

# ESTAFETA JACOBEA

AÑO VII Nº 50 - Boletín de la Asociación de Amigos del Camino de Santiago en Navarra. 1 de Marzo de 1998

## INFORMACION PREVIA

Ante la próxima visita,

### LAS IGLESIAS DE UNCASTILLO Y SU SIGNIFICADO

Con parecida concepción de espacios, aunque de dimensiones mayores que las de Santa María de Ainsa, es la iglesia de Santa María de Uncastillo, la más importante de las románicas existentes en el pueblo (San Martín, San Juan, San Miguel).

En los siglos medievales, Uncastillo fue conflictiva y estratégica ciudad crecida en un valle fronterizo entre las tierras aragonesas y las navarras. Situada a los pies de la gigantesca peña de Aillón, en donde se levantó una importante fortaleza musulmana de la que sólo quedan erguidas la llamada torre del homenaje y otra anterior de planta cuadrada, Uncastillo fue en lo militar y político posesión de Aragón, en tanto que en lo religioso perteneció a la diócesis de Pamplona. Aunque en el siglo XI en Uncastillo había ya renombrados eremitorios como el de San Cristóbal, la iglesia más notable fue desde su construcción la de Santa María.

Aparece ya citada en 1099, año en que fue objeto de donaciones por parte de los esposos García Garcez, y también de Pedro I, quien ofreció el campo de Eruxo con todos sus términos y pertenencias para que siempre estuviese al servicio de Dios, de Santa María y de todos los ministros de esta iglesia. Según algunos historiadores, en 1135 Ramiro IV hizo donación de los terrenos para la edificación de la actual iglesia, si bien es más probable tal como se deduce del *Libro Redondo* de la catedral de Pamplona que lo ofrecido no fuesen terrenos sino bienes para cooperar a la construcción, que fue

consagrada en 1155 por Lope, obispo de Pamplona.

La arquitectura de Santa María de Uncastillo, aunque con una concepción espacial muy simple, no deja de poseer rasgos de interés, especialmente en el tratamiento de las superficies del ábside. Se estructura en siete tramos que conforman una sola nave de gruesos muros terminada en el habitual semicírculo absidal. En el interior, una sillería muy regular y trabajada limpiamente crea una sensación de obra cuidada en la que colaboran los distintos elementos de sustentación y el elegante tratamiento del ábside. La bóveda algo apuntada, al igual que los arcos que la fajan, descarga sus empujes no sólo en las columnas adosadas en las que se apoyan los fajones, sino en contrafuertes que se advierten y, a la vez, modulan la superficie exterior. El interés arquitectónico del ábside reside en la concepción de la zona de ventanas, cinco en total con simple abocinamiento, las cuales aparecen enmarcadas por arcos semicirculares soportados por esbeltas columnas cuyas zonas intermedias ofrecen a su vez estrechos espacios cubiertos por arcos en extremo peraltados.

Aparte de la torre situada a los pies que fue coronada en época gótica sin desmerecer la base románica, el exterior de la iglesia de Santa María, a la que se adosan diversas construcciones posteriores, entre ellas un atrio y un claustro renacentistas, se ennoblecen por las esculturas que cubren las arquivoltas y capiteles de su portada meridional enmarcada por un monumental arco de medio punto, esculturas en las que sobrevive un lejano eco de Moissac. A señalar también los pronunciados sogueados y entrelazos de las seis columnas sobre las que se apean los mencionados capiteles.

Santa María fue, sin duda, modelo para las demás iglesias de Uncastillo. La planta de una nave se repite en San Martín, en San Juan, en este caso, con dos pequeñas capillas laterales a modo de brazos de crucero, una de las cuales posee espléndidas pinturas murales tardorrománicas, y en San Miguel, de finales del siglo XII y en la que la bóveda de cañón es sustituida por cuatro de crucería. En San Martín, cuya torre a los pies recuerda incluso en el acabamiento gótico a la de Santa María, se adivinan sin embargo influencias lombardas muy patentes también en los arquillos y lesenas del exterior del ábside.

*Historia de la Arquitectura Española*  
Joan Sureda Pons

### SUMARIO

Información previa . . . . .	1
Colaboraciones . . . . .	2
Actividad Cultural . . . . .	3
Nuevos Socios . . . . .	4
Vida de la Asociación . . . . .	4

### LA LUZ EQUINOCCIAL

Está próximo el estallido de la primavera y, una vez más, la magia misteriosa de la luz equinoccial despierta en nuestro espíritu la atracción por lo esotérico.

