

VIEIRAGRINO

Boletín de la Asociación "Amigos del Camino de Santiago" Comunidad Valenciana



nº 42, septiembre 1999

"...la puerta se abre a todos, enfermos e sanos,
no sólo a católicos, sino aún a paganos,
a judíos, herejes, ociosos e vanos;
y más brevemente a buenos y profanos"

(Romance popular)





COMO UNA OLA

Viendo un documental en la TV sobre surf, me dí cuenta que podía comparar los Años Santos (perdón por la irreverencia) con la práctica de este deporte.

Los surfistas están tumbados en la playa como si no fuera con ellos, esperando la gran ola, esa que los transportará volando sobre la cresta, metros y metros. Siempre hay algunos que con las pequeñas también se meten.

¿Y dónde está la comparación?

Durante los años anteriores y posteriores, la línea de peregrinos es casi una recta -una pequeña ola- para alcanzar la cresta en el Año Santo. Ese es el momento que esperan todos para coger su mochila -tabla- y lanzarse al Camino para alcanzar la meta prometida.



* Datos de nuestra Asociación

** A fecha 30 de agosto



Iconografía Jacobea

Recorriendo el Camino de Valencia a Santiago hemos encontrado cosas sorprendentes y curiosas. En la Casa de Turismo Rural de San Martín de Valdeiglesias, nos tropezamos con este escudo del Ayuntamiento que no conocíamos, porque las veces anteriores no llevaba la orla con vieiras. Nos hubiera gustado traerlos la placa, pero se hubiera notado mucho, así que hicimos la foto.

*****□◆ ◆*****□◆ ◆*****□◆



Tenemos que añadir otro fósil a la colección jacobea, como veis es un gran ejemplar, sobre todo la piedra, pero había que traerlo así porque sino se podía romper la vieira. Lo ha donado Esperanza Serra. Socio nº34

*****□◆ ◆*****□◆ ◆*****□◆

Y de la Universidad Casado del Alisal de Palencia, se ha traído este regalo A. Sánchez. Representa el frontis de la iglesia de Santiago de Carrión de los Condes.





COMPOSTELA

Un manteo raído de estudiante troyano
Leve bruma peinada por un rayo de sol
Una grave armonía de canto gregoriano
Y el Libro de los Libros en noble facistol

Una virgen del dolmen en sacro desvarío
Un claustro y en el claustro, la llama de un rosal,
Un sueño de cariátides que esponjaran su brío
Bajo la espada de oro que fatigó el Grial,

Un símbolo pagano sobre el sagrado plinto
Y una ojiva que tiene como clave un azor,
Evocan la memoria del César Carlos Quinto
Que antes fue peregrino que fuera Emperador.

Pastoral amatista que cuajó sus vislumbres
Al mirarse en la estrella del portal de Belén,
Urna que la ceniza guarda encendida en lumbres
Bajo las rubias palmas que hubo en Jerusalén

Con místico tumulto labraste tus senderos:
Sandalias penitentes, esclavina y bordón,
Hambre de tu reliquia clamaban los romeros,
En luz de catacumbas, ardido el corazón.

Iban las gentes nobles y las gentes plebeyas,
Caminaban en Cristo, la fatiga en el pie,
Y en sus escudos de armas, cuartelados de Ultreyas
Como león rampante, campeaba la Fe.

Llevaban en vanguardia, lanzas de profecía,
El águila de Patmos, mostráboles su alcor,
Nuestro señor Sant Yago a su encuentro salía,
Con las manos heridas de milagros en flor.

Hay argamasa eterna fundida en tu cimiento
Sutil bautismo de alas perfiló tu cincel
Marejada de piedra donde naufraga el viento
Para, en la piedra, hacerse gracia de capitel,

Allí donde desmayan las banderas que un día,
Fueron recio oleaje de marea triunfal,
Sobre el fondo en que glosan campana y chirimía
La parábola triste de la carne mortal

Reza su De profundis un solemne epitafio,
Y hexámetros de hierro en clásico latín,
Sobre el casco y la mitra, que orlan el cenotafio
Ilustran las hazañas de antiguo paladín

Aquí sueña sus lides el Obispo-Almirante,
Que de su Dios, ansiando las batallas librar
Con rumbo de tizonas y la Cruz por sextante,
Pidió velas al alba para hacerse a la mar.

Abriendo en abanico su horizonte de espuelas,
Por aquí cabalgaron audacias de Almanzor,
Y sangre de romanos sangrando en sus estelas,
Se arrodilló la espada del Cid Campeador.

Compostela Tebaida que presientes el vuelo
De la paloma intacta de toda Anunciación
Del corazón hiciste como un Monte Carmelo
Que atalaya el milagro de la Resurrección

El Libro de los Libros abrirase en la hoja
Que canta la victoria del pueblo de Israel
Y en la Cruz de tus Cruces, un día de alba roja
Pondrá la raza celta la gloria de un laurel.

Ramón García Lago. *Poemas*.



LA PRESENCIA DEL APÓSTOL SANTIAGO EN EL "OMBLIGO DEL MUNDO"

Más allá de Finisterrae, al otro lado del *mar tenebroso* existen unas tierras inmensas pendientes de ser descubiertas por el hombre europeo, pero poseedoras de una civilización propia. Los incas fueron, sin duda, los pobladores más famosos del Perú hasta la llegada de Pizarro, pero el Perú es sólo una pequeña parte de lo que fué el Tahuantinsuyo. Esta civilización, que ocupa el periodo de tiempo comprendido entre los siglos XII y XVI, tuvo su capital en el Qosqo, conocido hoy como Cusco.

Cuenta la leyenda que Manco Capac y Mama Ocllo, a la vez esposos y hermanos, eran hijos del Sol y emergieron del lago Titicaca con la misión de civilizar a los hombres. Su padre les entregó una vara de oro diciéndoles que debían buscar un lugar donde poder clavarla sin esfuerzo, fundando allí una ciudad sagrada que sería el *ombligo del mundo*. Manco Capac encontró ese lugar donde clavó la vara, dando origen así a la ciudad de Cusco (Qosqo en quechua) allá por el año 1100 de nuestra Era.

El día 15 de noviembre de 1533 Francisco Pizarro entra en Cusco, toma la ciudad, destruye el templo y con las mismas piedras construye una pequeña iglesia con techo de paja, al mismo tiempo que va cambiando la ciudad, utilizando en la construcción de los nuevos edificios las mismas piedras que formaban parte de las construcciones incas.

En 1536, Manco Inca se hace fuerte en Sacsayhuamán y desde aquí intenta recuperar la antigua capital, cercándola e incendiándola sistemáticamente, tras 10 meses de asedio y viendo la ciudad perdida, los españoles se refugian en la iglesia, que también es incendiada aprovechando el techo de paja. Viéndose perdidos, invocan a la Virgen y a Santiago. Y en este momento se produce el milagro: la Virgen y el Niño echan arena celestial a los ojos de los asaltantes y Santiago, dando mandobles con su espada, los pone en huida: 86 españoles logran vencer y hacer huir a 380000 indios. Desde entonces al Apóstol Santiago se le conoce aquí como



Santiago "Mataindios" y se representa de la misma forma que Santiago Matamoros. La iglesia donde tuvieron lugar estos hechos es conocida hoy como la Iglesia del Triunfo, anexa a la Catedral. En el altar mayor puede verse en primer término la Virgen con el Niño y en lo alto la Cruz que llevaron los conquistadores. Santiago tiene capilla especialmente dedicada en la Catedral.

En 1571-1572, el virrey Francisco de Toledo funda la iglesia de Santiago en el Cusco por el sistema de la "reducción de indios" (los indios eran concentrados en pequeñas "reducciones" para facilitar su control y evangelización, así como para utilizarlos como mano de obra) en nombre de Santiago el Mayor.

Ésta iglesia da hoy nombre a un barrio, Arrabal de Santiago.

Lita Fernández



BENDICIÓN

Juan Coll, socio nº 163, nos ha traído la bendición del peregrino. Así todos tenemos acceso a ella.

Oh Dios, que sacaste a tu siervo Abraham de la ciudad de Ur de los Caldeos, guardándolo en todas sus peregrinaciones, y que fuiste el guía del pueblo hebreo a través del desierto, te pedimos que nos guardes a nosotros, siervos tuyos, que por amor de tu nombre, peregrinamos a Santiago de Compostela.

Sé para nosotros
compañero en la marcha,
guía en las encrucijadas,
aliento en el cansancio,
defensa en los peligros,
albergue en el camino.
Sombra en el calor,
luz en la oscuridad,
consuelo en los desalientos, y
Firmeza en nuestros propósitos.

Para que por tu guía, lleguemos sanos y salvos al término del camino y, enriquecidos de gracias y virtudes, volvamos ilesos a nuestras casas, llenos de saludable, y perenne alegría. Por Jesucristo nuestro Señor. Amén.

Apóstol Santiago, ruega por nosotros.
Santa María, ruega por nosotros.



Y ya que estamos con la bendición, tan antigua como el peregrino, traemos a estas páginas una antigua credencial, del año 1971, Año Santo. Lo curioso es que está hecha en la imprenta del Ministerio de Información y Turismo.

Sello de la Catedral de Santiago de Compostela



Nombre _____
Dirección _____
Nación _____



ARTE EN LA COMUNIDAD VALENCIANA



Azulejería.-

En el año 1758, el Arzobispo Mayoral, caballero de la Orden de Santiago, fundó la Casa de Enseñanza en los solares de lo que fue el grandioso Convento de San Francisco. Hoy sobre aquella construcción se levanta el Ayuntamiento de Valencia.

En la calle de la Sangre sobre un gran ventanal podemos ver el escudo del Arzobispo Mayoral, orlado de vieiras.

De aquella Casa de Enseñanza se han conservado azulejos y pavimentos de la época barroca y en muy buen estado de conservación.

Entrando por la calle de Arzobispo Mayoral, por donde está la Policía Municipal está la gran escalera, en cada descansillo (arrimadero) encontramos motivos diferentes de decoración, la flor de lis, volutas, grandes flores que forman orlas y apóstoles y santos.

En el arrimadero de la gran escalera a la que se accede por la calle de Arzobispo Mayoral, vemos azulejos diseñados con ramo de campanillas y otro de una rama que forma arco con flores y limones. Situado de "a cuatro". Y otro diseño que lleva un motivo central, gran flor central, anaranjada, traspasada por unas hojas verdes que forman aspás.

Hay otro diseño con un motivo central que cubre todo el azulejo, ramas en amarillos, gran margarita o girasol, con pequeños pétalos amarillo-naranja y carpelo con estambres morados; tallos con capullos, florecillas azuladas y hojas.

En el segundo piso hay un panel hagiográfico de Santiago el Mayor formado por cinco azulejos y medio de ancho por seis de alto.

