

MANSILLA EN EL CAMINO

Diciembre 1.994

Nº 3



BOLETÍN INFORMATIVO DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL CAMINO DE SANTIAGO
DE MANSILLA DE LAS MULAS



JUAN ANTONIO ALONSO FERNÁNDEZ



Índice

SALUDO	3
SAN MARTIN DE TOURS	4
PINTORES LEONESES EN EL CAMINO DE SANTIAGO	7
EL LIBRO DE ACTAS DEL GREMIO DE LABRADORES	10
EL ALBERGUE Y LOS PEREGRINOS	12
LO QUE DICEN LOS PEREGRINOS	14
CAMINO DE SANTIAGO	14



JUAN ANTONIO ALONSO FERNÁNDEZ



SALUDO

Coincidiendo con las fechas navideñas, sale a la luz este tercer boletín de la Asociación en el que tratamos de plasmar las inquietudes y actividades que llevamos a cabo en el segundo semestre de este año 1994.

A lo largo del periodo veraniego y principios del otoño, hemos podido contrastar la gran afluencia de peregrinos que hemos tenido en nuestro albergue, sabiamente dirigido en el mes de Agosto por Franca Olivieri, a la que desde aquí agradecemos su colaboración. Su paso no fue en vano, pues marcó su impronta en otros jóvenes de nuestra localidad, que han trabajado como voluntarios a lo largo de todo el periodo estival ayudando al siempre imprescindible "Pedrín".

También hemos podido comprobar la pretendida utilización irregular del albergue por personas que de caminantes en el Camino Jacobeo, solo tenían la palabra caminantes y nada de peregrinos. En este problema no tiene la exclusiva Mansilla, sino que esta bastante generalizado en la Ruta, preocupando a la Asociación, que tratará de poner remedio en todo lo que la sea posible, colaborando, lógicamente, con el Ayuntamiento.

Fuera de lo expuesto, creemos que nuestra Asociación ha tenido un año que podríamos llamar privilegiado, por la actividad y renombre que se ha tratado de dar a la villa de Mansilla de las Mulas.

La Junta Directiva, contando con el apoyo de todos los asociados, esperamos no el seguir igual, sino conseguir superarnos año a año.

En nombre de la Junta Directiva y en el mío propio, aprovecho la oportunidad que me brinda este boletín, para felicitar las fiestas navideñas a todos los asociados, deseando paz, salud y prosperidad, así como un mayor entusiasmo y apoyo a la Asociación a la que todos pertenecemos.

El PRESIDENTE





SAN MARTIN DE TOURS (316-397)

¿El Santo más popular de Europa?

¿Será verdad?. ¿Será cierto y verificable que es «el santo más popular de Europa»? Es decir, el santo más estimado o, al menos, el más conocido por el público de Europa. Brindo el interrogante como tema de tesis doctoral. Hay documentación plástica y literaria superabundante. Recojo en titulares algunos aspectos, que se convertirían en densos capítulos:

1º ¿No es síntoma de popularidad, que su primera biografía fuera publicada el año mismo de su muerte?.

La escribió Sulpicio Severo y se titula *Vita sancti Martini* (MIGNE,P.L., t.20,159-176).

2º ¿No es señal de popularidad que haya sido S. Martín el primer santo, no mártir, objeto de culto litúrgico, que estaba reservado a los mártires?.

Y el himno *Iste Confessor*, compuesto en su honor, se convirtió en himno común de confesores.

3º ¿No es llamativo que en Roma se levantaran en la antigüedad 8 iglesias a su nombre?.

Y no sólo en Roma, sino en Francia, Alemania, España, en la antigüedad y en la actualidad son innumerables los pueblos, parroquias, cruces, fuentes, torres,

campanas que tienen el nombre de S. Martín. En la diócesis de León son, al menos 38 las parroquias que tienen por titular a nuestro santo. Y S. Martín da nombre, al menos, a 8 pueblos.

4º ¿Y en el Camino de Santiago, desde Tours a Compostela?.

