEZ PÉREZ, E., *El Belén, sus personajes y sus símbolos. La colección de belenes del mundo del Real Monasterio de Santa Clara de Carrión de los Condes. Volumen III*, RR. MM. Clarisas de Carrión de los Condes (Palencia), Palencia 2007, pp. 20 y 22.

Pediatría en la ciudad de Córdoba, se dieron a conocer dos imágenes procedentes de cenobios cordobeses del Divino Infante Peregrino, el *Pequeño Peregrino*³⁰ y el *Niño Peregrino con cesta de flores*³¹, que portan el bordón con la calabaza en plata.

Sin duda, el más popular de los Niños Jesús Peregrinos es el legendario *Santo Niño de Atocha*, que aparece vestido de peregrino y sostiene una cesta con alimentos, ya que según cuenta la leyenda, por intercesión de Nuestra Señora de Atocha, dio milagrosamente alimento y agua a los presos cautivos por los árabes en Madrid³². Culto al Santo Niño de Atocha que se extendió a muchos hogares españoles gracias a las imágenes en pasta de cartón madera comercializadas por el taller olotino de imaginería religiosa El Arte Cristiano. Vayreda, Bassols, Casabó y cia., que sigue contando en la actualidad con dos imágenes en su catálogo (R570 y A544)³³, que manufactura en 20, 30 y 40 cm. Devoción al *Santo Niño de Atocha* muy fuerte en toda Hispanoamérica, donde destaca la imagen conservada en el templo de Plateros de Fresnillo, un pequeño poblado cercano a la ciudad de Zacatecas (México)³⁴, a donde llegó en 1829, cuando, según cuenta la tradición, fue regalado por el marqués de San Miguel de Aguayo, propietario de las minas de Plateros. Niño Jesús de gran devoción, como atestiguan la gran cantidad de exvotos y cartas que se conservan en su santuario.

Devoción al Niño Jesús Peregrino que se extendió por toda la geografía ibérica, llegando también, como hemos visto, al continente americano, donde incluso lo podemos encontrar en los retratos mexicanos de monjas coronadas. Como en el retrato de la *Madre María Loreto de la Sangre de Cristo, profesa del convento de Jesús María*³⁵ (S. XVIII), sobre cuyo hombro derecho aparece una imagen del Niño Jesús peregrino, y en el verdadero retrato de *Sor María Gertrudis del Niño Jesús*³⁶ (1824) del Convento Antiguo del Señor San José

³⁰ Anónimo. *Niño Peregrino* conocido como *el Pequeño Peregrino*. Madera policromada, 30 cm. Córdoba. En ZUERAS TORRENS, F.; TOLEDO ORTIZ, F., y NIETO CUMPLIDO, M., o.c., p. 16.

³¹ Anónimo. *Niño Peregrino con cesta de flores*. Terracota policromada, 30 cm. Córdoba. En Idem, p. 2.

³² *Santo niño de Atocha*, V. J., Valencia 2007.

³³ Ver la página web del taller artesanal de imaginería religiosa, www.elartecristiano.com.

³⁴ *Triduo, letania y gozos dedicados al Santo Niño de Nuestra Señora de Atocha: que se venera en el Santuario de Plateros, a milla y media de la ciudad de Fresnillo*, [s. n.], México 1878.

³⁵ Anónimo. *Madre María Loreto de la Sangre de Cristo, profesa del convento de Jesús María*. Siglo XVIII.

En GARCÍA BARRAGÁN, E., "Mística y esplendor barrocos en Méjico colonial: retratos de monjas coronadas", en *Boletín del Museo e Instituto «Camón Aznar»*, 48-49 (1992) 61-82.

³⁶ Anónimo. *Sor María Gertrudis del Niño Jesús*. 1824. Óleo sobre lienzo, 178 x 106 cm. Tepotzotlán (Estado de México), Museo Nacional del Virreinato. INAH.

de la Ciudad de Puebla, en la actualidad en las colecciones del Museo Nacional del Virreinato-INAH de Tepetzotlán (Estado de México). Lienzo en el que junto a la retratada aparece un mesa sobre la que se dispone un libro, probablemente las reglas de la orden, un reloj de arena, como recordatorio de la brevedad de la vida, y una talla de bulto redondo del Niño Jesús Peregrino, ataviado como tal con la esclavina con las veneras y el bordón de plata con la calabaza en su mano izquierda. Destacan por su riqueza las joyas con las que aparece adornada la imagen del Divino Niño. Retratos de monjas que nos permiten conocer como eran los ajuares barrocos de las imágenes del Niño Jesús [Fig. 7].

