

# VESTIGIUM VIAE

Associació d'Amics dels Pelegrins a Santiago-Barcelona  
Inscrita en el Registre d'Associacions de la Generalitat de Catalunya amb el número 16.972

[www.amicsdelspelegrins.org](http://www.amicsdelspelegrins.org)

Any XXIII - Núm. 86

Octubre, novembre, desembre de 2019



**El nostre camí, en un dels punts més impressionants**  
“Paso de Escalete” entre Sarsamarcuello i Estación de Santa María y La Peña

Foto: Beli de Olano

## Notícies

### Properes activitats

Avançament de properes activitats. (Relació subjecta a possibles canvis)

**Novembre, 16-17**

Barcelona - Ullastrell - Montserrat

**Desembre, 14**

Dinar de Nadal

**Gener, 18-19**

Montserrat - Igualada - La Panadella

No us perdeu l'exposició  
**“De mar a mar, pelegrinatge i postmodernitat”**  
 al Museu Etnològic i de Cultures del Món.  
 Fins al 23 de febrer de 2020. Entrada gratuïta



## Vestigium Viae

Dipòsit legal: B-48.190-95  
 Associació d'Amics dels Pelegrins a Santiago-Barcelona  
 Butlletí trimestral  
 Adreça postal: Apartat de Correus, 36.067  
 08800 Barcelona  
 Tel. 635 655 194  
 www.amicsdelspelegrins.org  
 associacio@amicsdelspelegrins.org  
 Les col·laboracions en aquest butlletí son gratuïtes  
 i la responsabilitat recau en els seus autors.

## Editorial

### SOS patrimoni

Desde el Camino Sanabrés nos llega un grito de socorro, un grito de ayuda para concienciar a las administraciones de la necesidad de proteger nuestro patrimonio, y en particular una de las joyas de todos los caminos jacobeos. Nos referimos al Santiago Peregrino de Santa Marta de Tera, una obra única y singular que se encuentra en grave peligro si no se toman medidas con carácter de urgencia.

Hace años que se dio la voz de alarma, expertos en arte, técnicos en restauración, la Diócesis de Astorga, la Asociación Peregrina del Espíritu de Santi, la Asociación Zamorana de los Caminos de Santiago, el Centro de Estudios Benaventamos Ledo del Pozo han expuesto de manera reiterada la gravedad de la situación.

Si la escultura ya está dañada por el paso del tiempo y la erosión de las inclemencias atmosféricas, se detectaron hace unos meses una serie de orificios causados por insectos que están anidando en su interior, favoreciendo la acumulación de agua e hielo con el consiguiente daño.

La responsabilidad es de todos, tenemos la obligación de mantener el legado histórico y cultural que supone la imagen de Santiago más antigua de todas las que se conocen.

En esta escultura, Santiago porta bordón, escarcela y amplia túnica, atributos intemporales del peregrino, y en la bolsa lleva enganchada una concha de vieira, testimonio y signo de peregrinación. Aunque su principal fuerza reside posiblemente en su mano izquierda, que exhibe la palma a modo de saludo. Se trata de una talla fechada en el segundo cuarto del siglo XII y sobrecogedora por su belleza, sobriedad y misterio.



## El racó d'en Kico Romànic en el Camí Català

*Kico Rance*

Aquests dies, per circumstàncies personals, estic remenant molts papers i llibres a casa. De tant en quant surten coses curioses que tenen relació amb el Camí.

Fa uns dies em vaig topar amb un col·leccionable de La Veu de l'Anoia i del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada titulat "Esglésies romàniques de l'Anoia" publicat el 1994.

Entre aquestes esglésies n'hi ha dues a la vora del nostre Camí. La de Sant Jaume Sesoliveres d'Igualada i la de Santa Maria del Camí i dues més aprop de Jorba, Sant Salvador del Mas Bover i Santa Maria de la Sala.

Avui m'agradaria explicar-vos alguna cosa de les dues primeres.

### **Sant Jaume Sesoliveres d'Igualada**

Aquesta església era situada dins del terme del castell d'Òdena, documentat des del 957.

Les primeres notícies de l'església corresponen al 1059, quan els senyors del castell d'Òdena, Guillem Bernat i la seva muller Ermengarda fan donació al monjo Enric, entre d'altres, de la capella de St. Jaume, que ells mateixos havien fundat uns anys abans.

El 1060, els fundadors confirmen la donació de Sant Jaume al monestir de Ripoll, i al seu abat, aleshores superior de Montserrat.

L'any 1101 Ramon Guillem d'Òdena confirma la donació de l'església a Montserrat, que poc a poc es va desembarassant de la dependència de Ripoll.

Montserrat va servir aquesta església amb monjos seus, amb el títol de priors, fins a la meitat del segle XV, data en que va cedir-la a la cura d'un dels beneficiats de Sta. Maria d'Igualada.

Des de 1649 fins a 1741 s'ocupen del culte els PP. Agustins i a partir d'aquest any i fins el 1835 els PP. Escolapis.

Després de l'exclaustració d'aquests, el 1858, l'església recupera l'activitat religiosa, que perdura fins a finals del segle XIX.

Arquitectònicament, aquesta església és d'una única nau, amb absis semicircular a llevant. La volta de la nau original possiblement era de canó, reforçada amb un arc toral central. La volta de l'absis era d'un quart d'esfera.