En la parte baja, a la izquierda un ángel sostiene una cartela que dice: "Santiago el Mayor dixo: "I nació de Santa María Virgen". La imagen ocupa los seis azulejos de altura, su túnica es blanquísima con sombras azuladas y el manto en tonos ocre verdosos. En la mano izquierda un libro manuscrito y vara de caminante "bordón" apoyada bajo el brazo derecho.

Las manos y las facciones son expresivas, pero lo que llama la atención es el delicado trenzado sobre los pies simulando sandalias.

En el lado derecho sobre tierras ocre y arbusto, un gran tronco curvado cerrando la composición con ramas de distintos verdes. Al fondo se ve una ciudad (Jerusalén?) recortada sobre unos montes azules. En el lado izquierdo por detrás del ángel, una palma verde (la del martirio?), llena de variadas flores, hojas y frutos.

La orla que rodea el panel, es la de volutas amarillas y hojas con formas azules.

Sobre el panel hay un farol sobre base de azulejos. En éste vemos cuatro azulejos de 21 x 21 con diseño de hojas de acanto amarilla, naranja y otras azules y la banda verde y naranja queriendo imitar una gran hoja de trébol.



Otro panel hagiográfico es el de Santiago el Menor, de la misma colección y tamaño. El ángel situado a la derecha sostiene la cartela en la que se lee: "Santiago el Menor dixo: "creo en el Espíritu Santo". La imagen con la túnica verde y manto en anaranjados, también lleva un libro en la mano izquierda, cerrado en este caso, y el bordón que sostiene su mano derecha. También aquí destaca el dibujo sobre los pies para parecer sandalias. Las facciones son más expresivas que en el rostro de Santiago el Mayor.

En el fondo sobre el mar un gran velero con las velas recogidas y banderolas, y en la lejanía, una ciudad protegida por torres.

El conocido árbol está a la izquierda y la palma detrás del angelito con frutos y flores. El marco es de azulejos rectangulares de 21 x 10 cm. Su diseño lleva rocallas con borde amarillo y naranja. También un remate de un dosel en verde y dos ramas de anchas hojas que rodean toda la composición.

Arriba de la imagen de Santiago el Menor, en el farol cuatro azulejos de 21 x 21, como base, con un diseño lleno de color en uno sólo, que siempre se ha de colocar de "a cuatro". En una esquina un cuadrante de un gran girasol con innumerables pétalos en tonos naranja fuerte. Por encima de ellos, ocho hojas verdes trilobuladas, la banda verde con bordes naranja cierra la composición.



Bibliografía: Azulejería Barroca en Valencia.
M^a Eugenia Vizcaino Martí
Edita: Ajuntament de València.





A Fabiola Serra socio nº 88, le acaban de conceder "un premio". El Regionalne Centrum Kultury Wjeleniej Górze, de la ciudad Jelenia Góra en Polonia ha seleccionado sus fotografías de entre un montón de participantes. Es importante porque además de ser miembro de la Asociación y de hacer unas fotos increíbles, éstas son del Camino de Santiago. La exposición de las fotografías de hace en la Galería del Centro Cultural de esa ciudad y se inaugura el 3 de septiembre, por supuesto a ella la han invitado. También van a imprimir un catálogo con fotos y con el texto que os transcribimos.

Desde aquí le damos nuestra más sincera ¡Enhorabuena! porque se lo merece, y para que veais que además de ser buena haciendo fotos, es buena escribiendo, os dejamos con lo que ella dice al respecto de éstas fotos en B y N, que muchos contemplamos en la IV Semana Cultural del 95.

Estes fotografíes formen part de l'exposició *Imatges del Camí* que vaig realitzar el 1995 després d'haver fet, a peu, *el Camí de Sant Jaume o Ruta de les Estrelles*. Volia, a través de la lent, caçar moments, sensacions, persones, paratges inoblidables d'un Camí molt especial. L'exposició pretenia ser també una invitació a trencar el temps i l'espai endinsant-se en l'aventura del caminar, de la fatiga i del descans, de la gent que s'hi troba, de la retirada del dia i del seu despertar.

Quan tinc la camera a les meues mans se que estic viva, cada fotografia em diu que ho hi he estat, la llum, l'encuadre, l'imatge que finalment trie és meua, la que jo veig, la que jo visc, és per això que la fotografia em fa sentir única i especial. Fotografie per a mí i les fotos són el meu diàleg. M'agrada veure fotografies, m'apassiona descobrir en cada fotografia la màgia, la llum, l'instant, la mirada, el contrast, el llenguatge, l'exclusivitat...



Fabiola Serra



AYÚDAME A ALCANZAR CON ÉXITO ESTA RUTA
XACOBEA, MAGO



PRUEBA ESTE DESTILADO



¡CABALLO BLANCO!

COMO EL DE
SANTIAGO



ORTÍFUS

Curiosidades

Realmente este fragmento que os ofrecemos, de un gran retablo que se encuentra en la iglesia-monumento de Támara a 5 km de Frómista, es una sorpresa de ingenuidad, una escena simpática en la que pocos se fijan y a la que pocos se acercan. Lugar: el Portal de Belén, la Virgen está de pie con mirada dulce y San José sentado con el Niño Jesús en brazos y además le coge la mano. Como veis una escena preciosa.

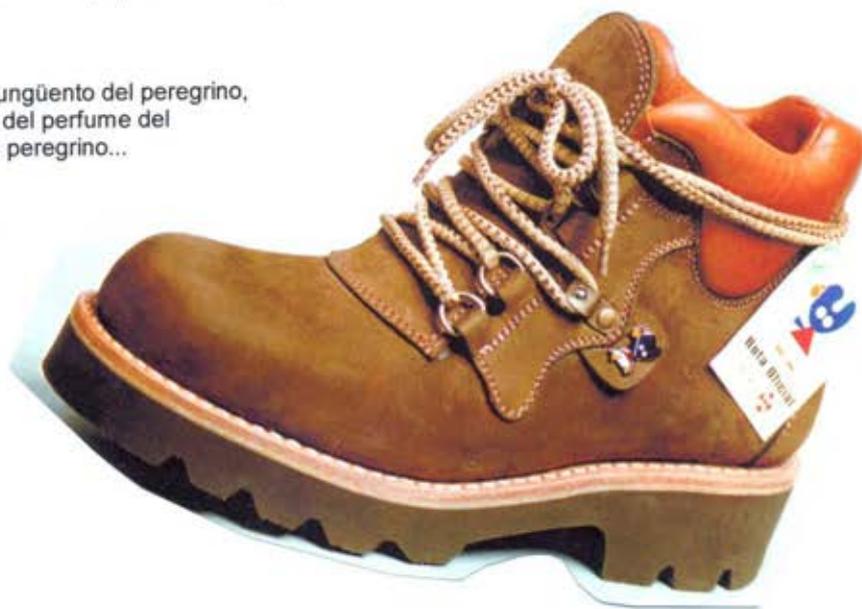


Curiosidades. Bota Oficial Xacobeo'99

Características: Bota super ligera en piel Nobuck hidrofugado marrón. Cosido "Goodyear", forro piel ternera, piso resistente a la abrasión, opción: forro impermeable con membrana de "Sympatex"
Botas de Lemos, S.L.

Y porque no hablamos del ungüento del peregrino, de la colonia del peregrino, del perfume del peregrino, del paraguas del peregrino...

¡Qué año! ¡Qué año!.





Día 25 de julio de 1999. Festa de Sant Jaume ó Fiesta de Santiago.

Este año la Asociación celebró la festividad de Santiago en Santa Jaume de Fadrell, Encomienda que la Orden de Santiago poseía a la vera de la calzada romana (hoy Caminas), en las afueras de Castellón.

Un grupo de socios, no muchos, -los que estábamos de guardia en la Asociación-, ya que todos los demás andabais de vacaciones, en el Camino o por las playas, nos reunimos para asistir a la misa solemne en la capilla de la Encomienda, y a la procesión que se hace a continuación, participando también en el típico "porrat" con que obsequian los cofrades a los asistentes al acto.

Después, como no podía ser de otra manera, nos fuimos a un restaurante de la playa donde comimos una buena paella.

Gozos al Apóstol Santiago

Santiago el Mayor, Patrón,
Pues toda España os aclama
Socorred a quien os llama
en cualquier tribulación.

Cristo os llamó, y presto vos
dejáis todo y le seguisteis,
que parezca no tuvisteis
en lo que es servir a Dios:
pues manifestaste a nos su vida, muerte y pasión.

Fuisteis el de más favor
de tres que solo se han visto,
que los llevó Jesucristo
a la cumbre del Tabor;
mostrándoos su esplendor en la Transfiguración.

Pues todos con devoción
os dicen patrón de fama
Socorred a quien os llama
en cualquier tribulación.





Desde Corcubión a Finisterre, íbamos preparando el ánimo para el encuentro con el punto final de la vieja Europa sobre el Mar Tenebroso. <Aquí>, nos decíamos, <esta la proa del amado navío, cuyos árboles son: Compostela el trinquete, Roma el mayor, mesana Viena... ¿Viena? O si queréis, la Acrópolis o Santa Sofía de Constantinopla, en oración los emperadores que se rizaban las barbas con estrofas litúrgicas miniadas en oro...> Preparando el ánimo, nos preparábamos para el capítulo del terror que hay en la filosofía de los Finisterres como en la filosofía del Milenio. (Acabo de leer en el padre Brevil, quien defiende el sentido optimista del Apocalipsis de San Juan, que no fue cierto que la gente viviese aterrorizada las vísperas del Milenio.) Se ha escrito toda una filosofía de los Finisterre, que incluso -en Charles Le Goffe y en el victoriano García Martí- pretende ser filosofía de la Historia... La carretera bordea el golfo oestrimnio, y esas poderosas olas que el sudeste empuja y vienen a morir al costado de la tierra nuestra, son versos de la *Oda Marítima* de Avieno. Vamos a entrar en Finisterre bajo la lluvia, que tiende a escampar. Levantará y veremos ahogarse el sol en el océano: lo veremos morir. <¿Para qué quieres vivir si no eres más que un haz de llamas incansables?>, es un verso de Blake que ha sido repetido muchas veces. Lo veremos morir y no abandonaremos las rocas néricas hasta que todo el dorado disco se haya sumergido en las aguas verdes y salobres. Aquí verdaderamente, ¿es el *finis terrae*? ¿De verdad, les pregunto a las rocas del mar de Fora, que nada hay más allá? ¿Son aquí los confines de la tierra, donde habita el rubio Radamanto, donde las auras de los céfiros acarician los Campos Eliseos que morará Menelao, <porque eres dueño de Helena y, para los hombres, yerno de Zeus>? Las Floridas de la alegre y eterna juventud, la isla navegante de San Balandrán, las orillas viajeras de la barca del monje Amaro que se fue por la mar del Paraíso, Avalon para los amores de Oriana y don Amadís, los Atlántidas del diálogo platónico, las últimas Thules del ámbar, ¿no están? Repetimos la pregunta a un vino cambadés, en una taberna en Calafigueira, esperando un claro. Y de ahí nos vino la imaginación de poner a la veneciana Corcubión, con su San Marcos, por República de las Navegaciones Atlánticas. Esta Serenísima Corcubión guardaría el secreto de las rutas y las insulas ultramarinas, secreto mayor que los del Dux y los Diez guardaron nunca. Lo guardarían incluso con el floreo de sus castillos del Príncipe y del Cardenal. (¿Qué Richelieu gallego guardó o mandó guardar esta frontera, la última frontera terrenal?) Pero no, no hemos tenido a Venecia en Corcubión.