Ya el *Codex Calistinus* (1160) pondera que «su excelsa fama se ha difundido por todas partes». Y aparece, con gran relieve, tanto en Tours como en Compostela: puerta de S. Martín, iglesia de S. Martín (Pinaro) y capilla de S. Martín en la Basílica del Apóstol.

Los hagio-topónimos martirianos son innumerables. Mansilla no es una excepción: parroquia de S. Martín, hasta hace poco. Hoy: torre de S. Martín, Casa de Cultura S. Martín, talla policromada de S. Martín, obispo. ¿A dónde se habrá ido su colosal imagen de piedra, descrita por Gómez Moreno?.

5º ¿Hasta en la obra *Cumbre de la literatura española* encontramos a San Martín!

Entre las mil y una andanzas y aventuras de D. Quijote se cuenta el encuentro con cuatro imágenes de cuatro santos caballeros: «San Jorge puesto a caballo», «San Martín puesto a caballo», «el Patrón de las Españas a caballo» y «la caída de San Pablo del caballo abajo».

6º ¿Quién es San Martín de Tours?.

Un ciudadano del Imperio. No francés, sino húngaro.

Sulpicius Severus, en su *Vita es*



conciso y diáfano. Dice: «Igitur Martinus Sabaria Pannoniarum oriundus fuit». Traduzco en versiones, ceñida una y actual la segunda: «Así pues Martín fue oriundo de la ciudad de Sabaria en Pannonia» o «Así pues Martín fue oriundo de la ciudad de Szombathely en Hungría». Dediquen un tiempo a ver mapas de las Provincias del Imperio romano en el siglo IV y mapas actuales de Hungría y se encontrarán con Sabaria=Szombathely y Pannonia=Hungría.

¿De dónde le viene tal popularidad?
De la sinfonía completa de su larga vida y de la obertura de la misma.

Llamo obertura al acontecimiento ocurrido en Amiens, que traduzco, con mejor o peor fortuna.

La caridad de San Martín.

«Ocurrió que un día, cuando Martín ya nada poseía, a no ser el arma y un sencillo uniforme de la milicia, en pleno invierno que se abatía con más aspereza que de ordinario, hasta tal punto que el frío gélido hacía sucumbir a muchos, él encuentra, en la puerta de la ciudad de Amiens a un pobre desnudo. Al ver que el pobre imploraba a los transeúntes que se apiadaran de él y que todos pasaban de largo sin compadecerse, el varón lleno de Dios, entendió que el pobre le estaba reservado a él. Pero, ¿que hacer?. El ya no tenía nada, salvo la clámide con la que iba vestido, pues ya lo había consumido todo en obras semejantes. Así pues, desenvainando la espada que llevaba ceñida a la cintura, la dividió por la mitad, dio una

parte a su pobre, y él se vistió con lo que le quedaba».

Reacciones del respetable.

«Entretanto, algunos de los circuns-tantes se carcajeaban al contemplar tan grotescas vestimentas. Sin embargo otros muchos, de mente más sensata, se lamentaban profundamente, considerando que ellos nada parecido habían hecho, cuando siendo más ricos que él hubieran podido vestir al pobre sin quedarse desnudos».

Aparición de Cristo, vestido con media clámide.

«La noche siguiente, cuando Martín se entregaba al sueño vio a Cristo, vestido con la mitad de la clámide, con la que él había cubierto al pobre. Se le intima que mire con suma diligencia y reconozca al Señor y la vestidura que él había donado».

La voz clara de Jesús.

«Después oye a Jesús decir, con voz clara, a la multitud de ángeles que estaban alrededor de ellos: Martín, aún cate-cúmeno, me cubrió con este vestido».

¿La reflexión del biógrafo?

«En verdad, el Señor, acordándose de sus dichos, de lo que antaño había predicho: "Os aseguro, que cada vez que lo hicistéis con uno de mis humildes conmigo lo hicistéis" dio testimonio elocuente que El había sido vestido en el pobre; y se dignó mostrarse con la misma indumentaria, que el pobre había recibido, para confirmar el testimonio de tan buena acción».



Hacia el baptisterio de Amiens.

«Visto lo cual, el beatísimo varón no se vanaglorió, sino que reconociendo la bondad de Dios en su obra, como tenía ya dieciocho años, voló al bautismo».

