

Homenaje al Profesor
JOSÉ ÁNGEL GARCÍA DE CORTÁZAR Y RUIZ DE AGUIRRE

MUNDOS MEDIEVALES

ESPACIOS, SOCIEDADES Y PODER



PubliCan



Ediciones
Universidad de Cantabria

Mundos medievales : espacios, sociedades y poder : homenaje al profesor José Ángel García de Cortázar y Ruiz de Aguirre / editores, Beatriz Arízaga Bolumburu... [et al.]. — Santander : PUBliCan, Ediciones de la Universidad de Cantabria, D.L. 2012.

2 v. ; 24 cm.

D.L. SA. 544-2012

ISBN 978-84-8102-650-4 (O.C.)

1. España—Civilización—Edad Media. 2. España—Historia—Edad Media. I. García de Cortázar, José Ángel. II. Arízaga Bolumburu, Beatriz, ed. lit.

94(460)"0414/1474"(082.2)

Esta edición es propiedad de la EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA, cualquier forma de reproducción, distribución, traducción, comunicación pública o transformación sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Consejo Editorial

Presidente: José Ignacio Solar Cayón

Área de Ciencias Biomédicas: Jesús González Macías

Área de Ciencias Experimentales: M^a Teresa Barriuso Pérez

Área de Ciencias Humanas: Fidel Ángel Gómez Ochoa

Área de Ingeniería: Luis Villegas Cabredo

Área de Ciencias Sociales: Concepción López Fernández y Juan Baró Pazos

Directora Editorial: Belmar Gándara Sancho

Diseño y maquetación: Daniel Díez Álvarez

Imagen de la portada: Cripta de San Isidoro de León y Glosas de San Millán

© Autores

© Editorial de la Universidad de Cantabria

Avda. de los Castros, s/n., 39005 Santander

www.libreriauc.es | www.unican.es/publicaciones

ISBN: 978-84-8102-650-4 (Obra completa)

978-84-8102-648-1 (Tomo I)

DL: SA 544-2012

Impreso en España-*Printed in Spain*

Imprime: Imprenta Kadmos

Sumario

Tomo I

PRESENTACIÓN

JOSÉ CARLOS GÓMEZ SAL	XIX
<i>Rector de la Universidad de Cantabria</i>	
JESÚS ÁNGEL SOLÓRZANO TELECHEA	XXI
<i>Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cantabria</i>	
BEATRIZ ARÍZAGA BOLUMBURU	
ESTHER PEÑA BOCOS	
SUSANA GUIJARRO GONZÁLEZ	XXVII
<i>Universidad de Cantabria</i>	
Cronología de la biografía académica del Prof. José Ángel García de Cortázar	XXXVII
Publicaciones del Prof. José Ángel García de Cortázar	XXXIX
Tesis de Licenciatura y Tesis Doctorales dirigidas por el Prof. José Ángel García de Cortázar	LI
Tábula gratulatoria	LV

I. SEMBLANZAS

Grata Memória	3
<i>José Mattoso</i>	
<i>Cum cornu et albende: As saídas de campo do Professor García de Cortázar</i>	7
<i>João Carlos Garcia</i>	
El Profesor García de Cortázar y su Magisterio en la Universidad de Cantabria: <i>El Metropolitano toma el Metropolitano para ir al Metropolitano</i>	11
<i>Esther Peña Bocos</i>	
¿Pero, dónde está Escania?	33
<i>Manuel Ángel Bermejo Castrillo</i>	
Los trabajos de García de Cortázar (1966-1978): una apuesta por la renovación historiográfica del medievalismo español	37
<i>Martín F. Ríos Saloma</i>	
El maestro José Ángel García de Cortázar y las fuentes documentales	49
<i>Esperanza Botella Pombo</i>	

II. ESTUDIOS GENERALES

El componente cruzado de la Reconquista <i>Vicente Ángel Álvarez Palenzuela</i>	59
Mujeres de la Orden del Hospital en la España Medieval <i>Carlos Barquero Goñi</i>	71
Oloron, le difficile développement d'une Ville du Piémont Béarnais <i>Jean Pierre Barraqué</i>	79
Del Tumbo de Celanova a la historia de los monasterios y prioratos anejos a Celanova, de Fray Benito de la Cueva. Consideraciones acerca de la percepción y organización del espacio <i>María Inés Carzolio</i>	93
El espacio berciano en la Edad Media, punto de partida y escenario de nuestras investigaciones <i>Mercedes Durany Castrillo / M^a del Carmen Rodríguez González</i>	105
La Hagiografía como Fuente Histórica en el Medioevo <i>F. Javier Fernández Conde</i>	119
Los orígenes medievales de la imagen del Cristo descendido de la cruz, destinado al desenclavo, y la procesión del Santo Entierro <i>Fernando Galtier Martí</i>	139
La devoción real a Santiago Zebedeo en la catedral de Compostela. Algunas representaciones medievales <i>José Manuel García Iglesias</i>	147
La organización social de un espacio andalusí. Reflexiones en torno a la vega de Granada <i>Miguel Jiménez Puertas / Luis Martínez Vázquez</i>	159
Las señoras en el claustro <i>M^a del Carmen Pallares / Ermelindo Portela</i>	173
Promotores, artífices materiales y destinatarios de las inscripciones medievales <i>Alberto Peña Fernández</i>	187
Las villas de La Bureba en la Edad Media <i>Francisco Ruiz Gómez</i>	205
Propuestas metodológicas para el estudio de los cartularios medievales <i>Alfonso Sánchez Mairena</i>	217
¿Es posible hacer una Historia ecológica? Bases teóricas y estado de la cuestión <i>Cristina Segura Graiño</i>	231
Las mezquitas en la organización social del espacio del Reino de Granada <i>Carmen Trillo San José</i>	243
¿El vino de los Cortázar? Una aproximación a la bodega en época medieval <i>Luis Rafael Villegas Díaz</i>	255

III. SIGLOS VI-XII

Notas sobre el (desaparecido) fuero de Ocón (La Rioja, 1174)	269
<i>Ignacio Álvarez Borge</i>	
Aproximación a la articulación y organización social del espacio de los valles centrales de Asturias de Santillana: la huella de un pasado	281
<i>Elisa Álvarez Llopis</i>	
A restauração da Diocese de Braga no contexto da Igreja Hispânica	295
<i>Luís Carlos Amaral</i>	
Asilos monásticos: vejez y mundo cenobítico en el noroeste hispánico entre los siglos IX al XI	311
<i>José Miguel Andrade Cernadas</i>	
A festa como arma política na Idade Média	325
<i>Julieta Araújo</i>	
El broche de cinturón de tipo visigodo de la galería inferior de la Garma	335
<i>Pablo Arias Cabal / Roberto Ontañón Peredo / Enrique Gutiérrez Cuenca</i> <i>José Ángel Hierro Gárate / Eva María Pereda Rosales</i>	
Breve semblanza de un arzobispo de Toledo en tiempos de cruzada: Martín López de Pisuerga	355
<i>Carlos de Ayala Martínez</i>	
Algunas hipótesis sobre el fuero (perdido) de la villa de Castro Urdiales (1163)	363
<i>Juan Baró Pazos</i>	
A dialética da Natureza na Hispânia Visigótica	375
<i>Mário Jorge da Motta Bastos</i>	
La organización social del espacio en la montaña central asturiana: el concejo de Aller en la alta Edad Media	389
<i>Soledad Beltrán Suárez</i>	
La vida del espíritu en los monasterios	403
<i>María Luisa Bueno Domínguez</i>	
Más allá del territorio, transiciones en el entorno del Jalón	413
<i>Marisa Bueno Sánchez</i>	
Cómo funcionaban los talleres constructivos en la alta Edad Media hispánica	427
<i>Luis Caballero Zoreda / María de los Ángeles Utrero Agudo</i>	
Algunas perspectivas sobre el ejercicio del poder real en Cantabria en los siglos XI al XIII	441
<i>Carmen Díez Herrera</i>	
Últimas transformaciones en las grandes <i>villae</i> sorianas, reflejo de un poblamiento tardoantiguo	459
<i>Eusebio Dohijo</i>	
La documentación de la Castilla condal: viejos problemas y nuevas perspectivas	473
<i>Julio Escalona</i>	
Propiedad agraria y dependencia campesina: en torno a la <i>heredad de foris</i>	489
<i>Carlos Estepa Díez</i>	