L'església disposava de dues finestres bessones a ponent, i una als murs nord i sud, a més d'una de central a l'absis.

A l'edifici, hi trobem dues portes: l'original situada a la façana sud i una de més moderna, actualment tapiada, a ponent.

El conjunt presenta remodelacions efectuades durant els segles XIV, XV i XVII.

### **Santa Maria del Camí**

Aquesta església es trobava dins el terme del castell

d'Albanells o Castellnou de Porquerisses, citat l'any 1065. Inicialment era una capella al peu del camí ral de Barcelona a Lleida, que exercia, a més de les funcions litúrgiques, les tasques d'un hospital de pelegrins. L'any 1226 o 1228, segons els autors, aquesta església va ser incorporada al monestir de Santa Cecília de Montserrat. L'any 1539 Santa Cecília va ser annexionada al monestir de Santa Maria de Montserrat, el qual va adquirir com a conseqüència el priorat de Santa Maria del Camí quan ja no disposava de prior ni comunitat i era encomanat per l'Abat de Montserrat al rector de Sant Martí d'Abarells d'on ja constava com a sufragània.

El 1868 Santa Maria del Camí es converteix en parròquia que englobava el terme de l'antiga parròquia de Sant Martí d'Albarells i la sufragània de Sant Jaume de Castellnou del Camí o d'Albarells.

L'any 1919 es va abandonar la primitiva església romànica per construir-ne una de nova prop seu.

En l'actualitat presenta un bon estat de conservació.

Santa Maria del Camí és un edifici d'una única nau amb un absis semicircular a llevant. Uns simples ressaltos fan la degradació entre ambdós cossos de l'edifici.

La coberta de la nau és amb volta de mig punt i la de l'absis de quart d'esfera. L'edifici disposava de dues capelles interiors a manera de creuer. A l'absis es conserva una finestra original d'estructura circular, formada per dovelles radials, emmarcada per un relleu de puntes de diamant, decoració molt freqüent a la comarca.

La porta d'accés, situada a la façana nord, s'estructura a partir d'arcs de mig punt en degradació.

L'explicació de les dues esglésies es deu a Josep-Vicens Mestre i Casanova.



# Crònica de la fletxa groga

Berta Baquer Molas

El cap de setmana del 20 i 21 de gener vaig tenir la sort de sumar-me al projecte de cuidar i repintar les fletxes grogues del Camí Català de Sant Jaume. Vam fer el tram de Tamarite de Litera – Monzón – Berbegal, uns 44 Km en total i vaig gaudir de l'experiència viscuda, que va ser agradable i amena, compartida per tots els membres participants.

Els que vam formar el grup aquest cap de setmana la gran majoria no ens coneixíem entre nosaltres. Compartíem, no obstant, una inquietud: l'experiència d'haver fet d'una forma o altra el Camí de Sant Jaume, aquesta vivència que algun dia la vida t'hi porta, i en què arriba a un mateix. Potser va ser per



distanciar-me una mica de les jornades quotidianes, que vaig optar per escampar la boira, sense saber que ho feia per endinsar-me a una altra boira, la de Ta-

marite de Litera, que potser s'accepta més alegrement quan un camina. Feia un fred intens quan vam arribar divendres i no va haver-hi treva. Vam dormir a l'alberg de donatiu de Tamarite i l'endemà vam avançar fins a Monzón. El fred i la poca visibilitat no

ens van deixar, però el mal temps ens va permetre comprovar la idoneïtat de cada una de les fletxes marcades. En vaig poder repintar una i ho vaig fer amb il·lusió,



potser també perquè la fletxa és el referent del Camí, la senyal que un troba per anar continuant, com aquella veueta interior que un escolta i sent mentre s'avança.

Vam arribar a Monzón a primera hora de la tarda del dissabte. Vam buscar la residència esportiva del municipi, que és alberg de pelegrins des de fa un any i ens hi vam poder instal·lar. Després de fer-la petar una estona al bar del complex esportiu, vam sopar i vam anar a descansar perquè l'endemà ens esperava una nova jornada. El diumenge es van afegir tres nous membres a la comitiva i vam caminar des de Monzón a Berbegal. El sol aquell dia ens

va acompanyar i vam viure contents i agraïts el contrast de la natura; és diferent caminar sota la boira o sota l'escalfor dels rajos de sol i del cel blau, encara que tot sigui Camí.

Vam continuar la tasca de manteniment de la fletxa groga fins a Berbegal fent un parell de parades abans d'arribar a destí. Al bar El Meridiano que es diu així perquè



està col·locat a l'eix Berbegal-París-Londres del meridià de Greenwich (ho vaig aprendre d'un pelegrí del grup), vam celebrar l'acabament de la jornada i vam desitjar un Bon Camí

al Quim, el pelegrí amb qui vam tenir la sort de coincidir ja a Tamarite de Litera. Tot plegat, va ser una experiència gratificant i molt recomanable. Caminar i formar part del 'Camino' a Santiago reconforta l'esperit.



