

VIEIRAGRINO

Boletín de la Asociación "Amigos del Camino de Santiago" Comunidad Valenciana



Nº 109-112 año 2015

“...la puerta se abre a todos, enfermos e sanos,
no solo a católicos, sino aún a paganos,
a judíos, herejes, ociosos e vanos;
y más brevemente a buenos y profanos”.

(Romance Popular)



Le "pègrin" (stalles de l'église N-D de Bonne-Espérance de Vilverde). Photo : © Roger Bazin



Portada: Vilvorde o Vilvoorde es una ciudad de Bélgica situada en la Región Flamenca, en la provincia del Brabante Flamenco. La Iglesia de Nuestra Señora de la Buena Esperanza es la principal de la ciudad, de estilo gótico, entre los siglos XIV y XV, Allí encontrarás Le Peregrinito.

Sumario: pág. 2

Editorial: pág. 3.

Iconografía jacobea: pág. 4

Poesía: pág. 5

Entrega de medallas, cena: págs. 6-7

Insignias, medallas...: págs.8- 9-10

Entrega de premios: pág. 11

Caminar con amigos: págs. 12-13-14

Un paso limpio: pág. 15

De Sarria a Santiago: págs. 16-17

Camino Colonia: pág. 18

Festividad de Santiago: pág. 19

Hornillos del Camino: pág. 20

Exposición Vía Jacobitana en el Palau de Pineda: pág. 21

Antes y después: pág. 22

Exposición Vía Jacobitana en el MUMA: pág. 23

Conferencias en el Palau de Pineda: pág 24

XV Encuentro de Asociaciones Jacobeas en Vitoria: pág. 25

FAIRWAY: pág. 26

Cine en la SGAE: pág. 27

Exposición fotografía y cuadros en Carcaixent: pág. 28

Tres colores; págs.. 29-30

Estadística anual: págs. 31-35

La mirada del Oca: págs. 36-39

Contraportada foto: Hacia Castronuño (Valladolid)

Colaboraciones: M^a Pilar Farga
Jacqueline Habsch
Pilar Martínez
Amparo Romero
Amparo Sánchez

Fotografías: José Alonso
Antonio Gómez
José Luis Sagredo
Amparo Sánchez
Fondos Asociación



"Amigos del Camino de Santiago"
de la Comunidad Valenciana
C/ Dr. Gil y Morte, 24 pta 3
46007-VALENCIA
Apartado de Correos-1345 46080-VALENCIA
Telef.: 96 385 99 82 //
E-mail: info@vieiragrino.com

www.vieiragrino.com // www.facebook.com/vieiragrino

Diseño y maquetación: Emilio Vázquez
Depósito legal: V-2903-1993
Coordina: Amparo Sánchez
Edita: Asociación "Amigos del Camino de Santiago"
de la Comunidad Valenciana
© Asociación "Amigos del Camino de Santiago" de la
Comunidad Valenciana

Vieiragrino no se hace responsable de las opiniones escritas en los artículos enviados por sus colaboradores



EDITORIAL

Habíamos hecho el firme propósito de retornar a las publicaciones trimestrales, pero como sospechábamos, las colaboraciones y los tiempos no nos acompañan tanto como querríamos.

Algunos meses de este año han caído con algunas actividades que nos han llenado de alegría. Empezamos el 2015 con la entrega de medallas a los socios que cumplían veinticinco años y ..., casi todos asistieron a la cena.

Con dolor y con emoción también les entregamos las medallas a los familiares de Rosa Aznar, Jaime Santamargarita y Eugenia Gontán, socios veteranos, peregrinos en tierra y ahora sendeando entre estrellas.

Finalizando con la entrega de la medalla a la Sociedade de Xestión do Plan Xacobeo, para este momento se desplazó a Valencia **D Rafael Sánchez Bergiela Director** Xerente de la misma.

Entregamos los premios VIEIRAGRINO a los ganadores de la novena edición, contando, como siempre con los miembros del jurado.

Seis meses más, dando alas e ilusión a los peregrinos que pasan por la Asociación a pedir la credencial y nuestros consejos, para adentrarse en la aventura del descubrimiento. También nosotros, estamos recorriendo esa red de senderos, sobre todo repintando y repasando tramos de nuestro camino.

También este año estamos compartiendo nuestros pasos con diversos colectivos: pacientes renales y anticoagulados, invidentes y asociaciones de vecinos, colegios, amigos vascos, asturianos y palentinos, aprendiendo de estas experiencias que son altamente enriquecedoras, porque nos encanta mostrar nuestros monumentos, nuestra cultura y la maravilla de la tierra mediterránea.

La vida continua y nosotros seguiremos batallando por el camino y los peregrinos.





La Iglesia del Buen Jesús de la Cruz (Igreja do Bom Jesus da Cruz), en Barcelos, es uno de los principales lugares de interés de la céntrica plaza del Largo da Porta Nova, y está declarada Inmueble de Interés Público por la IPPAR. El origen del templo está relacionado con la aparición milagrosa de una cruz de tierra negra en el recinto ferial (Campo da Feria) en el año 1.504. En ese lugar se edificó una pequeña capilla con la imagen del Señor de la Cruz, que un rico comerciante importó de Flandes. Más tarde se construyó la iglesia que hoy vemos, autoría del arquitecto lisboeta João Antunes, que fue inaugurada en 1.710. En esta iglesia tiene lugar la festividad religiosa más importante de Barcelos: La Festa das Cruces, a principios de Septiembre.

Es un edificio muy peculiar, de formas redondeadas. Su fachada combina los elementos decorativos de cal y granito en estilo barroco. Tiene una gran bóveda de granito de 10 metros de diámetro.

Allí se encuentra esta imagen de la Virgen peregrina regalada por un grupo de devotos de la Virgen Peregrina de Pontevedra.



El Monasterio de La Santa Espina lo mandó construir doña Sancha de Castilla, hermana de Alfonso VII el Emperador, en el año 1147. Esta infanta obtuvo por mediación del Rey francés, Luis el Joven, una espina de la corona de nuestro Señor custodiada en el Monasterio de San Dionís, y que posteriormente regaló a este Monasterio, de ahí su nombre de Real Monasterio de Santa María de La Santa Espina.

Muy cercana a las villas de Urueña (Villa del Libro), San Cebrián de Mazote (con su iglesia mozárabe) y Villagarcía de Campos con la Colegiata de San Luis, La Santa Espina forma parte de una sugerente ruta que invita al viajero a descubrir distintas etapas históricas con sus manifestaciones arquitectónicas.

Estas fotos nos las manda nuestro amigo Enrique Gómez, de Carrión de los Condes



POESÍA

Peregrino, peregrino,
¿te viste en la fuente clara?
sueña el agua peregrina
con la roca desde el alba.

Y el sol peregrino sueña
al asomarse a tu alma,
van naciendo los senderos
al nacer de la mañana.

Hecha toda ojos la tierra,
con los ojos bebe el agua
de la fuente de la vida
que abrió Moisés con su vara.

Peregrino, peregrino,
mírate en la fuente clara,
que es en agua peregrina
donde el sendero te ganas.



Santuario de La Tuiza. De Lubián A La Canda

Miguel de Unamuno, poesía nº 5 del "*Cancionero*" (26-II-1928).



Cena Asociación, entrega de medallas y diplomas

Este año de 2014 ha sido malo con nosotros porque hemos perdido a tres amigos, a tres socios, a tres peregrinos del grupo de los "malitos", como cariñosamente los llamamos que caminaron con nosotros en muchos caminos y llevaron muchos kilómetros en sus mochilas, a pesar de la edad y de sus problemas físicos, ya que supieron compensar con la ilusión, la fatiga de sus corazones. Esperamos que esas tres estrellas que viajan por la Vía Láctea nos guíen y nos animen en nuestro día a día aunque en el alma haya una gran tristeza.

La primera en marcharse fue Rosa, cuántas veces estuvimos en su casa de Visquert, cuántas veces recorrimos con ella los paisajes de Xàtiva, y las sendas del Camino de Valencia que pasa por su ciudad. La bondad y la generosidad la hacían grande y lo comprobamos largamente.

Luego se fue Jaume, más nuevo en la Asociación, alegre y chistoso y generoso igualmente, nos sembraba los campos de calabacitas para los peregrinos.

Y la última en dejarnos ha sido Eugenia, que ya peregrinó en el 99 con nosotros desde Valencia a Santiago, siempre dispuesta a echar una mano, a traernos migas, por la Asociación lo que fuera.

También se acordó conceder la Medalla de Honor de la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de la Comunidad Valenciana a la SOCIEDADE DE XESTIÓ DO XACOBEO, como reconocimiento a la dilatada e inestimable colaboración que ha existido entre ese organismo y esta Asociación a lo largo de los años.

El acto de entrega tuvo lugar durante nuestra Cena de PostNavidad, en la que también se entregaron las medallas a los socios que cumplían 25 años con nosotros: Esperanza Serra y Amparo Rodríguez. El diploma acreditativo de haber peregrinado a Santiago lo recogió José Luis Sagredo.

Y además de estos acontecimientos también se hizo un acto de reconocimiento a la Agencia de Viajes que todos los años nos lleva al camino con los "malitos", Engrupo Viajes.



Lita Fernández y José Luis Sagredo



Lita Fernández y Maribel Cartagena



Lita Fernández y Esperanza Serra

Así que por este motivo, reunida la Junta Directiva con carácter extraordinario el viernes día 12 de diciembre, acordó conceder la Medalla de la Asociación a título póstumo a Dña Rosa Pascual Aznar, socia nº 199, a D Jaime Santamargarita Albert, socio nº 343, y a Dña Eugenia Gontán Pulido, socia nº 194. Ellas y él recorrieron con nosotros muchos caminos a pesar de las limitaciones de la enfermedad que los aquejaba y este año emprendieron el camino en solitario para recorrer los caminos del cielo.



Lita Fernández y Amparo Rodríguez



Lita Fernández y Rafael Sánchez Bargiela



Lita Fernández y las hijas de Eugenia, Rosa y Tere



Foto del grupo

Al día siguiente, acompañamos a D. Rafael Sánchez Bargiela Xerente do Xacobeo, a Algemesi para enseñarle el albergue de peregrinos, el Museu de la Festa, la Basílica Menor de Sant Jaume Apóstol y el ayuntamiento, siendo recibidos por D. Vicent Ramón García Mont alcalde de Algemesi y D. Julio Blasco Nacher, director del Museu de la Festa.



Lita Fernández y Trini, viuda de Jaime



Lita Fernández y Pepe, viudo de Rosa





Imágenes insignias: Insignias, medallas, especulas, sigillum o sellos de peregrinos

En los santuarios cristianos de la Alta Edad Media se adquirirían reliquias: trozos de papel con escritos bíblicos llevados por los hebreos, muchos de ellos con carácter icónico, desde piedra de los santos edificios o de las tumbas, hasta aceite de sus lámparas, figuras de cera, o agua de los ríos y o manantiales, que tuvieran relación con apariciones o santos.

El desarrollo de las peregrinaciones a occidente, fundamentalmente a Santiago, durante los siglos XI-XII hace surgir nuevas formas de «recuerdos» de viaje típicamente medievales: los signa ligados a un santuario y que, prendidos al manto o sombrero permiten conocer el lugar que ha visitado quien los exhibe. Su fabricación, normalmente en fundidos de metal, constituyen un artículo de serie típico de la artesanía medieval. Sin embargo, en dos de los grandes centros cristianos no se desarrolló, en principio, una insignia creada ex profeso, sino que se recurrió a productos «naturales» vinculados a la tierra del santuario: la palma y la concha atlántica, en este caso significativamente un producto costero, pese a que Compostela no es ciudad marítima y, sin embargo, sí fue en la costa donde atracó la barca con los restos del apóstol al tiempo que la peregrinación se hace aún más «heroica» al referirse así al finisterrae marino, al no más allá de las tierras conocidas.

SELLOS DE PEREGRINO

Sabido es que los peregrinos acostumbraron a llevar cosidas a sus ropas y a su sombrero insignias de diversos géneros y materiales, adquiridas en los santuarios del camino.

Cumplían una finalidad de adorno y a la vez mostraban a las gentes la realidad de haber efectuado el viaje. Diversos tipos específicos se desarrollaron en distintos santuarios y centros de peregrinación y en épocas también diferentes, desde la segunda mitad del siglo XII. Entre ellos, las vieiras naturales de las playas cercanas a Compostela, las ampollas o frasquitos de plomo-estaño que contenían agua del pozo de Canterbury que se suponía tener aún algo de sangre de Santo Tomás Becket y una infinidad de insignias de diversa tipología y de diverso sentido: devoción religiosa, simple recuerdo y hasta satíricos. Como diremos, estas insignias, distintivos, adornos o recuerdos dieron lugar a las modernas medallas y son el equivalente medieval de la infinidad de objetos de sentidos análogos que hoy se venden en Fátima, en Lourdes y junto a muchísimos otros santuarios. De la época medieval nos ha llegado una cierta cantidad, generalmente fabricados en aleación de plomo y estaño, pues los que se hicieron en metales nobles sólo por rarísimas circunstancias sobrevivieron. Existen varias series en museos como el de Cluny de París, el Museo de Londres (casi sólo piezas inglesas, más tardías) y en varias colecciones privadas de Alemania y de Inglaterra principalmente.

De este conjunto de insignias, nos vamos a ocupar aquí de un tipo concreto, que juzgamos muy especialmente interesante, como demostrativo del sentido original de las insignias de peregrino y como testimonio de un verosímil uso anterior: los sellos de peregrino.