Cuestiones documentales sobre el monasterio de Sahagún y la implantación de la Regla Benedictina	499
<i>Luis Javier Fortún Pérez de Ciriza</i>	
Fruela I y la desestructuración de la cuenca del Duero	515
<i>Juan José García González</i>	
Teudemiro de Orihuela y la invasión islámica	529
<i>Luis A. García Moreno</i>	
Reflexiones sobre la organización social del espacio del norte de Guadalajara antes de la conquista castellana: Riba de Santiuste y su territorio (siglos IX-XII)	545
<i>Guillermo García-Contreras Ruiz</i>	
San Millán de la Cogolla, entre la historia y el mito. La elaboración de una memoria histórica	557
<i>Javier García Turza</i>	
La <i>praeparatio</i> de Alfonso VII y sus descendientes al trono leonés. La formación en el oficio regio. Siglos XII-XIII	573
<i>Ángel G. Gordo Molina</i>	
La creación de las comunidades campesinas y las parroquias rurales en una sociedad feudal de conquista: el sur de la Corona de Aragón (mitad del siglo XII-mitad del siglo XIII)	583
<i>Enric Guinot Rodríguez</i>	
Procesos de transformación del poblamiento antiguo al medieval en el norte peninsular astur	599
<i>José Avelino Gutiérrez González</i>	
Un pequeño enigma: el origen de los <i>Usatici</i>	615
<i>Aquilino Iglesia Ferreirós</i>	
El proceso de documentación de la novela histórica Mont Elín de los caballeros	627
<i>Juan Francisco Jordán Montés</i>	
Indicadores toponímicos de las migraciones internas en Aragón, siglos XI-XII	643
<i>Carlos Laliena Corbera</i>	
Sermón, sociedad y sacralización del orden social. Siglos XII-XIII	653
<i>Miguel Larrañaga Zulueta</i>	
Del <i>Locus</i> de Paterno al <i>Comitato</i> de <i>Banu Gómez</i>	665
<i>José Ángel Lecanda</i>	
La ciudad de <i>Madinat Ilbira</i> y el poblamiento de la Vega de Granada (siglos VIII-XI)	681
<i>Antonio Malpica Cuello</i>	
Poder y pueblo en la génesis de la monarquía feudal: El reino-imperio leonés entre mediados del siglo IX y mediados del siglo XI	693
<i>Dolores Mariño Veiras</i>	
Para um inventário da documentação diplomática anterior a 1101 conservada em arquivos portugueses	705
<i>André Evangelista Marques</i>	
<i>Los pilares de la Tierra</i> : Novela histórica y arquitectura en la Europa de las catedrales	719
<i>Juan Manuel Martín García</i>	

La monarquía asturleonera en el Bierzo (siglos IX-X)	733
<i>Iñaki Martín Viso</i>	
La "reorganización espiritual" del Reino de León en los siglos X-XI y su reflejo en la arquitectura: los monasterios de San Miguel de Escalada y Peñalba de Santiago (provincia de León)	747
<i>Artemio M. Martínez Tejera</i>	
Ascenso, auge y caída de San Miguel como protector de la monarquía pamplonesa, siglos X-XII	759
<i>Fermín Miranda García</i>	
Zamora y Salamanca en la Alta Edad Media según la crónica Cristiana (de <i>Sampiro</i> a la <i>Estoria de España</i>)	769
<i>José María Monsalvo Antón</i>	
El curioso devenir historiográfico de los <i>hispani</i>	785
<i>Ernesto Pastor / Juan José Larrea</i>	
Antroponimia vasca altomedieval: la aportación epigráfica	795
<i>David Peterson</i>	
Aportación al estudio de las estelas en la provincia de Burgos: estelas medievales en el curso medio del Arlanza	807
<i>Alejandro Ramos Benito</i>	
Los ámbitos fronterizos castellano-leoneses frente al Islam entre los siglos XI-XII	823
<i>Manuel José Recuero Astray</i>	
Los testamentos de las infantas Elvira y Sancha: monasterios y espacios de poder	835
<i>Carlos Reglero de la Fuente</i>	
El reino de Portugal y su consolidación frente a León y Castilla en la primera mitad del siglo XII a través de la documentación	849
<i>Paz Romero Portilla</i>	
La fundación del monasterio cisterciense de Santa María de Valdediós	859
<i>Juan Ignacio Ruiz de la Peña Solar / Miguel Calleja Puerta</i>	
Datos sobre el poblamiento altomedieval en Valdegovía (Álava)	873
<i>Paquita Sáenz de Urturi Rodríguez</i>	
Obispos, abades, presbíteros y aldeas. Una aproximación a las formas y las bases del dominio social en la Álava del siglo IX	885
<i>Igor Santos Salazar</i>	
El primer siglo de la Meseta bajo el dominio islámico. La reestructuración del poder	901
<i>Luis Serrano-Piedecabras Fernández</i>	
Os Seguin: Uma familia de Francos na Coimbra do século XII	915
<i>Leontina Ventura</i>	
Interacción islamo-cristiana en el siglo X: el retrato del f° 134rv del Beato de Gerona	927
<i>Juan Zozaya</i>	

Tom II

IV. SIGLOS XIII-XVI

Los secretarios Humanistas del Cardenal Cisneros y las constituciones de 1510	939
<i>Santiago Aguadé Nieto</i>	
Estrategias de escritura y construcción memorial en la <i>Primera Crónica Anónima de Sahagún</i>	957
<i>Leticia Agúndez San Miguel</i>	
Aberturas: un despoblado de la periferia de Campo de Calatrava	971
<i>Clara Almagro Vidal</i>	
<i>Porque en jugar los dados a muchos males desonrra</i> . Prohibiciones y sanciones de la cofradía del Rey Casto a fines de la Edad Media	983
<i>María Álvarez Fernández</i>	
Santander y sus límites terrestres a finales de la Edad Media (1467-1494)	991
<i>Javier Añibarro Rodríguez</i>	
El gobierno de las hermandades y cofradías andaluzas en la Baja Edad Media	1005
<i>Juan Carlos Arboleda Goldaracena</i>	
El mar, espacio de sociabilidad de las cofradías pesqueras medievales	1015
<i>Beatriz Arízaga Bolumburu / Michel Bochaca</i>	
Bartolo da Sassoferrato: introduzione a un giurista globale	1029
<i>Mario Ascheri</i>	
Las fiestas en la crónica del condestable Miguel Lucas de Iranzo	1041
<i>Alberto O. Asla</i>	
La delimitación territorial y el control de los espacios en la frontera meridional del Reino de Valencia. Siglos XIII-XV	1053
<i>Juan Antonio Barrio Barrio</i>	
Une économie du patronage aristocratique. Le temporel des moniales cisterciennes en Castille (XII ^e -XIII ^e siècles)	1067
<i>Ghislain Baurly</i>	
El entorno familiar y monástico de Inés de Ayala	1081
<i>Isabel Beceiro Pita</i>	
El papel del crédito en la gestión de la gran propiedad. Factor de expansión o causa de crisis	1095
<i>Mercedes Borrero Fernández</i>	
Repoblación y señoríos en Andalucía (siglos XIII y XIV)	1109
<i>Emilio Cabrera</i>	
Don Sancho de Castilla (1363-1371): apuntes biográficos de un hijo ilegítimo de Pedro I	1125
<i>Francisco de Paula Cañas Gálvez</i>	

La Valencia bajomedieval y su integración espacial: percepción del área, dimensión comunitaria y representación simbólica del término	1137
<i>Francisco A. Cardells Martí</i>	
La presión real y señorial sobre el patrimonio de los concejos Andaluces en la Baja Edad Media. El caso de la Dehesa de la Torre de Don Ibáñez (Baeza)	1149
<i>María Antonia Carmona Ruiz</i>	
Fernando Ruiz, obispo de León (1289-13 01)	1161
<i>Gregoria Cavero Domínguez</i>	
Fiestas de toros y lidia popular en Medellín (c.1500)	1171
<i>Julián Clemente Ramos</i>	
La llamada de lo salvaje: reflexiones sobre la caza en la literatura artúrica castellana ...	1177
<i>Antonio Contreras Martín</i>	
Las rasuras del vino. Aplicaciones y usos del tartrato de potasio en la España bajomedieval	1189
<i>Ricardo Córdoba de la Llave</i>	
Medidas procreativas, conceptivas, anticonceptivas y abortivas de la mineralogía, según <i>El Lapidario</i> de Alfonso El Sabio	1201
<i>Julio César Corrales</i>	
A "Eternidade" de Deus na filosofia de Ramon Llull (1232-1316)	1215
<i>Ricardo da Costa</i>	
Nuevas aportaciones a propósito del diagnóstico y tratamiento médico de Enrique IV de Castilla y su corte	1229
<i>Francisco J. Crespo Muñoz / Guillermo A. Cañadas de la Fuente / Esperanza Luque Sánchez</i>	
<i>Porque los moradores en la dicha villa non podriades faser y vida syn término.</i> Villas sin alfoz en el Señorío de Vizcaya: ensayos a partir de tres hipótesis explicativas de José Ángel García de Cortázar	1239
<i>Arsenio Dacosta</i>	
Nobleza y reforma monástica en la Castilla tardomedieval. El papel de los duques de Nájera en los monasterios riojanos	1247
<i>Máximo Diago Hernando</i>	
Los intereses pontificios, regios, nobiliarios y concejiles en las elecciones episcopales castellanas: la provisión de la sede de cuenca en 1469	1259
<i>Jorge Díaz Ibáñez</i>	
Habices de la alquería de Talará en 1502. Noticias sobre la economía Nazarí	1275
<i>Manuel Espinar Moreno</i>	
El equipo militar en una época de transición: armamento individual y equipamiento colectivo en Navarra en la primera mitad del siglo XIV	1287
<i>Jon Andoni Fernández de Larrea Rojas</i>	
Seis nuevos pinjantes bajomedievales del norte de la Península Ibérica	1295
<i>Carmelo Fernández Ibáñez</i>	
Notas sobre patronos y mercaderes cántabros en el Mediterráneo medieval	1307
<i>María Teresa Ferrer i Mallol</i>	