La segona sortida de l'any 2019 va tenir lloc el cap de setmana del 16-17 de febrer. Vaig decidir apuntar-m'hi novament perquè em feia il·lusió continuar marcant el camí de la fletxa groga. És clar, quan un fa el Camino, sempre segueix aquestes fletxes però queda lluny sovint la pregunta sobre qui s'encarrega d'anar repintant pacientment el camí marcat. Aquest fet també fa reflexionar perquè quan formes part d'aquest equip 'pintor', formes part d'una experiència podríem dir que és més complerta, perquè vas fent Camí alhora que vas pintant, és a dir vas avançant i vas ajudant a avançar.



El divendres vam arribar a Berbegal ja al vespre. Vam arribar en taxi des de Monzón. Allà ens van ajudar a instal·lar a l'alberg municipal de pelegrins. Vam sopar al Bar Meridiano i ens vam retirar aviat perquè l'endemà ens esperaven vint-i-sis Km fins a Pueyo.

De Berbegal a Pueyo és un tram pla on les fletxes s'agraeixen perquè està ple d'encreuaments. Amb una atmosfera clara i neta vam anar fent paradetes, la més complerta a Pertusa, on vam cruspir-nos un bon entrepà al club social. Allà vam parlar amb l'encarregat que havia deixat Barcelo-



na per apropar-se a la seva família, que feia anys que vivia allà. Havent dinat, vam continuar fent camí, poc a poc i passa a passa, fins arribar a Pueyo, el nostre primer destí. Els gossos van avisar que ja havíem arribat. Va ser curiós aquest

timbre de poble, original i sorprenent quan es ve de la ciutat. Allà, ja a la plaça ens va venir a rebre la Maruja, que s'encarrega de l'alberg. Ens va donar de tot de beure i



de menjar per poder gaudir d'un sopar familiar i acollidor entre nosaltres. Pueyo és un poble petit, senzill i silenciós. Una altra manera de viure, sens dubte. Diumenge al

matí vam fer via cap a Huesca, que ens distanciaven només disset quilòmetres. El temps i el paisatge ens van tornar a acompanyar. Un camí ample, una vegetació nova i forta que ens avisava que la primavera ja s'acosta i unes muntanyes al fons que coronaven la nostra caminada. Una experiència bonica que va acabar amb un magnífic refresc davant de l'ermita de Salas poc després, amb un vinet Somontano i una tapa aragonesa a l'estació

d'autobusos per a la tornada. Un altre cap de setmana magnífic.



## Hemeroteca – “Destino” (1962)

### De Montserrat a Compostela

Álvaro Cunqueiro

Yo no sé si en los tiempos idos habrán caminado gallicos naturales a Nuestra Señora que está en Montserrat, como iban al Puiy y a Rocamador: esta última, la roca de Amador, está en nuestro cantar. Aún un poeta de hoy recuerda en una cantiga las “fitas de Rocamador”, las cintas de colores compradas allá para el amor amante que se quedó, dolorido, en las brumas natales... Y está por hacer la nómina de los peregrinos catalanes que vinieron a Compostela, en los grandes días de la romería, y que antes de salir para el Señor Santiago –en cuyo camino se hacían verdaderamente peregrinos, que ya lo dijo Dante: “No se entiende por peregrino sino aquel que va a la tumba de Jacobo, o vuelve”– irían a tomar pie, aliento y agua bendita a Montserrat, por traer la dulce compañía de aquella luz morena por los caminos, largos y arduos. De algunos catalanes se sabe verdaderamente que vinieron, de alguna ilustre viuda, un señor abad, barbados barones carolingios, un marinero, una llorosa doncella, unos tortosinos. No fueron muchos, que entonces habría habido confesionario “pro lingua catalana”, y la verdad es que me gustaría que lo hubiese ahora, y que los catalanes que vengán al Año Santo que se acerca, tuvieran dónde derramar sus pecados en lengua propia, como tienen los ánglicos y los húngaros, los germanos y los francos, y los italianos... Pero alguien de mi país habrá ido, alguno de esos trovadores de antaño que se despedían para ir a Jerusalén, a la montaña catalana a visitar a la Señora. Les caía en camino, a mano derecha, antes de comenzar las jornadas de Francia. O pudo ir un conde Ossorio, fundador de San Salvador de Lorenzana, que antes de hacer los días de la mar a Tierra Santa —de donde vino muerto y en un sarcófago de piedra que le sirvió de nave—, hizo los de tierra, desde los montes lugueses a Tarragona. O un mendigo, de esos que hacían “os sete andares do mundo” antes de venir a despedirse de los caminos a San Andrés de Teixido, San Andrés de Lonxe —es decir, de lejos— “do cabo do mundo”, cerca del cabo Ortegal, dono el ronco mar es siempre oscuro y el aire corta los labios con sal. A San Andrés, gallego que no fue de vivo, irá de muerto, y lo que es peor, en forma de lagartija, que por eso son sagradas en aquel pino sendero pedregoso... No me cuesta trabajo imaginarme esta gente nuestra, con sus vagancias y sus pecados, sus dolores y su miseria unos, sus levantados sueños y su espíritu ardiente otro, y su flauta o su viola el sonoro trovador, yendo a Montserrat. Por ejemplo:

