

VIEIRAGRINO

Boletín de la Asociación "Amigos del Camino de Santiago" Comunidad Valenciana



Nº 25. mayo de 1995

"...la puerta se abre a todos, enfermos e sanos,
no sólo a católicos, sino aún a paganos,
a judíos, herejes, ociosos e vanos;
y más brevemente a buenos y profanos"

(Romance popular)



Sumario.



Portada: Fachada y torre de la Iglesia
de La Sangre de Liria.

Sumario, convocatoria y IV Semana Cultural: pag, 2

Editorial: pag, 3

Iconografía: descubriendo la Comunidad, pag 4

Poesía: El pueblo del peregrino, pags, 5 y 6

Arte Románico en la
Comunidad Valenciana: pags, 7 y 8

Dibujos: Emilio Vázquez Oltra

Hallazgos iconográficos: pag, 9

Bibliografía: pag, 10

Nuevos Socios, Asamblea, Hospitaleros: pag, 11

PASOS, GENTES Y PAISAJES: la vivencia
del Camino de Santiago paso a paso
por sus 800 Km. pags, documentos.
I a la IV.

EN EL RECUERDO: nuestro homenaje a una querida
amiga que ha llegado a su Finisterrae.

Fotografías: Amparo Sánchez Ribes

Colaboraciones: Petra Dindinger Biermann
Alicia González Beltrán
Amparo Rodríguez Sambonet
Amparo Sánchez Ribes

ANTICIPO DE LA IV SEMANA CULTURAL DEL CAMINO DE SANTIAGO

Lunes, 25 de septiembre: Angel Luis Barneda y los
Peregrinos del segundo milenio.

Martes, 26 de septiembre: MA Josefa Sanz y el Camino
primitivo de Asturias.

Miércoles, 27 de septiembre: José Carro Otero y el
Camino Portugués.

Jueves, 28 de septiembre: Vicente Malavia y la Ruta
de la lana.

Viernes, 29 de septiembre: Fernando Imaz y el Camino de
Alava y el de la costa.

Sábado, 30 de septiembre: Grupo MEDIAEVUM y la música
medieval.

Todo esto será posible si la ayuda que hemos solicitado
nos llega.



ADIÓS, . . . O ES HASTA LUEGO?

Adiós Carmen, ó es hasta luego? Tú marcha por sabida no nos ha librado del dolor y de la soledad, porque el corazón humano no se resiste a dejar de ver a los seres con los que ha compartido tantos ratos de charla, de risas, de conversaciones serias queriendo arreglar este mundo y casi casi el otro, idénticas inquietudes en temas políticos, espirituales o filosóficos.

Adiós, ó es hasta luego? Recordamos tu amor por esa Residencia de Ancianos que día a día y piedra a piedra nos habías ido explicando y hoy está hecha y funcionando.

Adiós, ó es hasta luego? Recordamos con qué ilusión nos hiciste partícipes del nuevo albergue para peregrinos que te había concedido el ministro Borrell a cambio de que la casa la pusiera el pueblo. Esa casa a la vera de la Iglesia de San Martín.

Adiós, ó es hasta luego? Recordamos tus amorosas y sabias explicaciones sobre San Martín de Frómista, joya del románico. Sobre el Retablo Mayor de Santa M^a del Castillo, expoliado en pleno 1980. Sobre el Canal de Castilla que discurre en buena parte a la vera del Camino de Santiago para solaz no solo de los peregrinos, sino de los mosquitos.

Adiós, ó es hasta mañana? Quedan pendientes tantos asuntos que comentar que deberíamos hacer lo posible por resolverlos. ¿Qué tal si el fin de semana que tenemos previsto para ir a limpiar el albergue nos vemos en la explanada de la Virgen del Otero?.