Sigue lloviendo y no podemos ahora ver cómo el sol se hunde en el mar. Íbamos preparados a todo, hasta a oír chirriar el rojo disco al entrar en las aguas y ver elevarse la sacrílega humareda. No quisiéramos ser menos que Bruto el Galaico y sus legionarios, pero la lluvia y el viento no cesaron. Fuimos a la iglesia a rezar a Santo Cristo. ¡Qué enorme serenidad la de esta piedra románica! Estos arcos, este pequeño atrio, esta alegre campana: un esquilón chato y leonés, pero cordial; esta piedra, esta campana, ponen orden y medida en esta punta de Europa, esclarecen un destino...; no, aquí no se temió el *finis terrae*, por los hombres que labraron esta piedra, bendijeron esta campana, rezaron los latines litúrgicos, las divinas palabras...

Regresamos, con el viento al costado, bronco y poderoso, a Corcubión. Contra la temprana luna, el viento deshilacha nubes: por veces, encajes de Camariñas. Pasamos a dos hombres, jinetes en pacíficos burros. A lo mejor son don Jorgito el de las biblias y su espolique, que van a Corcubión a charlar con aquel alcalde que tenía las obras completas de Jeremías Bentham. Corcubión: aquí debía haber un Hotel Venecia, como hay en Vivero de Lugo, un hotel con una gran balconada, tal Loredán o Alviso, a la ría. Las luces vecinas de Cée bailan en el viento y se pierden en la llanura, pero uno, empeñado en hacer de Corcubión una dorada Venecia, es capaz de imaginarse que el ruidoso viento es una suave brisa dalmata en Piazza San Marcos, y las luces de Cée, las palomas.

Álvaro Cunqueiro. * Faro de Vigo, 22 de abril de 1952. EL PASAJERO EN GALICIA. Tusquets Editores.



DATOS PARA LA HISTORIA DE LA ERMITA DE SANT ROC, DE BURJASOT (VALENCIA).

La ermita tiene su origen en un pequeño eremitorio del S. XVI, dedicado a Sant Roc, que en 1605 fue reconstruido bajo los auspicios de San Juan de Ribera, Patriarca y Virrey de Valencia. La reforma del templo cambió la entrada que estaba situada a SO y la situó al S. En 1905 se añadió la Capilla de la Comunión. Actualmente se halla necesitada de una profunda restauración.

En el interior se conservan cuatro interesantes pinturas en "els carcanyols" o pechinas, que representan escenas bíblicas de la vida de Sant Roc y de la Virgen.

De la imagen no he podido encontrar datos sobre su origen, antigüedad, autor, si es la primitiva, etc. por lo que daré una pequeña idea sobre otros datos de posible interés: La imagen es, de sí, suficientemente expresiva.

En primer lugar la Ermita de Sant Roc, comparte la titularidad con Nuestra Señora de la Cabeza, imagen y dedicación debidas a San Juan de Ribera.

Anualmente la Ermita de Sant Roc, era meta de romerías procedentes de las poblaciones próximas que aprovechaban la visita al Santo para concurrir a la feria o "porrat" que se celebraba junto a ella. En estas ferias, además de las golosinas propias de las mismas, se vendían "els cebollots", enormes escapularios, en forma de corazón, que los mozos compraban a sus novias: los romeros procedentes de Godella, cantaban en son de burla, según M. Sanchis Guarner:

*"A la ceba, cebollot,
P'a les xiques de Burjassot."*

Hoy esta costumbre, feria y romería, ha desaparecido y se ha sustituido por fiestas.

Burjasot es sede de Arciprestal, hoy conocido como de San Miguel, titular del templo parroquial, pero hasta la actual reestructuración de la Diócesis, el Arciprestazgo era conocido y estaba dedicado a Sant Roc y comprendía las poblaciones de:

Paterna
Benimamet
Beniferri
Campanar
Poble Nou

El actual templo, es el cuarto de los construidos desde el siglo XIII: pero la primera iglesia que se levantó, seguramente sobre la mezquita mayor de la población, estuvo dedicada a **Santiago Apóstol**.

F. Albiñana

San Roque. Programa de Fiestas. 1992.



Bibliografía:

- López García, Santiago. Aproximación a la Historia de Burjasot y su entorno. Ayuntamiento de Burjasot. 1989.
- Sanchis Guarner, Manuel. Els pobles valencians parlen els uns dels altres. Valencia 1982.
- Guía de la iglesia en la Diócesis de Valencia. 1983.
- Cavanilles Antoni. Observaciones sobre la Historia Natural del Reino de Valencia. 2ª Edición. Zaragoza 1958
- Consell de Cultura, Educ. i Ciència. Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la C.V. Valencia 1983.
- Sanchis Sivera, José. Nomenclator Geográfico-Eclesiástico de los pueblos de Valencia. Facsimil. Valencia 1880.
- Carreras Candi, Francisco. Geografía General del Reino de V.
- A.A.V.V. Gran Enciclopedia de la R.V. Valencia 1972.
- Cárcel Ortí, Vicente. Historia de la Iglesia en Valencia. 1986.



Depósito legal: V-2903-1993

Diseño y maquetación: Emilio Vázquez

Coordina: Amparo Sánchez

Edita: Asoc. Amigos Camino Santiago C.V.



—EL CAMINO DE SANTIAGO 1998—

— Memorias de un setentón —



Es la tercera vez que hago el Camino :
 1993 = 32 días desde Roncesvalles.
 1996 = 30 " " Pamplona
 1998 = 30 " " Roncesvalles.

Con un promedio diario de 23'5 los dos primeros
 y 26'5 Km. el último.

Tengo en la memoria todas las sensaciones acumuladas de esos 92 días y siendo iguales, ó debían serlo, son diferentes.

El Camino se empieza una vez, pero no acaba nunca.

7-06 Acabo de llegar a Roncesvalles, donde me dispongo a comenzar el Camino ya conocido, con la misma ilusión de siempre y la serenidad de veterano.

Dejo mis pertenencias en una litera baja y acudo a la oficina donde me sellan la Credencial. Asisto a la misa del peregrino y al acabar nos hacen ó dicen un parlamento sobre lo que vamos a afrontar en días sucesivos. Después de darnos ánimos y desearnos suerte, nos dan la bendición que recibimos muy emocionados. Es el primer contacto entre los nuevos peregrinos. Después de una ligera cena, tomamos la litera que ha de arropar nuestra impaciencia y nuestros nervios hasta el amanecer.

Primer día de contacto = Roncesvalles





8-06

Primer día e inicio del Camino.
 He dormido en el concurrido refugio, me levanto pronto y con la mochila arreglada salgo a la plaza que reúne a la Colegiata, Convento, Hospital antiguo de peregrinos, iglesia, hospedería, etc.
 Bello conjunto protegido por los Pirineos y abierto a los valles que acunan al Camino y le dan paso hasta su final en Santiago.
 A la salida, paro ante la Cruz del Peregrino y con todo respeto le pido protección ante la aventura y sus posibles sorpresas.
 Al llegar a Burquete me emparejo con Javier, un joven de Elgoibar que viene por primera vez. Vamos juntos mientras el terreno es llano y al llegar a la primera subida, le animo a seguir sólo y así nos aliviarnos los dos, cada uno a su ritmo.
 En Espinal entro en un bar a desayunar.
 Inicio la subida al alto de Mezkitiz y empieza mi primer calvario por causa de una gran tormenta que hubo ayer y dejó las sendas embarradas y resbaladizas, que pude sortear sin caerme gracias a la caña de bambú. La bajada es más peligrosa y me llena de barro pegajoso los calcetines y zapatillas.
 Viene otra subida al alto de Erro que está algo mejor; después un paseo entre árboles muy acogedor para llegar a la altura donde cruza la carretera y descanso en un banco que hay en un rellano.
 Coincido con Ainaia, de Lerida, y bajamos juntos por un sendero descarnado y pedregoso hasta Zubiri. Entramos en el albergue de las escuelas municipales y rápidamente tomo una ducha reparadora, lavo mi ropa y zapatillas, voy a comer y hago la siesta.
 Primer día con la prueba del Garro, capaz de acobardar a cualquiera y más a este veterano. Pero he vencido y me da ánimo para la etapa de mañana.
 Doy gracias a Santiago, como haré todos los días.

Roncesvalles - Zubiri = 22 Km.





9-06 7:30, salgo de Zubiri y sigo las flechas amarillas que me llevan al puente medieval, que cruzo y llego al inicio de una corredera que habla que subir y observo que cafa agua con barro. Sabedor de lo que me esperaba, vuelvo atrás y tomo la carretera asfaltada hasta Larrasoña, interesante pueblo con casas muy bonitas y antiguo hospital de peregrinos. Me encuentro con Amalia y desayunamos en un bar que han abierto nuevo. Lo mismo que antes, barro y peligro que nos hace volver a la carretera hasta Pamplona. Amalia sigue al albergue y yo me quedo en casa de mis amigos Iñaki y Edel, que nos conocimos en 1996 y peregrinamos juntos. Me recreo en la ducha y duermo con sábanas. ¡Qué delicia!

Zubiri - Pamplona = 21 Km.

10-06 Salida a las 7 y llegamos a Güzur Menor, pequeño pueblo con casas señoriales desde donde se divisa Pamplona y su universidad. Seguimos y en Zarigüequi cenamos las Gotellas de agua en una fuente junto a la iglesia. Vamos subiendo y descansamos en la fuente de la Reniega, que no sale agua. La leyenda cuenta "que en este lugar se apareció el demonio a un peregrino sediento. Le propuso llevarle hasta donde había agua, a cambio de su alma, a lo que se negó. Apareció entonces el apóstol Santiago e hizo brotar la fuente". Coronamos el alto del Perdón, donde disfrutamos de un extenso y bonito panorama de valles y montañas con cantidad de pueblos esparcidos y Pamplona al fondo. Hay una hilera de postes eólicos con sus grandes hélices, que me recordaban la visión de D. Quijote en el episodio de los molinos de viento. Pasamos por Uterga, Muruzabal y Obanos, hasta llegar a Puente de la Reina donde se unen el Camino Francés con el Aragónés. Tomo posesión de mi litera y vamos a comer a un restaurante, con Amalia, judías blancas, trucha y helado. Por la tarde voy a visitar al Cristo del Crucifijo y hablo con EL, a quien le había dedicado un poema en 1993. Ha sido un buen día para caminar, sin sol y fersquito. Me sellan la credencial, tomo fruta y leche, me acuesto pronto porque siempre estoy cansado. Está el albergue lleno. Ha llegado, febrero. Llamo a casa para felicitar a mis mellizos Concha y Ricardo, que cumplen 42 años. ¡Cómo pasa el tiempo!