Población y reparto de la propiedad en Chipiona en el primer cuarto del siglo XVI	1319
<i>Alfonso Franco Silva</i>	
Las patologías no epidémicas a través de las fuentes medievales valencianas	1339
<i>Mercedes Gallent Marco</i>	
Viñedo y vino en Álava durante la Edad Media	1351
<i>Ernesto García Fernández</i>	
Aragón y el monasterio de la Trinidad de Valencia: la renuencia a financiar el proyecto de la reina María	1365
<i>María del Carmen García Herrero</i>	
Producción cerámica y organización política. El caso de la cerámica Nazarí	1379
<i>Alberto García Porras</i>	
Una aportación al estudio de la señorialización y de las conflictivas relaciones señores-vasallos en La Rioja de finales de la Edad Media: los casos de las villas de Quel y Autol	1391
<i>Francisco Javier Goicolea Julián</i>	
La práctica de la flebotomía en España a través de algunos tratados médicos (siglos XIV-XVI)	1403
<i>María Estela González de Fauve</i>	
El latifundio en Carmona: del repartimiento a los tiempos modernos	1417
<i>Manuel González Jiménez</i>	
El protagonismo nobiliario durante el reinado de Sancho IV de Castilla	1433
<i>César González Mínguez</i>	
Disciplina clerical y control social en la Castilla Medieval: El Estatuto de corrección y punición del cabildo catedralicio de Burgos (1452)	1453
<i>Susana Guijarro González</i>	
Sal, fiscalidad y cultura material en el reino de Valencia a fines de la Edad Media	1467
<i>José Hinojosa Montalvo</i>	
La molienda en Toledo en el siglo XV	1479
<i>Ricardo Izquierdo Benito</i>	
Sanlúcar de Barrameda, antepuerto de Sevilla, a finales del Siglo XV	1491
<i>Miguel Ángel Ladero Quesada</i>	
Amistad y poder entre la baja nobleza aragonesa del Trecentos	1509
<i>Mario Lafuente Gómez</i>	
Parroquias y práctica sacramental en Toledo a fines de la Edad Media	1523
<i>María José Lop Otín</i>	
Redes familiares y promoción social en el Reino de Granada: la familia del bachiller Juan Alonso Serrano	1537
<i>María Teresa López Beltrán</i>	
Control de la actividad cotidiana y preservación de la paz social en Valladolid a fines de la Edad Media y principios de la Edad Moderna	1549
<i>Beatriz Majo Tomé</i>	
En los bosques andaluces. Los carboneros a finales de la Edad Media	1561
<i>Emilio Martín Gutiérrez</i>	

5831	Estructura y evolución de los derechos y rentas señoriales en la Castilla bajomedieval: El caso de Alcocer	1573
	<i>Pablo Martín Prieto</i>	
1081	Oficios y cofradías: aproximación a la vida de los trabajadores del vestido en la Zamora bajomedieval	1585
	<i>María Martínez</i>	
8181	La territorialización del poder señorial en Castilla. Sobre los límites del Campo de Calatrava en el siglo XIII	1605
	<i>Jesús Molero García</i>	
5581	El Infante don Felipe, primer arzobispo electo de Sevilla (1249-1258). Breve notas sobre un destino frustrado	1619
	<i>Isabel Montes Romero-Camacho</i>	
754	Vida cotidiana de los judíos de Teruel en el siglo XV: sintaxis social y geometría punitiva	1633
	<i>Miguel Ángel Motis Dolader</i>	
7041	Las bases de poder de un príncipe real castellano en la Baja Edad Media: el infante Fernando de Antequera en el reinado de Enrique III (1390-1406)	1647
	<i>Víctor Muñoz Gómez</i>	
7191	Divergences et convergences: identités urbaines en France et en Allemagne à la fin du Moyen Âge	1663
	<i>Gisela Naegle</i>	
1021	Las élites rurales de Bailía de Cantavieja en el siglo XV	1677
	<i>Germán Navarro Espinach</i>	
1021	La ceremonialización de la vida política durante la regencia de Fernando de Antequera (1406-1416)	1687
	<i>José Manuel Nieto Soria</i>	
1021	Las relaciones entre los Luna y los Albornoz y su reflejo artístico en el Aragón del siglo XIV: el castillo de Mesones de Isuela y la parroquieta de Zaragoza	1699
	<i>Antonio Olmo Gracia</i>	
1021	Testamentos y actas capitulares como fuentes de estudio de las mentalidades colectivas de la Úbeda bajomedieval	1711
	<i>María Josefa Parejo Delgado</i>	
1021	Los moriscos y las élites dirigentes del Reino de Granada a comienzos del siglo XVI	1721
	<i>Rafael G. Peinado Santaella</i>	
1021	El poder de la reina a través del señorío de sus tierras. El ejemplo de Arévalo en la Baja Edad Media	1731
	<i>Diana Pelaz Flores</i>	
1021	Una invención medieval: El reloj mecánico. Aproximación historiográfica	1743
	<i>Víctor Pérez Álvarez</i>	
1021	El prestigio sociorreligioso de los monasterios y conventos sevillanos durante la Baja Edad Media	1757
	<i>Silvia María Pérez González</i>	
1021	El cister hispano y la ganadería	1769
	<i>Javier Pérez-Embid</i>	

Sobre la justicia señorial y el señorío político (Corona de Castilla, siglo XV)	1787
<i>María Concepción Quintanilla Raso</i>	
Las dudas del hereje: el proceso inquisitorial contra Andrés González de Alía (1486)	1801
<i>María del Pilar Rabadé Obradó</i>	
Labradores o francos en la Burunda. Después del centenario del Fuero	1813
<i>Eloísa Ramírez Vaquero</i>	
Apropiación y organización social de un medio natural: pesca fluvial y pesqueras en la Galicia Medieval	1827
<i>María Luz Ríos Rodríguez</i>	
Dolencias y sanaciones en los <i>Milagros de Guadalupe</i> (Península Ibérica, siglos XV y XVI)	1843
<i>Gerardo Rodríguez</i>	
La presencia vasca en las Islas Canarias a raíz de la conquista realenga (1476-1500)	1851
<i>Manuela Ronquillo</i>	
La interpretación de la mujer en <i>El Conde Lucanor</i>	1863
<i>Juan Antonio Ruiz Domínguez</i>	
Hermandades concejiles en la frontera oriental de Castilla (siglo XV)	1877
<i>José María Sánchez Benito</i>	
El Libro de Regla de la Cofradía de Santa María del rey Casto de Oviedo. Una aproximación a su estudio	1889
<i>María Josefa Sanz Fuentes</i>	
Las previsiones penales y procesales marítimas de los <i>Capítols del Rei en Pere</i> de 1340 incluidos en <i>el Llibre del Consolat de Mar</i>	1901
<i>Margarita Serna Vallejo</i>	
Análisis de la evolución del manso en la organización del espacio rural y en su forma constructiva (Catalunya ss. XI-XVIII)	1915
<i>Assumpta Serra i Clota</i>	
Los extranjeros en las villas portuarias de la costa cantábrica en la Baja Edad Media	1933
<i>Jesús Ángel Solorzano Telechea</i>	
El clero rural asalariado y la orden militar de Calatrava al final de la Edad Media ...	1949
<i>Raquel Torres Jiménez</i>	
El agua en los fueros vizcaínos	1963
<i>María Isabel del Val Valdívieso</i>	
La proyección espacial de la monarquía castellana en la segunda mitad del siglo XIV: una aproximación a través de la obra cronística de Pedro López de Ayala	1977
<i>Covadonga Valdalisó</i>	
La capacidad de resistencia del mundo agrario ante las exacciones de la Monarquía. Un caso madrileño en la Baja Edad Media	1989
<i>Óscar Villarroel González</i>	
La privatización de las aguas de abasto urbano. El ejemplo de Santa Cruz de La Palma (Canarias) en los inicios de la colonización	2001
<i>Ana Viña Brito</i>	

LA DEVOCIÓN REAL A SANTIAGO ZEBEDEO EN LA CATEDRAL DE COMPOSTELA. ALGUNAS REPRESENTACIONES MEDIEVALES*

José Manuel García Iglesias

Universidad de Santiago de Compostela

Resumen

Desde el mismo momento de la “*inventio*” del cuerpo del apóstol Santiago el Mayor en tierras de Galicia su culto se convirtió en una cuestión real que el paso de los tiempos ha mantenido. Así pues es a partir del siglo IX cuando se desarrollará la plasmación de la imagen de dicha figura apostólica, cuestión que adquirirá diversidad de formas. Algunas de ellas, entre las que se encuentran las aquí consideradas, no son del todo ajenas a esa vinculación con su culto de la realeza, asunto que lleva a vincularlo, por extensión, con la propia figura de Carlomagno, a quien se le aparece Santiago, según se relata en el Libro IV del Códice Calixtino.