*Iconografía de Santiago en la
Comunidad Valenciana*



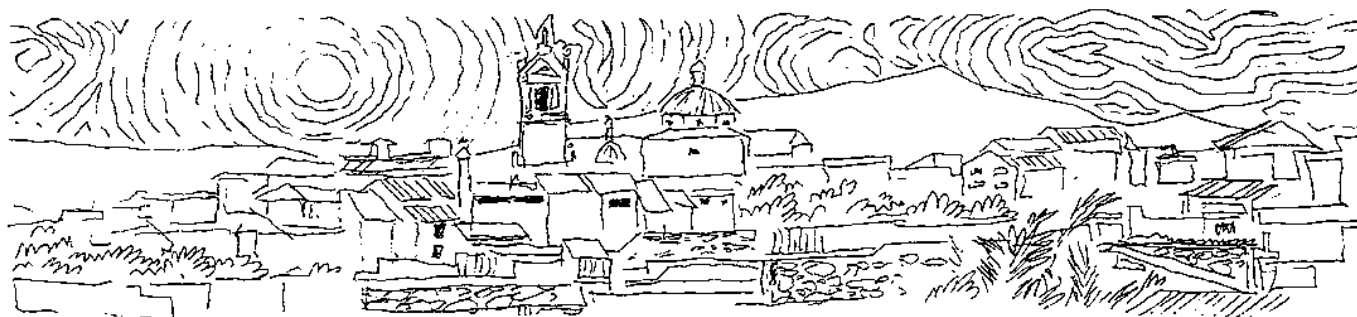
OLIVA .- Pertenece a la Comarca de la Safor. La iglesia de San Roque, del siglo XIV está edificada sobre la antigua mezquita. En el retablo, hay una hornacina con la imagen del titular en madera policromada del siglo XVIII.

OLOCAU .- De la Comarca Camp del Túria. En la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Rosario, encontramos una pintura mural con San Roque asistiendo a los apestados. En el lado del Evangelio, escultura de San Roque.

ONIL .- Comarca de l'Alcoià. La Iglesia está dedicada a Santiago Apóstol. Edificada por Pedro Cambra en 1614.

ORCHETA .- Pertenece a la Marina Baixa. La Iglesia Parroquial está dedicada a Santiago Apóstol. El Altar Mayor también dedicado a Santiago. Existe un antiguo palacio donde habitaba el Comendador de la Orden de Santiago.

ORIHUELA .- Comarca de la Vega Baja del Segura. En la Plaza de Santiago, se edificó en el siglo XV, la Iglesia de Santiago. Gótica, de piedra sillería, se erigió en lugar de la de San Julián Mártir, fué el rey Don Alonso quien mandó que se dedicara a Santiago Apóstol. En la parte media de la puerta hay una estatua del titular, con los atributos de peregrino.





Después de una buena ducha, aunque sea con agua fría, después de curarnos las mil ampollas que tenemos, al amor del sosiego y de la quietud del albergue, surgen conversaciones entre los peregrinos: se habla de la etapa, del cansancio, de los km del día siguiente que se ven como un esfuerzo al que igual no se llega, de esas agujetas, de "si me vieran mis amigos no se lo iban a creer", de la familia, de los pueblos,.. y aquí es dónde surgió la poesía de Alicia, ella metió en unos versos todo su pueblo, su historia, su geografía, su amor....

Hemos entresacado los más significativos, ya que la poesía es larga y tenemos los espacios justos, pero vale la pena leerla con tranquilidad.

EL PUEBLO DEL PEREGRINO

Alicia Forgas Ferrer

Elche 1993

Oasis moruno,
misterioso y bello.
Huertos viejos de eternas palmeras,
viejas torres con rotas almenas,
castillos de antaño cargados de historia,
alcazaba sólida de escasas ventanas.
Senderos de tierra entre palmerales,
caminos de asfalto,
puentes sobre un cauce
que arrastró un río caudaloso y bravo
en donde las huestes de Amilcar Barca
se vieron frenadas y en él sepultadas.
El sol que se acuesta se queda prendido
en las redes altas de palmeras verdes...
Mi pueblo trabaja...

--El mío, el mío sí es hermoso...
es pequeño y limpio, moderno y discreto,
risueño y festivo...
con olor de yerba, de azahar y de lirios
de las huertas nuestras...