Se trata de unas piezas metálicas planas, provistas de anillas para ser cosidas a la ropa, que reproducen exactamente las características tipológicas de los sellos de titular eclesiástico que se utilizaban en los siglos XIII y XIV como habitual medio de validación

de las actas, mediante improntas realizadas en cera pendientes por cintas o cordones del documento escrito en pergamino. Estas características son: la formación en doble ojiva, acostumbrada para los sellos eclesiásticos; el tamaño, de 40-60 mm, y sobre todo la leyenda perimetral, que comienza con la palabra *SIGILLUM*, para que no exista la menor duda de que se trata de un verdadero sello. Pueden considerarse pues reproducciones en metal de improntas céricas de sellos de establecimientos religiosos.

Conocemos hoy poco más de una decena de sellos¹, datables en la segunda mitad del siglo XIII, la época de máxima fuerza expansiva del uso de validación, fundamentada en el valor jurídico que se le otorga. Es ésta, muy probablemente, la razón de la existencia de estos sellos de peregrino.

Los titulares de los sellos que han llegado hasta nosotros son los siguientes:

*Nuestra Señora de Rocamadour. Son los sellos más numerosos, con varios modelos

*Santo Domingo de la Calzada. Existe un solo ejemplar, fundido en plomo-estaño, en el Museo de Cluny de París, probablemente de finales del XIII, con la imagen del Santo y los atributos que lo identifican: gallo y gallina, el ahorcado, el báculo y un recinto amurallado en la parte inferior. La leyenda es: *SIGILLVM SANTI DOMINICI CALCIATENSIS*.

*Ntra. Sra. de Villalcázar de Sirga. Ejemplar en plomo-estaño que contiene la representación de la Virgen con el Niño, en busto, y unos orantes en la parte baja, todo en el campo en doble ojiva acostumbrado, con la leyenda *S' SANTE MARIE DE VILLASIRGA*. Fue hallado en 1978 en un río en Huntingdom, donde existió un monasterio de los agustinos y se encuentra en la colección Stewart en Inglaterra.

*Santa María del Monte Carmelo. En Tolosa, Francia, en el tramo más meridional del camino de Santiago, la Vía Tolosana. Se halló en las márgenes del Támesis, en Londres, en 1982, en capas sedimentarias que se han datado en 1250-1270. Para en el Museo de Londres. Está también fundido en plomo-estaño, tiene forma de doble ojiva con ensanches lobulares en los lados. Representa la Virgen con el Niño sentada en un trono; a sus lados, dos figuras que piden ayuda y dan gracias; un carmelita orante ocupa la parte inferior del sello. La leyenda es: *BEATE MARIE DE MONTE CARMELI THOL (OS)E*.

¿Cuál es el sentido, la razón de ser de estos sellos? Aparece bastante claro si los consideramos en el contexto del valor probatorio que se da entonces a los sellos diplomáticos, totalmente análogos en sus formas: atestiguar el paso del peregrino que los lleva por el correspondiente establecimiento hospitalario religioso. Estos testimonios eran necesarios por cuanto existían vagabundos y bigardos que fingiendo ser peregrinos



pretendían aprovecharse de la hospitalidad y exenciones que éstos disfrutaban. Hasta parece que existió un comercio pícaro de veneras, de vieiras, que se vendían por Europa a los falsos peregrinos para dar visos de realidad a su engaño.

Sin embargo, este modo de utilizar los sellos podrá parecer a algunos extraño y alejado de las costumbres al respecto. Vamos a ver que no es así y hallaremos, al mismo tiempo, los probables orígenes de los sellos de peregrino metálicos.

También aparece claro el sentido de estos sellos de creencia: atestiguar el paso del peregrino por aquellos albergues de la ruta y demostrar así la autenticidad de su condición.

Es posible que antes de utilizarse las reproducciones en plomo y plata que hemos mencionado se diesen, como en Alemania y Hungría, improntas en cera que evidentemente no han podido llegar hasta nosotros. Si realmente existió tal uso, sería de gran interés por su incidencia en el proceso de difusión del sello pendiente de validación de documentos. Esperemos que alguna investigación posterior pueda resolver la cuestión.

Sin embargo, no debemos olvidar la existencia de otros factores que sin duda influyeron decisivamente en la formación y difusión de la costumbre del sello metálico para los peregrinos. La técnica de fabricación en plomo-estaño fundido los relaciona con los adornos para vestidos y sombreros fabricados de idéntica manera, que fueron de gran variedad temática y muy abundantes, a juzgar por la cantidad de ejemplares y moldes

El comercio de vieiras tomó tales proporciones que se reglamentó, y desde el siglo XIII era necesaria licencia (bajo pena de ex comunión) para su venta, e incluso se vendían imitaciones en plomo ante la falta de material. Poco a poco, la venera pasó a ser la insignia por antonomasia del peregrino occidental en toda la Edad Media, convirtiéndose en emblema de otros muchos santuarios; en particular, del litoral (como en Mont-Saint-Michel, donde se usaban también otros tipos de moluscos multicolores).

En Santiago, además, se disponía de otro material para fabricar objetos de devoción, además del plomo. Era una piedra negra y dura que podía pulirse y ser esculpida: el azabache. Con él se realizaron numerosas representaciones tanto de amuletos (figas) como de veneras y del propio santo entronizado, a caballo o como caminante. La producción de estos azabaches compostelanos culminó en el XV y principios del XVI cuando se separan del gremio de concheros desde 1443; su ramificación a mediados del XVI habla de la regresión europeas anteriores a la Reforma protestante suelen aparecer cosidas al vestido del difunto en número de 3 ó 4 a lo largo de todas las vías y ramificaciones del camino desde la Península a la Europa nórdica. Sin embargo, tras el siglo XVI decrece ostensiblemente el número de tumbas aumentando a la par el de veneras por individuo, que se sitúa en 40 en los casos más ostentosos. El autor de este estudio -Kurt Koster- constata, además, que la situación del signo jacobeo varía desde el morral al sombrero ya en el XVI, cubriendo el manto por completo en el siglo XVI (con ejemplares cada vez mayores). Esta insignias, al fin, constituyeron una especie de

conservados. La técnica de fabricación en chapa dorada repujada los relaciona a su vez con los medallones y tiras así hechos que sirvieron para forrar y enriquecer arquetas, relicarios, etc., clavados sobre un alma de madera. Es frecuente que la analogía del proceso técnico haya sugerido nuevas aplicaciones del sello.

Así los adornos de campanas hechos a cera perdida dieron la idea de dejar en el molde para fundir las improntas céricas de sellos y los hierros de encuadernación para adornos en seco fueron el origen de que empleasen así matrices sigilares. Sólo después se hallaría un sentido práctico al hecho de que se tratase un sello; en estos casos, el de marca de propiedad.

El uso de los sellos metálicos de peregrino había desaparecido ya, según los testimonios que poseemos, a finales del siglo XIV. Pero también es interesante señalar que, según los indicios, se trata más bien de una evolución tipológica, un reflejo más quizá del decaimiento del valor probatorio del sello, de su estimación social, que se deja sentir en aquella época y precisamente de forma mucho más acusada en los niveles sociales inferiores. En el siglo XV los peregrinos llevan también chapas metálicas con imágenes religiosas cosidas a las ropas, pero no se ajustan ya a la tipología de sello, sino a la más moderna de la medalla. Ya en la edad moderna, estas medallas serán provistas de una anilla para ser colgadas al cuello, tal como llegan hasta nuestros días.

Veremos que la elección de la concha-venera tiene un sentido vinculado a una tradición simbólica arraigada, incluso en el cristianismo.

y posterior declive en el XVII. De todas maneras, su difícil elaboración les hacía un producto costoso y al alcance de pocos bolsillos. Junto a ellos, los bordoncillos aparecen como pequeñas imitaciones en plomo del bastón de peregrino que suelen fundirse en una pieza emparejados y con una venera en el medio, y se fabrican incluso en hueso o marfil para uso suntuario. En los mismos materiales y por los mismos artesanos se hacen calabacines durante el siglo XVI. En los siglos XVII-XVIII, con el declinar de los azabacheros surgió un nuevo objeto que habría sido ya fabricado y abandonado como «demodé» hacia los siglos XIV-XV (sustituyéndolo por medallitas y pendientes más pequeños) y ahora recuperado. Nos referimos a las formas metálicas planas y doradas con representaciones de Santiago y la Puerta Santa, entre otras. En todo caso, vemos una actividad de producción artesanal seriada que tiene como centro la venera, emblema que sintomáticamente recorre un camino estadístico en las sepulturas medievales afín a su desarrollo. Así, en las necrópolis salvoconducto frente a los peligros del camino, tanto como identificación como por su carácter muchas veces protector. Sin embargo, no servían como testimonio legal de la peregrinación, pues para ello debía aportarse el documento-certificado del cabildo compostelano (bula compostela), en el caso de los peregrinos obligados por

Bibliografía:

“Emblemas de Peregrinos y de la peregrinación a Santiago.”
Faustino Menéndez Pidal.

“Speculaes”. Bizén Dó Rio Martínez . R.A.E. Cronistas Oficiales.
Reproducciones. Asociación Oscense Amigos del Camino de Santiago.



Santa María la Bella (antigua o vieja). Siglo XIII Castejon del Puente



Santa María del Pueyo, siglo XIII. Anies.



San Vicente, siglo XII-XIII Roda de Isabena



Santa Cristina del Somport, siglo XI-XII (Summo Portu de Aspe) Jacetania



Agnus Dei ,siglo XI-XII. San Juan de la Peña. Jacetania



Nuestra Señora de Todos los Santos, de Turricivit (Torreciudad) siglo XII



Santa María del Pueyo, siglo XIII. Barbastro



Traslatio, siglo XI-XII. Padrón (Galicia)



Nuestra Señora de Salas, siglo XIII, Huesca. Única representación del Niño frente a María



San Martín de la Val d'Onsera. Siglo XII. Sierra de Guara, era entregada por el Abad de Montearagón.



San Lorenzo, siglo XII. Huesca. Se conserva el troquel en la sacristía de la Basílica.



Santa María de Rocamador. . Sigillum Beate Marie de Rocamador * sacada de internet



Entrega de los Premios de Relatos Cortos “Vieiragrino”

El 28 de enero en la Sala SGAE Centre Cultural de Valencia celebramos el acto de la entrega de premios a los ganadores de la novena edición de Relatos Cortos “Vieiragrino”.

Con la intervención de M^a Ángeles Fernández Presidenta de la Asociación, de los miembros del jurado: Ana Noguera, escritora; Gloria de Frutos, escritora; César Gavela, escritor y la actuación del “Cuarteto de cuerda”. El pasado miércoles día 28, se entregaron los premios “Vieiragrino” que desde 1997 convoca nuestra Asociación de amigos del Camino de Santiago de la Comunidad Valenciana A.A.C.S. C.V. En esta novena edición hubo participación de todas las provincias españolas y de Iberoamérica.

Potenciar la escritura y la literatura con la participación de los que han hecho el camino físico o el soñado es un enriquecimiento para todos. Los miembros del jurado han resaltado la emotividad, la diversidad, las distintas formas de enfocar el camino en el relato, la riqueza de visiones que les transportaba a recorrer ese camino. Infinitas motivaciones tantas como peregrinos recorren esta ruta.

Valoraron particularmente el primer premio por su gran altura literaria, por su belleza extraordinaria y por el gran ritmo narrativo.

Gracias a todos los participantes porque dejasteis la puerta abierta de vuestra imaginación para hacernos soñar de nuevo. Y gracias al “Cuarteto de cuerda” porque su música fue el colofón perfecto.

Os recordamos los ganadores:

1º.- “El camino”. Autora: Julia Sala Costa, Valencia.

2º.- “3 històries de 3”. Autor: Jaime Ruiz Peiró, Museros (Valencia)

3º.- “El camino de las estrellas”. Autor: Juan Lorenzo Collado Gómez, Albacete.



César Gavela, Ana Noguera, Gloria de Frutos y Lita Fernández



Julia Sala



Jaime Ruiz



Cuarteto de cuerda



Asamblea anual de la Federación en Jaén

El fin de semana del 13-15 de marzo, la Asociación Amigos del Camino de Santiago de la Comunidad valenciana, estuvo en Jaén en la XXVIII Asamblea nacional de Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago. Desde aquí queremos dar las gracias a la Asociación Jacobea de Jaén, anfitriona en este año 2015.

Gracias Jacinto a ti y a todos tus socios por vuestra acogida y vuestra generosidad con todos nosotros. Los de Valencia nos quedamos unas horas más para recorrer tranquilamente la ciudad, que se merece una visita.



Charlas y camino con estudiantes

El jueves 26 de marzo, estuvimos en el Colegio de María Auxiliadora de Torrent (Valencia), para dar una charla a los alumnos de 2º, 3º y 4º de ESO, sobre el Camino de Santiago, cada una de nosotras trató un tema diferente y creemos que les resultó distraído e instructivo.

Y el lunes 31 fuimos a caminar con ellos por un tramo del Camino de Santiago de Levante, GR-239, entre Moixent y La Font de la Figuera, conocido como la Toscana Valenciana. Un día precioso en el que disfrutamos enormemente. Gracias a todos por querer compartir estos pasos y estos caminos.

Hasta cuando queráis.





Caminar con amigos

Ei día 3 de abril, Viernes Santo, fuimos a caminar, otra vez, desde Moixent a La Font de la Figuera, ese día con un grupo de amigos de Oviedo, que están haciendo el Camino de Valencia a Santiago.

Encontramos que en Moixent desfilaban todas las cofradías de Semana Santa, así que nos demoramos en verlas, y más adelante el pavo real que el otro día estaba paseando tranquilo, nos mostró todo su plumaje de espaldas y de frente. Al final el refrigerio y un buen recuerdo.



También tuvimos ocasión de acompañar a los Amigos del Camino de Santiago de Bilbao, con los que caminamos desde Hoya Gonzalo a La Gineta, en su peregrinación por el Camino de Levante. Unos días estupendos para compartir emociones. Y paisajes.

Gracias por volver y os esperamos para el año que viene .





Con los AMIGOS de PALENCIA

BODAS DE ORO EN EL CAMINO

El 18 de abril, caminamos de Carcaixent a Cogullada, la excusa, celebrar el 50 aniversario de la unión de nuestros muy queridos socios y amigos M^a Pilar y Llorens.