Estaba el conde Gutierre Ossorio en Tarragona, en la vecindad de la playa, esperando nave para la palmería, y se sentaba cada tarde en la ribera de la claridad lati-

na por ver si llegaban velas, y un día cualquiera, a hora serotina, cuando el horizonte tiende a verde antes de la bosquedad, bajo unas nubes blancas vio que abría en la mar como una isla de oro, y en ella, en extraños montes y violentas rocas, había una luz que iluminaba todo el país misterioso. Un joven desconocido que escribía con un junco en la arena, le dijo al conde gótico que aquella tierra era Montserrat, y la luz de la iglesia en la que estaba Nuestra Señora, una milagrosa y venerada imagen. Y tomado aquel espejismo por aviso, el conde Gutierre, mientras no venía na a Tarragona que lo llevase palmero, se fue paso a paso a visitar a la Virgen en su santuario del monte. Y como otras veces en su larga vida, al conde Osorio lo guiaron palomas por las desconocidas veredas. Era muy alto, rubio, los ojos azules, y pariente de los señores reyes de León. Estuvo contra el moro en al línea del Duero, fundando el reino leonés, pero era pacífico y humilde, y siempre tenía en sus barbas una nidada de grillos, que, cantándole mediodías, le hacían compañía. Y fue a Montserrat, y arrodilló su alma y su cuerpo ante la Señora, y en la misa que oyó cantó el grillo, que no era catalán, sino que lo llevaba de las altas brañas gallegas de su condado, donde, entre la niebla, el corzo y la perdiz se saludan. Y despidiéndose en su fabla —estaba haciéndose entonces, en el año mil, la romanza nuestra— de Nuestra Señora, bajo Gutierre Ossorio, el Conde Santo, hacia la mar, y allí había nave que lo llevó a Tierra Santa, donde murió. Cumplía en su barba dos años el grillo céltico, gritador meridiano en fa natural.

Cada andar de los siete del mundo que pisan los mendigos, tiene una grande y sonada romería, de Nuestra Señora seis, y una de Santa Ana, en La Palud, en Bretaña de Francia, en la que es sabido que los mendigos que van allá de más de setenta leguas de distancia, pasan un día mudos, como se lee en Charles Le Goffic. Esos extraños vagabundos pordioseros guardan el secreto de sus viajes, que sólo dicen en San Andrés de Lonxe en confesión, o en los viejos santuarios de la costa bretona, en los que suena el mar como en una caracola marina, o en Armagh, donde Patricio de Irlanda dejó caer el báculo. ¡Esa secreta y perpetua cofradía de los oscuros mendigos, reyes del mundo, con que soñaba el poeta Synge, decidores de leyendas, rememorando a Deirdre de los Dolores o a Ossian regresando de la Tierra de la Terna Juventud! Una de las romerías podía ser Montserrat, y pues en Santa Ana la Palud están los mendigos una jornada mudos, yo cuento de una que hizo romería a Nuestra Señora en Montserrat, y no más llegar y tender la mano en la puerta de la



iglesia, vino un monje y le puso pan en la mano, y santi-  
guándose el pordiosero con él, según costumbre de galle-  
gos, respetuosos igualmente con la borona y el candeal,  
le cayó la sombra del pan en los ojos, y cegó. Y pasó en  
Motserrat siete días ciegos, diciendo a los que entraban y  
salían que tuvieran piedad de la debilidad de su fe. Y al  
séptimo día volvió el monje y le puso de nuevo pan en la  
mano, y el pobre se santiguó, y la sombra de aquel pan se  
llevó la sobra del otro, que lo cegaba... Y el mendigo fue  
a arrodillarse ante la Virgen y oró, y dejó junto al altar,  
en un rincón, las dos sombras de los dos panes, la som-  
bra que cegó y la sombra de luz, por llamarla así. Y yo  
sé que aún están ambas en Montserrat, como perpetuo  
testimonio, y si alguien pasa cerca se apartan para no ser  
pisadas, y esperarán allí hasta el día de la resurrección  
de la carne, en el que acaso el mendigo peregrino, como  
Avito de Adana, quiera resucitar ciego, por humildad, y  
penitencia.

¿Y los trovadores que fueron por cintas a Rocamador?  
Ese que vuelve de las escales de la dulce Francia, y oye  
en una posada del Rosselló hablar de Nuestra Señora de  
Motserrat, y trae en el mástil de la viola los siete colores  
en seda, y decide pasar a la Cataluña propia y subir a la  
montaña de la Virgen, alegrándose el camino con esas  
cantigas de ciervas y fuentes que solía:

“Nas verdes herbas  
vi andar as cervas”