--¿Qué decís?
¿No conocéis mi pueblo...?
pueblo de montaña colocado ahí como una quimera,
con casas que cuelgan como peñas vivas
mostrando sus ojos en la noche negra...
el aire es diáfano, sin vapores sucios
ni olor de progreso...
es aire de altura, aroma de sierra, tomillo y romero.
Y en lo más alto de ese pueblo mío
suena una campana en su estuche fino
de agujas góticas que cosen el cielo...



--¿ Y habeis visto alguna vez una aldeita muy blanca,
llana, sin desniveles, con casitas de juguete,
con tiestos en las ventanas, con calles quietas y calmas,
con una plaza y su fuente?.

¿Habeis visto un trigal?
Inmensa inmensidad que cambia con el mar,
mar vegetal, vivo, salpicado de sangre
que seca la tarde, que remana el alba...

--Yo vengo de un lugar
en dónde las caracolas arrullan amores míos...
hablan de viajes largos, de lejanas tierras,
de hermosas mujeres, de pueblos y gentes
de riqueza y sueños...

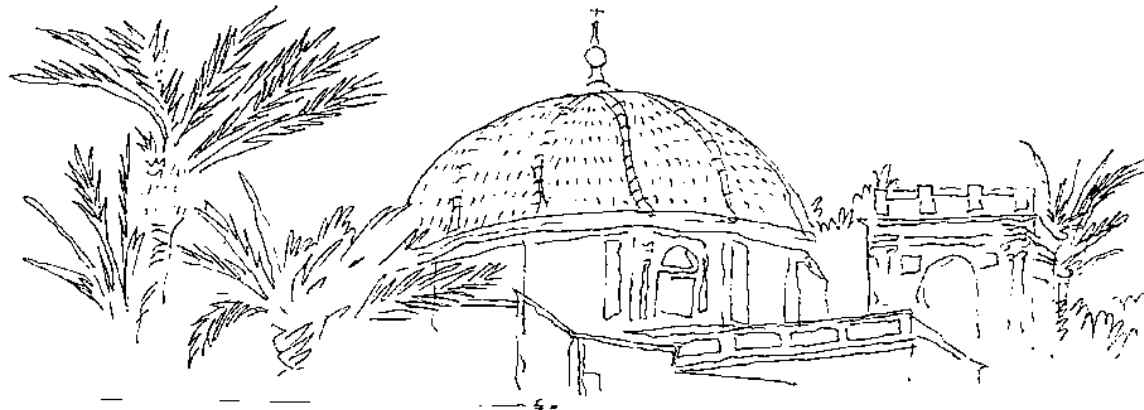
Calles estrechas, cortas, que van a parar al mar
como unos ríos de piedra...
Mar añil, cielo azul,
brisas que curan el alma cargadas de yodo y sal...
Yo he visto el océano rugir de terrible enfado,
levantando su cólera por encima de los diques,
engullendo marineros que quieren arrebatarse
los tesoros al abismo...
Faro de fin de la tierra, recortado sobre un cielo gris,
sobre el mar gris, lanzando sus alaridos para avisar
a los intrépidos navíos.
Pueblo adusto y severo
pueblo candoroso a un tiempo,
pueblo de aventureros,
hombres recios, nostálgicos...

Mi pueblo sí que es un pueblo...

--Si tocarais la tierra roja que se desgrana de tierna,
de amante, de generosa, de fecunda y de materna,
si vierais los ricos suelos inundados de arrozales
como lagos orientales...
con sus barracas de rastrojos, de paja,
con sus naranjos en flor
que exhalan amor de Dios...
con sus pueblos que se acercan, que se tocan,
con sus cúpulas añil resplandecientes al sol...

Mi pueblo se abre al mar y se recoge hacia la montaña...

--Si vierais... si vierais...





ROMANICO EN LA COMUNIDAD

IGLESIA DE LA SANGRE. LIRIA.