En la Ermita de Sant Roc se les hizo un acto muy emotivo, se celebraba el AMOR y también la VIDA, qué mejor que hacerlo en el Camino, en el de Levante, el que sale de la puerta de nuestra casa. M^a Pilar no lo podía hacer en otro lugar y este es un "lugar" con magia. Y allí nos encontramos a un peregrino alemán que estaba haciendo el camino.

Estuvimos acompañados todo el tiempo por los gaiteros de Amics de la Gaita del Centro Gallego de Valencia

¡¡¡ESTE ACONTECIMIENTO NO NOS LO PODÍAMOS PERDER!!!!

Y almorzamos, claro.



Visitamos con ellos rincones y paisajes de nuestra ciudad y provincia. El 23 lo dedicamos a la Ciudad de las Artes y las Ciencias.

El 24 nos recibieron en Alzira, y Algemés y también nos acercamos a Xàtiva

El 25 fue la visita a la ciudad de Valencia y a la Albufera incluido el paseo en barca

Y esto nos escribieron: Gracias de verdad. Tenía claro que viajar a Valencia era éxito asegurado y mis expectativas se han visto superadas con creces. La directiva de la Asociación del Camino de Santiago de Palencia, su secretaria y socios os agradecen el esfuerzo y las atenciones dispensadas. Un inmenso abrazo.

Incluimos al Ayuntamiento de Alzira a Pedro, Agustín y al Concejal de Cultura de la localidad por el trato recibido y a Julio en Algemés.





El día 20 de junio como algunos ya sabéis, se puso en marcha el proyecto medioambiental “Un paso limpio” promovido conjuntamente por las A.A.C.S. de Astorga y de Japón y la colaboración de Correos.

M^a Ángeles Fernández, presidenta de la F.E.A.C.S. y yo, miembro de la A.A.C.S.C.V. , estuvimos practicando el paso limpio en los 11,7 Km. que separan Viana de Logroño, menos mal que coincidimos con Serge, un peregrino francés que todos los años recorre el camino dos o tres veces con una enorme bolsa negra, limpiando la senda jacobea de todos los productos NO biodegradables que de forma insensata se tiran, tiramos los peregrinos después de haberlos consumido, cuando su peso es prácticamente ninguno: botellas de agua, de coca-cola, briks de zumo, leche, envases de choped, de jamón, plásticos diversos, botes de red-bull, de cerveza, etc...,

Recogimos 22 bolsas de esas que se ven en las fotos, y tuvimos la suerte de que algunos peregrinos nos ayudaron a transportarlas hasta los contenedores.

La rueda de prensa en el Albergue de Logroño

LA TIERRA sufre todas nuestras barbaridades.





SARRIA - SANTIAGO

La Asociación “Amigos del Camino de Santiago” de la Comunidad Valenciana, como viene siendo costumbre en los últimos años, organizó una peregrinación a Santiago, -los días 30 de mayo al 6 de junio para “los malitos”, apelativo cariñoso con el que llamamos a personas con discapacidad, personas cardiopatas y anticoaguladas que, por sus propios medios, no podrían realizar el viaje a pie (ahora ya somos muchos). Este año llevamos a Lourdes, paciente renal que se dializaba todos los días después de finalizar la etapa. Y ACABÓ el Camino.

Los objetivos del viaje son varios:

- 1º. Ayudar a cumplir el sueño de hacer el camino de Santiago a unas personas que no podrían realizarlo por sus propios medios.
- 2º. Incrementar la autoestima de personas que han visto limitada su libertad por la enfermedad.
- 3º. Dar a conocer la parte más occidental de Galicia, que es también la más desconocida.

Salimos temprano de Valencia para llegar temprano a Ponferrada y así visitar la ciudad. Al día siguiente el autobús nos lleva a O’Cebreiro y a Samos para que no nos quedemos con las ganas de patear un poquito sus caminos, veamos las pallozas, el Monasterio y nos hagamos, de paso, alguna foto.

Desde Sarria ya empezamos la subida, la que nos lleva a la iglesia del Salvador que la encontramos en obras de restauración y apenas se ve el tímpano con el Pantocrator, más adelante nos espera el torreón de la antigua fortaleza de Sarria y el Convento de la Magdalena, luego se pasa por el Ponte Aspera, medieval y ya el camino abierto con campos de cultivo y robledales, y atención que por aquí está la iglesia de Barbadelo que no se puede dejar de ver. Pasamos por muchas aldeas más o menos grandes y después de cruzar el Pantano de Belasar y subir unos cuantos escalones llegamos a Portomarín.

Portomarín es una de las poblaciones de mayor interés de la ruta, lo formaban dos barrios: San Pedro en la ribera izquierda y San Nicolás en la derecha, quedó anegada por el embalse y se trasladaron a la parte alta algunas viejas construcciones.

Hacia Palas de Rei, tenemos un camino tobogán, de sube y baja, entre pinos, al lado de la carretera, entre pequeñas aldeas, en Ligonde hay un crucero muy curioso, y en Porto nos desviamos (eso del BUS es una pasada) para ir a Vilar de Donas, importante reducto histórico arqueológico. El templo románico es verdaderamente especial, su fachada una maravilla. Aquí se instalaron los Caballeros de la Orden militar de Santiago, encontramos losas de las sepulturas. Las pinturas encontradas después de la restauración son únicas en Galicia. Es de visita obligada. Andando tampoco es tanto.

Palas de Rei o “Pallatium Regis”, pertenece a una comarca rica en templos románicos y castillos medievales y era el final de la etapa 12 del Codex Calixtino, En las proximidades del Camino se encuentra el Castillo de Pambre del siglo XIII y seguimos hasta Leboeiro o “Campus Leporarius”, en su iglesia dedicada a Santa María, en la portada, la imagen de la Virgen, hay una bonita leyenda sobre este hecho. Y en nuestro camino un gran puente medieval sobre el río Furelos nos deja en la aldea del mismo nombre.

A un tiro de piedra, Melide, famosa por el pulpo que te sirven en las bodegas. A destacar la fachada de la iglesia de San Pedro. A la salida tropezamos con la increíble iglesia de Santa María de Melide, su portada de poniente con tres las arquivoltas que hallamos. El guardapolvo luce taqueado jaqués y la arquivolta más exterior muestra un curioso y excepcional decorado a base de rectángulos rebajados tanto al frente como al intrados en el fondo de los cuales fueron labrados diversos motivos

geométricos, bezantes, signos que evocan antiguas runas de origen celta. En Boente entrar a ver la iglesia de Santiago, una vez cruzas la carretera. Cuando llegues a Ribadiso busca en el río Iso libélulas azules, que las hay.

Arzúa, el pueblo del queso. Ya se huele Santiago apenas 40 Km nos separan y entre eucaliptos, pinos, cruces con la carretera, pasamos Arca y Amenal, entramos en Lavacolla, donde se cuenta que los peregrinos medievales se lavaban para entrar algo decentes en la ciudad del Apóstol. Antes divisamos el Monte del Gozo con un extraño monumento y ya, sí, a cuatro Km nos espera el Apóstol Santiago, sentado en el pórtico de la gloria de la gran Catedral y su sepulcro en la pequeña cripta debajo del altar mayor. Y luego subes a darle el abrazo por la espalda, a la imagen que siempre está contemplando a sus peregrinos. Y ya, después con el trabajo hecho nos vamos a tomar un ribeiro y empanada, o no?

Y una imagen vale más que mil palabras. A disfrutar.



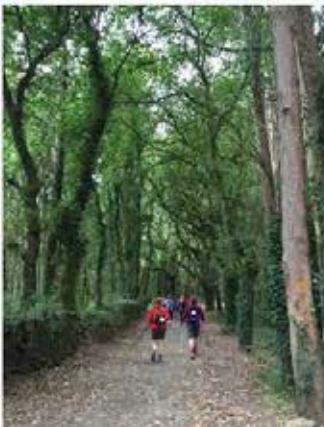
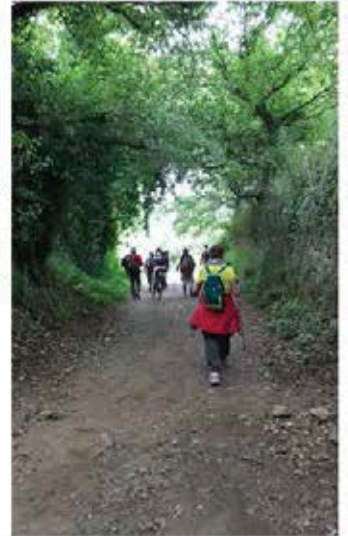
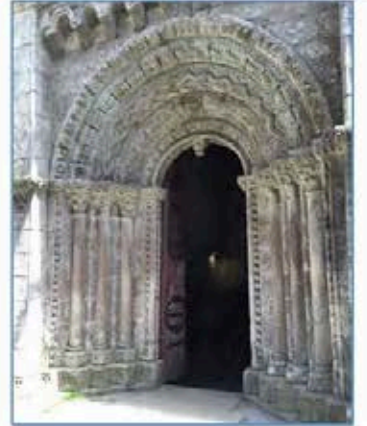
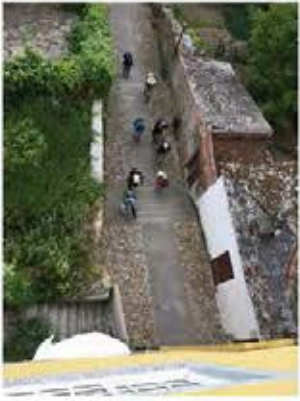
Plaza. Ponferrada



Alto de San Roque



Samos





Camino Colonia. Año 2015

Este año se conmemora el 10º Camino en bici de la Colonia San Vicente con un festejo especial.

El director del centro inauguró la sesión con un discurso de bienvenida y agradecimiento a todos los que lo han hecho posible: alumnos, personal del Centro, autoridades y colaboradores,

El reto es hacer feliz a los chic@s y sus familiares. Hoy quiere dar el pistoletazo de salida de este décimo Camino, que recorrerán en bici del 8 al 22 de junio desde Roncesvalles hasta Santiago. Serán 12 días pedaleando para llegar a la Plaza del Obradoiro.



Después toma la palabra Benito, el educador que lleva el grupo.

- Nos habla de los valores que se inculcan a los

jóvenes : tolerancia, compañerismo, superación...

- De la preparación técnica y física que reciben a lo largo del año : mecánica básica de mantenimiento de las bicis, salidas cortas de entrenamiento...

- Y nos cuenta cómo es una etapa del Camino. Se levantan a las 6,30 y comienza el trabajo en grupo: unos ponen la mesa, otros limpian, otros se encargan de cargar las mochilas. A llegar al fin de la etapa, se duchan, comen, hacen siesta, preparan las cosas, dan una vuelta al pueblo, cenan y se acuestan pronto.

- Con soporte de fotos de años anteriores, nos enseña algunas actividades propias de los sitios por donde pasan, como por ejemplo en Atapuerca, fotografiados con un mono, y en Burgos, visitando el Museo de la Evolución y la Catedral.

¿Qué sienten los chicos y educadores haciendo el Camino ?

En un vídeo, cada uno de los participantes cuenta sus emociones: felicidad, tranquilidad, silencio, apoyo, satisfacción, libertad, ilusión compartida, unión, compañerismo, superación, confianza, euforia, etc...



Marian, una peregrina anterior, ha conseguido reunir para este aniversario un representante de cada año que nos habla, con mucha emoción, de su experiencia personal del

Camino. Ahí han encontrado su camino y así-mismos.

Unos alumnos entregan al director una placa con la fachada de la Colonia, hecha en el Centro.

La consellera Asunción entrega la mochila y una concha del Camino, obra cerámica de Maria-Pilar de nuestra Asociación, a cada participante.

Reciben flores la consellera y la alcaldesa de Godella, Eva Sanchis.



En conmemoración de los 125 años de pedagogía del Instituto correccional Santa Rita de Madrid, pasan un vídeo resumiendo la historia de la institución.

Llega el momento de agradecer la ayuda del fiscal y juez de menores, y colaboradores. Y en nombre de nuestra Asociación, Vicen y Ramón.... recogen el "premio" confeccionado por alumnos del Centro.



Miguel, un educador, toma la palabra para recalcar los valores y el mérito de todos los que ayudan a que esta empresa se pueda realizar, desde bomberos, la empresa de bicis Macayo, Caixa Godella, Xacobeo Galicia, concejal de deporte, ayuntamiento de Godella, todo el personal del Centro y por supuesto nuestra Asociación de Amigos del Camino de Santiago.

Como cada año, la consellera Asunción entrega las dos bicis a los afortunados del sorteo y aprovecha la ocasión para comentarnos que hace 25 años, con un grupo de scouts, ella hizo el Camino desde Fromista y concluyó : "una meta alcanzada ya no es una meta, hay que poner la siguiente".

Luego nos dirigimos a las pistas para la presentación de los participantes. Nombrados uno a uno, bajan en su bici a dar una vuelta al ruedo y colocarse en la línea de salida. Una mascletá impresionante da el pistoletazo de salida y todos recorren la pista bajo los aplausos entusiastas de los asistentes.

Los actos de esta mañana se coronan con una comida campestre en el césped de la piscina, bajo la buena sombra de los árboles. Una deliciosa paella, seguida de unas cocas variadas, en un ambiente de lo más simpático pone fin a esta mañana festiva.



Jaqueline Habsch. Socia 413





Festividad del Apóstol Santiago

Este año la Asociación Amigos del Camino de Santiago de la Comunidad valenciana, celebró la festividad del Apóstol Santiago, el sábado día 25 de julio en la población d'Algemesi, final de la 1ª etapa de este camino de Valencia a Santiago, con el siguiente programa:

*15,00 horas. Comida en el Casino Liberal d'Algemesi: buena comida y buen ambiente.