Pamplona - Puente La Reina, 21 Km.



11-06 Salimos a las 7:15 por el Puente de los Peregrinos, llaneando y subiendo por un barranco hasta la carretera, donde hay una fuente y mesas con sus bancos para descansar. Pasamos por Mañeru y entre viñedos llegamos a Cirauqui, antigua ciudadela fortificada, con calles muy empinadas que subimos, para salir por detrás de unas casas a la calzada romana que baja a un puente semiderruido que hay que vadear. Nos tomamos una cerveza en Villatuerta y seguimos hasta Estella, donde llegamos a las 13:50 y vamos al refugio que abre a las 14 horas. Es nuevo, con un salón grande para cocina y fregaderos que da a un patio abierto con mucha luz y pilas para lavar la ropa y fendederos. Gran vestíbulo de entrada y grandes habitaciones con 10 literas dobles cada una y aseos y duchas separados. Ciudad grande y monumental, puentes antiguos y modernos para cruzar el río Ega que serpentea por el centro y da vida, permitiendo que edificios monumentales se reflejen en sus aguas saltarinas y remansos cristalinos. Compré en una farmacia unos tapones para los oídos porque Quacía los tiene muy sensibles y se los dejé en su litera, porque me iba a pasear. Cuando regreso, veo en la mía un pepino y una nota que dice "aparato contra los ronquidos". Todavía no sé cómo usarlo, pero nos reímos mucho. Debido a la fresca temperatura y nubes amenazadoras, ha sido una etapa sin calor y agradable. Por la tarde hace mucho frío y estreño el chubasquero amarillo por culpa de una lluvia impertinente. Estoy totalmente recuperado de la paliza de los primeros días. Buen ambiente en el refugio. Gente sana.

Puente La Reina - Estella = 22 Km.

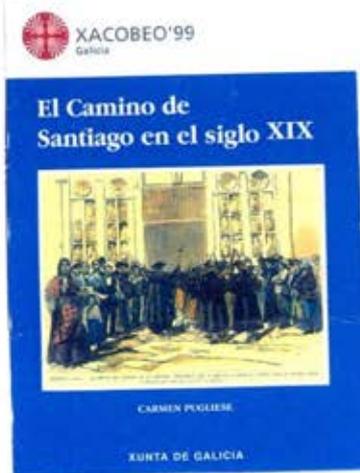
Ricardo Silla





Debido a la gran cantidad de libros que tenemos (comprados unos, regalos otros, de socios, de amigos, de la Xunta, de Bancos, etc...), nos vemos en la necesidad de hacer un suplemento. Es posible que cantidad y calidad estén reñidas, nosotros vamos a intentar que no sea así, recurriendo a la brevedad para no caer en errores.

Suplemento

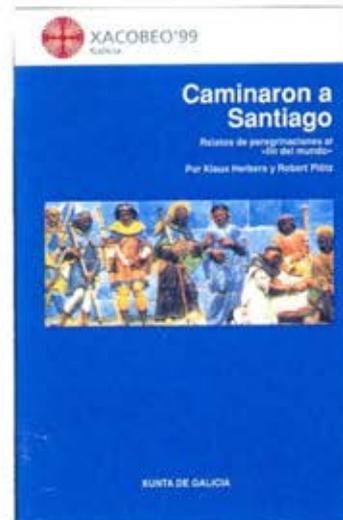


El Camino de Santiago en el siglo XIX. Carmen Pugliese.

Un libro muy interesante, tema investigado y escrito por Carmen Pugliese, italiana-gallega-peregrina-hospitalera. Este libro llena de peregrinos este siglo que todos creían vacío. Hemos encontrado bastantes peregrinos valencianos en su relación. Xunta de Galicia.

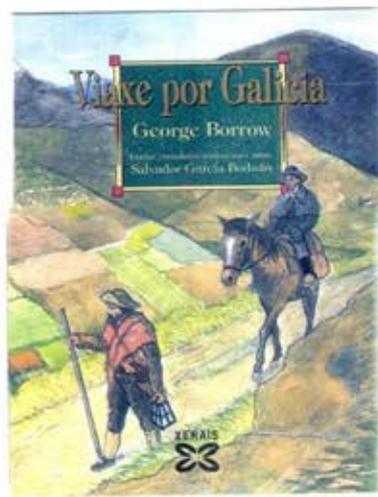


La "peregrinatio studiorum" iacopea in Europa nell'ultimo decennio. Recopilación de los trabajos presentados en el Congreso Internacional celebrado en Pistoia, en septiembre de 1994. Como los trabajos son muchos y buenos no vamos a nombrar ninguno para no dejar a nadie fuera. Confraternit  de San Iacopo de Perugia.

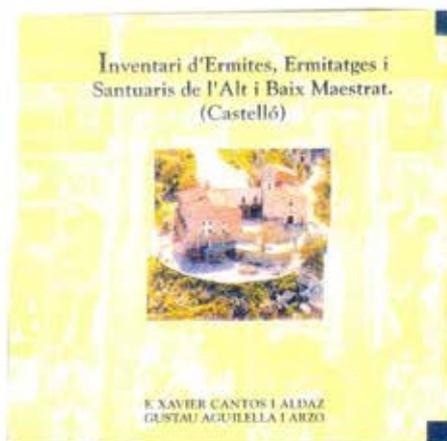


Caminaron a Santiago. Klaus Herbers Robert Pl tz.

Personajes de distintos países y condición desde reyes y nobles, monjes y comerciante aventureros y embarazadas con toda su prole cuestas, hasta criminales y pobres, desfilan por este libro cuyos relatos han recopilado los profesores Herbers y Pl tz, para que conozcamos qué distintos motivos e intereses guiaban a los peregrinos a Santiago. Xunta de Galicia.

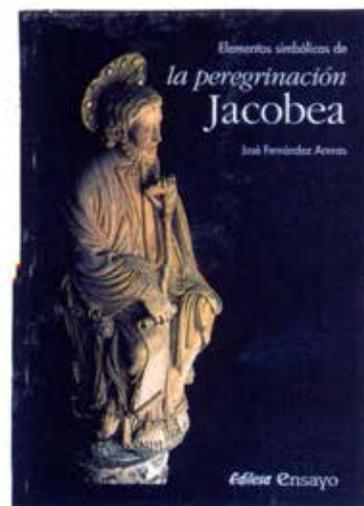


Viaxe por Galicia. George Borrow. El libro recoge una parte del original La Biblia en España, escrita por George Borrow. El quiere vender su Biblia y para eso viene a estas tierras que atraviesa de Sur a Norte y de Este a Oeste, vale la pena porque nos da a conocer como estaba España en 1837. Texto en gallego. Edicions Xerais.



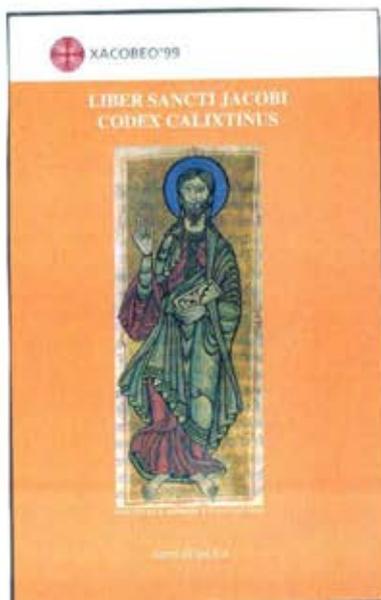
Inventari d'Ermites, Ermitatges i Santuaris de l'Alt i Baix Maestrat. (Castell ).

Como su título indica es un trabajo de campo y de investigación para recuperar, a veces en la memoria, unos bienes olvidados y abandonados de ese gran patrimonio cultural que poseen todos los pueblos. En este caso los de la provincia de Castellón. Diputació de Castell .



Elementos simbólicos de la peregrinación Jacobea. José Fernández Arenas.

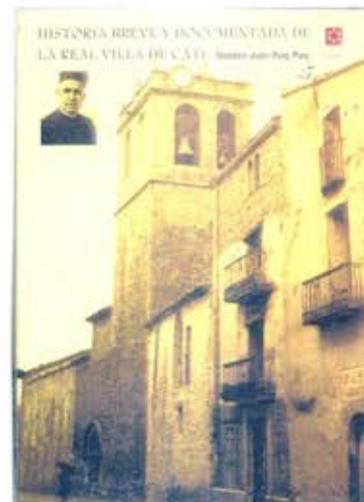
La dedicatoria de este libro ya es significativa *A todas las personas que aún piensan que la vida es un símbolo y el camino un escenario*. El Libro intenta recuperar toda la carga simbólica que el paso de los siglos ha ido dejando en la peregrinación, en las pilas bautismales, en los cruceros, en los puentes, las fuentes, las puertas, el bordón, la vieira, e zurr n. Todo es desmenuzado y tratado Edilesa Ensayo.



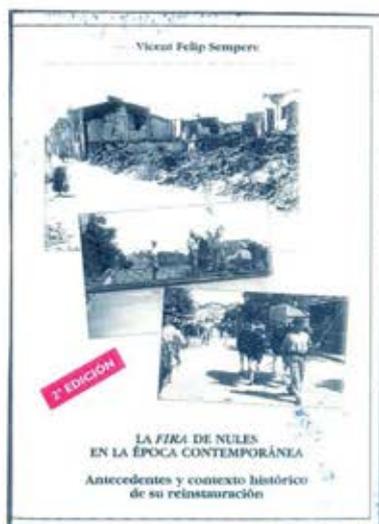
LIBER SANCTI JACOBI. CODIX CALIXTINUS. Edición de K. Herbers y M. Santos. Transcripción rigurosa y científica del texto latino del Códice Calixtino. En la introducción que hacen hablan de que el documento del primer apogeo del culto jacobeo fue el "Liber Sancti Jacobi" o "Codex Calixtinus". El compilador se presenta como el papa Calixto II (1119-1124), -de ahí la denominación de "Codex Calixtinus"- para, así conferir una legitimación romana a los textos por él recogidos. El volumen consta de cinco libros. El tema central está en el tercer libro que recoge una serie de relatos sobre la traslación de los restos apostólicos de Jerusalén a Galicia. El primero y el segundo libro contienen textos litúrgicos y una colección de milagros de Santiago. El cuarto libro es conocido como el Pseudo-Turpin, porque el arzobispo Turpin de Reims es presuntamente su autor y relata la campaña de Carlomagno en España. El libro quinto es la conocida guía de los peregrinos que describe el camino de Santiago con sus etapas, dificultades y peligros. Xunta de Galicia



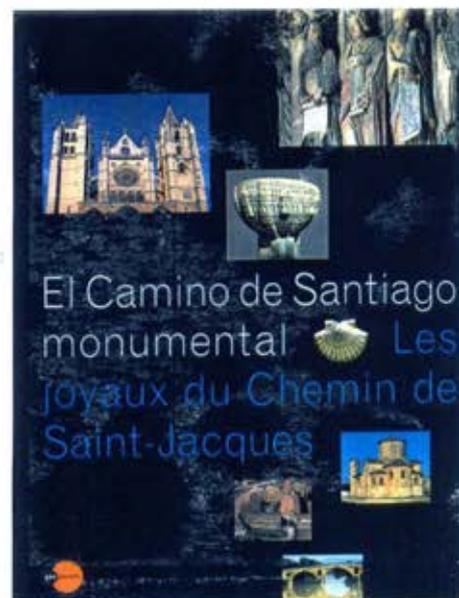
El Camino de Santiago y la Literatura Medieval. Margarita M.éndez. Unidades didácticas para aproximar lo literario a lo educativo a través de un elemento motivador y unificador, como es el Camino de Santiago. Ya que en la Edad Media el Camino tuvo para la literatura una evidente importancia como transmisor y receptor de textos y como inspirador de temas, que sea la literatura la que ayude a conocer el Camino a través de libros como el Códice Calixtino. Este trabajo también ayudó a conocer el marco histórico, geográfico, político, económico y artístico de una gran época, la Edad Media. Xunta de Galicia.