Por otra parte –y ya en relación con el territorio propiamente hispánico–, en la representación del grupo de la Transfiguración, en la portada de Platerías, se alude, a través de un epígrafe, al rey Alfonso VII, testimoniándose de tal modo su particular vinculación con el culto jacobeo, asunto en el que incidirá especialmente su sucesor, Fernando II.

La condición de sedente y coronado lleva, en el caso de este apóstol, a considerarlo en clave de su propia glorificación, asunto que cabe valorar, particularmente a partir de una imagen suya hoy localizada en el Museo Catedralicio que cuenta, entre otros precedentes a tener en cuenta, con una miniatura del Tumbo B del Archivo de la Catedral de Santiago en la que, al tiempo, se nos muestra a Santiago el Mayor como caballero, algo que, igualmente, sucede en el denominado “Tímpano de Clavijo” siendo ambas figuraciones muy aleccionadoras en relación con el carácter inicial de dicho tipo de presentación.

* Este trabajo se ha realizado en el marco del proyecto de investigación INCITE09 26301310 PR del que es investigadora principal la profesora Ana Goy Diz.

La comprensión del tímpano en cuestión, datado entre 1240 y 1250, lleva aquí a ponerlo en relación con textos tales como el *Crónicon Mundi* de Lucas de Tui (1236) y el *De rebus Hispaniae* (1243), con sus particulares y diferentes valoraciones en relación con la cuestión de los denominados Votos.

Abstract

From the same moment of the “inventio” of the body of the apostle Santiago the Major in lands of Galicia, his worship turned to be a royal question that the passage of time has supported. So, it is from the 9th century on when the final image of the above mentioned apostolic figure will be developed, question who will acquire diversity of forms. Some of them, among which we can find the ones here considered, are not completely foreign to this entail with his worship of the royalty, matter that leads to linking it, with Charlemagne’s own figure, to whom the apostle appears to Santiago, according to what is written in the Book the IVth of the Codex Calixtino.

On the other hand –and now in relation to the Hispanic territory–, in the representation of the group of the Transfiguration, in the front page of Platerías, there is mention, in an epigraph, to the king Alfonso VII. It is this, a testimony of his worship to Saint James, matter in which his successor, Fernando II, will put special interest.

The condition of sat and crowned leads, in the particular case of this apostle, to consider him it in the way of his own glorification, matter that it is necessary to value, particularly from his image located, nowadays, in the Cathedral Museum, that counts, among other precedents, with a miniature of the Tumble B of the File of the Cathedral of Santiago in wich, we are shown Santiago the Major as a gentleman, something that, happens, too, in the so-called “Clavijo’s Eardrum” being both images very much teaching in relation with the initial character of the above mentioned type of presentation.

The understanding of the eardrum in question, dated between 1240 and 1250, takes us to relate it to texts such as the *Crónicon Mundi* de Lucas de Tui (1236) and the *De rebus Hispaniae* (1243), with their particular and different valuations in relation to the question of the so-called Votos.

ASTURIAS. EL IMPERIO DE CARLOMAGNO, LEÓN, CASTILLA

La historia del culto jacobeo guarda una evidente relación con la Monarquía, aún antes del descubrimiento de una tumba reconocida como propia del apóstol Santiago el Mayor. Ya en aquel momento, poco tiempo después de que el ermitaño Paio hiciese saber al obispo de Iria, Teodomiro, que desde un determinado lugar, se contemplaban luminarias, el mismo prelado iriense reconocerá como propio del primer apóstol que había sido objeto de martirio el sepulcro descubierto. Informado del milagroso acontecimiento, el rey asturiano Alfonso II el Casto, en torno a 834, cede a la iglesia de Santiago los derechos que le correspondían sobre el territorio en el que se había producido el descubrimiento, un espacio que será ampliado con Ordoño I en el 858. Por otra parte, si Alfonso II tiene mucho que ver con la construcción de la primera basílica, el rey Alfonso III sería especial propiciador de

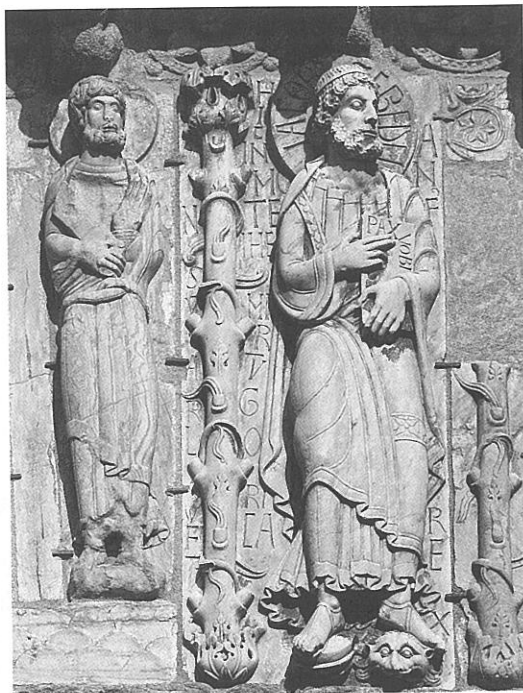
una nueva edificación eclesial más amplia, sita en el lugar de la anterior y consagrada en el 899. También, desde un primer momento, esta Catedral se vería enriquecida por donaciones reales, algo que viene a ser una especie de constante en toda su historia¹.

El que se vincule, desde el Libro IV del Códice Calixtino, el culto jacobeo con la figura de Carlomagno, en la denominada Historia de Turpín, no deja de ser un modo de contextualizar su devoción en un marco mucho más amplio, algo que contribuirá a difundir su culto en espacios ultrapirenaicos².

Será en tiempos del obispo Diego Peláez cuando se abra una nueva etapa en la historia de la sede compostelana³, ya que es entonces, 1075-1088, cuando al nuevo rey Alfonso VI se le vincula a la propia puesta en marcha de la catedral románica. Así, en uno de los capiteles de la capilla del Salvador, se puede ver representado al monarca y, en el de

enfrente, al por entonces prelado compostelano; Alfonso VI se nos muestra como un rey-emperador protegido por la divinidad, coronado, como rey, por una diadema, y con dos llaves que bien pueden referirse a los dos poderes: el religioso y el político⁴.

También, desde el friso de la fachada de Platerías, cabe hacer referencia a un monarca. Acompañando a una representación de Santiago, a relacionar con la Transfiguración en el Tabor, puede leerse un epígrafe que dice "ANFUS REX" (lám. 1). Se cita de este modo al rey Alfonso VII, coronado rey de Galicia en 1111 y homenajeado en Santiago en 1116⁵. No debe pasar desapercibido el nexa que aquí se genera entre la imagen del Apóstol y la pre-



Lám. 1. Transfiguración. Portada de Platerías. Catedral de Santiago de Compostela.

1 Véase LÓPEZ ALSINA, F., "La iglesia de Santiago y los monarcas de los reinos hispánicos de los siglos IX-XIII", *Los Reyes y Santiago. Exposición de documentos reales de la Catedral de Santiago de Compostela*, Xunta de Galicia: Santiago de Compostela, 1988: 11-24; BALIÑAS PÉREZ, C., *Gallegos del año mil*. Fundación Pedro Barrié de la Maza: A Coruña, 1998: 45-64.

2 Sobre el papel del Camino de Santiago en lo que ha sido reconocidas como "fundación de Occidente", cfr. BARREIRO RIVAS, X.L., *La fundación de Occidente: el Camino de Santiago en perspectiva política*. Tecnos: Madrid, 2009.

3 Cfr. REY CASTELAO, O., *Los mitos del Apóstol Santiago*. Santiago de Compostela: Consorcio de Santiago, Ediciones Nigra Trea, S. L.: Santiago de Compostela., 2006: 41-53.

4 NODAR FERNÁNDEZ, V.R., "Alejandro, Alfonso VI y Diego Peláez: una nueva lectura del Programa Iconográfico de la Capilla del Salvador de la Catedral de Santiago", *Compostellanum*, XLV, 3-4, 2000: 617-648; NODAR FERNÁNDEZ, V.R., *Los inicios de la catedral románica de Santiago: el ambicioso programa iconográfico de Diego Peláez*. Xunta de Galicia: Santiago de Compostela, 2004.