*18,30 horas. En el Museu de la Festa tuvo lugar la Inauguración de la exposición de fotos del Camí de Llevant: Camino de Santiago de Levante GR-239.

*20,00 horas. Misa solemne en la Basílica de Sant Jaume d'Algemesi.

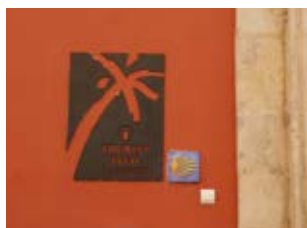
A nuestra llegada fuimos a la basílica de Sant Jaume para que el Párroco nos hiciera una visita guiada explicando con detalle todas las pinturas que tiene el retablo del altar Mayor obra del pintor Ribalta. De la parróquia primitiva, transformada en 1720 en capilla de la Comunió y está dedicada a la Mare de Déu de la Salut, hay que decir que interiormente está decorada con estilo churrigueresco.

A la comida asistieron la Alcaldesa de Algemesi, el director del Museu de la Festa, y un nutrido grupo de la Escuela Taller, así como M^a Teresa técnico de Turismo y apoyo de los peregrinos a su llegada al albergue.

A la inauguración de la Expo de fotografías acudieron miembros del Ayuntamiento y numeroso público. Según el Museu la vieron 820 personas. Y si alguien quiere ver el reportaje de Ribera Televisió de la Exposición de fotos en Algemesi. Solo tiene que entrar en:

www.riberatelevisio.com/algemesi-inaugura-una-mostr.../

En la celebración de la Santa Misa se le hizo entrega a la Iglesia de Sant Jaume de la medalla de la Asociación y el Párroco nos obsequió con una figura de Sant Jaume muy naïf y simpática.





Hornillos del Camino. 25 años de Hospitalidad

Al mediodía del pasado sábado 4 de julio tuvimos en Hornillos del Camino (Burgos) el acto central del XXV aniversario de Hospitaleros Voluntarios, con el descubrimiento de un mosaico conmemorativo en la fachada de la casa número 29 de su Calle Real, en pleno Camino de Santiago, donde en julio de 1990 la maestra catalana Lourdes Lluch alquilara una casa y ejerciera la hospitalidad, con el apoyo de José Ignacio Díaz desde la revista 'Peregrino', con ello se "inauguró" **Hospitaleros Voluntarios de la Federación Española de Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago**.

A esta celebración en Hornillos del Camino ya se unieron diferentes albergues de peregrinos atendidos por Hospitaleros Voluntarios en diferentes lugares de España y del extranjero, descubriendo en sus fachadas mosaicos alusivos al aniversario gracias a la iniciativa del hospitalero Manuel Oliva.

Así, a las doce del mediodía la calle Real de Hornillos del Camino se encontraba repleta de peregrinos, hospitaleros, representantes de asociaciones jacobeanas y habitantes de la población, todos con la vista fija en un tapiz sobre el dintel de la puerta de entrada a la casa número 29 que cubría el mosaico conmemorativo y que el párroco del lugar, José Rodríguez, bendijo con romero y manzanilla y diciendo bellas palabras alusivas a la universalidad y fraternidad del Camino de Santiago.



* * * * *

EL SITIO DE CASTRONUÑO

Los días 8, 9 y 10 de agosto, estuvimos por las tierras de Castilla y León, acompañando a nuestros amigos de Castronuño en sus celebraciones: la representación teatral histórica del "Sitio de Castronuño".

El año que viene esperamos volver si no caminando, a la fiesta, y si nos dejáis, disfrazados que también nos gusta. Ha sido un placer, como siempre.

Aprovechamos el viaje para hablar del Camino con otros alcaldes de la zona y para admirar las maravillas que encierran estas poblaciones: Medina del Campo, Nava del Rey, Toro, Zamora...bien valen unos días de asueto.





Exposición fotográfica "VÍA JACOBITANA" en el Palau de Pineda

M^a Ángeles Fernández, Presidenta de la Asociación Amigos del Camino de Santiago de la C.V., presentó esta actividad saludando en primer lugar y dándole las gracias por su presencia a la Directora General de Cultura y Patrimonio, Carmen Amoraga por acompañarnos en este sencillo acto.

En 2^o lugar, transmitió las disculpas de D. Rafael Sánchez Bargiela, Xerente de la S.A de Xestión do Plan Xacobeo, por su imposibilidad para poder compartir esos momentos con todos nosotros, dado que a esa misma hora estaba en un acto en Porto (Portugal).

Asimismo, dejó patente el agradecimiento al Director del Palau de Pineda por cedernos las dependencias, que nos permitieron exponer una pequeña muestra de fotografías, debido a un problema de espacio (de espacio del propio local y del tamaño de los paneles y de las propias fotografías), pero igualmente van a cumplir su objetivo de mostrar el Camino de Santiago en sus itinerarios gallegos.

Esta exposición sobre el Camino en Galicia tiene que ver con la respuesta del Xacobeo a nuestra petición, dado el interés mostrado por todas las personas que se acercan a nuestra sede a recabar información y a solicitar la "credencial".

Miguel Ángel Piqueras, Director del Palau de Pineda, sede de la UIMP (Universidad Internacional Menéndez Pelayo), agradeció la asistencia de la Directora General de Cultura y Patrimonio de la Generalitat Valenciana, sobre todo porque era la primera vez, que, en todos los años, desde 1992, que el Palau de Pineda depende de la Consellería de Educación, asistía a un acto en el citado Palau. Eso quería decir no solo, que las cosas estaban cambiando para bien de la cultura, sino también el interés que demostraba no solo por el Camino sino por el trabajo de nuestra Asociación.

Carmen Amoraga Toledo, Directora General de Cultura y Patrimonio, cerró el acto, sus palabras fueron conciliadoras con la ausencia de las instituciones de los centros que dependían de ellos, apoyando que las cosas estaban efectivamente cambiando.

Agradeció a la Asociación la invitación para participar en este acto y nos felicitó por nuestro trabajo continuado durante 25 años en pro del Camino de Santiago y por trabajar en el de Valencia a Santiago. Seguir así es un trabajo difícil para una Asociación sin ánimo de lucro, con voluntarios y sin casi subvenciones, y nos animó a no decaer y seguir con tanta ilusión como el primer día.

A continuación participamos en el vino de honor al que invitó la Asociación "Amigos del Camino de Santiago" de la C.V.

Según nos dijo el Conserje, pasaron unas 2.000 personas a verla. ¡Todo un éxito!





Antes y Después: SANTIAGO DE LA TORRE



En la Etapa 11 del Camino de Santiago de Levante, de San Clemente a Las Pedroñeras, pasamos por este paraje de Santiago de la Torre. El castillo fue construido en el siglo XIII en tiempos de la reconquista. Sus primeros propietarios fueron los caballeros de la Orden de Santiago, lo cual dio nombre a la fortaleza y su aldea aledaña. Posteriormente pasó a manos del Marquesado de Villena y de los Reyes Católicos. Se encuentra en una llanura, a la vera del río Záncara.

Reconvertido en una casa de labor, permanece totalmente abandonado. Ha sufrido numerosos derribos y saqueos y su conservación es muy deficiente, sufriendo el inmueble un grave deterioro. Y cada vez que pasamos por ahí nos da mucha tristeza ver sus muros rotos sus almenas caídas, cada vez más montones de piedras . ¡Es una pena!





El acto de Inauguración de la exposición Vía Iacobitana en Alzira, tuvo lugar el día 16 de septiembre y contó con la presencia del Director del Museo Municipal (MUMA), Agustín Ferrer, de la Presidente de la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de la Comunidad Valenciana, Ángeles Fernández, y del Xerente del Xacobeo, Rafael Sánchez.

Tomó la palabra en primer lugar Agustín Ferrer para dar la bienvenida y el agradecimiento al Xerente del Xacobeo, resaltando la importancia de la muestra fotográfica, cuyas imágenes acercan al visitante a contemplar la diversidad paisajística y monumental de los diferentes caminos que llegan a Santiago de Compostela. "Las fotografías nos trasladan al lugar, pero no pueden transmitir las sensaciones que la vista, el olor, el oído, el cansancio, el frío, el calor, o las lluvias torrenciales, nos hacen sentir vivos".

Y es que el papel que cumple esta muestra es la de abrirnos los ojos para lanzarnos a la aventura de recorrer los caminos y vivirlos.

En Alzira se sienten orgullosos de que uno de los caminos, el Camino de Santiago de Levante, homologado como sendero de Gran Recorrido, el GR-239, pase por la puerta del MUMA y de la Casa Consistorial, cruzando de extremo a extremo el centro histórico y parte del término municipal, siendo transitado a lo largo del año por numerosos peregrinos de diferentes nacionalidades, convirtiéndolo en una ruta turística e intercultural. Por ese motivo, anima a la asociación de amigos del Camino de Santiago de la C. V. A continuar su labor de divulgar y fomentar esta gran vía levantina, la más larga de la península, con el fin de incrementar el número de transeúntes.

Ángeles Fernández agradeció las palabras del Director del MUMA y la cesión de las salas para exponer las fotografías de los caminos en Galicia, así como la presencia de los concejales del Ayuntamiento alzireño y la de Rafael Sánchez, Xerente del Xacobeo, resaltando la importancia que supone para la Asociación poder mostrar algo de lo que se van a encontrar al final del Camino a todos los que se acerquen a ver la exposición. Repasó el gran trabajo de la Asociación desde 1987 hasta el momento presente, haber conseguido la señalización y homologación del Camino de Levante como GR-239 y como itinerario ecuestre IE-016, sintiéndose satisfecha por el gran nº de peregrinos que pasan por él, de nacionalidades tan diversas y tan lejanas, como dan fe los habitantes de esta población de Alzira.

Rafael Sánchez, Xerente del Xacobeo, agradeció la invitación a participar en esta actividad que promueve la Xunta de Galicia y comentó que efectivamente la muestra representa una visión de las distintas rutas que acercan al peregrino a Santiago: La Vía de la Plata o camino Mozárabe en el que confluye este Camino de Levante y los andaluces, el Portugués, el de la ruta del Mar de Arousa y el camino de Fisterra.

Tras las palabras, se realizó un recorrido por la exposición de la mano de Rafael Sánchez y Ángeles Fernández.

Según el Museu fue vista por 721 personas.





Conferencia: "Caminos de Santiago en la Península Ibérica"

Dentro de las actividades de la Asociación, también en el Palau de Pineda, tuvimos dos conferencias, esta de los "Caminos de Santiago en la Península Ibérica", a cargo D. Jorge Cava, vicepresidente de la Asociación de Amigos de los Caminos Santiago de Madrid y colaborador con el IGN en cuanto a los mapas de los Caminos.

Nos sorprendió con una interesante y didáctica conferencia sobre los "Caminos de Santiago en la Península Ibérica" y su desarrollo en la página web del I.N.G. Aprendimos como bajar a los móviles los mapas de los diferentes caminos que recorren España, para procurar no perdernos, aunque lo de ir sin papeles ni enchufes todavía nos mantenga en la aventura.

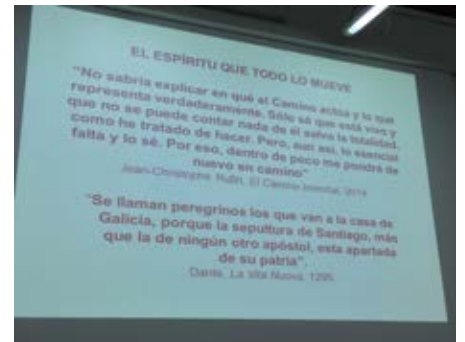


Conferencia: "Dimensión europea del camino de Santiago"

La otra conferencia: "Dimensión Europea del Camino de Santiago", fue a cargo de Manuel Rodríguez, técnico de la S.A. de Xestión do Xacobeo, periodista y novelista.

Una muy interesante reflexión de la dimensión del camino que surgió en los albores de la ruta, cuando el misterio del hallazgo de la tumba de un Apóstol del Señor y el antiguo mito del Finisterrae, empezó a traer peregrinos de Europa: Inglaterra, Alemania, Francia, Hungría, etc...

Se nos hizo corta la charla por tan interesante tema.





Reunión de Asociaciones Jacobeas en Vitoria

Como otros años hemos querido compartir esta reunión de Asociaciones que se celebra cada vez en un lugar diferente y que nos acerca a los socios y conocidos de otras ciudades. Reunión lúdica y entretenida con la que disfrutamos de paseos, visitas, y gastronomía (importante).

Comenzamos con la visita guiada por la ciudad: Vitoria-Gasteiz (en euskera), cuenta con un Casco Histórico, declarado Conjunto Monumental en 1997, que conserva intacto su trazado medieval. 3 premios Europa Nostra avalan el trabajo realizado en la rehabilitación y recuperación de espacios y edificios emblemáticos de la Almendra Medieval. Las "Cuatro Torres" de las iglesias de San Pedro, San Miguel, San Vicente y la Catedral de Santa María configuran una silueta emblemática de la ciudad y sus interiores ofrecen elementos arquitectónicos relevantes. También el ensanche romántico ofrece espacios arquitectónicos reseñables como la Plaza de España y los Arquillos o la interesante Plaza de los Fueros. El Paseo de la Senda y los contiguos hasta Armentianos ofrecen también la posibilidad de descubrir diferentes muestras de arquitectura regionalista.

Ya, a la tarde nos encontramos con las Asociaciones asistentes para visitar la Catedral Vieja y asistir a la recepción que tuvo lugar en el palacio Escoriaza-Esquibel, con la asistencia de Doña. Nerea Melgosa, Concejala del Ayuntamiento, Doña Ana Lasarte, Directora de Turismo y Don Javier Corcuera, Presidente de la Asociación de Alava.