Historia breve y documentada de la Real Villa de Catí. Mossén Juan Puig. Este el 2º libro que se edita sobre Catí, continuación del que contaba la historia de los orígenes hasta el siglo XVI. Este 2º libro ayuda a recuperar la historia y profundizar en el conocimiento de esta tierra, que en los siglos pasados tuvo una rica y dinámica actividad. Diputació de Castelló.



La fira de Nules en la época contemporánea. Vicent Felip Sempere. El libro trata de la historia de la villa de Nules y la evolución tanto social como económica vinculada a la Feria Agrícola y Ganadera, cuyos antecedentes se remontan a la Edad Media. Presenta documentos que confirman la importancia de la feria a lo largo de los años. Edita Ayuntamiento de Nules.

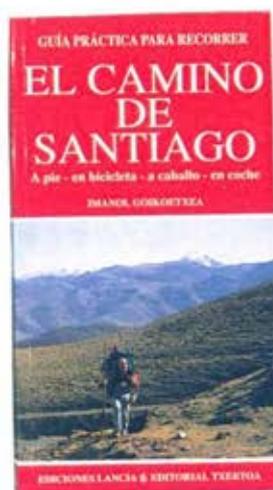


El Camino de Santiago Monumental. Les joyaux du Chemin de Saint-Jacques. Román Hereter. Espectacular recorrido por la ruta con unas magníficas fotografías que ayudan al viajero a conocer y disfrutar las etapas del Camino por cada Comunidad que pasa. Las aéreas son buenas, pero las de pie a tierra son excelentes. El texto en español y francés acompaña y habla. Geo Planeta.



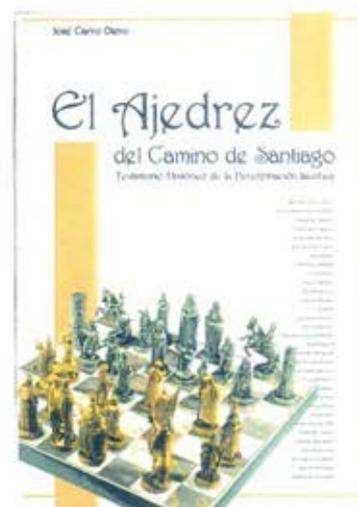
GUÍA MEDIEVAL DO PEREGRINO. Códice Calixtino. Libro V. Eduardo López Pereira.

Este libro es la guía del peregrino a Santiago, que es atribuida a Aymeric Picaud. En ella describe las distancias entre pueblos, las bondades y maldades de las gentes por los que pasa; las malas y buenas aguas de los ríos y las fuentes que matan caballerías y peregrinos. Los buenos y malos monasterios y hospitales. Los malos, casi siempre hosteleros, y un largo etc... que hace que pensemos que en aquella época eran de armas tomar. Edicions Xerais.



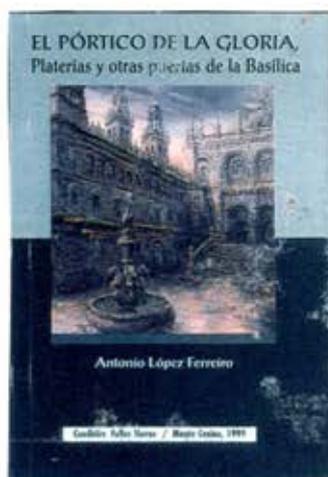
El Camino de Santiago, Imanol Goikoetxea.

Es otra guía más sobre el Camino. Con etapas detalladas que resultan exhaustivas, porque marca cada metro; la información es buena. Solo resulta un algo pesada para llevarla en la mochila, ya que si se aconseja llevar poco peso no vamos a cargar con 500 gr. Si esto se pudiera reducir es una buena guía. Ediciones Lancia & Editorial Txertoa.

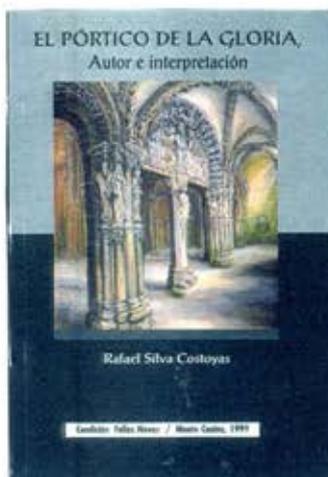


El Ajedrez del Camino de Santiago. José Carro Otero.

El profesor Carro ya no nos sorprende, investigador incansable, arqueólogo aficionado, antropólogo y erudito, ha confeccionado unos personajes reales que se mueven a salto de caballo por el tablero de uno de los juegos más antiguos que se conocen. El Correo Gallego entregaba una pieza diaria y en el periódico venía la reseña del personaje, torre o símbolo, escrita por la pluma incansable del profesor Carro, el periódico las ha recopilado y ha editado este librito. Correo Gallego.

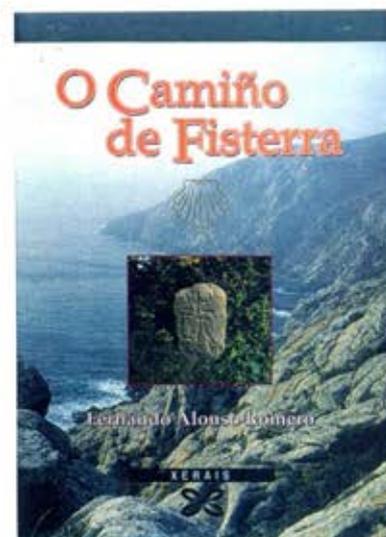


El Pórtico de la Gloria. Platerías y otras puertas de la Basílica. Antonio López Ferreiro. Reedición de un texto del año 1975 con fotografías y dibujos que nos ayudan a captar mejor los mensajes de las piedras. La colección trata de proporcionar textos fidedignos de autores antiguos o modernos que por su calidad o por su significación resultan imprescindibles para conocer la historia. En este caso conocer El Pórtico de la Gloria del Maestro Mateo, obra cumbre del románico. López Ferreiro supo ver no solo la grandiosidad, sino la unidad conceptual de los tres arcos. Coedición Follas Novas/ Monte Casino, 1999.



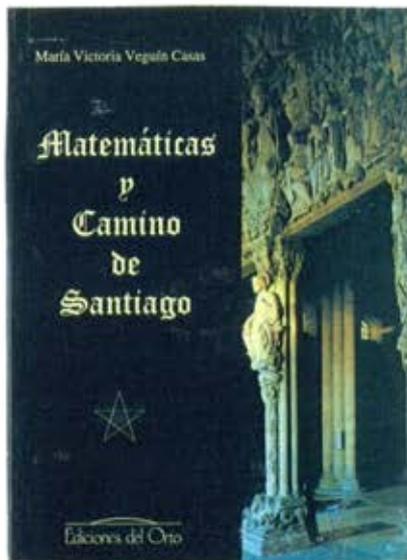
El Pórtico de la Gloria. Autor e interpretación. Rafael Silva Costoyas.

Edición de bolsillo, cuidada y realmente interesante con títulos muy sugestivos como estos que hoy traemos aquí. La documentación que aporta es interesante, contrastada con otros autores y lo bueno es la descripción tan minuciosa de cada arco del Pórtico y de cada elemento que lo compone. Informándonos previamente sobre la vida, obra y talante del Maestro Mateo "Santo dos croques", creador de esa maravilla que es el Pórtico de la Gloria. Coedición Follas Novas/ Monte Casino, 1999.



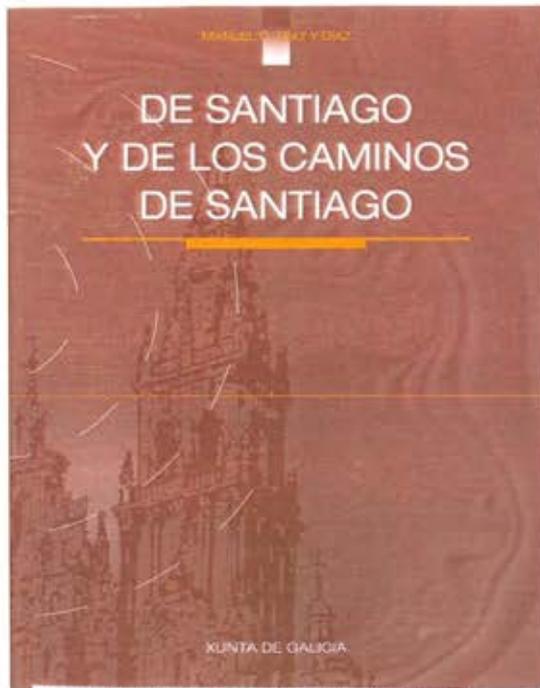
O Camiño de Fisterra. Fernando Alonso Romero.

El escritor se pregunta ¿qué es lo que mueve al peregrino a ir hasta Finisterre? El ver el final de la tierra, el mar infinito acogiendo al sol en su seno le diría yo. Casi todo el Camino discurre por paisajes preciosos y espacios mágicos, donde la fantasía de los antiguos veía seres fantásticos. Quizás nosotros al llegar al cabo viendo volar las gaviotas sobre nuestras cabezas, imaginemos que son las fadiñas que han velado nuestros pasos durante tantos kilómetros. Edicions Xerais.