Este acontecimiento, narrado con tanta plasticidad por Sulpicio Severo, ¿habrá contribuido también a hacer de San Martín uno de los santos más populares de Europa?.

Heliodoro Pacios Gallego



JUAN ANTONIO ALONSO FERNÁNDEZ



PINTORES LEONESES EN EL CAMINO DE SANTIAGO

Bajo este epígrafe tuvo lugar una exposición de pintura los días 29 de julio a 5 de agosto en nuestra sede social (Casa de Cultura San Martín), en la que pudimos deleitarnos con algunas obras de los siguientes pintores:

Luis M. Alvarez de la Red:
El Tiempo, Estudio, Máquina de Limpiar

Eloy Vázquez Cuevas:
Medalla, Retrato, Minero

Fernando Bayón Majua:
Ultimo Sol en la Nieve, En Invierno, Pantano de Riaño, Plaza de San Marcelo

José Antonio Barrera González:
Pueblo en el Camino, Tabla de Daimiel, La Ventana

Rosendo García Ramos:
Espacio I, II y III

Antonio García García:
Personaje, Personaje de Negro, Tilenus

José Brea Colmeiro:
La Silla, La Colegiata de Villafranca, Félix Decano de Modelos, Natalia Modelo de Julio Romero de Torres

Andrés Viloría Fernández:
Dos obras de «Galería Interior»

Norberto Beberide Guerrero:
Plaza de Villafranca, Don Quijote Armado Caballero, Ilustración Sobre el Quijote, Adán y Eva

Asistieron a la inauguración todas las autoridades civiles y militares de la provincia. También asistió el Director General de Patrimonio de la Junta de Castilla y León, que después de visitar la villa en compañía del alcalde de Mansilla y otros miembros de la corporación, pudo observar el deterioro de la zona monumental de esta villa y aceptó el requerimiento efectuado por el presidente de nuestra Asociación en la presentación de la Exposición, pidiendo su ayuda, se plasmó en principio, en la iluminación de la zona amurallada.

Recogemos a continuación algunos de los ecos que nuestra exposición tuvo en la prensa de León.

La Crónica 16 de León - GALERÍA
Sábado, 30 de julio 1994

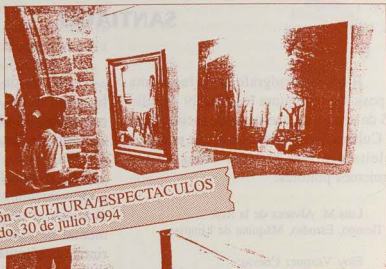
▲ LAUREL, con paleta y pincel, a la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Mansilla de las Mulas, que ayer inauguró en la remozada Casa de Cultura San Martín de la localidad la exposición «Pintores leoneses en el Camino de Santiago» que recoge obras de nueve creadores que habitualmente trabajan en diversas localidades situadas a lo largo de la Ruta Jacobea. Cualquier motivo es bueno para organizar una muestra pictórica y éste mejor.



Nueve pintores leoneses, con el denominador común de realizar sus obras en diversas localidades aledañas a lo largo del Camino de Santiago, cuelgan desde ayer

tres obras cada una en la Casa de Cultura «San Marino» de Mansilla de las Mulas bajo el epígrafe general de «Pintores Leoneses en el Camino de Santiago». Al acto

inaugural acudieron representantes de todas las instituciones y varios de los artistas que muestran sus trabajos, que permanecerán en la villa hasta el 5 de agosto.



Los marabites pueden contemplar desde ayer una exposición con obras de nueve pintores leoneses que viven en localidades del «Camino».

La Crónica 16 de León - CULTURA/ESPECTACULOS
Sábado, 30 de julio 1994

La Calle Mayor de Europa ya está pintada

Inaugurada en Mansilla la muestra «Pintores Leoneses en el Camino de Santiago»

JESUS M. RAMOS / F.F.
MANSILLA DE LAS MULAS

La Asociación Cultural de Amigos del Camino de Santiago de Mansilla de las Mulas patrocinaba la exposición «Pintores Leoneses en el Camino de Santiago» que recoge tres obras de nueve artistas de la provincia y ayer fue inaugurada con una asistencia de autoridades de todas las administraciones realmente espectacular: el director general de Patrimonio de la Junta, Carlos de la Casa; el gobernador civil, Manuel García Guerra; el presidente de la Diputación, Agustín Turiel; el alcalde de León, Juan Morano; el gobernador militar, Valentín Esteban Verasategui; el abad de San Isidoro, Antonio Vihayo y varios de los pintores participantes en la muestra.