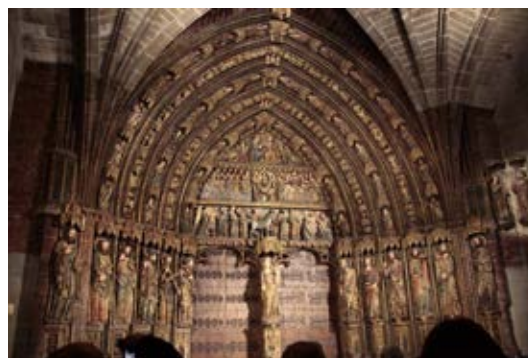
Y nos ofrecieron un buen ágape.



Al día siguiente visita a las Salinas de Añana cuyo nombre va inevitablemente ligado a la historia de la sal. Sus manantiales salinos aparecen ya documentados en el año 822, poco antes de la ocupación árabe en la zona. Pero es en la Edad Media, a partir la fundación de la villa de Salinas de Añana en 1.140. lo que la convierte en la más antigua de Álava-, cuando la producción y el comercio de la sal hacen de ella una de las ciudades más prósperas del norte de la península. Además de sus salinas, puedes visitar el Convento de Comendadoras de San Juan de Acre.

Y también visitamos la villa de Laguardia. Se trata de una villa amurallada que en el pasado fue importante atalaya pero hoy te recibe con los brazos abiertos y una excelente oferta enogastronómica. El trazado medieval de las estrechas calles de Laguardia, las puertas de acceso a la villa y los restos de murallas que aún quedan te trasladarán en el tiempo, lo mismo que los restos del neolítico o de la edad del bronce que se encuentran en las cercanías y que son los más antiguos de comunidades agrícolas descubiertos en Euskadi. Una vez en sus calles, no dejes de visitar una de las joyas del arte vasco y su pórtico policromado, la iglesia de Santa María de los Reyes, cuyos vestigios más antiguos datan del siglo XII.

Por último comida y entrega de premios y recuerdos, así como la designación de la sede para la siguiente celebración, que será en Ponferrada.





La Asociación Amigos del Camino de Santiago de la Comunidad valenciana fue invitada a participar con cuatro ponencias en el FAIRWAY: el I FÓRUM INTERNACIONAL del CAMINO DE SANTIAGO, que tuvo lugar del 15 al 18 de Octubre de 2015. Más información complementaria en www.fairwaysantiago.com. **Camila**, asidua viajera de los "malitos" habló de su experiencia personal. **M^a Pilar**, vocal de la Asociación contó como el Camino cambió su vida. **Lita**, como Presidenta de la Federación habló del papel que juegan las Asociaciones de Amigos del Camino y el papel de los hospitaleros voluntarios. **Amparo**, como secretaria, habló de la organización de los Premios de relatos cortos Veiragrino y de las publicaciones de la Asociación. Gracias a los organizadores por contar con nosotros.



Inicio Fairway es Hosted Buyers Programa Prensa Contacto Noticias Blog Descargas

FAIRWAY
I FÓRUM DEL CAMINO DE SANTIAGO

Camila Romero

Vicopresidenta de AIAIC

En 2014 hace por vez primera en Camino de Santiago una experiencia que repetir dentro de un año, cuando volveremos vivo. Contamos acompañada por la Asociación Amigos del Camino de Santiago. "Romero para mí ha sido una amiga y un reto viajar a Santiago. Este año he sido testigo un milagro, se que pronto due sus problemas de salud se resolverán mejor y pronto."

Nacida en Avés de los Castellanos vive en Valencia y es una de las fundadoras y actual vicepresidente de AIAIC, Asociación Española de Pacientes Autoconscientes y Paralelos de Valencia (Castellón) y estuvo vinculada a la Junta Directiva de la Junta Federativa Española de Asociaciones de Autoconscientes, ligada del corazón en su día, cuando se creó el primer taller de pacientes con problemas de salud.

16 Octubre 10:20 hs Les Malitos

Inicio Fairway es Hosted Buyers Programa Prensa Contacto Noticias Blog Descargas

FAIRWAY
I FÓRUM DEL CAMINO DE SANTIAGO

M^a Pilar Farga

Vocal de la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de la Comunidad Valenciana

Antes de viajar por hacer el Camino se acompañó durante muchos domingos, los fue hasta 2012 cuando se rescató que sus amigos que se hicieron amigos una experiencia que se llama de forma más profunda, "el Camino de Avés todo lo que hay ahora". La experiencia se lo está viviendo y salud."

Nacida en Melilla y es vocal de la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de la Comunidad Valenciana entre la que reparte su tiempo libre con la Asociación Cultural de Mujeres de Melilla desde pronto a partir desde siempre.

17 Octubre 10:20 hs Salud, vitalidad, salud... Camino



Inicio Fairway es Hosted Buyers Programa Prensa Contacto Noticias Blog Descargas

FAIRWAY
I FÓRUM DEL CAMINO DE SANTIAGO

M^a Ángeles Fernández "Lita"

Presidenta de la Asociación española de Amigos del Camino

Lita es la actual Presidenta de la Federación de Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago, impulsó especialmente el papel que juegan las asociaciones de amigos del Camino de Santiago en la búsqueda de los peregrinos, del programa de voluntariado para cuidar de hospitaleros y los programas de apoyo al Camino, el carácter solidario de las asociaciones y el papel que hoy en día juegan para dar acogida a los miles de peregrinos que vienen al Camino de Santiago.

Ha sido responsable en Melilla, Zaragoza y en Aragón. Actualmente es presidenta de la Asociación de Amigos del Camino de la Comunidad Valenciana desde 2012, un cargo que ya había ocupado entre 1995 y 2003 en una entidad con la que está vinculada desde su creación en 1982. Fue la primera presidenta de la historia. Ha colaborado al Camino de Santiago en otros lugares, además de realizar varios libros internacionales: Camino del Suroeste, León - Oporto, Camino Mozárabe Málaga - Córdoba - Sevilla.

17 Octubre 17:40 hs Mesa Redonda: "El Alojamiento en el Camino" "El papel de las asociaciones de amigos del Camino de Santiago"



Inicio Fairway es Hosted Buyers Programa Prensa Contacto Noticias Blog Descargas

FAIRWAY
I FÓRUM DEL CAMINO DE SANTIAGO

Amparo Sánchez Ribes

Secretaria de la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de la Comunidad Valenciana

Desde la asociación a la que pertenece Amparo se organizan desde hace nueve años los premios de relatos cortos veiragrino, en la que nos contará como lo organizan y en qué consisten.

Nacida en Burriana, está vinculada a la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de la Comunidad Valenciana desde 1988. Tres años antes había realizado por vez primera esta ruta de peregrinación empleando la vía francesa, cuando el Camino no contaba con las infraestructuras que existen en la actualidad. Además de secretaria de esta asociación, con la que se vinculó desde su nacimiento, y "devota andarina" como ella misma se define, Amparo ofrece su experiencia y consejos a todo aquel que quiere hacer el Camino hacia Compostela.

18 Octubre 13:20 hs Mesa Redonda "Literatura y guías del Camino. "Un corto: premios Veiragrino"





Proyección de "¡Buen Camino! Seis peregrinos un destino"

El documental ¡BUEN CAMINO! Seis peregrinos, dirigido y producido por la norteamericana Lydia B. Smith, ha logrado cautivar tanto la sensibilidad de peregrinos experimentados como de futuros caminantes, en sus primeras jornadas de estreno. A través del relato de sus seis protagonistas, la película resulta evocadora, a la vez que inspiradora, no sólo para quienes ya conocen el Camino sino también para quienes todavía no lo han recorrido, y que al abandonar el cine prometen o desean hacerlo algún día.

Un éxito de gente y el aplauso largo al final de la proyección fue muestra de lo que gusto.



Proyección de la Película "Peregrinos"

A la muerte de su madre, dos hermanos y una hermana se enteran de que sólo cobrarán la herencia si van juntos a pie desde Le Puy-en-Velay (Francia) hasta Santiago de Compostela. Lo malo es que se odian entre sí y odian andar. Pero el afán del dinero puede más y se ponen por fin en camino. Se reúnen con el guía en Le Puy-en-Velay, donde descubren que irán con un grupo de otras seis personas. El camino es largo hasta Santiago de Compostela, y mientras recorremos con ellos unos espléndidos paisajes, asistimos a los percances, enfados, amoríos, fantasías y vivencias de estos nueve personajes.

Diversión asegurada y reflexiones posteriores.



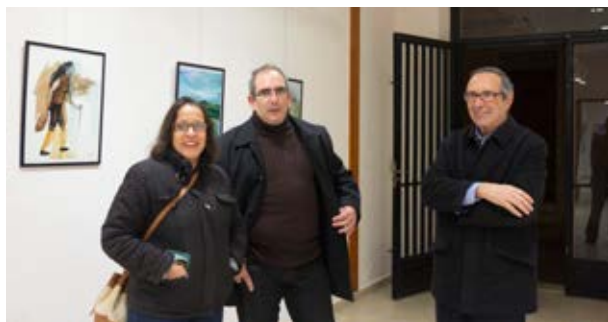


Exposición fotográfica "Camí de Llevant" y exposición "Peregrinos"

El viernes 4 de diciembre de 2015 se inauguró la Exposición de fotografías del camino de Santiago de Levante y la serie de cuadros con el título "Peregrinos" de Eduardo Lozano Martínez, miembro de nuestra Asociación. El acto tuvo lugar en la Sala Municipal d'Exposicions de Carcaixent, localidad por la que pasa nuestro camino, en la calle Sant Llorenç, por donde salen los peregrinos.

Asistieron D^a Lourdes Castelló, Regidora de Cultura y Educación, miembros del Consistorio, vecinos y miembros de la Asociación. Queremos dar las gracias al Ayuntamiento por las facilidades dadas para montar esta exposición, en particular a Lourdes, por sus sentidas palabras en la inauguración. Resaltó con mucho énfasis que el Camino que pasa por su pueblo es un gran patrimonio cultural y que las gentes de aquí tiene que darse cuenta de la riqueza que supone y esperaba que con esta exposición se dieran cuenta.

Durante el tiempo que ha estado la Exposición, un buen número de personas ha podido disfrutar de este recorrido del camino que pasa por su localidad hasta llegar a Santiago y al que acompañaban los peregrinos, aunque estuvieran pintados.



Exposición de fotografías: El Camí de Llevant

Esta exposición de fotografías del camino de Santiago de Levante, es una pequeña muestra de la riqueza de nuestros paisajes y monumentos, a lo largo de los casi 1200 Km que separan a Valencia de Santiago.

En este camino atravesaremos nuestra Comunidad Valenciana, la de Castilla-La Mancha, un poco de la Comunidad de Madrid, Castilla y León y Galicia. Podemos decir que **salimos cuando el sol se despreziza en el mar Mediterráneo y llegamos cuando el sol bosteza en el Finisitema, en el Océano.**

A algunos les puede parecer demasiado largo, solitario a veces, pero lo maravilloso es que en este camino, el caminante es el protagonista junto a la grandiosidad del paisaje y frente a la dureza de los freos y los soles; como contrapunto, los atardeceres le arañarán en sus hondos silencios y a las mañanas los quebríos de la aurora le agitarán el alma.



Con la serie de cuadros "Peregrinos" he querido tener un acercamiento íntimo a las personas que he encontrado en el peregrinaje a Santiago. En ella muestro lo que he vivido y mis modelos o sus recuerdos cuando de estos momentos especiales en la vida dejamos la rutina por embarcarnos en un proyecto al mismo tiempo que desafiante.

Todos estos pequeños cuadros tienen un carácter autobiográfico aunque sea algo que ve y no lo pienso que representa, en ella es el "madrugador" recordando las veces que salí antes que lo hiciera el "la peregrina que sorprende la lluvia" es el recuerdo de un día que se repite año tras año: esas días de lluvia que sorprende siempre al que acostumbrado a otros climas me seco no se lo espero; la que descansas para tomar agua después de un larga jornada, la alegría cuando llega a su destino, el que se adentra en el bosque por un sendero y tantas vivencias que va haciendo el peregrino y su recuerdo en mi estado después de haberlo vivido con intensidad!

Estas pinturas realizadas al óleo están hechas con la premura o esbozo, del trazo rápido que por momento parece un dibujo, casi como fueran hechas en el mismo lugar, pequeño esbozo que me permite darle más veracidad pero lo cierto es que todas están pensadas y realizadas en el estudio donde puedo soñar y volver a aquellos lugares y aquellas personas que, sin pretenderlo, han dejado una huella en mí.

Eduardo Lozano Martínez



Óleo de Eduardo Lozano Martínez del 4 al 13 de diciembre Sala Municipal d'Exposicions C/ Sant Llorenç, 1





Tres colores camino de Fisterra

Yo había pasado el verano en el escaparate, anudado en una barra con los otros pañuelos. Vi desaparecer los fucsias, los naranjas, los lilas, los verdes..., hasta que solo quedamos tres. Un granate muy fuerte, un gris pálido y yo.

Durante los meses de Julio y Agosto la puerta de la tienda estaba abierta, la calle era un bullicio continuo de gente, y no me aburría porque Silvia, la dependienta, una chica menuda y pizpireta, no paraba de charlar con los peregrinos. Mujeres y hombres de todas las condiciones y razas entraban en aquella tienda que era mi cárcel. Me miraban, me tocaban y algunas mujeres hasta me olían, pero nadie se decidía a comprarme.

Me di cuenta de que mi color pardo no gustaba. Cuando el cielo se hizo más sombrío y los días más largos, Silvia colocó a gris pálido y a granate fuerte a un lado del escaparate y a mí entre los dos, con una etiqueta encima que rezaba: "OCASIÓN, 2 EUROS". Los tres nos sentimos un poco desencantados con nuestra suerte y tratamos de acaparar el escaso sol otoñal con el ánimo de hacer nuestros colores más vivos y nuestro aspecto más saludable.