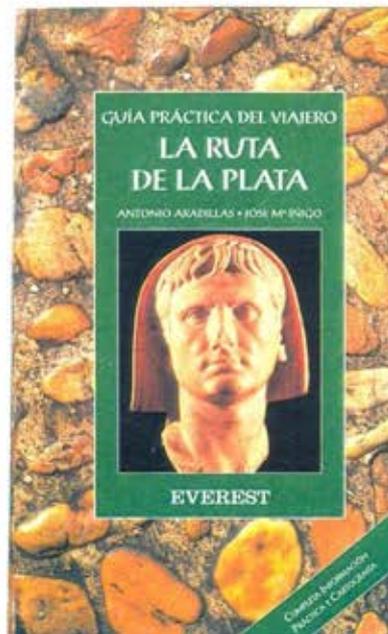
Matemáticas y Camino de Santiago. M^a Victoria Veguín Casas.

Se supone que la escritora es de Ciencias Exactas y a veces sus abstracciones no llegan a los de letras. En su recorrido por el Camino, enlaza el tiempo, el comercio, el espacio, los juegos, las tradiciones, el pitagorismo y el misticismo en un baile entre el peregrino y las matemáticas para que nos fijemos en la transmisión de los saberes a través del Camino de las estrellas, de la Vía Láctea.



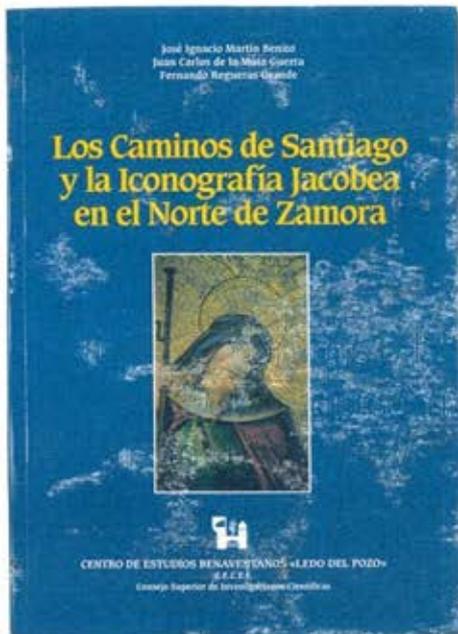
DE SANTIAGO Y DE LOS CAMINOS DE SANTIAGO. Manuel C Díaz y Díaz.

Trabajo del profesor Díaz que analiza los orígenes del Culto a Santiago el Mayor a través del marco histórico de las peregrinaciones jacobeanas. Compilación de artículos y estudios inéditos que nos ayudarán a saber un poco más del fenómeno jacobeo. Xunta de Galicia.

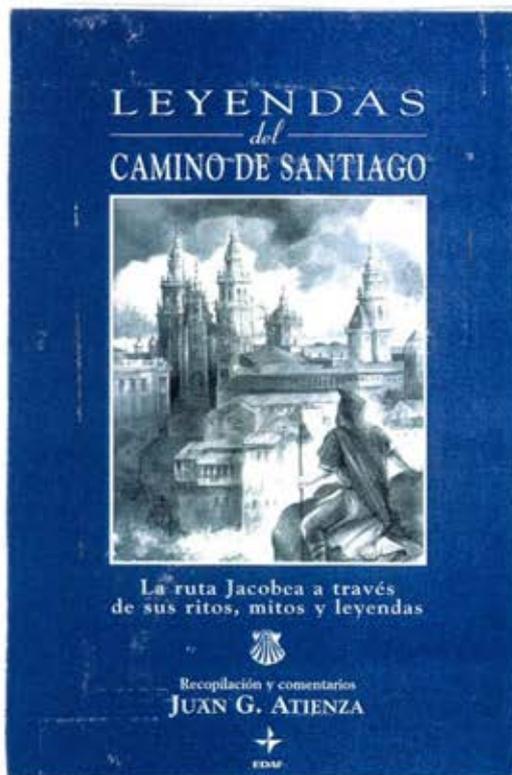


Guía práctica del viajero. LA RUTA DE LA PLATA. A. Aradillas y José M^a Íñigo

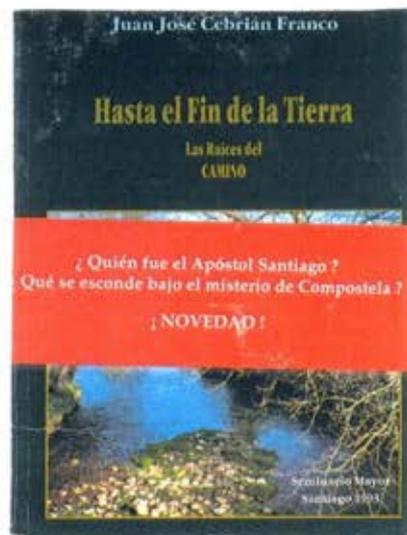
Es una guía para el viajero en coche, con una descripción de los lugares, sitios para visitar, monumentos importantes, gastronomía, etc. Hace una introducción histórica de la Vía y las calzadas romanas, así como de la construcción de las mismas. Buena información. EVEREST.



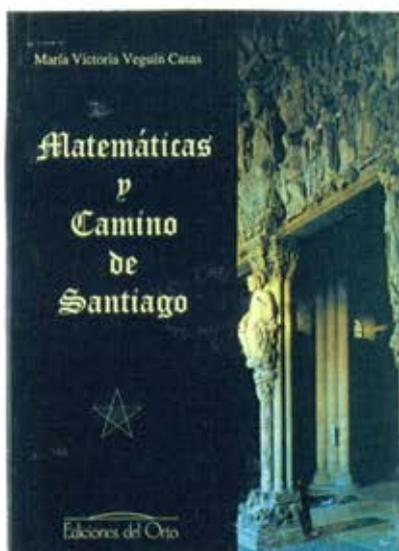
Los Caminos de Santiago y la Iconografía Jacobea en el Norte de Zamora. José I. Martín, Juan C. De la Mata y Fernando Regueras. Buen trabajo de investigación sobre la iconografía jacobea en tierras Zamoranas de Benavente y su entorno. Las advocaciones santiaguistas -tanto peregrino como matamoros- están presentes en la ruta y en el libro. Pero no están todos los que había porque muchos han desaparecido... como en otros sitios. Centro de Estudios Benaventanos "Ledo del Pozo".



Leyendas del Camino de Santiago. Juan G. Atienza. Libro más que discreto en cuanto a las interpretaciones que de cada leyenda nos hace Juan. Aún así provocará curiosidad como casi todos sus libros y también hará que pensemos. Editorial EDAF.

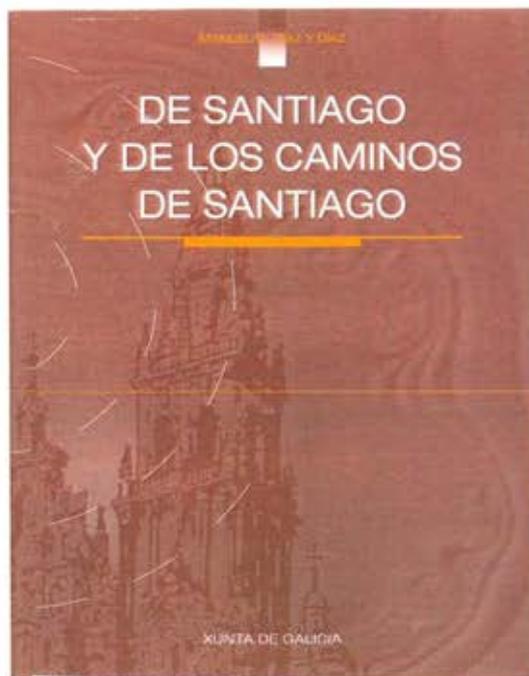


Hasta el Fin de la Tierra. Juan J. Cebrián. Una historia de la historia hecha diálogos, en la que cada personaje encarna su papel. La vida de Santiago, su venida a España, su vuelta a Jerusalén, su martirio, la Traslatio... todo de forma sencilla, completa y agradable. Seminario Mayor. Santiago 1993.



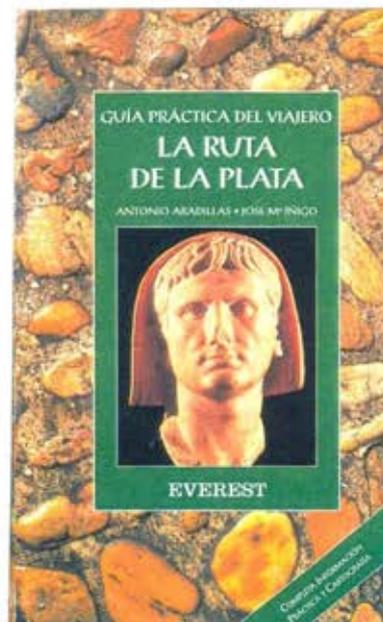
Matemáticas y Camino de Santiago. M^a Victoria Veguín Casas.

Se supone que la escritora es de Ciencias Exactas y a veces sus abstracciones no llegan a los de letras. En su recorrido por el Camino, enlaza el tiempo, el comercio, el espacio, los juegos, las tradiciones, el pitagorismo y el misticismo en un baile entre el peregrino y las matemáticas para que nos fijemos en la transmisión de los saberes a través del Camino de las estrellas, de la Vía Láctea.



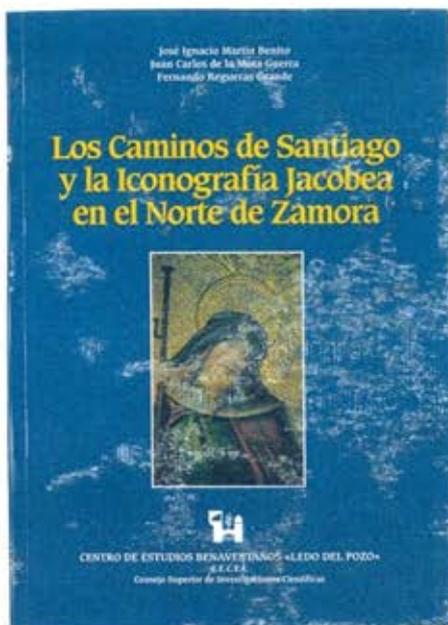
DE SANTIAGO Y DE LOS CAMINOS DE SANTIAGO. Manuel C Díaz y Díaz.

Trabajo del profesor Díaz que analiza los orígenes del Culto a Santiago el Mayor a través del marco histórico de las peregrinaciones jacobeanas. Compilación de artículos y estudios inéditos que nos ayudarán a saber un poco más del fenómeno jacobeo. Xunta de Galicia.