5 WILLIAMS, J.W., "Spain or Toulouse? A half Century later: Observations on the Chronology of Santiago de Compostela". *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte*. I, Granada, 1976: 561; CUADRADO, M., "Saint Jacques de la Transfiguration (Mouillage)", *Santiago de Compostela. 1000 ans de Pèlerinage Européen*, Crédit Comunal: Gand, 1985: 324-326.

sencia del monarca en Compostela y, en concreto, en relación con esta Catedral, en la se encuentra en 1127, planteándose, entonces, la posibilidad de ser enterrado aquí, siendo ahora nombrado, por insinuación suya, canónigo de la misma. Este mismo monarca, en 1131, confirmará los privilegios de los oficiales de la obra de Santiago⁶, algo que lo vincula, aún más, a este templo. Que este relieve –tras ser desmontado para construir el Pórtico de la Gloria, en tiempos del rey Fernando II, hijo de Alfonso VII– se haya reutilizado aquí⁷ supone asumir, dados los textos que la acompañan, el vincular explícitamente a la realeza, en el antecesor inmediato al monarca reinante⁸, con el culto jacobeo, algo que se mantendrá, y hasta se acrecienta, con las obras del Pórtico de la Gloria, en una labor a relacionar, también, con Fernando II (1154/57-1188), tal como Karge ha subrayado recientemente⁹.

La documentación del Tumbo A de la Catedral de Santiago, nos lleva desde 1129, en tiempos de Gelmírez, a los años medios del XIII. Se recogen en este Tumbo 170 documentos entre los que predominan, precisamente, los privilegios reales otorgados a la iglesia compostelana. Las miniaturas de este Códice presentan a personajes como Fruela II (f. 10), Fernando I (f. 25v), Urraca (f. 31), Pedro I de Aragón (f. 38v), Alfonso VII (f. 39v), Fernando II (f. 44v)...¹⁰.

También en el Códice Calixtino, en su Libro V, se nos dice que el rey Alfonso I de Aragón (1104-1134) ha dejado constancia de su devoción por medio de la donación de una gran lámpara. Una serie de los doce apóstoles se distribuía, de dos en dos, en seis de los siete depósitos –alusivos a los siete dones del Espíritu Santo– que rodeaban a uno central¹¹.

Como una prueba más de la identificación de la catedral con la realeza ha de valorarse el hecho de que ésta fue lugar utilizado para el enterramiento, en varios casos; en 1149, de Doña Berenguela, esposa de Alfonso VII, quien también pensó en tener aquí su último lugar. El rey Fernando II sería enterrado, en 1188, en Santiago. Y en 1230, su hijo Alfonso IX, monarca que había estado el 3 de abril de 1211 en la catedral, cuando se consagra; lo acompañaba, entonces, su hijo Fernando, que tenía diez años, y estaba llamado a la santidad y a ampliar, de una forma muy sustancial, los territorios de Castilla hacia en sur, llegando a conquistar Sevilla.

Otro monarca a citar, Alfonso XI¹², en este caso en relación con la fiesta de la Traslación del Apóstol, el 30 de diciembre; según se relata en su Crónica, en 1332, “partió de la

6 LÓPEZ FERREIRO, A., *Historia de la Santa A. M. Iglesia de Santiago de Compostela*. Imp. y Enc. del Seminario Conciliar Central: Santiago de Compostela, 1901: IV, apéndice VI, 16-18.

7 NICOLAI, B. y RHEIDT, K., “Nuevas investigaciones sobre la historia de la construcción de la catedral de Santiago de Compostela”, ad limina 1, 2010: 75.

8 Partimos del supuesto de que una serie de relieves, entre otros, éste de la Transfiguración se ubican aquí en tiempos de Fernando II. Con ser esto lo más probable no deben desecharse del todo otras posibilidades. Maestros de obras de otros momentos –en este caso el más paradigmático es Domingo de Andrade– utilizaron restos de tiempos anteriores con singular destreza a favor de la imagen catedralicia. En todo caso el mejorar la imagen románica de una determinada portada con piezas de ese tiempo, sin uso, es algo que encaja perfectamente en el modo de operar de Andrade.

9 KARGE, H., “De la portada románica de la Transfiguración al Pórtico de la Gloria. Nuevas investigaciones sobre la fachada occidental de la catedral de Santiago de Compostela”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, LXXV, 2009: 27-28.

10 Cfr. SICART GIMENEZ, A., *Pintura medieval: la miniatura*. Arte Galega Sánchez Cantón: Santiago de Compostela, 1981: 98-100; 230-233.

11 MORALEJO, J.J.; GARCÍA BLANCO, M.J. (ed.), *Liber Sancti Iacobi. Codex Calixtinus*. Xunta de Galicia: Santiago de Compostela, 2004: V, cap. IX, 603-604.

12 Cfr. GARCÍA ORO, J., “Los reyes en la Galicia bajomedieval. De las definiciones políticas al arbitraje social”. *Los Reyes y Santiago. Exposición de documentos reales de la Catedral de Santiago de Compostela*. Xunta de Galicia: Santiago de Compostela, 1988: 25-42.



Lám. 2. El Sueño de Carlomagno. Códice Calixtino. Archivo de la Catedral de Santiago de Compostela.

ciubdat de Sanctiago, et fué al Padron otrosi en romeria porque en aquel lugar aportó el cuerpo de Sanctiago¹³.

En 1347 se entierra en este templo Doña Juana de Castro, esposa de Pedro I. Debemos recordar que, originariamente, tales tumbas, junto con otras propias de la familia real, se encontraban a un lado de la puerta norte de la catedral, la de la Azabachería; es, por allí, por donde entran los peregrinos que proceden de muy diferentes caminos, fundamentalmente el francés, y también es éste un espacio próximo al que ocupa el palacio episcopal, colindante con la basílica por esta misma parte.

También los Reyes Católicos, que visitaron la tumba del Apóstol¹⁴, desempeñaron un papel ciertamente revitalizador del culto jacobeo. Si en 1492 instituyen el denominado Voto Nuevo de Granada, que supone un enriquecimiento notorio de la iglesia compostelana, en 1499 fundan el Hospital Real que, con su grandeza, supondría un cambio cualitativo –el primer signo de una clara renovación– en la trama urbana de la ciudad; se puede

¹³ LÓPEZ FERREIRO, A., *Historia de la Santa A. M. Iglesia de Santiago de Compostela*. Imp. y Enc. del Seminario Conciliar Central: Santiago de Compostela, 1903: VI, p. 90

¹⁴ OLIVEIRA SERRANO, C., "Notas sobre la peregrinación a Compostela de los Reyes Católicos en 1486", *Iacobus*, 21-22, 2006: 349-362.

decir que la hoy llamada plaza del Obradoiro –en otro tiempo, entre otras denominaciones, plaza del Hospital– inicia su constitución con la traza de dicho centro, al formar su fachada principal un ángulo recto con el conjunto de edificaciones eclesiales ante las que se levanta: palacio del arzobispo y templo catedralicio con su claustro.

LA APARICIÓN DEL APÓSTOL SANTIAGO A CARLOMAGNO

La historia de apariciones, e intervenciones, milagrosas de Santiago el Mayor, que han dejado huellas varias en el ser de la catedral compostelana, se inicia pronto. Su aparición a Carlomagno forma parte de los contenidos del Códice Calixtino, tanto en su versión del XII¹⁵ (lám. 2) como en aquellas relacionadas con los talleres compostelanos de la época de Berenguer de Landoria; en concreto se trata en la copia hoy guardada en la British Library, en Londres¹⁶ y las que se conservan en la Universidad de Salamanca y en la Biblioteca Vaticana¹⁷. El texto que acompaña a la ilustración en el Códice es suficientemente significativo de la dimensión internacional desde el que se forjó el culto jacobeo: “Y enseguida vió en el cielo un camino de estrellas que empezaba en el mar de Frisia y, extendiéndose entre Alemania e Italia, entre Galicia y Aquitana, pasaba directamente por Gasuña, Vasconia, Navarra y España hasta Galicia, en donde se ocultaba, desconocido, el cuerpo de Santiago. Y como Carlomagno lo mirase algunas veces cada noche, comenzó a pensar con gran frecuencia qué significase”¹⁸.

La Glorificación del Apóstol

En el Códice Calixtino, cuando se describe el ciborio que existía sobre el altar, se dice que “... en la línea superior aparecen sentados en círculo los doce apóstoles. En la primera cara, es decir, delante, está sentado en medio Santiago, que sostiene un libro en la mano izquierda y con la mano derecha da la bendición”¹⁹. Jacomet, al valorar la equiparación formal, existente entre la imagen de Cristo y la del Apóstol, en este caso, lo reconoce como “una prueba suplementaria de la estrecha dependencia que une a la Majestad de Cristo con el triunfo de sus santos”²⁰, lo que por extensión nos puede llevar a aludir a lo que cabe entender como glorificación de Santiago, algo que, con variedad de formas, se desarrolla en diferentes imágenes.