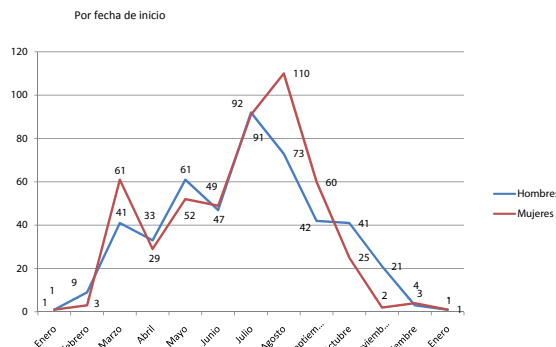
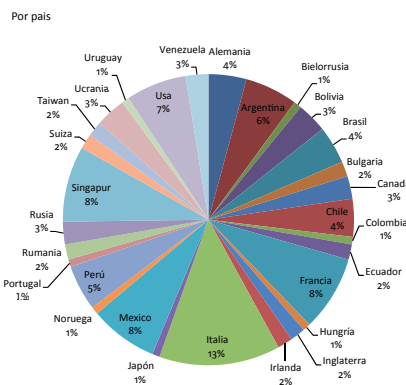
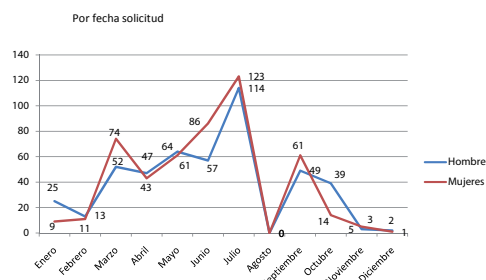
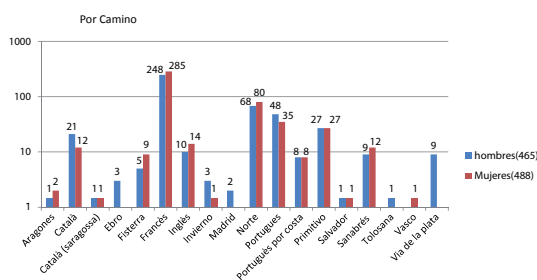
o algo así, meu amigo. Y ya en el santuario, pensó de-  
dicarle a la Virgen un de las cintas, y escogió la celeste. Y  
ofreciéndosela a la Señora, las toras cintas, cintas de los  
amores humanos. pastoras del Sar acaso, amigas compos-  
telanas, “ollos verdes que eu vi”, “donas do corpo delgado”,  
se convirtieron en ceniza. Y yo no sé cómo los monjes  
de entonces no pusieron la cinta celeste y la ceniza de las  
otras en una caja de plata, y guardaron el todo para per-  
petua memoria de la peregrinación de un trovador...

Más o menos, si los gallegos naturales hubiésemos pe-  
regrinado a Montserrat, como tenemos los ojos abiertos  
al milagro, esto hubiéramos visto y padecido. Pero en las  
hora de íntima soledad, del largo camino, de los ásperos  
montes, de la fatiga de la peregrinación, nos hubiera con-  
solado una suave mirada. Esta que está en la montaña,  
como una lámpara.

## Credenciales Any 2018

Albert Arias

Estadístiques de les credencials emeses per la nostra  
Associació durant l'any 2018.



## La terapia del camino - 3/3

*Alberto Arias Cuchi*

Suena el despertador, recojo rápido y salgo de la habitación. El ambiente es gélido, no hay ni una nube ni luna, tampoco contaminación lumínica. En el firmamento estaban TODAS las estrellas, ¡¡¡daba ganas de tumbarse boca arriba a contarlas porque no faltaba ni una!!!

Pero el frío me obliga a dar momentáneo uso de uno de los "porsis", los guantes de la moto. De normal he llevado unos finitos paravientos, pero se me estaban congelando los dedos y decido rebuscar en la mochila los gruesos, con lo que en breve me salvé de la amputación de algún dedo... continué con la marcha, pero no dejé de maravillarme de ese espectáculo estelar que me regalaba el Camino.

Continuo a mi pasito y una compañera, me había pe-



didado que le enviara alguna foto del amanecer, "las coleccióno..."

Una amiga me envía un mensaje: "Que el Grajo no vuela bajo, que va caminando". Le envió la foto del charco helado para corroborar que hacía un frío del Carajo.



Realmente ese ma-  
drugón que me pegué  
valió la pena. Además  
de los regalos de la natu-  
raleza, salió la foto que  
ahora, y hasta el próximo  
camino, probablemente será mi foto de perfil de WhatsApp.

Continúo y me cruzo con un mal recuerdo. Al llegar al Canal de Castilla me vuelve a la memoria el momento y el lugar en que años antes había abandonado el Camino. En ese momento estaba en otras condiciones vitales y no me vi con fuerzas para continuar, pero esta vez es diferente, encuentro en el camino justo lo que estoy buscando. ¡No sé lo que es pero lo siento!



Llego a Frómista y me interpelan:

- A ver si encuentras el "Mono Empalmado"
- ¿Es evidente la empalmada? Le pregunto.
- ¡Tu busca!

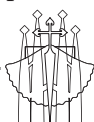
Evidente o no, mi modo tractor me impide pararme a buscar en los múltiples capiteles de la Iglesia así que continué y fotografíe a los dos únicos peregrinos que he tenido oportunidad de ver a mi paso. Algunos me han adelantado, yo por supuesto a ninguno...



Llegada a Carrión de los Condes y hospedaje en el albergue "Espíritu Santo".

Allí conozco a Bond, broma fácil con su nombre, pero era un coreano que hablaba un castellano muy correcto. Charlamos un rato y me explica que era becario en una empresa de Corea del Sur en Venezuela.

Se me ocurre preguntarle qué hacía allí, ante su cara





de sorpresa me doy cuenta que tal vez he sido un poco osado y le pido disculpas.

- Tranquilo, no es secreto, me dedicaba a traducir al coreano las noticias del país que podían ser importantes y le llevaba un poco de tiempo el tema de gestión de mails a su jefe.