Está situada sobre la colina en la que se asentaba la ciudad medieval, y al arrimo del algo más alto y arruinado castillo. Actualmente se presenta exenta al haber desaparecido la antigua abadía y el "fosaret" antiguo cementerio anejo a la iglesia. Está orientada con el testero de la nave mirando al Noroeste y junto a ella queda un aljibe de 3 naves paralelas, intercomunicadas entre sí y cubiertas con bóveda de cañón, todo el construido con argamasa de cal

La planta se desarrolla en una sola nave, rectangular y por tanto con los testeros planos, queda dividida en 6 crujeas separados por cinco arcos perpiaños apuntados, abiertos entre los que resultan espacios que se habilitan como capillas laterales. Tiene coro alto con suelo de madera y torre de planta cuadrada. Los arcos perpiaños de la nave y los muros en que se abren son de cantería, en algunos casos con marcas, y el trazado de estos es rebajado.

La cubierta es de armadura de madera a dos vertientes, tanto el viguerío como el entablillado tienen interesantísimas labores de talla y policromado de difícil visión por estar ennegrecidas por el humo. Las escasas tablillas visibles permiten ver escenas religiosas, de animales fantásticos, caballerescas, así como la flor de lis repitiéndose como motivo heráldico. Sobre el entablillado y una capa de mazorca, descansa la teja árabe. Las capilla laterales se cubren con bóvedas de crucería que no llegan a alcanzar la cubierta de madera.

La entrada principal se abre en la fachada del imafrente y está formada por una portada de piedra caliza del país, que quizá no sea la original, ya que rompe la continuidad de los tapiales de los que se compone el muro.

Es abocinada de medio punto y con triple arquivolta rematada en ganchillos, sigue la tradición románica en su composición pero utiliza labra gótica de excelente factura, que explicita en las finísimas columnillas de piedra nummulítica de Beuda, tan frecuentes en el gótico civil de los estados de Aragón.

Bibliografía utilizada:

Catálogo Monumental de la Provincia de Valencia. A.A.V.V.
Geografía General del Reino de Valencia. Carlos Sarthou.
Lauro, quaderns d'història i societat.
Valencia, sus monumentos y artes. Teodoro Llorente.





En la primera capilla al lado de la Epístola, a los pies de la iglesia se conservan dos lucillos sepulcrales que por los relieves decorativos que ostentan han de fecharse a finales del XIV; los escudos que presentan un Agnus y un ala son del matrimonio Pascual Sableda y Saura Besaldú, a cuyas expensas pudo realizarse la transformación arquitectónica de la antigua mezquita (pues eso era antes la iglesia de la Sangre). La bóveda aparece pintada imitando la policromía de los azulejos esmaltados con dibujos de lazos y flores cuadrifolias y las nervaduras con cabezas de dragones cerca de la clave. Ha desaparecido, el antepedio o frontal con pintura de Santiago entre dos ángeles turiferarios, del siglo XIV; el frontal del primitivo altar de San Antón y San Bartolomé - "la más vieja tabla del arte valenciano del siglo XIII", según D. Elías Tormo-, el retablo dedicado a San Lorenzo y a San Esteban, con escenas de la vida de los diáconos mártires, apostolado en la predela, y deliciosa Virgen, entre ángeles, así como un Cristo gótico del siglo XIII, articulado, tres tablas procedentes del retablo mayor de los trinitarios, arcón gótico, fragmentos pintados de la techumbre, etc.