Como en años precedentes, multitud de personas acudirán, como peregrinos que pasan, unos; como devotos de Santa María, otros; y como simples curiosos, los más, hacia ese remanso emblemático del «Camino Francés» de Santiago que es San Juan de Ortega, en pleno corazón de los Montes de Oca.

La iglesia que levantara el santo constructor de caminos y puentes será el espacio mágico donde se verificará, a la hora solar de las cinco de la tarde, el prodigioso espectáculo en el que son parte activa la luz solar del atardecer y la piedra cincelada del capitel románico de la Anunciación.

En la tarde del 21 de marzo, si el cielo está despejado, la penumbra vespéral que inunda el interior del templo se verá rasgada por el rayo solar de poniente, que proyectará su luz sobre la escena bíblica que en el capitel se representa.

La imagen de María, delicadamente tallada, será el imán hacia el que confluirán gozosamente las miradas de todos los presentes. Su figura, deliberadamente destacada en la escena, asumirá todo el protagonismo, mientras el ángel mensajero quedará relegado a un segundo plano.

Con las manos en actitud expectante, María mostrará la inefable dulzura y beatitud de su semblante en el momento culminante de aceptar («hágase en mí según tu palabra») el mensaje del ángel Gabriel; y de recibir el Espíritu Santo, simbolizado aquí por el rayo solar que en ese momento la ilumina con luz esplendorosa. El misterio del Verbo En-

carnado se habrá consumado y el simbolismo de la teofanía de la Encarnación se habrá hecho perceptible, de modo visible, a los ojos asombrados de peregrinos, devotos y curiosos.

En ese momento, la emoción más profunda embargará el ánimo de los allí presentes, permaneciendo en una especie de éxtasis, cuyo maravilloso influjo sólo se quebrará cuando el canto de la Salve dé rienda suelta a los sentimientos del corazón y el pueblo congregado cante a coro las alabanzas en loor de la Madre de Dios.

Pero nos parece obligado señalar, en estas fechas, que no es sólo en San Juan de Ortega y en el «Camino Francés» donde la luz equinoccial juega misteriosamente con imágenes talladas en la piedra para transmitirnos mensajes llenos de simbolismo.

Son contadas las personas que conocen, y ¡eso queremos darle difusión, que en otro Camino de Santiago, en el Camino Mozárabe o Vía de la Plata, hay también ocasión de extasiarse contemplando el mágico fenómeno de la luz equinoccial.

El prodigio tiene lugar en la iglesita románica de Santa Marta de Tera, que, como es bien sabido, goza además el privilegio de albergar la más antigua y hermosa efigie de piedra de Santiago peregrino.

En los equinoccios de primavera y otoño del pasado año tuvimos ocasión de contemplar y fotografiar el fenómeno y lo noticiamos aquí por si alguien quiere disfrutar su visión el próximo 21 de marzo, equinoccio de primavera.

En Santa Marta de Tera es la luz del sol naciente la que, penetrando por el «oculus» del testero de la capilla absidal, iluminará a la hora solar de las ocho de la mañana un capitel muy concreto. Es aquél en que dos ángeles portan y muestran un cípeo o mandorla en cuyo interior está esculpida la figuración humana del alma de Santa Marta, Virgen y Mártir, patrona y titular de la iglesia.

Pero de todo esto hablaremos con mayor amplitud en otro momento.

Ahora sólo quiero desear que, quienes en las fechas equinociales, acudan a uno u otro Camino, a una u otra iglesia, gocen de días soleados, condición imprescindible para disfrutar plenamente el prodigioso fenómeno de la luz equinoccial.

*Angel Panizo Delgado*

ESTAFETA JACOBEA DEP. Legal NA 369/1991

#### ESTAFETA JACOBEA

Boletín de la Asociación de Amigos del Camino de Santiago en Navarra.

Consejo Editorial: Junta directiva de la Asociación  
Redacción y Administración  
Ansoleaga, 2

Dirección Postal: Apartado de Correos 4020  
31080 PAMPLONA

Dirige: *Jesús Tanco Lerga*

Ilustraciones: *Ernesto Rodríguez*

Las colaboraciones son gratuitas y de responsabilidad de sus autores.