Me comenta que el español se come al inglés, gesticulando con la mano haciendo como si mordiera. Se refiere a los "Dreamers" hispanos que poco a poco van copando puestos más relevantes en los USA y que en breve será la lengua más hablada, tal como dijo Pedro Almodovar cuando le dieron el Oscar.

Por la mañana suena en la habitación un despertador de alguno que parece una alarma de ataque atómico de Corea del Norte, y el muy mamón lo apaga y sigue durmiendo. Yo ya me he desvelado y empiezo de nuevo el ritual de embutición del saco ponerme la ropa de caminar y girar la vista a hacer la mirada de gitano, no me dejo nada, ¡¡pues en marcha!!

El paisaje no varía demasiado, excepto por la aparición de la cordillera Cantábrica nevada a la derecha en el horizonte.

Aparece un diablillo en el hombro derecho y me susurra al oído.

- ¿Y si una vez llegado a León haces el Camino del Salvador?

Rápidamente aparece la voz de la conciencia y me advierte.  
- ¡¡¡Si haces eso a tu madre le coge un ataque!!!



Y ciertamente tengo libertad de acción, pero sin pasarse.

Llego a Ledigos entro en un bar, donde educadamente me saca el sombrero y pregunto si puedo tomar una cerveza. Me la sirven y pregunto a los paisanos.

- ¿Está abierto el albergue de Terradillos de los Templarios?

- El de la entrada no, pero el del centro del pueblo lo he visto abierto esta mañana.

Me fio del susodicho y "¡Oh¡¡ sorpresa", cartelito con un "Cerrado por Vacaciones".

Miro la documentación y no hay nada hasta Sahagún. Son 13 Km está atardeciendo y realmente sería una imprudencia intentar llegar hasta allí. Así que saco el móvil y

empiezo a poner "Taxis cerca de..." Y veo un adhesivo en el cartel del albergue con el teléfono de un taxi, al que llamo y, con la venia del Apóstol, le ruego me acerque a Sahagún.

Convenimos el precio y por el camino le pido me lleve a un hostel barato que el conozca, "si no caminas no tienes derecho a albergue" pienso. Así que callejea un poco por Sahagún, para en la puerta de un hostalito y mientras esperamos que llegue la responsable del hospedaje aparece una mujer con toda la pinta de, cómo dice Fito, "De esas que dicen te quiero si ven la cartera llena".

Ella inicia la conversación;

- Yo he hecho el camino varias veces...

- ¿A si? Que bien!!

Antes que la conversación trascienda más allá aparece la chica que gestiona el hostal.

Los trámites son rápidos;

- Dos habitaciones individuales?

- Si, una para cada uno.

- ¿Me dejas el DNI?

- Por supuesto. ¿Me puedes sellar la credencial?

- Claro.

- Subid a la segunda planta que os daré las habitaciones.

Habitación con tele y baño, busco un canal de noticias para enterarme un poco de que está pasando por el mundo del que yo me siento ajeno durante estos días y procedo a la ducha.

Ya con la ropa de limpio salgo a la calle a comer algo ligero y en breves a dormir. Me pongo el despertador a una hora razonable. Hay que aprovechar la comodidad y al día siguiente la etapa es cortita, hasta Reliegos son 20 Km, al mediodía estaré allí.

Quieras que no, la meseta castellana hace mella cuando llevas unas horas caminando y Reliegos es del estilo de Hontanas, no ves la civilización hasta que haces un giro y te encuentras el campanario.

Sigo las flechas dentro del pueblo que me conducen al albergue. Aparece el hospitalero y tenemos una breve charla pero muy trascendente. Esta fue la clave para entender el consejo de mi madre.

- El Camino tiene tres partes. El primer tercio hasta Burgos, el más físico. La segunda de Burgos a Leon, el más psicológico. Y la última de León a Santiago, la más mística.

Ella sabía lo que me convenía. Horas y horas caminando sin preocuparme por posibles lesiones o sufrimiento excesivo por los requerimientos físicos del primer tercio, ni tampoco el misticismo mercantilizado del último tercio. Acertó.

Cuando llevas cuatro o cinco horas caminando por lares, como los mostrados en las fotos, la mente se libera y las endorfinas hacen su trabajo, la Terapia del Camino.

Solo hay un local abierto en el pueblo y como siempre se impone la rutina, algo de comer, alguna cerveza y a dormir.

El día siguiente tiene la emoción de ser el último de



la peregrinación. Con todo y con eso no pierdo mi “modo tractor” y hacia mediodía ya estoy en León. Lo primero ir a la Catedral... Tita me había pedido la foto de la Virgen del pórtico. Es un poco complicado moverse por las callejas del barrio Húmedo pero al final aparece. Eufórico envío la foto a todos los grupos de Whats...

Duermo en el albergue de las Carbajalas Benedictinas, también difícil de encontrar entre las callejas. Ducha y a escuchar Vísperas...

Vísperas cantadas por las monjas, a las que les hace falta un relevo generacional, pero el momento es de recogimiento y agradecimiento por lo vivido.

Me despierto temprano, más que nada porque a las ocho hay que dejar el albergue, para ir a la estación de autobuses y una vez allí cojo el autobús a Hospital de Órbigo. Unos días antes ya había contactado con Don Manuel y le había comentado que le haría una visita.