Los nueve artistas que cuelgan sus obras en Mansilla son Luis Álvarez de la Red, que trabaja en el inicio leonés del Camino, Sahagún, para seguir con trabajos de Eloy Vázquez, Fernando Bayón Majua y llegar a Villadangos con obras de José Antonio Barrera. En tierras maragatas se entronca el trabajo de «Sendo», natural de San Justo de la Vega, y casi vecino suyo esa el astorgano Toño García. Las paradas bercianas llegan de la mano de José Brea, en Bernabivie; Andrés Vitoria, en Ponferrada, y cierra



«Sendo», uno de los pintores que expone, acudió a la inauguración.

el recorrido jacobeo Villafranca del Bierzo con obras del desaparecido Norberto Beberide.

En el acto de inauguración el presidente de la Asociación Cultural «Amigos del Camino de Santiago» hizo un recorrido por algunas de las actividades desarrolladas, tanto el año pasado como el presente y lamentó que la prensa las recogiera afirmando que había existido una escasa participación del pueblo mansillés, algo que negó que fuera verdad. Aprovechó la presencia de las diversas autoridades para recor-

darles que había importantes monumentos que estaban en franco deterioro y pidió apoyo para salvarlos.

El director general de Patrimonio, Carlos de la Casa, recogió el guante y mostró la decidida voluntad de la Junta de sumarse a cualquier iniciativa de este tipo. En la misma línea se definió el alcalde, quien tuvo un recuerdo para las víctimas del terrorismo.

Algunos de los pintores presentes, como el astorgano Toño, reconocían que el Camino de Santiago puede ser una fuente de

inspiración. «Es evidente que está ahí y de alguna forma te va entrando, te va calando sin que te des cuenta y termina siendo importante en tu actividad. Mi obra aquí presente no tiene relación con el Camino pero sí tiene su filosofía, su carácter universal, pues se trata de personajes de un expresionismo duro pertenecientes a una época ya pasada en mi pintura pero que quise traer pues aquí ya han visto mi obra más reciente en otra exposición que se montó para inaugurar la Casa de Cultura».

En parecidos términos se manifestaba «Sendo», que llevó a Mansilla parte de su última obra. «En mis comienzos hice temas relacionados con el Camino de Santiago, que he recorrido en parte y siempre me ha parecido misterioso; el vivir cerca ha hecho que, por supuesto, me haya influido de espiritual y síquicamente. De todas formas, cualquier motivo me parece bueno para que haya exposiciones, sobre todo si es en lugares que no son las tradicionales salas de las grandes ciudades».

La exposición permanecerá abierta hasta el día 5 de agosto y el horario de visita de la misma será de 20 a 21,30 horas en los días laborables y de 12 a 13,30 horas los días festivos.



La Crónica 16 de León - CULTURA/ESPECTACULOS Viernes, 39 de julio 1994

La Crónica 16 de León - GALERIA Sábado, 30 de julio 1994

A LAUREL, una pintura y porceli, a la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Mansilla de las Mulas, que ayer inauguró en la reciente Casa de Cultura San Martín de la localidad la exposición «Pintores leoneses en el Camino de Santiago que surge obras de nueva creación que habitualmente trabajan en diversas localidades situadas a lo largo de la Ruta Jacobea. Cualquier medio es bueno para organizar una muestra positiva y de escape».



La Crónica 16 de León - LEON Sábado, 10 de septiembre 1994

En la imagen el proyectado monumento que homenajeará en Mansilla de las Mulas a los peregrinos que viajan por la Ruta Jacobea.



«Loreto», uno de los pintores presentes en la exposición de Mansilla.