2.3. *Imágenes del Niño Jesús Pastor y Peregrino*

A la iconografía de Peregrino se sumaron otras, como la de Buen Pastor, como en el *Niño Jesús Pastor y Peregrino*³⁷ (mediados del S. XVIII), atribuido a las Hermanas Cueto, del Convento de MM. Concepcionistas Franciscanas de Santa Ana de Montilla (Córdoba). De este modo, el Niño Jesús, situado sobre una esfera decorada con estrellas en la que se enrosca la serpiente, porta el bordón y oveja bajo el brazo derecho. Viste de peregrino, con túnica corta estofada y esclavina decorada con veneras [Fig. 8]. Convento en el que también se venera la imagen del *Niño Peregrino Pastor con campanilla*³⁸ (S. XVIII), que no presenta ningún atributo iconográfico que lo identifique como peregrino, salvo el cayado que porta en su mano derecha, pero que no es el típico bordón de peregrino sino de pastor.

2.4. *Imágenes del Niño Jesús Peregrino pasionarias*

Más común fue que a la iconografía de Peregrino se sumase el carácter pasionario, portando para ello una cesta con la *arma christi*. Así lo encontramos

En VARIOS, *Monjas coronadas. Vida conventual femenina*, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid 2005, pp. 58 y 59.

³⁷ Hermanas Cueto, atribución. *Niño Jesús Pastor y Peregrino*. Medios del siglo XVIII. Terracota policromada, 20 cm. Montilla (Córdoba), Convento de MM. Concepcionistas Franciscanas de Santa Ana.

En VARIOS, *Catálogo Artístico y Monumental de la Provincia de Córdoba. VI. Luque, Montalbán, Montemayor y Montilla*, Convenio de Colaboración Cultural Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Diputación Provincial de Córdoba y Caja Provincial de Ahorros de Córdoba, Córdoba 1993, p. 256.

³⁸ Anónimo. *Niño Peregrino Pastor con campanilla*. Siglo XVIII. Madera policromada, 44 cm. Montilla (Córdoba), Convento de MM. Concepcionistas Franciscanas de Santa Ana. En VARIOS, *Catálogo Artístico y Monumental de la Provincia de Córdoba [...]*, pp. 253 y 254 y ZUERAS TORRENS, F.; TOLEDO ORTIZ, F., y NIETO CUMPLIDO, M., o.c., p. 29.

en el lienzo del *Niño Jesús peregrino*³⁹ (S. XVII), obra de Diego Díaz Ferreras, conservado en el Convento de San José de Medina del Campo (Valladolid). El Niño Jesús, vestido de peregrino, porta en la mano izquierda una cesta con los atributos de la Pasión y en la derecha el bordón con la calabaza. Va descalzo, ataviado con una túnica transparente que deja ver sus formas anatómicas, sobre la que se dispone la esclavina y se cubre con el sombrero con la concha. Aparece representado sobre una peana sobre la que hay un cojín, como si se tratase del verdadero retrato de una imagen escultórica [Fig. 9].

Similar a esta representación, es el lienzo del *Niño Jesús Peregrino*⁴⁰ de la Iglesia de Santa María de Belén de Carrión de los Condes (Palencia), en el que el Niño Jesús vestido de peregrino, lleva en la mano izquierda una cesta con los atributos de la Pasión, mientras que en la mano derecha porta el bordón con la calabaza. Calza sandalias rojas, se viste con una túnica transparente sobre la que va sobrepuesta una casaca roja con infinidad de puntillas y lazos, y en el sombrero, además de las plumas, lleva la concha. Aparece representado sobre una peana, sobre la que a su vez hay un cojín.

En el lienzo del *Niño Jesús peregrino*⁴¹ (segundo tercio S. XVII) del Monasterio de Santa María la Real de Huelgas de Burgos, el Niño Jesús, vestido de peregrino, aparece bendicente en actitud de caminar, con el bordón del que pende la calabaza, mientras que los ángeles le muestran las arma christi contenidas en una cesta. Uno de ellos le ofrece la corona de espinas y otro la cruz.