Llego pronto, me acerco al albergue, toco el timbre y no hay respuesta. Estaría durmiendo...

Llevaba días pensando en que una de las cosas que quería hacer cuando llegara a Hospital sería afeitarme a navaja, con lo que me acerco a la barbería y pregunto:

- ¿Para afeitarme?

- ¡¡No!!

Respuesta seca y sin explicación. Me extraña pero bueno, me doy media vuelta y por fin encuentro a Don Manuel.

Un cálido abrazo y yo, pensando que tendría sus ocupaciones, estoy dispuesto a pasar el día tranquilamente por el pueblo. Pero me sugiere que le acompañe a un pueblo cercano que tiene que llevar un libro un poco maltrecho para que lo encuadernaran.

Pasamos el día de conversación agradable, comida en casa de Dolores, una de las “Infalibles”. Don Manuel recibe una llamada:

- Oiga. Que hay una mochila aquí.

- No te preocupes ahora vengo.

A la hospitalera, una de una asociación de Peregrinos de Hungría que ahora llevan todo el tema del albergue, le había sorprendido encontrarla puesto que el albergue está de reformas. Se lo explica, que voy a pasar la noche allí y que por la mañana me iría.

Cenamos y le comento al párroco que me iría temprano. Así que nos despedimos y a la cama.

Me despierto para coger el primer bus a León, se me escapa uno por los pelos, hay que

esperar media hora al siguiente. Los genes obligan a tomar todo lo referente a los viajes de larga distancia con antelación suficiente...

La estación de Renfe está al lado de la de Autobuses. Lo dicho, faltan un par de horas para que salga mi tren, así que me lo tomo con calma.

Me como un cigarro en Zaragoza y en un rato llego a Sants. Veo más gente en un abrir y cerrar de ojos de la que he visto en los últimos diez días...



¡¡¡Finis Peregrinatio!!!! (por esta vez)



## 24 Años de Hospitalidad en el Camino Catalán por San Juan de la Peña

Lola Camacho

Allá por el año 1995 del siglo pasado un pequeño grupo de personas se encontraron después de su llegada a Santiago de Compostela y enamorados del camino supongo que pensaron:

Para llegar a Santiago no sólo se ha de empezar por los lugares más tradicionales o conocidos...

Desde Barcelona que era donde vivían o viven empezaron a investigar y pensar por donde marcar con la flecha amarilla el camino que a ellos les había guiado a Compostela.

Crearon lo que hoy es: l'Associació d'Amics dels Pelegrins a Santiago.

Se organizaron, alquilaron un pequeño local en un centro cívico y acordaron que cada miércoles de 8 a 10 de la noche estarían allí para dar información a las personas que se acercaran y dar las credenciales.

Empezaron a editar una revista VESTIGIUM VIAE donde reflejaban actividades, comunicados entre socios e infinidad de artículos escritos por todos los socios y simpatizantes.

Y empezaron a marcar el Camino Catalán por San Juan de la Peña.

Aquí los conocimos, un miércoles cualquiera que Luis y yo habíamos vuelto del camino francés.

Desde aquel momento hasta ahora han cambiado muchas cosas pero l'Associació mantiene el mismo espíritu. Seguimos en el mismo local y los miércoles de 8 a 10 de la noche para hablar con las personas que se acercan para hablar de camino y damos credenciales.

En aquellos años había pocos albergues pero sí acogida en cada pueblo.

De aquel primer número de la revista os pongo una pequeña reseña de parte de actividades de ese año 1996

Iban con sus tiendas de campaña y durmiendo donde podían y siempre con la vista puesta en Santiago.

Año tras año, pintura en mano, iban pintando flechas amarillas y explicando a los paisanos qué representaban las señales. Les dejaban dormir en locales sencillos y en espacios donde colocaban las tiendas. Yo quiero hacer un gran homenaje a todos ellos, los primeros que con pintura y brocha marcaron esas primeras flechas.

Muchos de ellos están aún en la labor y muchos que seguimos cada año repintando y por un camino más fácil, ya que ahora sí que hay albergues.

Os haré un recorrido por todos éstos albergues y la acogida en cada pueblo.

Nuestra primera flecha amarilla en la salida de Barcelona (frente al laberinto de Horta)

Subimos por el parque de Collserola llegamos a Sant Cugat con un descanso en la plaza y admirando su gran Monasterio.

Intentando marcar siempre en el lugar acertado para que no se pierda el que venga detrás.

Antes de llegar a Ullastrell cómo no! un bar donde comer unos callos, unos chupitos de orujo y una charla muy amena con el dueño que también ha llegado a Santiago y ya nos despide "hasta el año que viene y buen camino".

En pocos Km llegamos a Ullastrell, un pueblo que antes de que hubiera albergue y al tener que hacer todo seguido se salía de Barcelona sobre las 5 de la tarde y se pasaba por Ullastrell sobre las 2 de la mañana.

Allí siempre se hacía un pequeño descanso en algún porche de alguna casa o en algún jardín público y siempre hacíamos el comentario: -sería perfecto que aquí tuviéramos un albergue...

Esto fue posible por un proyecto que surgió de la colaboración entre el ayuntamiento de Ullastrell y nuestra asociació. Inaugurado en 2016 y muy bien cuidado por la persona responsable.