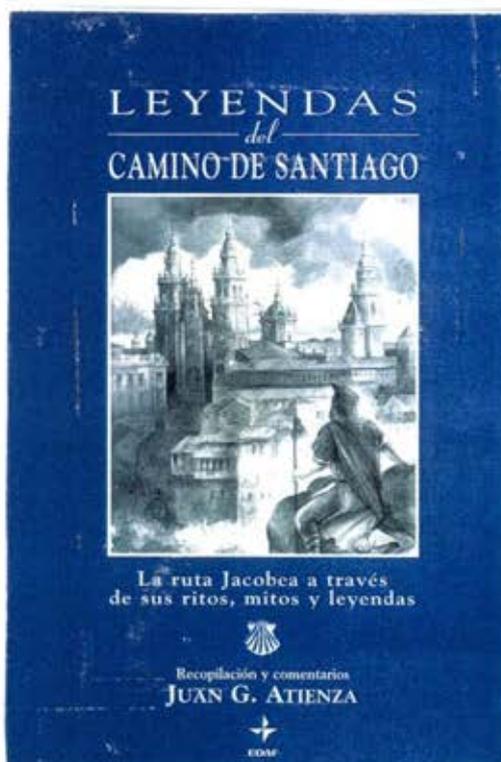


Guía práctica del viajero. LA RUTA DE LA PLATA. A. Aradillas y José M^a Íñigo

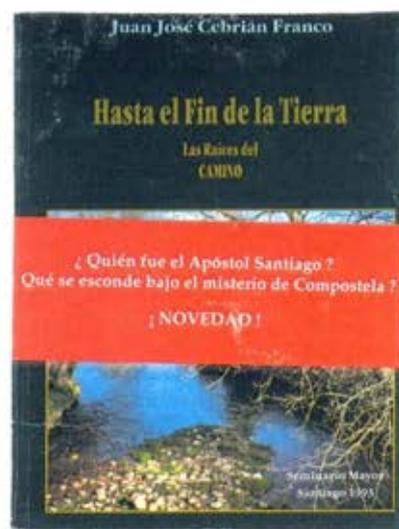
Es una guía para el viajero en coche, con una descripción de los lugares, sitios para visitar, monumentos importantes, gastronomía, etc. Hace una introducción histórica de la Vía y las calzadas romanas, así como de la construcción de las mismas. Buena información. EVEREST.



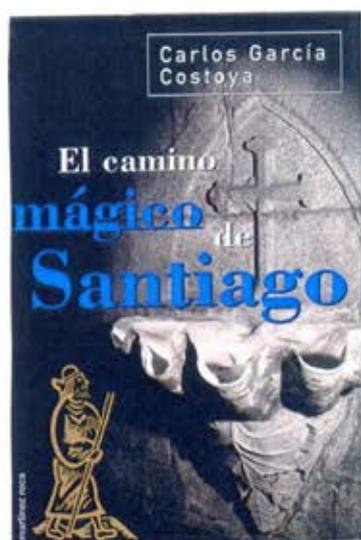
Los Caminos de Santiago y la Iconografía Jacobea en el Norte de Zamora. José I. Martín, Juan C. De la Mata y Fernando Regueras. Buen trabajo de investigación sobre la iconografía jacobea en tierras Zamoranas de Benavente y su entorno. Las advocaciones santiaguistas -tanto peregrino como matamoros- están presentes en la ruta y en el libro. Pero no están todos los que había porque muchos han desaparecido... como en otros sitios. Centro de Estudios Benaventanos "Ledo del Pozo".



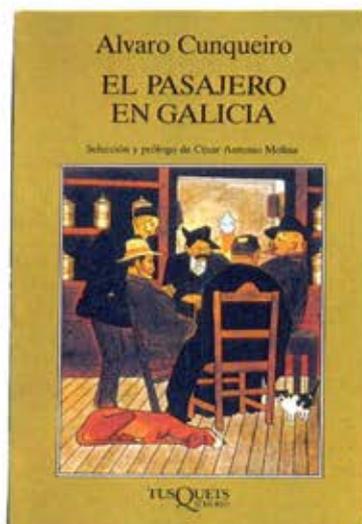
Leyendas del Camino de Santiago. Juan G. Atienza. Libro más que discreto en cuanto a las interpretaciones que de cada leyenda nos hace Juan. Aún así provocará curiosidad como casi todos sus libros y también hará que pensemos. Editorial EDAF.



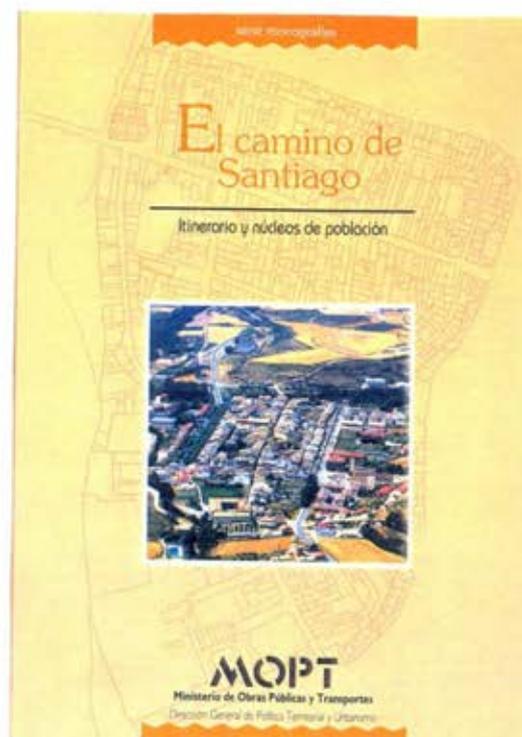
Hasta el Fin de la Tierra. Juan J. Cebrián. Una historia de la historia hecha diálogos, en la que cada personaje encarna su papel. La vida de Santiago, su venida a España, su vuelta a Jerusalén, su martirio, la Traslatio... todo de forma sencilla, completa y agradable. Seminario Mayor. Santiago 1993.



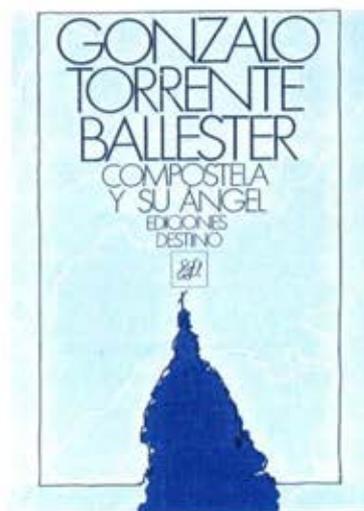
El Camino Mágico de Santiago. Carlos García Costoya. Dice la contraportada que este libro permite descubrir los misterios y leyendas, los enclaves simbólicos, los ritos y los mitos de esta emblemática ruta.... En el libro yo no los he visto, ni los he leído. No me ha hecho vibrar. Editorial Martínez Roca.



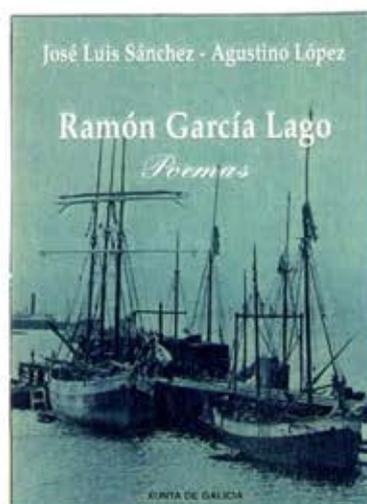
El Pasajero en Galicia. Alvaro Cunqueiro. Recopilación de artículos publicados en Finisterre y el Faro de Vigo. Consta de varios apartados: Historia de las tabernas gallegas. De mi país. Por el Camino de las peregrinaciones (de Piedrafita a Compostela). Camino de Santiago (De Roncesvalles a Cebreiro). El Pasajero en Galicia. Esta es la parte más extensa, en la que también hay artículos del Camino. Son notas de viajes, recuerdos del paisaje y encuentros con damas medievales. Tusquets Editores.



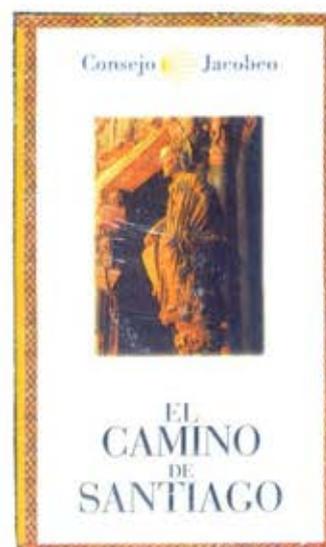
El Camino de Santiago. Itinerario y núcleos de población. Jean Passini. El libro representa un exhaustivo estudio sobre las características de los diferentes elementos aislados, núcleos, poblaciones, ciudades e incluso despoblados que se asentaban sobre el camino. Esta aportación constituye un valioso material para historiadores, geógrafos, urbanistas, para viajeros y para peregrinos que sabrán no solo de la historia, sino de los asentamientos humanos a lo largo de la ruta. MOPT. Ministerio de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Política Territorial y Urbanismo.



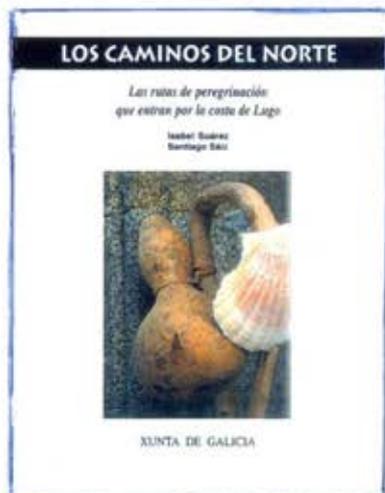
Compostela y su ángel. Gonzalo Torrente Ballester. Este libro tiene para mí un encanto especial. Lo encontré en unas rebajas en las que se ofertaban 3 libros por 900 pts, y encontré un tesoro y un ángel. Gonzalo Torrente nos adentra en la historia de Compostela y del descubrimiento de la tumba del Apóstol; de las etapas, de los personajes de la época, de los ilustres peregrinos, de los símbolos; en la historia del Camino y de los milagros, como si se tratará de una sutil y poética melodía. Ediciones Destino 1984. Hoy está a la venta pero no sé que editorial lo lleva.



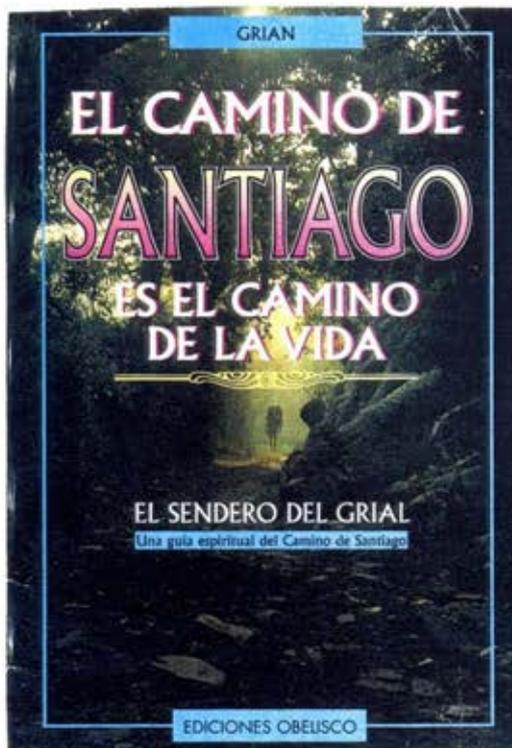
Poemas. Ramón García Lago. No tienen relación directa con el camino, pero sí con la honda espiritualidad y la fuerza del verso. Sentimiento y belleza en la poesía, igual que en nuestros pasos por los senderos. Xunta de Galicia.