La vinculación pasionaria puede ser aún mayor, como en el lienzo del *Menino Jesus Peregrino*⁴² (1676), obra de la pintora Josefa de Ayala, perteneciente

³⁹ Diego Díaz Ferreras. *Niño Jesús peregrino*. Siglo XVII. Óleo sobre lienzo, 60 x 46 cm. Medina del Campo (Valladolid), Convento de MM. Carmelitas Descalzas de San José.

ARIAS MARTÍNEZ, M.; HERNÁNDEZ REDONDO, J. I., y SÁNCHEZ DEL BARRIO, A., *Clausuras*. "El patrimonio de los conventos de la provincia de Valladolid". I Medina del Campo, Diputación de Valladolid, Medina del Campo (Valladolid), 1999, p. 182.

⁴⁰ Anónimo. *Niño Jesús Peregrino*. Óleo sobre lienzo. Carrión de los Condes (Palencia), Iglesia de Santa María de Belén. Sacristía.

En ARRIBAS CASTRILLO, M.^a del C., y GÓMEZ PÉREZ, E., "Iconografía jacobea en el Camino de Santiago a su paso por la provincia de Palencia", en *Cuatro pilares para un camino. Actas del VI Congreso internacional de Asociaciones Jacobeas 2002*, Asociación Riojana de Amigos del Camino de Santiago, Logroño 2005, pp. 79-94.

⁴¹ Anónimo español. *Niño Jesús peregrino*. Segundo tercio del siglo XVII. Óleo sobre lienzo. Burgos, Monasterio de Santa María la Real de Huelgas.

En MARTÍNEZ CUESTA, J., "Iconografía del Niño Jesús. Imágenes pictóricas del Niño Jesús en fundaciones reales", en *Cuadernos de Arte e Iconografía. Actas de los III Coloquios de Iconografía*, 12 (1993) 49-52.

⁴² Josefa de Ayala. *Menino Jesus Peregrino*. 1676. Óleo sobre lienzo, 107,5 x 82 cm. Lisboa, Colección del Excmo. Sr. D. Caetano de Portugal.

a la Colección lisboeta del Excmo. Sr. D. Caetano de Portugal. El Niño Jesús viste túnica color jacinto, en su cabeza aparecen pinjantes de oro y pedrería, en cuya cartela central se hallan las cinco llagas. La esclavina se decora con encajes y atributos de la Pasión, centradas por un sencillo pectoral, a los que se suma el rostro de la Verónica, que aparece sobre el vestido en el lateral izquierdo. Con la mano izquierda sujeta el sombrero, que se adorna con plumas rojas y amarillas, sujetas con una presilla de oro y pedrería, y cuyo casquete está rodeado por la corona de espinas, mientras que con la derecha porta el bordón de peregrino [Fig. 10]. Réplica de este lienzo es el *Menino Jesus Peregrino*⁴³ de la colección del Excmo. Sr. D. Armando Patrício de Lisboa, aunque con alguna ligera variante.

A un seguidor de Josefa de Ayala se atribuye el lienzo *O Menino Jesus romeiro*⁴⁴ (S. XVII) del Museu de Aveiro (Portugal), en cuya esclavina pueden verse también los atributos de la Pasión. Aparece cubierto con un sombrero, en cuyo casquete se dispone nuevamente la corona de espinas, y en el ala los clavos [Fig. 11].

Corona de espinas y clavos que también podemos encontrar en el sombrero del Niño Jesús del lienzo *Menino Jesus romeiro*⁴⁵ (S. XVII), obra del pintor Antonio Pinheiro do Lago, conservado en el Museu Nacional Machado de Castro de Coimbra (Portugal) [Fig. 12].

Carácter pasionista que asimismo vemos reflejado en el *Nazareno Peregrino*⁴⁶ de un convento cordobés, dado a conocer en 1987 en la ya citada exposición *El Niño y el Arte en Córdoba*.