A esas alturas ya sabíamos el nombre de aquella ciudad. Era inevitable porque todos la nombraban: "Santiago de Compostela por aquí, Santiago de Compostela por allá" y hasta conocíamos sus monumentos por los comentarios de los clientes. Entre ellos hablaban de lo grandiosa que era la Fachada del

Obradoiro y de lo emocionante que era ver volar el botafumeiro. Y además estaban las postales, que yo no llegaba a ver porque los paraguas me las tapaban, pero granate fuerte un día llegó a verlas y me contó que todo lo que se decía de Santiago era verdad. A gris pálido parecía darle todo igual pero granate fuerte y yo ardíamos en deseos de salir y conocerlo todo.

Aquella mañana hacía mucho viento y llovía. El toldo, aunque estaba recogido, golpeaba con fuerza la luna del escaparate y la gente andaba deprisa, forcejeando con los paraguas. Nadie se paraba a comprar y cuando vimos a Silvia con aquel montón de bufandas nuevas en el brazo pensamos en lo peor. Estuvo dudando un rato frente a nosotros, luego, cogió una etiqueta nueva y con el rotulador escribió: "SALDO, 1 EURO LA PIEZA" y con su gracia de siempre hizo una trenza con los tres y nos puso delante del escaparate, como si quisiera darnos la última oportunidad. Me hubiera gustado volar hasta su cuello. Estaba tan agradecido.

El chico estuvo un rato pegado a la luna del escaparate, con las manos apoyadas en el manillar. Parecía cansado y sus gafas chorreaban agua. Entró en la tienda como si el viento lo empujara. Su capa impermeable dejó unas lágrimas de lluvia en el piso que sus botas fueron aplastando. Cuando Silvia vio los cristales de sus gafas empañados, le dio uno de los papeles que utilizaba para envolver las



medallas del santo. Él le dio las gracias con voz afónica y luego, sin quitarse la capucha, nos señaló. Silvia deshizo la trenza que nos unía y nos extendió sobre el cristal a los tres por separado. Sentí que mis fibras se contraían por la emoción cuando ella me cogió diciendo: “¿Me permites?” e hizo intención de colgarme en el cuello del muchacho poniéndose de puntillas. Él dejó caer la capucha y ella, levantando su coleta, me deslizó por aquel cuello largo y desangelado. Sin dejar de mirar al muchacho, Silvia susurró: “Hace juego con tus ojos”. Yo me dije: “¿Y eso será bueno?”. A él debió de gustarle porque sonrió.

Aquel mismo día conocí la ciudad. Granate fuerte tuvo que esperar unos días más guardado en la mochila, pero tuvo la ventaja de volver a ver a Silvia. Tengo que preguntarle si sabe algo de gris pálido.



Texto cedido por Amparo Romero, socio 512, finalista de la novena edición del Premio de relatos cortos Vieiragrino .

Necesito el camino

No hay emociones, el primer día es gris, no luce el sol, estoy triste, yo ya sabía que no era mi momento, aquí tengo que llegar de peregrina como yo siempre pensé.

Hay mucha gente, no encuentro el recogimiento que necesito, necesito más soledad y no venir de turista, necesito el camino.

Solo ha sido un momento, los compañeros me ven escribir y me preguntan si estoy escribiendo mis emociones, y les digo que no, pero antes de terminar la frase veo llegar a Camila y le digo: Camila este año no hemos llorado juntas y dicho y hecho, nos fundimos en un abrazo y en ese instante afloran todas las emociones que yo necesitaba para sentir el momento.

Encendemos el fuego para quemar las botas y esos papeles con cosas escritas, eso que queremos que desaparezca de nuestra vida.

Sigue escondido el sol tras la neblina, pero siento que la tarde empieza a brillar de forma diferente, con una luz de esperanza, casi me siento peregrina.

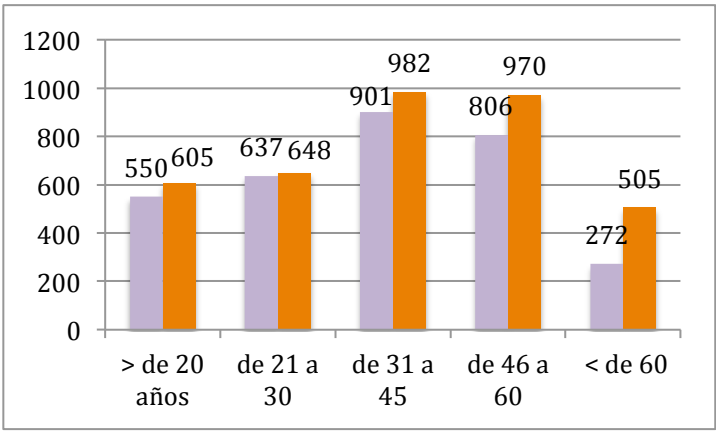
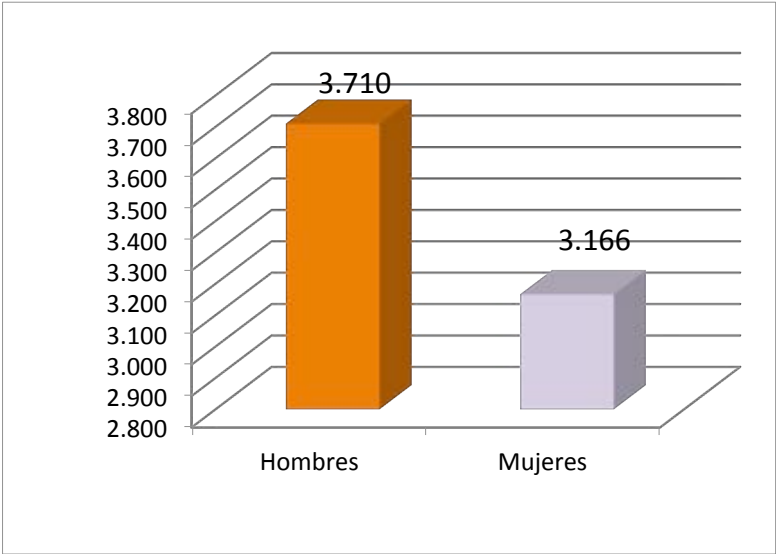
He vaciado mi mochila para poder llenarla de esas estrellas que yo miraba desde la ventana de la casa de mi abuela.

María Pilar Farga socio 135



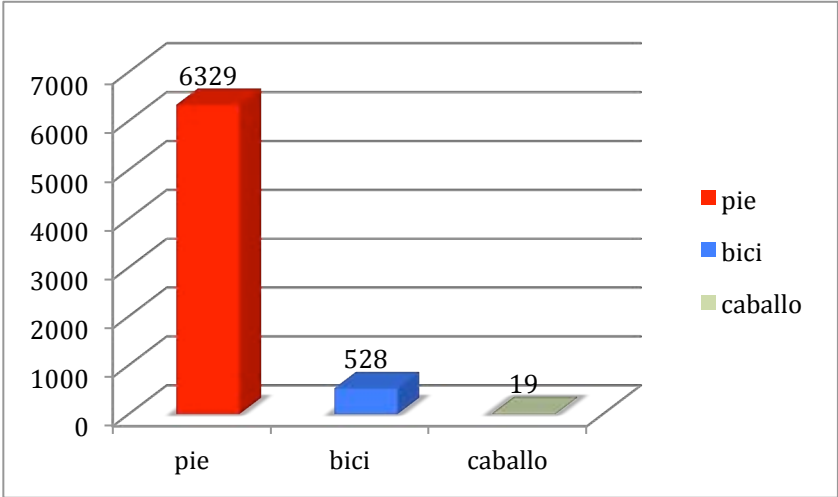
ESTADÍSTICA PEREGRINOS AÑO 2015

HOMBRES Y MUJERES	
Hombres	3710
Mujeres	3166
Total	6876



Edad	Mujeres	Hombres
> de 20 años	550	605
de 21 a 30	637	648
de 31 a 45	901	982
de 46 a 60	806	970
< de 60	272	505
N/S		

MEDIO DE PEREGRINACIÓN



Medio	
pie	6329
bici	528
caballo	19

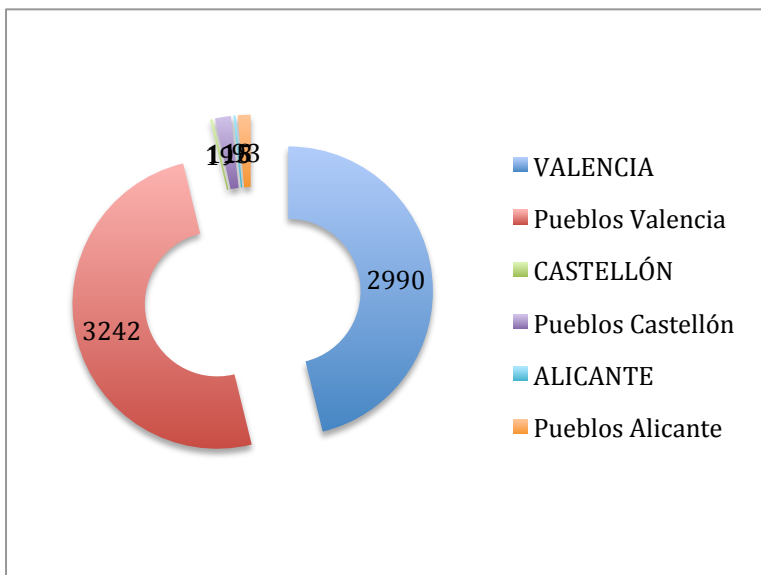


LUGAR DE PROCEDENCIA DE LOS PEREGRINOS



Lugar de procedencia	
C. Valenciana	6.477
Resto España	313
Extranjeros	86

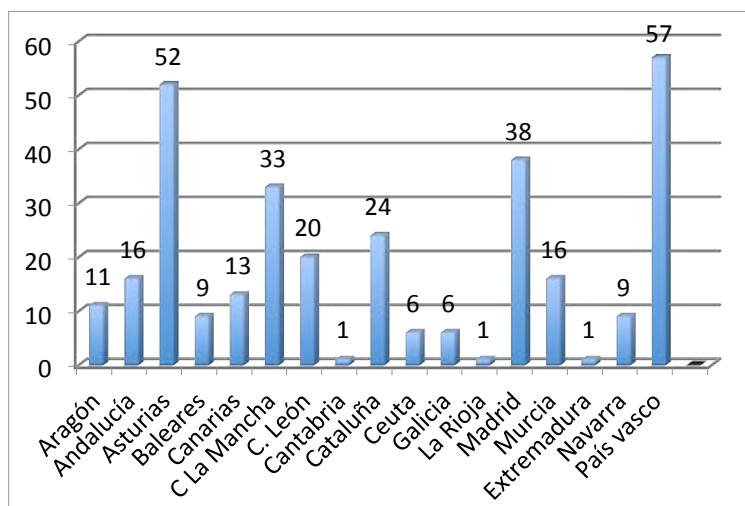
LUGAR DE PROCEDENCIA DE LOS PEREGRINOS de la C.V.



C. VALENCIANA

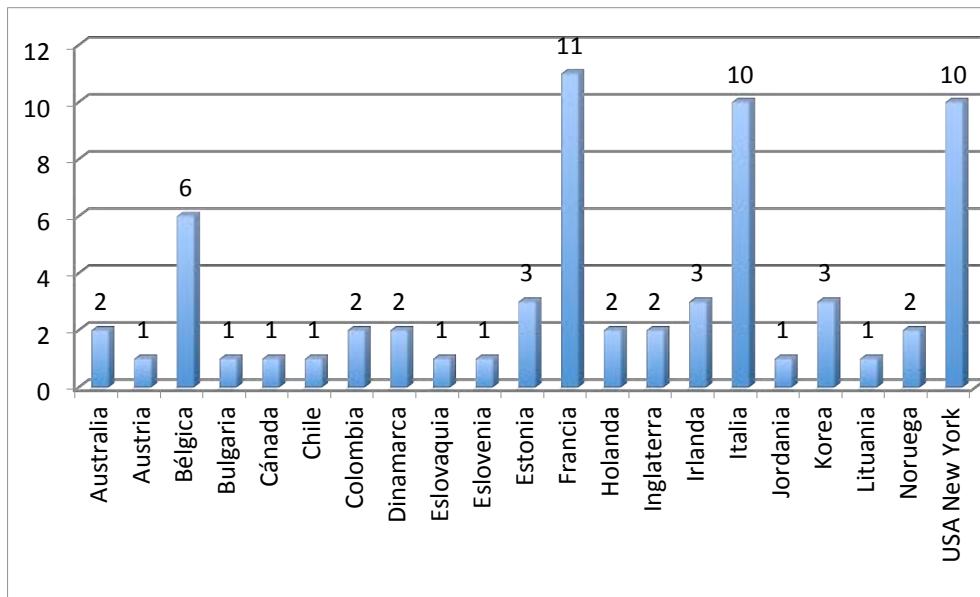
VALENCIA	2990
Pueblos Valencia	3242
CASTELLÓN	19
Pueblos Castellón	115
ALICANTE	18
Pueblos Alicante	93