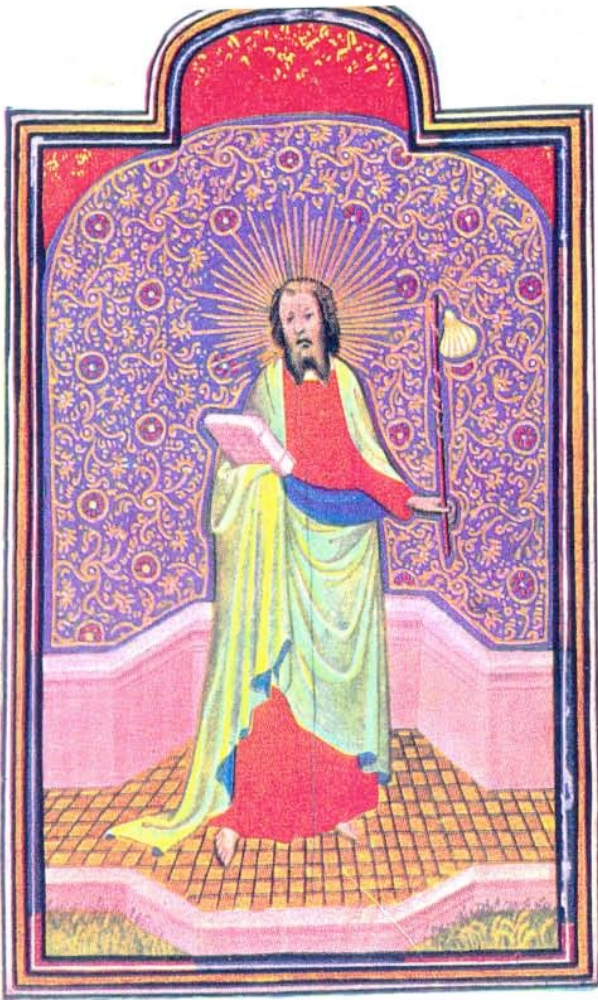




Hallazgos iconográficos

La iconografía de Santiago se encuentra en los lugares más, diversos, iglesias, museos, documentos, plazas, revistas... De lo más variopinto. Con este tema queremos abrir una nueva sección.

Todos los que encontreis sobre Santiago o San Roque: calles de pueblos, retablos, pinturas, azulejos, esculturas, etc.. fotografiadlo, fotocopiadlo, lo que queráis, pero nos lo mandáis. Gracias.



S. Jacobo Mayor con la Sagrada Escritura y la vara de peregrino. Ilustración de un manuscrito en pergamino alrededor de 1400, existente en la que fué Biblioteca de la Corte en ASCHAFFENBURG. (Amparo Rodriguez Sambonet).



SANTIAGO APÓSTOL

Santiago Apóstol aparecido en un libretto editado por Moleiro Editor, S.A. EBRISA. No cita la fuente. (A. Sánchez).



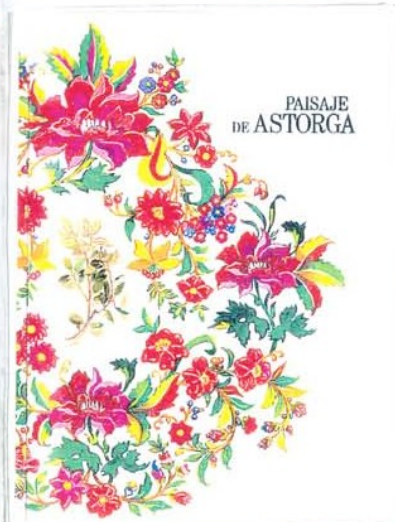
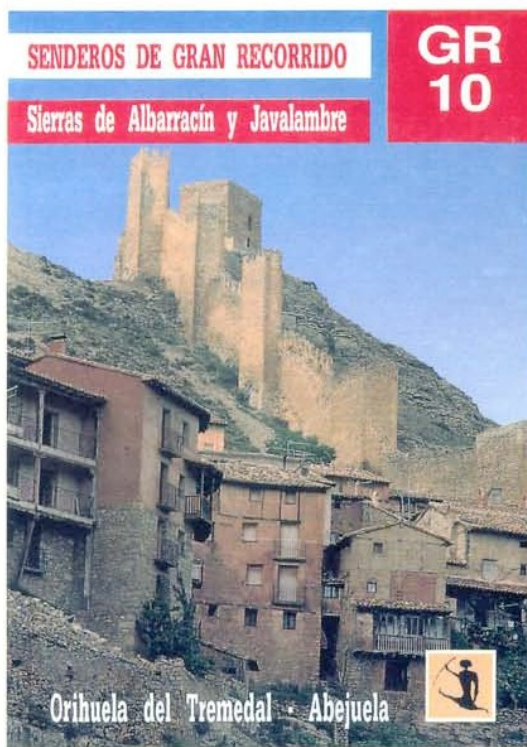
Bibliografía



La Fundación Rutas del Románico nos envía su revista y el libro - DONDE QUEMA LA CARNE -, libro de poemas dedicado a un joven drogadicto que murió de sida. Emotivo y esperanzador mensaje de estos versos.