N.º 50 - Marzo 1998

## ACTIVIDAD CULTURAL

–Felicitación a D. Jorge de Navascués por su designación como ribereño distinguido por el centro de Estudios de la Merindad de Tudela.

–Los días 17-18-19 de abril, la Exposición Fotográfica «Camino de Santiago» viajará a Maurs (Francia) llevada por el Ayuntamiento de Los Arcos para los actos de «Jumelage» de ambas ciudades.

–A final de mes termina el plazo de presentación de los contenidos de la Estafeta Jacobea Extraordinaria. Los originales hay que hacerlos llegar a D. Javier Soria.

– 1ª visita cultural del trimestre.

28 de marzo, sábado. Visita a Uncastillo y ciudad romana de Los Bañales (Zaragoza). Salida a las 9 de la mañana de la Pl. de la Cruz. Comida en Uncastillo. Precio 3.000 ptas. por transporte, comida y guías.

–En el Monasterio de Irache se celebró en domingo –por tanto, de modo especialmente jubilar– la festividad de San Veremundo, patrono de la peregrinación en Navarra. Los auroros de Aye-gui salieron a primera hora para cantar a San Veremundo. A las once horas hubo misa soberana concelebrada y presidida por don Miguel Angel Pérez de Zabalza párroco de la localidad y encargado de los servicios religiosos en el monasterio, quien bendijo la nueva imagen, réplica exacta de la auténtica que se venera en Dicastillo. El coro de Irazu, dirigido por Antonio Roa, corrió con la parte musical. En el claustro de Irache hubo después un encuentro de asistentes en medio de un ambiente de cordialidad y de ilusión que recogió ampliamente la prensa por boca del presidente D. Joaquín Ansorena. Nuestra Asociación estuvo ampliamente representada.

### HOMENAJE EN SANGÜESA A D. GENARO JAVIER VALLEJOS

Carlos Mata Induráin pronunció una conferencia en la Casa de Cultura de Sangüesa el pasado día 6 de marzo glosando la biografía de D. Genaro Javier Vallejos y con referencia especial al libro El Camino, el Peregrino y el Diablo.

Fue presentado por el miembro de la Asociación y sobrino del insigne escritor, Don Alfredo López Vallejos.

Entre los asistentes se encontraban buenos amigos como Javier Beunza, Juan Cruz Labeaga y

representantes de la vida cultural. La exposición fotográfica del V Concurso ha estado presente en la Sala de Exposiciones de dicha Casa de Cultura.

### AVANCE XII SEMANA JACOBEA

*Lunes, 20 de abril:*

Rafael Arias Villalta, sobre las peregrinaciones a Jerusalén.

*Martes, 21 de abril:*

Concierto de Organo en la Iglesia de los PP. Dominicos. Organista: José Luis Echechipía. Programa: Obra ibérica de los siglos XVI-XVIII.

*Miércoles, 22 de abril:*

Angel de Miguel Martínez sobre "Estella, misteriosa".

*Jueves, 23 de abril:*

Esperanza Aragonés sobre La imagen del mal en el románico navarro del Camino de Santiago.

*Viernes, 24 de abril:*

José María Anguita Jaén sobre Toponimia navarra en el Codex. (Homenaje a D. Millán Bravo). Cena de Hermandad.

*Sábado, 25 de abril:*

Matemáticas y Camino de Santiago. Presentación del libro «Matemáticas y Camino de Santiago» de D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Victoria Beguín, con una introducción de Javier Quesada sobre algunos números curiosos en el Camino de Santiago.

### JAVIERADA 98

Como en años anteriores se ha celebrado con gran éxito de convocatoria la Javierada. Este año el itinerario ha vuelto por Izagandoa, con parada y «fonda» en Induráin. Los varones de la familia Armendáriz-Istúriz prepararon una copa, aperitivo, buenos refrigerios. Gracias a Alfredo, Fermín y a Nieves. Este año vino un grupo de universitarios que sintonizaron de lo lindo con nosotros.

### NTRA. SRA. DE EUNATE

Se han realizado dos imágenes de la Virgen de Eunate, una en bronce (color) y otra en plata, reducidas de la original, de una altura de unos 30 cm. Están expuestas en la Iglesia de Muruzábal. Las personas que puedan estar interesadas deben solicitar la imagen en el teléfono de Alberto Azparren 34 42 78 donde recibirán más información sobre precio, escultor, etc.