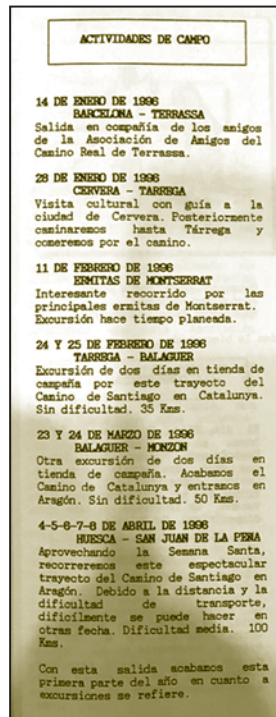
Los paisanos se sienten implicados y te explican donde está el albergue, donde comprar la fabulosa coca en la panadería para el desayuno y donde cenar.

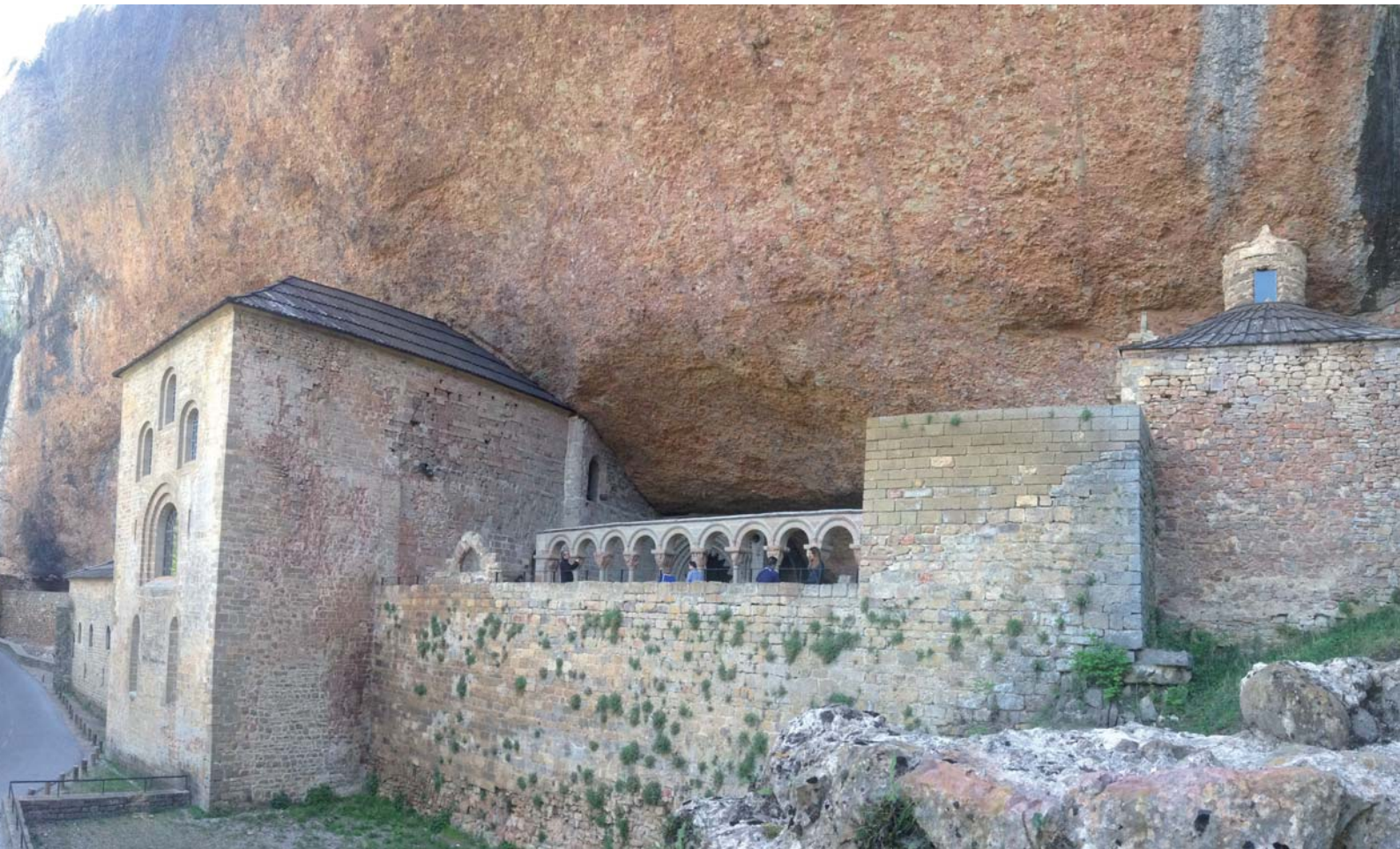
Cuenta con una pequeña cocina una buena ducha y una buena cama. Un buen albergue.



Para mí éste párrafo lo dice todo: Si hay albergues y servicios pasan peregrinos y si pasan peregrinos habrá albergues y servicios.

El siguiente será el albergue en Montserrat en Castellolí en Igualada... Iremos haciendo un recorrido por cada uno de ellos...





**La màxima expressió de l'art romànic sobre el Camí Català**  
"San Juan de la Peña" prop ja de la confluència amb el Camí Aragonès  
Fotos: Beli de Olano