«Pintores leoneses en el Camino de Santiago» se inaugura hoy en Mansilla

La Casa de Cultura «San Martín» de Mansilla de las Mulas ayer donde hoy la exposición «Pintores leoneses en el Camino de Santiago», que organiza la Asociación de Amigos del Camino de Santiago y que será inaugurada en las 20.30 horas. La muestra reúne a nueve pintores que tienen como denominador común su pertenencia o asentamiento en localidades del Camino Jacobeo: Luis Abatez de la Red, Eloy Vázquez, Fernando Ballea, José Antonio Barrios, Sobó, Toribio García, José Brea, Andrés Vuelta y Mariano Echeverría componen los riesgos del Camino.

Asociarse para promocionar la Ruta Jacobea

La Asociación de Amigos del Camino de Santiago sigue con nuevos proyectos

JESUS M. RAMOS
MANSILLA DE LAS MULAS

Mansilla de las Mulas, protagonista y testigo principal en la Ruta Jacobea, donde los peregrinos desde tiempos centenarios ya podían recibir hospitalización y reconfortante cobijo y en la actualidad con uno de los mejores albergues del «Camino», tiene uno de los más fieles y oportunos reflejos de su tradición jacobea en su Asociación de Amigos del Camino de Santiago. Constituida en febrero de 1990 por iniciativa de un grupo de manesillenses y especialmente de la del religioso agustino ya fallecido, Marcellino Nieto.

Con algo más de cien asociados,

este colectivo ha ido superándose cada año hasta ofrecer, en el presente, una serie de actividades culturales relacionadas con la defensa y promoción del Camino que culminaron con la magnífica exposición de «Pintores Leoneses en el Camino de Santiago» que el numeroso público interesado pudo contemplar en la Casa de Cultura San Martín de Mansilla. Un acontecimiento difícil de superar al reunir a nueve reconocidos artistas leoneses «que viven y trabajan a lo largo del Camino» y que con el recuerdo que comprende las nueve poblaciones a las que están vinculados los autores, formaron simbólicamente con sus cuadros «La

calles pintada mayor de Europa».

Además de sus otras actividades y entre las que destacan las Primeras Jornadas Jacobeas del pasado mes de marzo, la asociación tiene entre sus más significativos logros que el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, pintara e instalara farolas en el puente de entrada a Mansilla y que la Junta de Castilla y León electrificase e instalara todos los correspondientes puntos de luz en la zona del «Cañal del Postigo», lugar amurallado en excedente estado de conservación con su paseo discurriendo paralelo al río Esla. Estas dos obras fueron hechas realidad casi de forma inmediata, es decir pocos

días después que el presidente de la Asociación, «cargó que desempeña desde marzo el manesillés y fiscal jefe de la Audiencia Provincial de León, Félix Herrero Ahad», recordaba a las autoridades de las administraciones «el franco detectorio en que estaban importantes monumentos», pidiendo el consiguiente y rápido apoyo para recuperarlos.

Tanto el presidente como el secretario, Luis Pasco, insisten en el carácter participativo de la asociación que está abierta a toda persona interesada en el tema Jacobeo. Próximamente será publicado el segundo número de su boletín informativo de la asociación.



EL LIBRO DE ACTAS DEL GREMIO DE LABRADORES

Había en casa de mi abuelo un arcón grande. De niño yo lo había abierto alguna vez, movido por aquella curiosidad que a todos nos llevaba a buscar trastos viejos en los desvanes. Allí se encontraban algunas filigranas primorosamente talladas a navaja por un tío abuelo de mi madre, ropas de encaje del tiempo de la bisabuela, candelabros, palmatorias... y libros: el breviario, otros en latín del tío que, además de tallista, había sido cura, y el Libro de Actas de la, entonces llamada, Hermandad de Labradores y Ganaderos.

Muchos son los recuerdos que tengo de aquella casa donde pasé cinco veranos trillando para mi abuelo. Para el niño que yo era de entre 6 y 10 años, fueron duros aquellos días. El sol, pesado; el sucederse de las vueltas, casi eterno. Pero mi abuelo me llamaba «el trillador» y sólo con la mitad del cariño con que lo decía, yo ya me hubiera sentido orgulloso. De aquellos tiempos también recuerdo que a mi abuela le llevaba los huevos que las gallinas «ponían» en los rincones más inverosímiles del corral.