LUGAR DE PROCEDENCIA DE LOS PEREGRINOS ESPAÑOLES

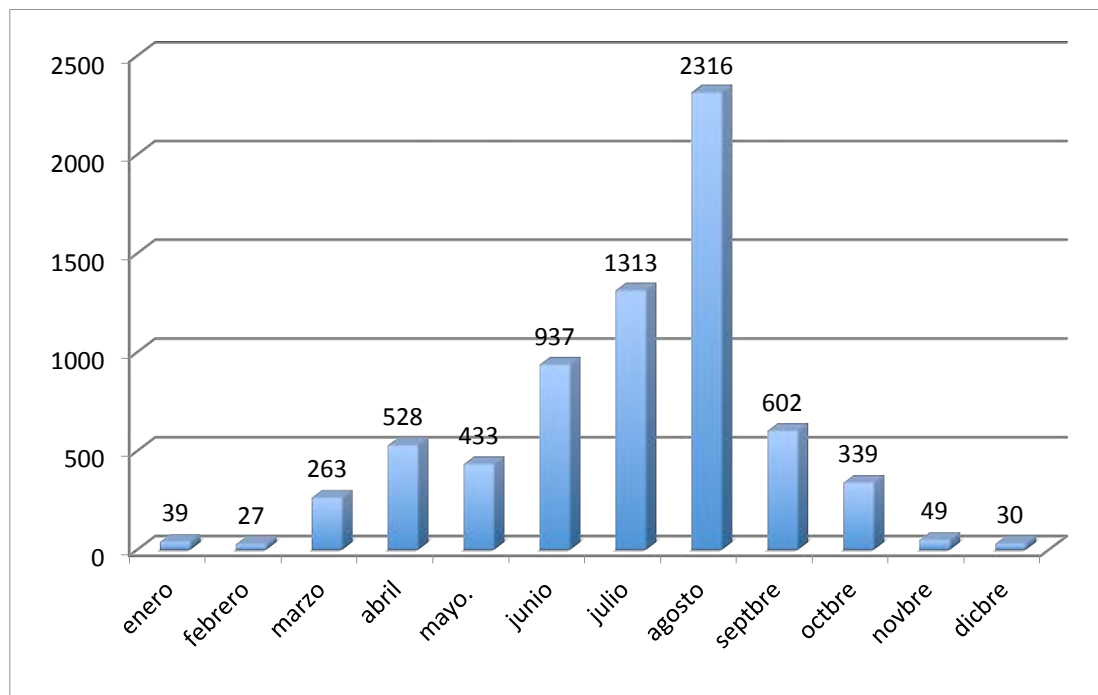




PROCEDENCIA DE LOS PEREGRINOS EXTRANJEROS

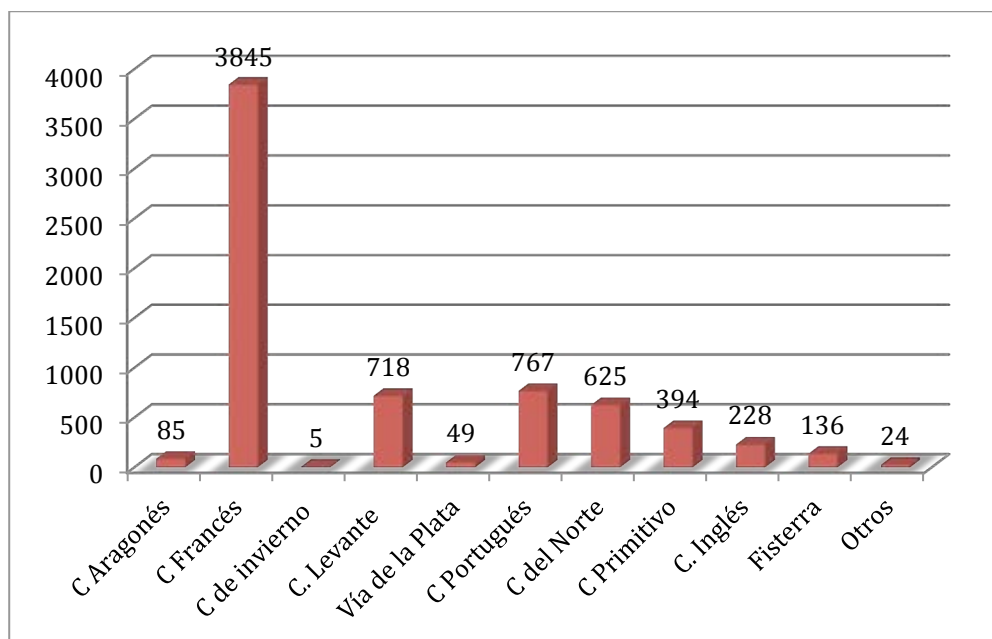


MESES EN LOS QUE EMPIEZAN LA PEREGRINACIÓN

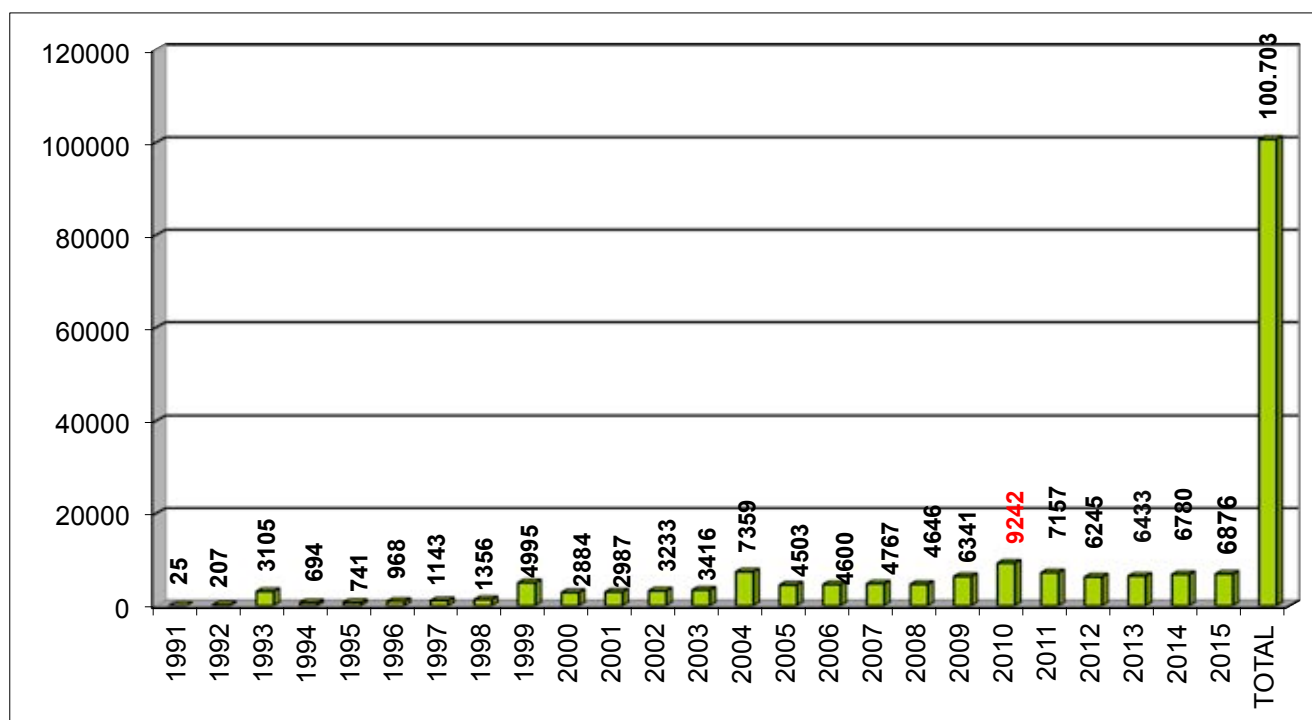




CAMINOS DONDE INICIAN LA PEREGRINACIÓN

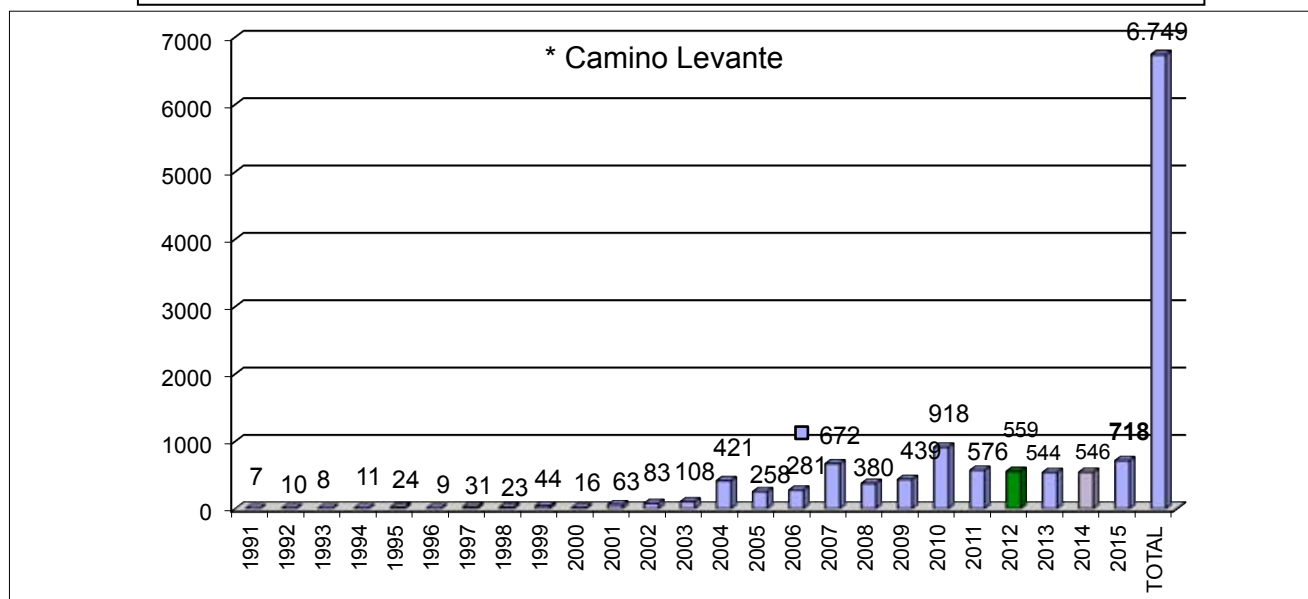


CREDENCIALES DADAS POR LA ASOCIACIÓN POR AÑOS Y TOTAL

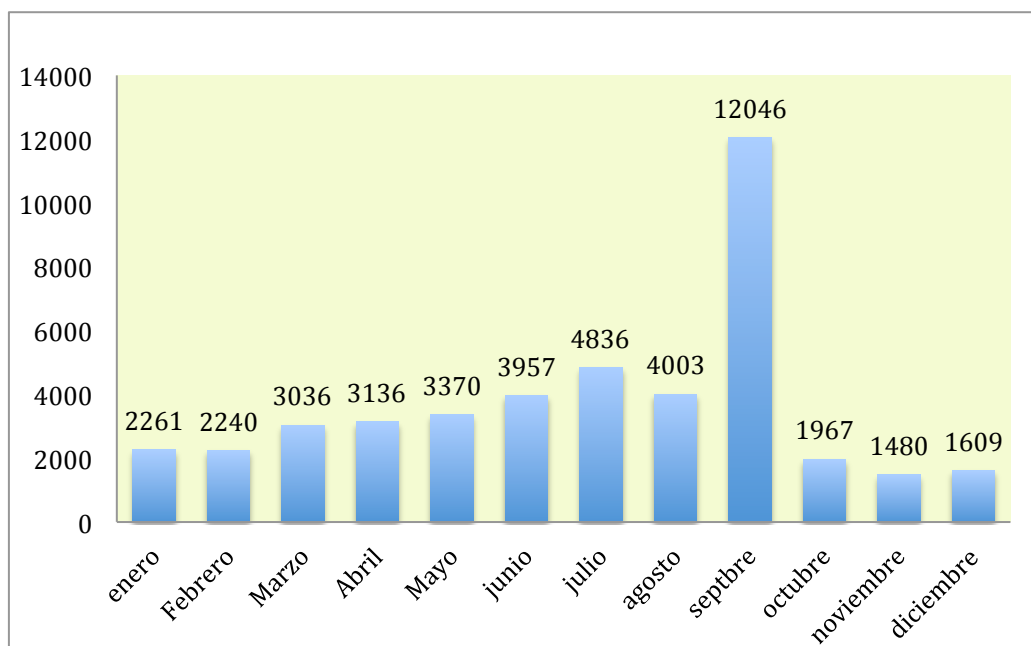




CREENCIALES DADAS POR LA ASOCIACIÓN PARA EL CAMINO DE LEVANTE
(incluidas en el cómputo general)



Estadística página web 2015



*Como venimos observando año tras año los hombres superan a las mujeres, pero mucho más igualados salvo en el tramo de 46 a 60 años y mayores de 60.

*El camino a pie y el francés se llevan el mayor nº de peregrinos, seguido del camino Portugués el de Levante y el del Norte.

*En el apartado de Otros Caminos donde inician la peregrinación hemos contado los que salen de distintos sitios de Francia, Madrid, Segovia, los que van de Santiago a Roma o Fátima y de otros lugares en nº poco significativo.

*De los 718 peregrinos que han hecho el camino de Valencia 79 son extranjeros y como se observa el nº de españoles sigue incrementándose, aunque algo inferior al 2010 porque fue Año Santo.

*Por último, constatar el incremento en las visitas a nuestra página web, 43.941, con un 70 % de visitas nuevas. Hemos constatado que el nº de páginas vistas ha sido de 263.646.



LA MIRADA DE LA OCA

El primer peldaño de la gran escalera quedaba muy lejano y la mancha redonda flanqueada por montañas dibujaba el territorio que antecede a los poblados de los antiguos celtas.

El perfil todavía llano en tierra de arrieros discurría sin sobresaltos hasta las quebradas rocas que inician el descenso al valle berciano del Sil.

Las dos mujeres partieron temprano dejando a su paso las viejas casonas de piedra y los altos campanarios coronados de cigüeñas. De nuevo habían lanzado los dados sobre la sinuosa, casi laberíntica escalera que conducía a la gran oca.

En el recuerdo quedaba el entrañable hospitalero de Rabanal, un hombre sabio de espigada figura que con acento británico recibía a los peregrinos sentado en el porche -¿Cuánto cuesta dormir aquí?- preguntó el recién llegado con los pies polvorientos.

A lo que Lobo, que así se llamaba aquél ángel de la guarda, respondía:

-Dormir es gratis, lo que cuesta es la cama- y sin más dilación le estampaba el sello en el cuadradito blanco de su preciada credencial.