En relación con el Santiago del Parteluz del Pórtico de la Gloria cabe valorar una representación que puede verse en el Tumbo B del Archivo de la Catedral de Santiago (fol. 2v^o) en el que, por 1326 (lám. 3), Santiago Apóstol aparece coronado por un nimbo y sedente, con su báculo episcopal en la diestra y una cartela que dice S. IACOBUS, en su mano izquierda, in-

15 SICART GÍMEZ, A., *Pintura medieval: la miniatura*. Arte Galega Sánchez Cantón: Santiago de Compostela, 1981: 81-83.

16 DÍAZ Y DÍAZ, M. C., “Copia del Códice Calixtino”. *Santiago, Camino de Europa. Culto y cultura en la peregrinación a Compostela*, Santiago de Compostela. Xunta de Galicia: Santiago de Compostela, 1993: 404.

17 SICART GÍMEZ, A., *Pintura medieval: la miniatura*. Arte Galega Sánchez Cantón: Santiago de Compostela, 1981: 152-157.

18 SICART GÍMEZ, A., *Pintura medieval: la miniatura*. Arte Galega Sánchez Cantón: Santiago de Compostela 1981: 81-82.

19 MORALEJO, J.J.; GARCÍA BLANCO, M.J. (ed.), *Liber Sancti Iacobi. Codex Calixtinus*. Xunta de Galicia: Santiago de Compostela, 2004; V, cap. IX, 603.

20 JACOMET, H., “La imagen de Santiago a través de la plegaria de la Iglesia, de sus milagros y de sus apariciones”. *Luces de Peregrinación*. Xunta de Galicia: Madrid, 2003: 403.

virtiendo, de este modo, el orden otorgado a la figuración en el Pórtico. Cuatro cuestiones a subrayar: en primer lugar una arquitectura, de formato más distinguido, diferencia su espacio del que, a sus lados, ocupan sus discípulos –a la derecha, THEODORUS; a la izquierda, ATANASIUS–; en segundo término, en el manto que cubre en parte al Apóstol se muestran tres conchas alusivas a la peregrinación; por otra parte el hecho de que, tras la figura de Santiago, se representen, como fondo, nueve estrellas alude a la ubicación del personaje en los cielos y, por lo tanto, glorificado; por último esta representación del Apóstol se dispone en la parte alta de un folio en el que, abajo, se nos presenta al mismo personaje en disposición ecuestre, cuestión que lleva, implícitamente, a subrayar esa sentido de glorificación que, en una ocasión como ésta, se corresponde con una ubicación en



Lám. 3. Santiago coronado y ecuestre. Tumbo B. Archivo de la Catedral de Santiago de Compostela.

la parte más elevada. El caballo se muestra al galope; mantiene el Apóstol su espada y un estandarte ahora timbrado, también, con tres vieiras; abajo aparecen una serie de cuerpos de guerreros maltrechos y como fondo, un castillo. Se ha relacionado esta escena con un acontecimiento de ese momento, en que es arzobispo Berenguel de Landoria; una serie de burgueses compostelanos, rebeldes al señorío del prelado, reciben la muerte, a cuchillo, en el casillo de la Rocha; la presencia del Apóstol, acompañado de un letrado –IACOBUS NRI MILES–, pretende indicar, en este caso, el apoyo apostólico a quien rige la sede compostelana²¹.

A nuestro modo de ver esa doble imagen de Santiago se ha de entender, en su globalidad, en un sentido glorificador, recalcado por lo que se muestra en la parte alta de la miniatura. Es, no obstante, la primera vez que, en relación con una representación y de forma explícita, se le reconoce como “nri miles” y tal acepción se hace a favor, en este caso, exclusivamente, del prelado compostelano.

²¹ LÓPEZ ALSINA, F., “Tumbo (Cartulaire) b de la Cathédrale de Saint-Jacques”. *Santiago de Compostela. 1000 ans de Pèlerinage Européen*. Crédit Comunal: Gand, 1985: 236; LÓPEZ ALSINA, F., “Tumbo B de la Catedral de Santiago”, *Santiago, Camino de Europa. Culto y cultura de la peregrinación a Compostela*. Xunta de Galicia: Santiago de Compostela: 421.



Lam. 4. Santiago sedente y coronado. Museo de la Catedral de Santiago de Compostela.

una corona sobre su cabeza, a relacionar con su martirio y con el ritual de la “coronatio” que se hacía sobre el Santiago sedente del altar mayor. Nos remite, es verdad, lejanamente, a la figura, igualmente sedente, del Apóstol que preside el Pórtico de la Gloria pero responde a un estilo propio. El desconocimiento del lugar primero que ocupó esta imagen dificulta su valoración estilística y cronológica. Jacomet le encuadra en el siglo XV, superando una generalizada tendencia a reconocerla como propia del siglo XIII; valora, entre otras cuestiones, los rasgos de su rostro²³. Se puede decir que, en cierto sentido, participa de un semejante arcaísmo al que puede verse en la actual portada del Colegio de San Jerónimo, con figuras, en el tímpano, que llevan coronas semejantes a la aquí existente; en tales supuestos anacronismos ha de reconocerse, más bien, la existencia de una mirada admirativa hacia el Pórtico de la Gloria como exponente de la relevancia de una época áurea

Con anterioridad se puede valorar en la iconografía ecuestre de Santiago todo un conjunto de imágenes que, aún teniendo a Clavijo y a la Orden de Santiago como supuestas razones, omiten una relación expresa con un acontecimiento o circunstancia concreta. En todas ellas cabe intuir la existencia, sin embargo, de esa clave glorificadora del Apóstol que ha de vincularse al hecho de que Pedro Marcio, cardenal de la iglesia de Santiago entre 1152 y 1172, incorpore, precisamente, a la figura de Santiago en el relato de la Batalla de Clavijo, con el objeto de ampliar a toda España el privilegio del Voto de Santiago²². Pero, aún siendo así, el modo de representar, en un primer momento, al Apóstol en su condición de guerrero, o caballero, no conlleva que, originariamente, prevalezca en su representación tanto el hecho de la batalla, en sí misma, como la condición militar del Santo en cuestión. Es más, este tipo de representación cabe vincularla ya, desde 1171, con la orden militar de Santiago siendo, por entonces, su maestre, Pedro Fernández quien recibió del prelado compostelano, Pedro Gudes téiz, un estandarte de Santiago.

También la Catedral de Santiago guarda, actualmente en su Museo, una figura del Apóstol sedente y coronado (lám. 4) que se ha entendido como una pieza única en base a la disposición de

²² LÓPEZ ALSINA, F., “Tumbo menor de Castilla”, *Santiago, Camino de Europa. Culto y cultura de la peregrinación a Compostela*. Xunta de Galicia: Santiago de Compostela, 1993: 418.

²³ JACOMET, H.: “Santiago sedente y coronado”. *Luces de Peregrinación*. Xunta de Galicia: Madrid, 2003: 438-441.

del Arte Gallego²⁴, algo que puede llevar, ¿por qué no?, a esta escultura, también, a hacerla más inteligible en los primeros compases del XVI, en un estilo conocedor del naturalismo flamenco y con una cierta tendencia, ya, a la idealización de las formas, eso sí, volcada al reconocimiento, y hasta a la consagración, de una imagen glorificadora del Apóstol²⁵.

Su corona cuenta con una notoriedad especial en la relación de los honores debidos a Santiago Zebedeo; es citada por Jean de Tournai en 1489²⁶, así como por el obispo armenio Martiros de Arzendjan (1489-1491)²⁷ y por Arnold von Harff (1498)²⁸. Dicha corona podía estar, o bien en el Tesoro, o en el Altar²⁹. Se relaciona especialmente su aplicación con los peregrinos de Alemania³⁰, siendo una costumbre a entender con un origen fuera de esta Catedral³¹.

La "coronatio peregrinorum" fue perdiendo, progresivamente, su sentido originario, concretamente a partir de la edad media tardía, tal como refleja lo que nos explica Arnold

24 GARCÍA IGLESIAS, X.M.; MONTEROSO MONTERO, X.M., *Fonseca: patrimonio e herdanza. Arquitectura e iconografía dos edificios universitarios composteláns (séculos XVI-XX)*. Universidade de Santiago de Compostela: Santiago de Compostela, 2000: 47.