Hace seis u ocho años, aún quedaban en aquel arcón varios libros en latín y el de Actas del Gremio. Los conservaba mi tía Anuncia. Se los pedí, me los dio, y añadió al regalo el tampón y el sello. Por

fortuna se habían salvado de caer en el carro de un trapero, como tantos otros testimonios de nuestro pasado.

Hoy tiene para mí este Libro un valor afectivo muy especial. Comienza el 5 de Mayo de 1889 y era entonces alcalde de barrio y presidente del Gremio mi bisabuelo Juan Rodríguez. Desde el 7 de Enero de 1940 hasta el 25 de Diciembre de 1955, última fecha de que hay constancia, lo fue mi abuelo Nicolás. Y la doble página escrita, con que termina, lo está del puño y letra de Cayo, mi padre.

En el acta de la reunión del 18 de Julio de 1891 se dice: «reunidos en Cabildo el Gremio de Labradores, en el local de costumbre y bajo la presidencia de D. Hernando García, alcalde de barrio, por dicho señor se hizo saber que D. Santos Llorente era nombrado nuevo alcalde y presidente para en adelante y desde esta fecha, haciéndole entrega del bastón, dos libros viejos y un empaquetado de Actas que consta de ciento veinte y cuatro folios».

¿Dónde habrán ido a parar esos dos libros viejos y ese empaquetado de Actas? Que sé yo.

A veces, el cambiar la Junta, se retrasaba la entrega de los libros. El 24 Febrero de 1898 dejó de ser alcalde de barrio D. José Sacristán y pasó a serlo D. Jacinto García. Este le reclama a aquél los libros que obran en su poder y deberían ya estarlo en la Presidencia del Gremio.



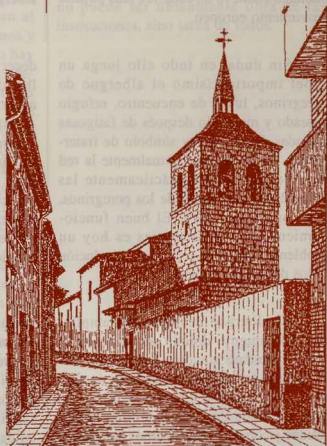
Puede que en algún otro cambio, no se entregaran. En el arcón de la casa de mi abuelo, por lo que yo sé, no estuvieron nunca.

En ellos, como en éste que yo conservo, se hablaría del guarda jurado de campo, del guarda del ganado, de la vecera del ganado vacuno, de los quiñones de Villahierro, de la repartición de las eras, de la nivelación de los regueros matrices, del reguero grande. Del campanero que tocaba al alba, a nube y niebla. De las libras de cera que se pagaban para las novenas de la Virgen de Gracia. De los

pastos del Redondal y de las Balsas, de las rastrojeras de Villahierro y del Pajuelo. De los arrastres del grijo para el puerto del Redondal. De cómo el ganado había de volver por «el sotico», después de haber tomado agua en el molino de Carballo. Y de los refrescos que el Cabildo se concedía en días como la Santa Cruz o Santa Marta.

Estoy seguro que a las gentes de Mansilla que ya contamos con alguna edad, esta relación de nombres nos traen gratos recuerdos de infancia.

JUANJO MIQUELÉZ.



JUAN ANTONIO ALONSO FERNÁNDEZ





EL ALBERGUE Y LOS PEREGRINOS

Compartimos con todas las Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago la idea de lograr la auténtica revitalización del Camino mediante la consecución de sus principales objetivos: ayuda e información al peregrino, la actividad cultural relacionada con la Ruta y la coordinación de actividades que pongan en comunicación a todas las asociaciones, de manera que el Camino de Santiago conlleve un cada vez más pujante movimiento europeo.

Sin duda, en todo ello juega un papel importantísimo el albergue de peregrinos, lugar de encuentro, refugio deseado y merecido después de fatigosas jornadas de camino (y símbolo de fraternidad). Es verdad que actualmente la red de albergues cubre prácticamente las necesidades materiales de los peregrinos. Pero eso no es todo. El buen funcionamiento de los albergues es hoy un problema complejo y en cuya resolución todos debemos colaborar.