Aquella mañana Wolf también había madrugado. Conectaba las luces saludando a todo bicho viviente, perro incluido. -¿Han dormido ustedes bien?-. ¡Ahí estaba! en medio de aquel tropel de gente, de idas y de venidas entre la cama y el patio, entre el patio y la cocina, uno ajustándose las botas otro cinchando su mochila y todos hasta los dientes cargados.

-¿En qué piensas?-. Dijo una de las dos mujeres cuando el color del cielo mudaba y empezaba a clarear el día-,

-Pienso en Wolf-

-¿Wolf? ¿Qué Wolf?-

-Bueno Lobo, que para el caso es lo mismo-

-¿Por qué en este lugar hay lobos que cuidan rebaños?-

-Cosas del Camino- le contestó decidida.

La primera vez el juego había comenzado en tierras navarras, allí donde el Eusquera le puso el nombre de Orreaga y el mito lo llamó Roncesvalles. Ana y Victoria dejaban atrás el azahar valenciano y los atardeceres turquesa. En realidad lo habían dejado todo, todo salvo el viejo "mocador" con aroma fallero y dos piedrecitas recogidas en el mar. Ahora no era el Erro sino el Irago la prueba que debían sortear. Alcanzaron Foncebadón y casi sin darse cuenta dieron con un colmado de piedras apiladas a modo de montecillo en cuya cima se alzaba un tronco de madera rematado con una cruz. -¡La Cruz de Ferro! -exclamaron. Habían llegado al techo del Camino de Santiago. Cada piedra allí depositada contenía una inscripción, una ofrenda, una voluntad escrita como si al escribirla adquiriese realidad tangible.

Las dos peregrinas jugaban al juego de la oca, aunque esta vez las fichas eran ellas mismas. Siempre en posición hacia occidente con el sol a la altura de la nuca que protegían con el viejo "mocador" fallero.

-¿y tu gorra?-

La he perdido -dijo Victoria cuando ya no tenía remedio-

Siempre pierdo algo -pensó para sus adentros-

En esas estaban cuando de pronto divisaron un lienzo de verdes naturales y grisáceos tejados de pizarra. Jardín dorado de Ocas blancas entre los frutos rojos del prendido Acebo. Casas de labrada talla y miradores de madera balconados. Un soplo de viento fresco les besó la cara. El Acebo estaba en fiestas, lo decían las banderitas de colores que salpicaban sus calles y la música que sonaba desde el fondo de la plaza.

-¡Sardinas asadas para todo el mundo!- gritaron los alicantinos saludando a las recién llegadas. También los amigos canarios, les dieron la bienvenida. Todos habían compartido la sala de los sueños en las jornadas anteriores y algún que otro sabroso mantel, típicamente maragato.



A Victoria y Ana les unía una amistad de muchos años. Sus vidas no tenían nada de particular. Ana con sus niños en la pequeña sala de su casa, unas veces con el Teorema de Pitágoras otras con el What's the time? en un inglés modélico. Las clases particulares vinieron a sustituir al ERE de la Esquer City Corporation. Victoria en cambio continuaba en la cuerda floja de una cadena de montaje poco especializada.

Un buen día, después de cruzar la línea de los cincuenta decidieron mirarse desde dentro, lanzarse a otra dimensión en busca del significado del propio ser siguiendo la ruta de las aves migratorias. La ruta que ya habían realizado otros desde la noche de los tiempos. El Camino de las Estrellas, el de la Vía Láctea, el del dios romano Jano, el del celta Lugh o del sumerio Anu, en definitiva, el Camino del conocimiento y de la iluminación.

En la entrada del albergue parroquial del Acebo estaba María, la hospitalera que vino desde las islas afortunadas. A su lado estaba otra María, de Madrid. Dos refuerzos de mirada cálida y corazón arrojado.

María de Canarias entró rápidamente en el albergue, al momento salía con una gorra de fina tela en las manos.

-Es para ti- le dijo a Victoria con una sonrisa de oreja a oreja.

-La dejó un peregrino que vino de Corea-

Victoria no supo que decir salvo las socorridas gracias. Supo que en el Camino no se pierde nada y que en la vida tampoco, supo distinguir entre desprendimiento y pérdida, dos cosas muy diferentes.

El comedor del albergue no era muy grande pero tenía el suficiente espacio para cobijar a todo los que devoraban sardinas recién asadas. Ingleses, alemanes, italianos, y españoles participaban en el banquete de los dioses.

-! y de postre melón del año! - Aquellos que las hospitaleras habían adquirido a buen precio en la capital, cargando la furgoneta como si se fuese a acabar el mundo.

Al atardecer Ana y Victoria siguieron al grupo hasta la salida del pueblo, un elevado crucero les mostró la bóveda celeste cubierta de suaves violetas y naranjas luminosos. Más abajo, en el profundo valle del silencio, Ponferrada dormitaba esperando el nuevo tintineo de vieiras y bordones.

Por la mañana tropezaron con un remolino vertical interminable al que los expertos llaman cariñosamente el "rompepiernas", el que pasa por Riego de Ambrós y continua bajando hasta Molinaseca. Nadie como nuestras peregrinas para descender por las angostas gargantas preñadas de filones graníticos y cantos rodados. La destreza consistía en clavar bien el bastón-asidero y colocar mejor la bota en el avistado hueco que quedaba entre ripio y ripio, flexionar levemente las rodillas y amortiguar el peso del cuerpo con ligeros movimientos en zig-zag. El resultado fue un bonito color amoratado en las uñas de los pies que con un poco de suerte duraría todo el año. En cambio el dolor traumatológico no tenía importancia, era inherente al peregrino. Sabían que "sin dolor no hay camino". Que la superación del dolor les haría más fuertes. Así fue como llegaron a la casilla número 12, el puente medieval de Molinaseca, junto al gran santuario que brota de la peña, de puente a puente, un nuevo impulso hacia la "Pons Ferrata", el puente de hierro de la ciudad templaria.

Ana y Victoria se dejaban atrapar por el encanto de los parques fluviales y los puentes tendidos. A sus espaldas cuando principiaba el tiempo, Puente la Reina cruzaba el Arga, en el sexto peldaño, allí donde los buscadores de luz contemplan un extraño crucifijo en el templo románico que lleva su nombre.

Aquel día llegaron con el chubasquero embozado. En el atrio, a pocos metros de la calle Mayor, la iglesia del crucifijo parecía cerrada. Victoria decidida, empujó con fuerza la puerta de la entrada, la penumbra del interior les hizo avanzar con sigilo, giraron a la derecha y de repente un Cristo en la cruz iluminado por el estrecho vano del muro, les sobrecogió el alma, no tanto por la piedad que infundía sino por la vital expresión que desprendía su estilizada figura. Los brazos alzados a



la altura de la cabeza no formaban un ángulo recto respecto del tronco sino obtuso. Era un Cristo pleno, no en proceso de alcanzar su elevación sino transcendido ya al reino de la vida.

-Es renano-dijo el anciano que acababa de entrar vestido con el atuendo de los padres reparadores-

Fue una donación de los Caballeros Teutónicos a la Orden del Temple, algunos han querido ver en él la forma de una pata de oca invertida.

Que interesante. -Dijo Ana-

¿y a qué se debe esta simbología?. -Preguntó Victoria expectante-

-Parece ser que era la marca de los "Compañeros Constructores de la Orden" quienes la dejaban impresa en los sillares de las edificaciones que levantaban haciendo honor a la regla que decía: "donde construyáis haced el símbolo del reconocimiento-".

Las palabras de aquel anciano volvieron a la mente de Victoria sin perder intensidad con el correr de los años. En la imaginación nueve diestros caballeros con las barbas enmarañadas recorren a caballo el Bierzo. El soberbio castillo de Ponferrada, colmado de torreones, luce altivo la memoria de aquellos guardianes. A sus puertas las tiendecitas templarias venden "taus" y cruzados estandartes. Las historias de los héroes legendarios se cuelan por las rendijas de las tabernas mientras se abraza al recién llegado y se brinda con frías jarras de cerveza.

Ana se sentó al lado de Paco Y Feli, los alicantinos, que como de costumbre habían llegado antes. Victoria hizo lo propio y se sentó al lado de Fernando y Lucía, los amigos canarios .

Paco, el más versado, tomó la palabra.

-Los caballeros templarios cuando se establecieron en el templo de Salomón, allá por el siglo XII, encontraron algo muy valioso revelado después de forma enigmática. Cuando regresaron construyeron fortalezas y templos como nunca antes se había construido.

Fernando intervino con cierto apasionamiento. -Todo estaba medido, desde la altura y la geometría de los edificios hasta la luz. La selección de los emplazamientos se hacía teniendo en cuenta el flujo de las corrientes de aguas subterráneas, allí donde se pueden detectar fuerzas de magnetismo terrestre.

Depende también de las fuerzas cósmicas.- puntualizó Lucía- El lugar está relacionado con las constelaciones, en realidad no es escogido por el hombre, sino descubierto por él.

Al instante Ana recordó las sensaciones que percibió en Santa María de Villalcazar de Sirga hacía justo un año. -Fue una sensación extraña, como si fuera encajando en el edificio, como si mis temores y preocupaciones vitales dejaran de tener importancia- Dijo con cierta gesticulación tratando de explicar lo sentido-. Había visto con sus propios ojos el pozo subterráneo que conducía al río de la vida y había tocado con suma delicadeza los libros de piedra que guardaban los muros del magnífico templo.

Victoria más interesada en el conocimiento que en las sensaciones se preguntaba: ¿porqué aquellas marcas de cantería?, ¿por qué las Ocas?

Feli le dio algunas pistas- la Oca era un animal simbólico en casi todas las culturas antiguas: En Egipto, significaba el tránsito desde la muerte a la vida, en Grecia era la fuerza espiritual para enfrentarse a la vida. En Roma protegía al hogar y para los Celtas era el mensajero de otro mundo. Los druidas la veían como una metáfora del camino de la perfección.

Para Victoria estas sugerentes interpretaciones dejaban claro la importancia histórica de la representación del anzar, pero lo más sorprendente era cómo la oca había sido el nexo común entre culturas diferentes, cómo había perdurado en la memoria de la humanidad durante tantos siglos y cómo el temple la recuperaba para los capiteles, sillares de piedra y Cristos crucificados. Se dio cuenta, sin embargo, que experimentar su significado debía ser una tarea ciertamente personal.

De vuelta al "Imago Mundi" algunas tintas mencías quedaban aún por los campos, los castaños de Trabadelo averdeizados y rechonchos mostraban sus pequeños frutos. Delante la comarca Os Ancares despertaba exuberante. Ana y Victoria miraron con insistencia el mapa de superficie. Una escarpada línea ascendía y descendía como un "electro" acelerado. Con el corazón en el puño



y la valentía en las botas las dos valencianas se encomendaron al cielo. La senda, desnudada por la piedra, subía en cortos y curvados recovecos. Entre tramo y tramo el descanso, breve y silencioso para no desperdiciar el milagroso oxígeno. A los lados del camino ejércitos de hayas y abedules fundían sus hojas como si fuesen uno sólo, mientras por sus estirados troncos trepaban las hiedras enredadas y los tupidos musgos. En el nivel más bajo selváticos matorrales y agrestes brozas le conferían un aire mágico y misterioso.

Al salir de la odisea, forjadas y felices ni siquiera repararon en el castigo despiadado del sol. Bajo sus pies el mundo, caminando sobre las suaves lomas, sobre el territorio de los saberes arcanos donde se funde el hierro, donde habitan los celtas legendarios y se rinde culto a la madre tierra. En el poblado del Cebreiro las casas circulares de piedra, cubiertas de paja de centeno, evocaban un mundo sencillo y libre, como sencillo era el templo donde se oraba, el más antiguo que habían visto las peregrinas. No se alzaba elevado ni majestuoso para exaltar poderes y grandezas, no habían monstruos devoradores decorando fachadas principales ni fuegos eternos donde arden atormentados penitentes. Humilde en contenido y forma, el conjunto desprendía la pureza por donde el hombre llega realmente a lo trascendente. Fue entonces cuando Victoria sintió la mirada de la oca. Sin saber porqué recordó a Wolf y a las hospitaleras del Acebo pero sobre todo se vio así misma y reconoció con cierta tristeza el alienado mundo del que venía.

A partir de ahora las tierras ancestrales de Lugo, salpicadas de pequeñas aldeas ganaderas penetraban ingravidas en el alma peregrina y el tiempo dejó de ser un invento cronológico perseguidor de existencias. Fue el tiempo de los horizontes infinitos y de los precipicios con niebla, el tiempo de las búsquedas personales y de las conquistas sin guerra, fue cuando el mundo se paró por un instante y te encontró a ti, diciéndote con voz susurrante quien eras.

El viaje iniciático tocaba los interiores de un juego muy antiguo. Los últimos peldaños de la madre regia. La Galicia de los frescos prados, de los toboganes de piedra y los hechizos brujos llegaba a Compostela. Ana y Victoria entraron en el jardín de la gran Oca ligeras de equipaje, ante ellas el Apóstol del pórtico que mira hacia el fin de la tierra con gesto sublime, mientras en el altar del sol, a los pies del último crucero, las cenizas de un viejo "mocador" rescatan el saber olvidado y vuelve a renacer en el ser primigenio, el instinto divino que todos llevamos.

Texto cedido por Pilar Martínez Beltrán, finalista de la novena edición del Premio de relatos cortos Vieiragrino.



DE VALENCIA A SANTIAGO. OTRA RUTA A COMPOSTELA



CAMÍ DE LLEVANT-CAMÍ VALENCIA



PEREGRINO:

*si te gusta la soledad,
si quieres ser protagonista de este
camino
junto a la grandeza del paisaje
y frente a la dureza de los fríos y los
soles,
si quieres que los atardeceres te arrastren en sus hondos silencios
y que a las mañanas
los quiebros de la aurora te agiten el
alma...
¡ éste es tu camino!*