El Camino de Santiago. Video sobre el Camino que nos ayuda a recordar lo que hemos pisado, aunque no se meta en los caminos. Edita Consejo Jacobeo y Ministerio de Educación y Cultura.



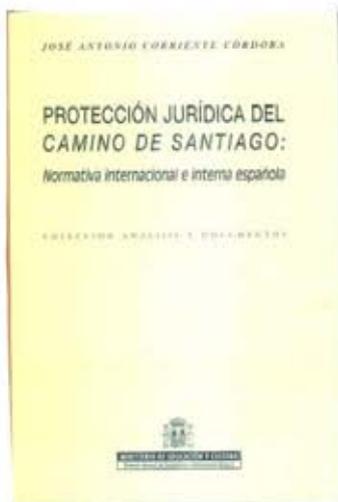
Los Caminos del Norte. Isabel Suárez Santiago Sáiz. Describe el camino de Irún a Oviedo, el ramal desde León a San Salvador de Oviedo, el camino de A fonsagrada. La ruta de la Costa, Ribadeo, Lourenzá, Mondoñedo, a Terra Chá, Sobrado. Todo bien trabajado y estudiado. Y hay un mapa en el que está el camino de Valencia a Santiago. Xunta de Galicia. 1993.



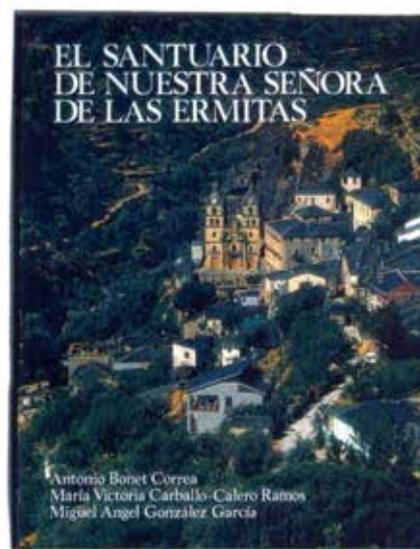
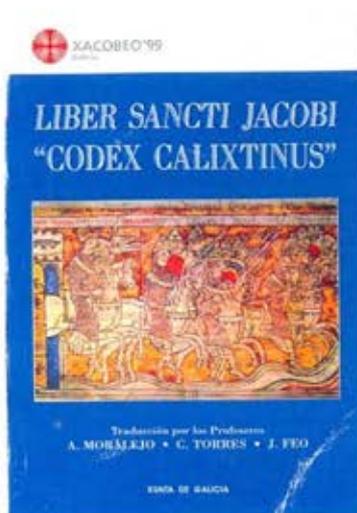
El Camino de Santiago es el Camino de la Vida. Grian. Aunque parece un libro más, no lo es. Hay sensatez y poesía, realidad y mística, y como el autor dice el libro está escrito para que lo puedan leer gentes de todo tipo de creencias. No sólo cristianos, sino también musulmanes, judíos y budistas -que también han hecho y harán el Camino- agnósticos o "herejes" de nuestro tiempo, viajeros culturales y turistas, y más brevemente, toda persona de buena voluntad que pretenda encontrar respuesta a su vida en los senderos de Compostela. Ediciones Obelisco.



Historia de la muy noble Villa de Andorra (Teruel). Generoso Vazquez. Esta villa situada en un trozo de la tierra aragonesa llamó así porque la imagen de San Macario patrono del pueblo, fué traída del Valle Andorra y así quedó nombrada. El libro cuenta el siglo del poblamiento, parroquias, la historia, las ordenanzas, concesiones...El libro es de 1926 y nos regaló la Asociación Amigos del Camino Santiago "San Macario" de Andorra.



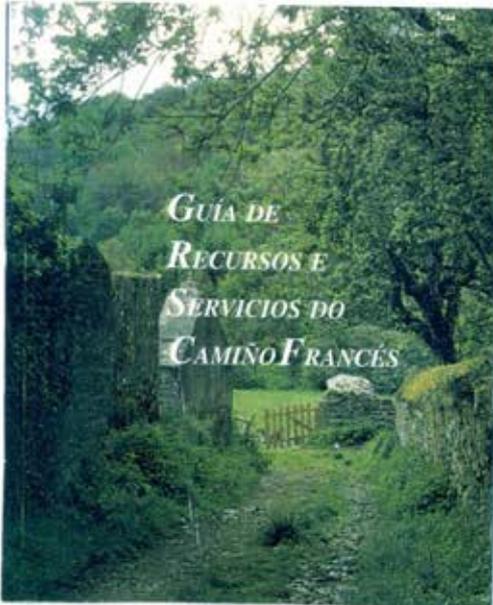
Protección Jurídica del Camino de Santiago: Normativa internacional e interna española. José Antonio Corrientes. El libro muestra el interés que la ruta ha despertado a través de los siglos en legislar, cuidar y proteger al peregrino y, recuperar, promocionar y difundir el camino por el que ellos transitan. Libro muy interesante no solo para los abogados sino para los estudiosos del urbanismo medieval, del medio ambiente, de la rehabilitación de monumentos. La recopilación es exhaustiva en las leyes y artículos promulgados por el Consejo de Europa, la UNESCO, Comunidad Europea. Decretos de Comunidades Autónomas, etc... Ministerio de Educación y Cultura. Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural.



El Santuario de Nuestra Señora de las Ermitas (Ourense). Antonio Bonet; María Victoria Carballo-Calero; Miguel Ángel González. Fotografías: Roberto Quintero. Este santuario se encuentra en el límite de Galicia y León, en las agrestes tierras de Compostela. Desde tiempo inmemorial ha sido lugar de culto y peregrinación para implorar los favores de esta imagen milagrosa. La leyenda asegura que Las Ermitas fueron uno de los focos de vida eremítica de la Tebaida galaica. Xunta de Galicia.



XACOBEO'99
Galicia



GUÍA DE
RECURSOS E
SERVICIOS DO
CAMIÑO FRANCÉS

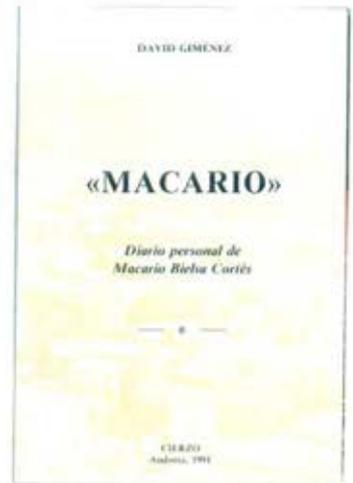
Guía de Recursos e Servicios do Camiño Francés. Anxeles Piñeiro; Sonia Garrido; Ramón Blanco. El trabajo elaborado nos da información puntual sobre historia, arte, demografía, características socioeconómicas, itinerario de cada tramo, su perfil, la hostelería, etc... Xunta de Galicia



LES
VIES
DEL TERRITORI
VALENCIÀ

Ferran Arasa
Vicenç M. Roselló

Les vies del territori valencià. Ferran Arasa. Vicenç M. Roselló. El estudio de los caminos siempre es interesante porque nos aproxima a nuestros antepasados, casi todos ellos tienen un sustrato medieval, o romano o ibérico. La Vía Augusta fue un auténtico monumento de ingeniería de la comunicación. Redita: Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports de la Generalitat Valenciana. 1995.



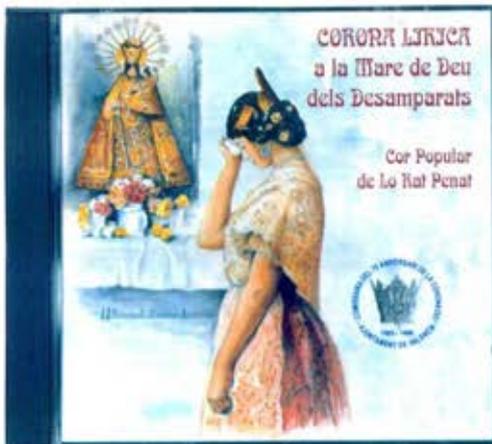
DAVID GIMÉNEZ

«MACARIO»

Diario personal de
Macario Bielsa Cortés

CIERZO
Andorra, 1991

MACARIO. Diario personal de Macario Bielsa Cortés. David Giménez. Novela sobre la vida de un soldado, Macario. Narra el horror nazi desde su posición de prisionero de guerra del III Reich: "Entre los miles de prisioneros, con mi uniforme NAZI DESGARRADO por mil heridas, cubierto de polvo y sangre seca, barro, polvo y sudores de muerte, yo, Macario Bielsa Cortés, un español dolido ante un amor imposible y enrolado en la 'División Azul' ante una idea romántica, me hallaba preparado para lo que viniera, dispuesto a morir ante un pelotón de ejecución. Mi locura lo merecía...". Cierzo, Andorra 1991.



CORONA LÍRICA
a la Mare de Deu
dels Desamparats

Cor Popular
de Lo Rat Penat



Y para cambiar, cuatro CD. La música es buena compañera de la lectura.

Corona lírica a la Mare de Deu dels Desamparats. Cor popular de lo Rat Penat. A juntament de València.

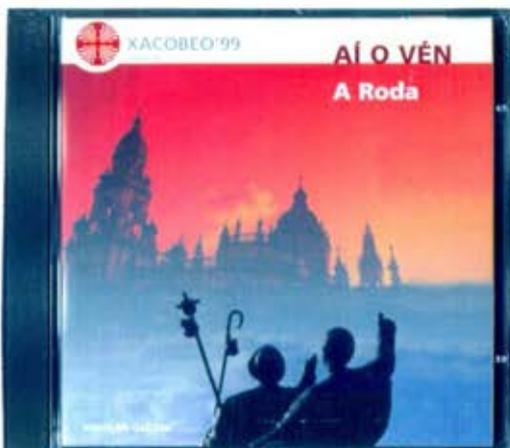
AÍ O VÉN. A Roda . Xunta de Galicia. Xacobeo'99

Todos a Santiago. Xunta de Galicia. Xacobeo'99.

Son Galego. Múndanal. Xunta de Galicia. Xacobeo'99.



86



XACOBEO'99

AÍ O VÉN
A Roda



XACOBEO'99

Todos a Santiago

XUNTA DE GALICIA



XACOBEO'99

SON GALEGO
Múndanal