El albergue de Mansilla, amplio, magníficamente dotado de servicios y constantemente atendido por el Ayuntamiento, ha tenido una intensa vida durante el verano de 1994. En él han sido recibidos y atendidos con auténtica hospitalidad jacobea los muchísimos peregrinos

que han llegado a nuestra villa y han salido enteramente satisfechos de ella.

Las tareas de atención que desde hace mucho tiempo viene desempeñando con tanto amor y dedicación el popular «Pedrín» se han visto reforzadas con las de otros dos hospitaleros de Mansilla, Pedro Mora y Alfonso Francisco, que permanecieron constantemente en el albergue y lograron un ambiente alegre, servicial y comunicativo sin escatimar en ningún momento esfuerzos para la buena marcha de la organización diaria del albergue.

Hay que reseñar también, y agradecer profundamente, la magnífica tarea llevada a cabo voluntariamente en nuestro albergue, durante el pasado mes de Agosto, por la hospitalera italiana Franca Olivieri. Ella, conocedora profunda del Camino, con experiencia en otros albergues españoles (Castrojeriz y Nájera principalmente) implantó en el nuestro una estricta observancia de las reglas que está establecido cumplan los peregrinos. No siempre resulta fácil.

Muchos peregrinos, y decimos peregrinos porque llegan efectivamente con sus credenciales, muestran exigencias y conductas inadmisibles, que se contradicen con el espíritu de sencillez, abnegación y sacrificio que implica hacer el Camino. No se puede confundir hospitalidad con hospedaje. El albergue sólo



debe cumplir la función de la hospitalidad, ofrecer ayuda al peregrino, proporcionándole lo estrictamente indispensable. Todo lo demás sería transformar los albergues en paradores de turismo barato. Quizá los encargados de proporcionar las credenciales deberían poner empeño en distinguir bien a los auténticos peregrinos. Que también los hay, muchos, muchísimos, que llegan con los pies destrozados y que sólo piden agua caliente y una cama.

Nos preguntamos si nuestra tarea de Amigos del Camino de Santiago queda cumplida pagando solamente la cuota de socios. Creemos, naturalmente, que no. Son pocos los socios que se acercan al albergue, que hablan con los peregrinos y les ofrecen su ayuda. En este sentido hay que modificar muchas cosas. La Concejalía de Cultura cubre prácticamente todas las tareas relativas al albergue, a la promoción cultural de Mansilla, programando sin cesar actividades muy atractivas en la Casa de Cultura de San Martín, sede, por cierto, de nuestra Asociación. También la Directiva de nuestra Asociación intensifica la promoción de actividades culturales y exposiciones, pero ¿qué hacen los socios?. Creemos que están muy alejados de todas estas inquietudes. Necesitamos jóvenes que colaboren con entusiasmo. Pero antes, habría que ilustrarles para que conocieran el verdadero espíritu de comunicación, renovación y enriquecimiento espiritual y cultural que es el Camino de Santiago.

Nos entusiasma la idea lanzada por

Angel Luis Barreda (que por cierto pernoctó este verano en nuestro albergue) en el último número de la revista PEREGRINO: «La utilización de los albergues de peregrinos durante los meses no estivales como pequeños centros de estudios para jóvenes interesados en el Camino y su europeización».

Quizá el albergue de Mansilla acondicionándolo para la estación invernal, podría ser centro de reunión en el que se compartieran iniciativas y proyectos, charlas, etc.. Estamos convencidos de que la revitalización de la vida en los pueblos no puede ser únicamente obra de las instituciones, sino tarea de todos.