Como prefiguración de su futura pasión y muerte, en muchas de estas representaciones aparece bien visible un petirrojo, del que cuenta la leyenda que tiene las plumas del pecho encarnadas porque viendo que Jesús sufría

En COUTO, J., *Exposição das pinturas de Josefa de Óbidos promovida pela Junta de Província da Estremadura. Catálogo*, [s. n.], Lisboa 1949, p. 23; HERNÁNDEZ DÍAZ, J., *Josefa de Ayala. Pintora ibérica del siglo XVII*, Excmo. Ayuntamiento de Sevilla. Delegación de Cultura. Sección de publicaciones, Sevilla 1967, p. 50.

⁴³ Josefa de Ayala. *Menino Jesus Peregrino*. Siglo XVII. Óleo sobre lienzo, 103,5 x 84 cm. Lisboa, Colección del Excmo. Sr. D. Armando Patrício.

En COUTO, J., o.c., p. 26; HERNÁNDEZ DÍAZ, J., o.c., p. 54.

⁴⁴ Seguidor de Josefa de Ayala, conocida como Josefa de Óbidos. *O Menino Jesus romeiro*. Siglo XVII. Óleo sobre lienzo, 109 x 67 cm. Aveiro (Portugal), Museu de Aveiro.

⁴⁵ Antonio Pinheiro do Lago. *Menino Jesus romeiro*. Siglo XVII. Óleo sobre lienzo, 65,5 x 48 cm. Coimbra (Portugal), Museu Nacional de Machado de Castro.

⁴⁶ Anónimo. *Nazareno Peregrino*. Terracota policromada, 52 cm. Córdoba.

En ZUERAS TORRENS, F.; TOLEDO ORTIZ, F., y NIETO CUMPLIDO, M., o.c., p. 35.

cuando iba camino del Calvario, se acercó a él y tratando de aliviar su dolor, le arrancó una espina con el pico, brotando una gota de sangre de la cabeza de Jesús que tiñó de rojo el pecho del pajarillo, originando una mancha que vino a quedar como característica de la especie⁴⁷.

Sentido pasionario y redentor reforzado por el texto incluido en la estampa del *Niño Jesús Peregrino*⁴⁸ (S. XVIII), dibujada por José Camarón y grabada por Manuel Pelegruer, en la que se puede leer: *Vine à salvar el mundo*.

2.5. Imágenes del Niño Jesús adaptadas como Niño Peregrino

Por lo general, los atributos iconográficos del Niño Jesús son tan móviles, como en gran parte de las imágenes vestideras⁴⁹, que muchas de las imágenes que hoy aparecen como Peregrinos en origen no fueron concebidas como tales, sino que son fruto de la adaptación de otras imágenes del Divino Infante de distinta iconografía. Así, encontramos imágenes del Niño Jesús Salvador, en actitud bendicente con el orbe en la mano izquierda, ataviadas como peregrinos, como el *Niño Jesús vestido de peregrino*⁵⁰ (S. XVII) del Convento de San José de Medina del Campo (Valladolid), el *Niño Jesús peregrino*⁵¹ (S. XVII) del Convento de Santa María Magdalena de Medina del Campo (Valladolid) y el *Niño Jesús Peregrino*⁵² (S. XVIII) del Monasterio

⁴⁷ PEÑA MARTÍN, A., “Yo duermo, pero mi corazón vela. El Niño Jesús dormido sobre el corazón”, en *Actas Congreso Internacional Del Barroco al Neobarroco: realidades y transferencias culturales*, McGill University y Universitat Castellae, Valladolid, en prensa; PEÑA MARTÍN, A., “Nacido y sepultado. El Niño Jesús y el Sepulcro”, en *VI Jornadas Internacionales de Estudio La Orden del Santo Sepulcro*, Centro de Estudios de la Orden del Santo Sepulcro, Zaragoza, en prensa.

⁴⁸ José Camarón (dibujo) y Manuel Pelegruer (grabado). *Niño Jesús Peregrino*. Siglo XVIII. Cobre, talla dulce, 11,5 x 8 cm. Texto: *Vine à salvar el mundo*. Madrid, Biblioteca Nacional.

En BONET CORREA, A., *Estampas. Cinco siglos de imagen impresa*, Ministerio de Cultura. Subdirección General de Museos, Madrid 1982, p. 62.

⁴⁹ A este respecto, ver CEA GUTIÉRREZ, A., *Religiosidad Popular. Imágenes Vestideras*, Obra Cultural Caja España-Zamora, Zamora 1992.