25 Que esta imagen pudiese formar parte de un limosnero es una cuestión a valorar. Por su factura tiene, también, ciertas similitudes con el Santiago el Menor, sito sobre el limosnero del lado norte del crucero y con la María Salomé que hace idéntica función al otro lado. Una de las ofrendas que se solía hacer al Apóstol era, precisamente, en relación con su corona ¿Sería ésta la imagen que pudo presidir el limosnero correspondiente? El basamento de la escultura del Santiago menor presenta la fecha de 1497 y el de María Solomé, la de 1527 ¿Cabe pensar en una fecha intermedia, a la hora de buscarle un momento de ejecución a esta representación jacobea?

26 En su estancia en Santiago señala que "...subí por una escalera de madera, detrás del altar mayor, y abracé una imagen tallada en madera (...) en honor a Santiago, y esta imagen tiene encima de la cabeza una corona que tomé con mis manos y coloqué sobre la mía". En PÉREZ RODRÍGUEZ, F.J., *La Iglesia de Santiago en la Edad Media. El Cabildo Catedralicio (1110-1400)*. Xunta de Galicia: Santiago de Compostela, 1996: 150-151 El acto de imposición puede verse en la pintura de l Museo de Indianapolis, del siglo XV, que presenta la resurrección de un peregrino enfrente del altar de Santiago; véase en MORALEJO, S., «Idea de una exposición», en FRANCO MATA, A.: *Patrimonio artístico de Galicia y otros estudios. Homenaje al Prof. Dr. Serafin Moralejo Álvarez*. Xunta de Galicia: Santiago de Compostela, 2004, II: 236. Sobre el viaje de Tournay cfr. JACOMET, H., "La peregrinación de Jean de Tournay, burgués de Valenciennes, entre 1488-1489", *Santiago, Camino de Europa. Culto y cultura en la Peregrinación a Compostela*. Xunta de Galicia: Santiago de Compostela, 1993: 450-451. En relación con el ceremonial vinculado a la corona cfr. VÁZQUEZ DE PARGA, L.; LACARRA, J.M.; URÍA RUI, J., *Las peregrinaciones a Santiago de Compostela*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas: Madrid, 1948-1949: I, 153-154.

27 Refiriéndose al Santiago sedente que se muestra sobre su altar, también nos dice: "Su imagen se puede contemplar sobre el sagrado altar, está sentado en un trono con una corona en la cabeza, debajo de una bóveda con una cúpula de madera". En HERBERS, K.; PLÖTZ, R., *Caminaron a Santiago. Relatos de peregrinaciones al "fin del mundo"*. Xunta de Galicia: Santiago de Compostela, 1999: 137.

28 "Encima del altar mayor hay un gran santo de madera representando a Santiago rematado con una corona de plata y los peregrinos, subiendo por detrás del altar, se tocan con la corona, lo que provoca las burlas de los habitantes de la ciudad hacia nosotros, los alemanes". En BARRET, P.; GURGAND, J. N., *La aventura del Camino de Santiago*. Edicions Xerais: Vigo, 1978.; 212; HERBERS, K.; PLÖTZ, R., *Caminaron a Santiago. Relatos de peregrinaciones al "fin del mundo"*. Xunta de Galicia: Santiago de Cojnmpostela, 1999: 228-229; cfr. GONZÁLEZ VÁZQUEZ, M., "Lugar de culto y centro de cultura", en PORTELA SILVA, E. (ed.), *Historia de la ciudad de Santiago de Compostela*. Concello de Santiago, Consorcio de Santiago, Universidade de Santiago de Compostela: Santiago de Compostela, 2003: 182. El comportamiento de los peregrinos teutones estaba perfectamente regulado según estuviese en un lugar u otro, tal como se indica en un

"Libro de constituciones de la iglesia de Santiago (ca. 1240-1250): "Y si la corona de Santiago fuese conducida al altar de Santiago, los teutones deben ofrecer primeramente allí a la dicha corona, y de allí a la cruz que se conduce allí ante la corona, y después a la cadena, y después al arca de la Obra. Pero si los teutones fuesen conducidos a la corona, en el tesoro, cuando volviessen de éste, deben dar sus ofrendas primeramente al arca de la Obra, antes que al Altar". Así se recoge en PÉREZ RODRÍGUEZ, F.J., *La Iglesia de Santiago en la Edad Media. El Cabildo Catedralicio (1110-1400)*. Xunta de Galicia: Santiago de Compostela, 1996: 150-151, siguiendo a LÓPEZ FERREIRO, A., *Historia de la Santa A. M. Iglesia de Santiago de Compostela*. Imp. y Enc. del Seminario Conciliar Central: Santiago de Compostela, 1902: V, 95, 183 y apéndice XXV., 64-67; y a VÁZQUEZ DE PARGA, L.; LACARRA J.M.; URÍA RUI, J., *Las peregrinaciones a Santiago de Compostela*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas: Madrid, 1948-1949: I, 147-150; III, 113-114.

29 Según parece dicha corona "se guardaba habitualmente en Tesoro, pero podía encontrarse también en el Altar pues allí era donde los alemanes se la ponían sobre la cabeza". En PÉREZ RODRÍGUEZ, F.J., *La Iglesia de Santiago en la Edad Media. El Cabildo Catedralicio (1110-1400)*. Xunta de Galicia: Santiago de Compostela, 1996: 150.

30 Plötz explica al respecto que "el arraigo de este rito en el mundo de la lengua alemana es un fenómeno que tiene su correspondencia en el mundo de la iconografía solamente en regiones de habla alemana. Estas representaciones iconográficas se encuentran sobre todo en las zonas del suroeste alemán". En PLÖTZ, R., "Santiago de Compostela en la literatura odepórica", en *Santiago de Compostela: Ciudad y Peregrino. Actas del V Congreso Internacional de Estudios Jacobeos*. Xunta de Galicia: Viveiro, 2000: 70.

31 PLÖTZ, R., "Santiago de Compostela en la literatura odepórica", *Santiago de Compostela: Ciudad y Peregrino. Actas del V Congreso Internacional de Estudios Jacobeos*. Xunta de Galicia: Viveiro, 2000: 70. El mismo autor nos dice que, sobre esta temática, "la primera manifestación escultórica en forma de un relieve se encuentra en el portal sur del coro de la catedral de Friburgo en Brisgovia. Esta representación es única y sale del conjunto, porque el apóstol está en un trono, coronando solamente a un peregrino y no a una pareja



Lám. 5. "Tímpano de Clavijo". Catedral de Santiago de Compostela.

von Harff³². En cualquier caso, la corona, como prueba de martirio, se asocia en la propia iconografía jacobea al Apóstol.

El "Tímpano de Clavijo"

La figuración de Santiago ecuestre del tradicionalmente denominado "Tímpano de Clavijo" (lám. 5), que procede del antiguo claustro medieval (1240-1250)³³, cabe interpretarlo, también, en clave de glorificación del Apóstol. Es evidente, desde un punto de vista formal, que el tímpano del Pórtico de la Gloria se encuentra, de algún modo sintetizado, en lo compositivo, en este otro tímpano. Los diez ángeles dispuestos en disposición de radial, con evidente sentido orante, evocan, de algún modo, a los Ancianos del Apocalipsis del Pórtico de la Gloria y a las figuras que pueden verse en el fragmento de su arco exterior que se conserva en el museo catedralicio³⁴. Que sean diez los representados puede significar la plasmación de un número vinculado a la perfección ya desde el antiguo Oriente y que llega a San Jerónimo, a través de la escuela pitagórica³⁵. El centro del tímpano nos presenta a un Santiago Mayor sobre un gran caballo que mantiene sus cuatro patas en la base de la composición. La influencia de Cristo mostrando las llagas del Pórtico está ahí; y es que, en algún modo, la cabalgadura tiene una cierta connotación de sede para esta figura que pre-

de peregrinos como es habitual". Cfr. también PLÖTZ, R., "Volviendo al tema: La Coronatio", en ALMAZÁN, V. (coord.), *Padrón, Iria y las tradiciones jacobeanas*. Xunta de Galicia: Santiago de Compostela, 2004: 101-122.

32 PLÖTZ, R., "Santiago de Compostela en la literatura odepórica", *Santiago de Compostela: Ciudad y Peregrino. Actas del V Congreso Internacional de Estudios Jacobeo*. Xunta de Galicia: Viveiro, 2000: 70.

33 Otero TÚÑEZ, R., "Problemas de la Catedral románica de Santiago", *Compostellanum*, III, 1965: 624; SICART GIMÉNEZ, A., "La iconografía de Santiago ecuestre en la Edad Media", *Compostellanum*, XXVII, 1982: 29-30.

34 Véase en YZQUIERDO PERRÍN, R.: "La fachada exterior del Pórtico de la Gloria: nuevos hallazgos y reflexiones". *Abrente*, 9-20, 1987-1988: 8-14, lám. V; YZQUIERDO R., "El Protogótico"; "El Gótico. Arquitectura y escultura", en GARCÍA IGLESIAS, J.M. (dir.): *La catedral de Santiago de Compostela*. Xuntanza Editorial: Laracha (La Coruña), 1993: 231; CASTINEIRAS, M.A.: *El Pórtico de la Gloria*. Editorial San Pablo: Madrid, 1999: 50. Cfr. OTERO TÚÑEZ, R.: "Sugerencias sobre la fachada exterior del Pórtico de la Gloria", *Abrente*, 31, 1999: 7-36.