*Nota:* Hemos encomendado a la madre de Alberto, prior de la Cofradía, D<sup>a</sup> Luisa Echeverría, que falleció recientemente.

### Gran marcha Jacobea 1998

#### EN JULIO NOS VAMOS DE VACACIONES A FLANDES, POR PARIS, CON FREDI

Entiendo que el titular es bastante sugestivo y habrá llamado la atención de nuestros amigos.

El 17 de julio, si las cosas salen como están previstas, iniciaremos nuestra tradicional marcha extraordinaria de verano para cubrir el objetivo de visitar varias localidades francesas, destacando dos días en París y seguir para Bélgica, donde nos recogerán nuestros amigos DU SEUIL y nos llevarán a conocer lo mejor de Flandes; visitaremos Bruselas, Gante, Lovaina, Amberes, Brujas, Maastricht y creo que tienen intención de que nos alarguemos hasta algún punto de Holanda.

Celebraremos el día grande de nuestro patrón SANTIAGO, con la Asociación de Amigos de Amberes; asistiremos a su fiesta a la que ya estamos invitados y compartiremos con ellos nuestra alegría y nuestra devoción por el Santo.

En Flandes nos prepara Fredi seis marchas para conocer a pie distintos itinerarios que cubran sobre 20 Km. diarios. Como siempre, caminaremos por las mañanas y las tardes las dedicaremos al turismo, visitando lugares históricos, museos y otros sitios interesantes. Conociendo a Esther, os haréis una idea de lo atractivo de esta actividad, pues será ella con su preparación, su simpatía y delicadeza, quien se ocupará de mostrarnos lo mejor del arte flamenco y la herencia que dejaron nuestros antepasados por aquellas tierras.

### NUEVOS SOCIOS

Nombre	Población	Núm.
Javier Rincón Rojo		715
Hanneh Hanna Georgi		716
Carlos Solana Sánchez		717
Fernando Iriarte Gallués		718
Carlos Etayo Elizondo		719
F. Javier Valenzuela	EE.UU.	720
Ramón Martínez Fernández		721
Elena Salas Armendáriz		722
José M. <sup>a</sup> Aristu Maritorea		723
Pedro María Elizalde Soba		724

Bienvenidos y a «trabajar».

Sirvan estas líneas como anticipo de lo que estamos preparando la comisión de marchas extraordinarias. Las fechas serán del 17 al 31 de julio y estamos trabajando sobre una hipótesis de un viaje que salga sobre 100.000 ptas. por persona. Cuando venga Fredi con datos más reales, trataremos de concretar más y abriremos los plazos de inscripción.

Será una marcha limitada para las 55 primeras personas que se inscriban en los plazos que se anunciarán en la próxima Estafeta Jacobea. Mientras tanto, en las marchas domingueras iremos adelantando las nuevas aportaciones que se produzcan, tanto de nuestros amigos belgas, como de los franceses, entre ellos las de Madame Barcoli, secretaria general de la Asociación de Amigos de Santiago en París, que tan amablemente nos obsequió y prometió su ayuda para preparar nuestra estancia en París, Amiens y otros lugares.

LA COMISIÓN

### VIDA DE LA ASOCIACION

Desde el 27 al 11 de marzo está instalada en Sangüesa la Exposición Fotográfica "Camino de Santiago".

El 27 de febrero, el Ayuntamiento de Logroño organizó una conferencia sobre Europa y el Camino de Santiago impartida por D. Jesús Tanco.

El día 28 de febrero, la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Pirineos Atlánticos, en su décimo aniversario como Asociación, en su Asamblea General rindió un homenaje al Doctor Clement Urruthibey, director del Museo de St. Lais, gran conocedor del Camino de Santiago en la región vasco-francesa, investigador y escritor sobre temas históricos y jacobeos y sobre todo, primer presidente de la Asociación de Pirineos Atlánticos. Varios miembros de nuestra Asociación participaron en el acto.

El 6 de marzo, en Sangüesa y coincidiendo con el centenario del nacimiento del escritor Genaro X. Vallejos hubo una conferencia-homenaje por el profesor Carlos Mata Indurain que fue presentada por un sobrino y miembro de nuestra Asociación D. Alfredo López Vallejos.

El 7 de marzo falleció el suegro de nuestro socio D. Fco. Javier Cortari Beiner, la Asociación le envía su pésame y le encomienda en sus oraciones.