⁵⁰ Anónimo castellano. *Niño Jesús, vestido de peregrino*. Siglo XVII. Madera policromada, 84 x 29 x 29 cm. Medina del Campo (Valladolid), Convento de MM. Carmelitas Descalzas de San José.

En ARIAS MARTÍNEZ, M.; HERNÁNDEZ REDONDO, J. I., y SÁNCHEZ DEL BARRIO, A., o.c., p. 196.

⁵¹ Anónimo castellano. *Niño Jesús peregrino*. Siglo XVII. Madera policromada, 70 cm. Medina del Campo (Valladolid), Convento de MM. Agustinas de Santa María Magdalena.

ARIAS MARTÍNEZ, M.; HERNÁNDEZ REDONDO, J. I., y SÁNCHEZ DEL BARRIO, A., o.c., p. 162.

⁵² Anónimo. *Niño Jesús Peregrino*. Siglo XVIII. Madera policromada. Madrigal de las Altas Torres (Ávila), Monasterio de MM. Agustinas de Nuestra Señora de Gracia.

de Nuestra Señora de Gracia de Madrigal de las Altas Torres (Ávila). Niños a los que debe sumarse el *Niño Jesús Peregrino*⁵³ (S. XVII) del Museo del Monasterio de MM. Cistercienses de San Joaquín y Santa Ana de Valladolid, seguramente una de las imágenes más bellas, que porta en su mano izquierda el orbe, mientras que la derecha está en actitud bendicente y a cuya muñeca se ata el bordón con la calabaza.

En las clausuras femeninas era habitual que las imágenes del Niño Jesús se colocasen en los oficios u oficinas del convento, estancias donde se realizan las diversas labores, recibiendo el nombre del lugar donde se encontraban, haciendo referencia al oficio de la hermana a la que acompañan en su jornada⁵⁴. Así, encontramos niños cocineros, sacristanitos, torneritos, porteros, etc. entre los que se halla el *Niño portero o peregrino*⁵⁵ (S. XVIII) del Monasterio del Corpus Christi de Murcia. Niño Jesús situado a la entrada del convento, que estaba a cargo de la hermana tornera, llamado peregrino por su sombrero de caminante.

La problemática de estas imágenes, es que muchas de ellas pierden su valor antropológico cuando pasan a ser piezas de museo u objetos de colección, al ponerse sólo en valor la calidad artística de la talla, siendo despojadas de sus ajuares, lo que conlleva la pérdida de su auténtico carácter, esto en el mejor de los casos, cuando no son directamente desechadas por su baja calidad artística, obviando su alto valor cultural y devocional, que convierte a muchas de estas imágenes en piezas únicas, testimonios de una fe ampliamente vivida y sentida.

III. PRÁCTICAS DEVOCIONALES EN TORNO AL NIÑO JESÚS PEREGRINO EN LA CLAUSURA FEMENINA

Ejemplo de las prácticas devocionales conventuales en torno a la imagen del Niño Jesús Peregrino, es el *Niño peregrino*⁵⁶ del Monasterio de Santa María

En BENÍTEZ, J. M., O.S.A., *Madrigal de las Altas Torres. Monasterio de Nuestra Señora de Gracia*, Edilesa, León 2004.

⁵³ Anónimo. *Niño Jesús Peregrino*. Siglo XVII. Madera policromada, 75 x 25 x 18 cm. Valladolid, Monasterio de MM. Cistercienses de San Joaquín y Santa Ana. Museo.

En VASCO DEL CASTILLO, A., “Niño Peregrino”, en *Santiago el Mayor y la Leyenda Dorada*, Xunta de Galicia. Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, Santiago de Compostela 1999, pp. 82 y 83.

⁵⁴ ARBETETA MIRA, L., *Vida y Arte en las clausuras madrileñas. El ciclo de la Navidad*, Ayuntamiento de Madrid. Museos Municipales, Madrid 1996, p. 194.

⁵⁵ Anónimo. *Niño portero o peregrino*. Siglo XVIII. Madera policromada, 27 x 13 x 9 cm. Murcia, Monasterio de Agustinas Descalzas del Corpus Christi.

En NICOLÁS GÓMEZ, D., “Niño portero o peregrino”, en *Huellas*, Caja de Ahorros de Murcia, Valencia 2002, p. 493.