LO QUE DICEN LOS PEREGRINOS

Después de un agotador día de caminar bajo el justiciero sol de este tramo leonés (Sahagún-Mansilla), llegamos a este albergue con ganas de descansar y aunque hoy sólo pueden ofrecernos el suelo (todas las literas ocupadas), todo queda olvidado con la excelente cena (de gorra) que me ofrece y hasta me prepara un peregrino de Huesca. Esto es la hospitalidad del Camino. Sólo puedo decir una plegaria: Gracias. (13-7-94)

En mi segundo viaje a Santiago vuelvo a pernoctar aquí, en el acogedor albergue de Mansilla. Es el primer día que percibo con fuerza «esa sensación personal e inexplicable» que buscamos todos los peregrinos cuando nos acercamos a Santiago. (15-7-94)

Somos Scouts, noruegos, estamos de peregrinos. El Camino es maravilloso, el albergue bueno. (17-7-94)

Hoy es un día más de la ruta, ya queda poco. Animo a los que vengan detrás. ANIMO ULTREYA.



CAMINO DE SANTIAGO

Camino. Vocablo que contiene varias acepciones, significados, sentidos. A lo largo de la historia se viene hablando del «camino», de los «caminos» que llevan a tal o cual lugar, a esta o aquella situación.

Hay que tener sumo cuidado con el significado de las palabras, pues éstas pueden llevar a un final feliz o desgraciado, según el uso que se haga de ellas.

La Sagrada Escritura está salpicada, toda ella, de alusiones al «camino», a los «caminos». El Deuteronomio habla de dos caminos. Dice que uno lleva a la salvación y otro a la perdición, refiriéndose así a las consecuencias que se derivan del modo de obrar moralmente en la vida.

Efectivamente, la vida es un camino. El camino se hace andando, viviendo y sin pretenderlo, aún sin quererlo, cada día damos un paso más hacia el final. Para



hacer este camino tenemos el decálogo, los mandamientos que son un camino de vida: «Si amas a tu Dios, si sigues sus caminos, si guardas sus mandamientos, sus preceptos y normas, vivirás y te multiplicarás».(Dt.30,16). Como botón de muestra os recomiendo leer el salmo 118 de la Vulgata, un salmo muy extenso, el más largo de todo el salterio, que habla del «camino», de los «caminos», equiparándolo a las excelencias de la ley, de los mandatos, de los preceptos puestos por Dios para guía del hombre.

Nosotros, cada uno de nosotros, hace su propio camino. Con su esfuerzo, su trabajo, sus decisiones; o con su dejadez e inactividad, y a medida que avanzamos en el camino de la vida podremos descubrir que nos va haciendo más justos, más comunitarios, más pacíficos, o por el contrario (lo que no debiera de ocurrir) que nos quedamos como petrificados, inactivos, con las manos vacías.

Y por fin, a lo que yo quería llegar. El peregrinar, hacer camino, es común a todos los pueblos desde tiempos inmemoriales, pero hacer el CAMINO DE SANTIAGO es un hecho sorprendente, extraordinario, que implica a todos los pueblos europeos y aún a los americanos y constituye para la generalidad de los peregrinos un valor incalculable por el encuentro consigo mismo, con la naturaleza, con el silencio, con el arte. En definitiva con la vida y con el autor de ella: Dios.

Iuminada Pacios.

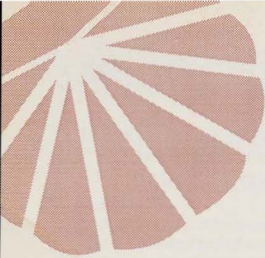
COMO HACERSE SOCIO

Si deseas unirse a nuestra Asociación puedes hacerte socio de la misma dirigiéndote, bien a cualquier miembro de la Junta Directiva o, por carta remitiéndote a la Sede Social, sita en la Iglesia de San Martín. La cuota anual que simbólicamente se satisface es de mil pesetas, pagadas a ser posible dentro del primer trimestre de cada año directamente en la cuenta corriente que tiene abierta la Asociación en Caja España, o bien domiciliando el pago en cualquier otra entidad bancaria.

NUEVOS SOCIOS

Emiliano Abad Miguélez
Dolores Lozano Milán
M^a Paz Abad Lozano
Adolfo Modino Robles
Mariano Valcarcel Alvarez
Margarita Martínez Trapiello
Alejandro Eiriz Viota





ASOCIACIÓN de AMIGOS del CAMINO de SANTIAGO de MANSILLA de las MULAS

Patrocina