35 CIRLOT, J.E., *Diccionario de símbolos*. Labor: Barcelona, 1978: 331.

side y lo explica prácticamente todo en este conjunto. Existe, por lo demás, una acusada frontalidad en el modo de mostrarnos a la figura de este Santiago ecuestre, lo que, también, puede ponerse en paralelismo con la disposición de María en los tímpanos de la Adoración de los Magos que, por entonces, tanto se repiten en el Arte Gallego; si se ha entendido a la Virgen “frontal y axial”, en estos casos, como “una imagen de culto”³⁶, lo mismo cabe decir de esta representación jacobea.

Tanto la espada como la cruz con bandera que el Apóstol mantiene bien pueden entenderse como atributos suyos. Empuña la espada, instrumento que, en su caso, es relacionable con su propia muerte, por decapitación, pero que evoca, así mismo, su alta dignidad y la idea de la guerra, además de ser símbolo de justicia, de la fama, de la victoria, así como del oficio de las armas³⁷. Que la bandera que pende de una cruz aluda al personaje –“SCS IACOB' APLUS XPI”–, recalcando su condición de “apóstol de Cristo”, nos aproxima a una visión de la misma en la que no se manifiesta expresamente ningún tipo de condición militar sino, al contrario, como evangelizador, aproximándose incluso su figura a la del santo peregrino porque su indumentaria así lo evoca, a través de esa presencia de conchas en su cinturón. En cierto modo pues, la guerra y la paz, o la justicia y el amor, son vinculables a los dos atributos aquí presentes.

Seis figuras vestidas –tres a cada lado– se presentan, igualmente, en ese mismo espacio del tímpano. Dirigen su mirada al Santo y se manifiestan en una actitud orante, con las manos juntas, lo que evoca, al tiempo, oración y acción de gracias. A buen seguro lo tienen por su intercesor; coincidimos con Jacomet en entenderlos como “... sus canónigos, al menos que sean los caballeros de su milicia”³⁸. Ya en relación con el Cabildo catedralicio de Compostela ya con la Orden de Santiago, o con ambos colectivos al tiempo – se distribuyen en dos grupos–, vinculables, por otra parte, ambos con la propia Orden de Santiago. Cabe entender que esta parte del conjunto se aproxima, por lo demás, a la forma de los elegidos coronados, presentes en el tímpano del Pórtico, a los lados del Cristo mostrando las yagas.

Jacomet relaciona, también, esta escena con lo que se dice en el principio de uno de los sermones del Códice Calixtino –“Hoy el atleta de Cristo, Santiago, mereció la gloria celestial en la que ya feliz reina con el Señor, unido a las cohortes de los ángeles”³⁹–. Estamos, en definitiva, ante un modo de presentar la Glorificación de Santiago, aspecto a reivindicar desde de la Iglesia compostelana.

El que, en 1233, los caballeros de la Orden de Santiago acudieran a la toma de Jerez de la Frontera y que, en 1236, estuviesen presentes tanto en la Conquista de Úbeda como en la de Córdoba, y que su Maestre, Pelayo Pérez Correa, apoye a Fernando III el Santo en

³⁶ MORALEJO ÁLVAREZ, S., “Escultura gótica en Galicia (1200-1350)”, en FRANCO MATA, A. (ed.), *Patrimonio artístico de Galicia y otros estudios. Homenaje al Prof. Dr. Serafín Moralejo Álvarez*. Xunta de Galicia: Santiago de Compostela, 2004: 82; cfr. MENDOZA ÁVILA, C.A., “Adoración de los Magos. Tímpano de Doña Leonor”, *Santiago, punto de encuentro. Obras maestras de la Catedral y Caixa Galicia*. Fundación Caixa Galicia: Santiago de Compostela, 2010: 74-77.

³⁷ TERVARENT, G. de, *Atributos y símbolos en el arte profano*. Ediciones del Serbal: Barcelona, 2002: 240-241.

³⁸ JACOMET, H.: “La imagen de Santiago a través de la plegaria de la Iglesia, de sus milagros y de sus apariciones”, *Luces de Peregrinación*. Xunta de Galicia: Madrid, 2003: 428.

³⁹ MORALEJO, J.J.; GARCÍA BLANCO, M.J. (ed.), *Liber Sancti Iacobi. Codex Calixtinus*. Xunta de Galicia: Santiago de Compostela, 2004: I, cap. VII, 77, en JACOMET, H.: “La imagen de Santiago a través de la plegaria de la Iglesia, de sus milagros y de sus apariciones”, *Luces de Peregrinación*. Xunta de Galicia: Madrid, 2003: 428.

la conquista de Sevilla (1248), son acontecimientos históricos que significan, en el momento por el que se realiza este tímpano, un contexto adecuado para entender el significado de este tema ya que esta escena se ha concebido en plena conquista de las tierras de la Andalucía oriental, con un rey como Fernando III el Santo, relacionado ya a Compostela, al frente de las tropas cristianas⁴⁰.

Debe de tenerse en cuenta, por otra parte —al encuadrar, en lo cronológico, la realización de este tímpano, entre 1240 y 1250—, el modo en el que, en ese momento, se valoran los acontecimientos bélicos con los que cabe relacionar tal tipo de iconografía. El *Crónicon Mundi* de Lucas de Tui (1236) y el *De rebus Hispaniae* de Rodrigo Jiménez de Rada (1243) suponen, por entonces, dos modos diferentes de valorar a Santiago el Mayor en relación con este perspectiva de su culto. El primer relato incorpora la narración de los Votos al contar la historia del reinado de Ramiro I. El segundo, en tanto, tiende a devaluar su interés al ser escrita la historia desde interesadas posiciones a favor de la sede toledana y, por lo tanto, en detrimento de la compostelana⁴¹. Pues bien, en ese contexto de debate histórico, cabe entender el interés de la iglesia de Santiago por plasmar esta escena tal cual es aquí concebida.

Que una de las puertas del claustro jacobeo tuviese este tipo de mensaje continua, en cierta medida, la línea de discurso de las otras puertas de un templo en un momento el que la obra del Pórtico de la Gloria adquiere una cierta condición de singular referencia a tener en cuenta.

Otras figuraciones ecuestres

En el tumbo menor de Castilla, de la segunda mitad del siglo XIII, puede verse, también, un pendón rojo con la figura ecuestre de Santiago; lleva cruz y espada sobre un caballo que camina al trote siguiendo, en cierto modo, el espíritu del tímpano catedralicio⁴². Lo mismo sucede en el sello del canónigo compostelano, Rodrigo Velásquez —datado en 1288⁴³ y, seguramente, utilizado anteriormente—. Una vez más el caballo se muestra al trote y el Apóstol porta, ahora, espada y estandarte, siguiendo, también, una formulación cercana a la del citado tímpano; en el caso del sello una estrella y una venera, al fondo, parecen vincular al Santo con el Camino de peregrinación y con la Catedral que guarda la tumba apostólica.

Poco después, en 1295, se concibe una parecida imagen en una de las dos tablas del sello de una hermandad constituida por distintos concejos de Galicia y León y que responde a la siguiente descripción “Santiago que sie cavalgando en fequra de caballero con una fequra de seña en la mano e en la otra mano fequra de espada”⁴⁴.

⁴⁰ Cfr. HERBERS, K., *Política y veneración de Santos en la Península Ibérica. Desarrollo del “Santiago político”*. Fundación Cultural Rutas del Románico: Poio, 2006.

⁴¹ Véase FERNÁNDEZ GALLARDO, L. “Santiago Matamoros en la historiografía hispana medieval: origen y desarrollo de un mito nacional”, *Medievalismo*, 15, 2005: 150-160.

⁴² LÓPEZ ALSINA, F.: “Le Tumbo (Cartulaire) b de la Cathédrale de Saint-Jacques”, en (Catálogo de Exposición) *Santiago de Compostela. 1000 ans de Pèlerinage Européen*. Crédit Comunal: Gand, 1985: 236; 418-419; LÓPEZ ALSINA, F., “Tumbo menor de Castilla”, en (Catálogo de Exposición) *Santiago, Camino de Europa. Culto y cultura de la peregrinación a Compostela*. Xunta de Galicia: Santiago de Compostela, 1993: 418-419.

⁴³ RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, A.: “Sello con Santiago Caballero del canónigo compostelano D. Rodrigo Velázquez (Siglo XIII)”. *Compostellanum*, VIII, 1963: 725-728.

⁴⁴ RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, A.: “Sello con Santiago Caballero del canónigo compostelano D. Rodrigo Velázquez (Siglo XIII)”. *Compostellanum*, VIII, 1963: 726.