⁵⁶ Anónimo. *Niño peregrino*. Siglo XVIII. Madera policromada. Gradefes (León), Monasterio de MM. Cistercienses de Santa María.

la Real de Gradefes (León), que la Comunidad de MM. Cistercienses viste de peregrino sólo durante los años santos compostelanos.

Elementos propios de los ajuares de esta *pietas conventual* en torno a la imagen del Niño Jesús Peregrino, son el amuleto en forma de calabaza de peregrino⁵⁷, un sombrero⁵⁸ y unos zapatos⁵⁹, que integran en la actualidad la colección del Museo Etnográfico de Castilla y León en Zamora.

Peregrinos, aunque no vestidos como tales, eran los *Niños limosneros*, que las órdenes mendicantes hacían circular por los alrededores de sus conventos, con la finalidad de recoger las limosnas y donativos para el sostenimiento de las religiosas, como el interesante conjunto conservado en el Real Convento de Monjas Capuchinas de la Purísima Sangre de Cristo y del Glorioso San José de la ciudad de Castellón⁶⁰.

Peregrinaje que también realizaban las imágenes del Niño Jesús que portaban a lo largo de los pueblos los santeros, portadores de las creencias religiosas del pueblo, como retrató José María Rodríguez Acosta en su conocido lienzo *Con el santo y la limosna*⁶¹ (1914) o Manuel González Santos en *La santera*⁶² (1930).

Concluimos la presente comunicación con un fragmento del *Villancico Al peregrino* de la *Ronda de villancicos de la fiesta del Dulce Nombre de Jesús* de las Carmelitas Descalzas de Araceli de Corella (Navarra), compuesto por

⁵⁷ Anónimo. *Amuleto del Niño Jesús en forma de calabaza de peregrino con una cinta de seda atada y con pequeñas conchas marinas insertadas en ella*. Siglo XVIII. Madera, seda y conchas marinas. Zamora, Museo Etnográfico de Castilla y León.

En VARIOS, *Enseres*, Junta de Castilla y León. Fundación Siglo para las Artes en Castilla y León, Valladolid 2002, p. 225.

⁵⁸ Anónimo. *Sombrero de Niño Jesús Peregrino*. Siglo XVIII. Paja, tejidos y cartón. Zamora, Museo Etnográfico de Castilla y León. En Idem, p. 225.

⁵⁹ Anónimo. *Zapatos del Niño Jesús Peregrino*. Siglo XVIII. Seda, hilo de oro e hilo de plata. Zamora, Museo Etnográfico de Castilla y León. En Ibidem, p. 225.

⁶⁰ FRANCÉS CAMUS, J. M., “Niños limosneros”, en *Imatges de la Mística. Patrimoni del Reial Convent de Monges Caputxines de Castelló*, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Castellón 2005, pp. 366-373.

⁶¹ José María Rodríguez Acosta. *Con el santo y la limosna*. 1914. Óleo sobre lienzo, 185 x 135 cm. Granada, Museo de Bellas Artes.

En MOSQUERA COBIÁN, M., “De los tipos costumbristas al estereotipo regionalista”, en *La mirada complacida y la mirada inquieta. La pintura finisecular entre la tradición y la modernidad*, Museo de Belas Artes da Coruña, Santiago de Compostela 1999, pp. 60-86; REVILLA, M. A., “Con el santo y la limosna”, en *La mirada del 98. Arte y literatura en la Edad de Plata*, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid 1998, p. 70.

⁶² Manuel González Santos. *La santera*. 1930. Óleo sobre lienzo, 89 x 66 cm. Sevilla, Museo de Bellas Artes.

la Madre María Teresa de la Sagrada Familia en 1887, y que expresa con total claridad el verdadero sentido de la presencia de las imágenes del Niño Jesús Peregrino en las clausuras femeninas: *De peregrino / te hallas vestido / Niño querido / bello cual sol. / Pues peregrina / soy en el mundo, / hagamos juntos / la excursión*⁶³.

⁶³ FERNÁNDEZ GRACIA, R., *¡A Belén pastores! Belenes históricos en Navarra*, Gobierno de Navarra. Departamento de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana, Pamplona 2006, pp. 62-67.



Figura 1



Figura 2



Figura 3



Figura 4



Figura 5



Figura 6



Figura 7



Figura 8



Figura 9



Figura 10



Figura 11



Figura 12