SIDA
Carta de este heroinómano en fase terminal.

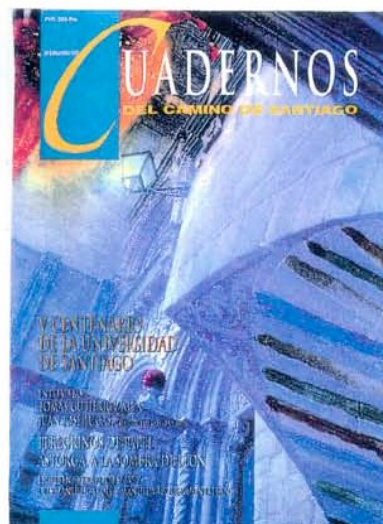
Rota la cara de tanta vergüenza,
y una arpillera agujereada,
lo mismo que estos brazos,
amortados,
cosidos a mis huesos
a fuego de cuchillos día a día;



Los socios nos regalan libros: Vicente Rausell nos da la oportunidad de contemplar la ciudad de Astorga desde la no prisa del sillón.

Y para estar al "loro" en actos del Camino, los Cuadernos del Camino de Santiago que nos trae Antonio Hernández.

La Asociación ha comprado este libro de Senderos, la GR 10. Topogüía para recorrer y conocer una de las comarcas más bellas de la comunidad aragonesa, saber de la hospitalidad de sus gentes y de su riqueza cultural, humana y artística.





Nuevos socios

VICENT SABORIT ARNAU
 ASCENSION DOBON GUILLEN
 CARMEN DOBON GUILLEN
 EXCMO. AYUNTAMIENTO DE NULES

oo

Asambleas, reuniones, breves,



Los pasados días 29 de abril al 1 de mayo tuvo lugar en Cuenca la Asamblea Nacional de Asociaciones, os daremos más detalles en el próximo boletín.



Los días 6 y 7 de mayo, también en Cuenca se celebró el cursillo para hospitaleros, Acudimos de Madrid, de Murcia, de Zaragoza de Alicante, de Barcelona, de Valencia, de Castellón y de Cuenca, claro. Nos lo pasamos muy bien, tanto que queremos repetir.

Os anticipamos una foto recuerdo, más detalles en el próximo boletín.

Todavía podeis apuntaros de hospitaleros, hay albergues que esperan vuestras amorosas manos.

oo

Los días 13 y 14 de mayo, nos desplazamos a Frómista para poner a punto el albergue. La eficacia del "equipo limpiador" hizo que la tarea fuera menos dura, daremos los nombres de los currantes por si alguien quiere pagar emolumentos: La VAPORETTA, M^a José y Francisco Javier, Vicente Juan y Amparo, la VAPORETTA, María, Francisco, Ivette, Manolo, Angelines, Amparo y la VAPORETTA.

La Asociación de Palencia aprovechando que en esas fechas íbamos a estar en Frómista hizo una misa a Carmen y así pudimos participar con ellos como Asociación y como hospitaleros. Fue nuestra la parte de las preces.



Depósito legal: V-2903-1993

Diseño y maquetación: *Emilio Vázquez*

Coordina: *Amparo Sánchez*

Edita: *Asoc. Amigos Camino Santiago C.V.*



PASOS, GENTES Y PAISAJES

Seguimos con las etapas y con las vivencias que nos relata Petra por su recorrido por el Camino de Santiago.

Petra Druzsogf

A la mañana siguiente todo el mundo se marchaba muy pronto, pero nosotras tuvimos que esperar la apertura de los establecimientos porque María necesitaba un sombrero y unas tiritas. Queríamos comprar comida para no fallar como el día anterior, proveernos también de unas postales... Así que comenzamos a andar por el camino a las diez más o menos. Al principio todo fué alegría, el sol lucía, el paisaje era bonito el ánimo estaba subido, pero no tardaron en aparecer algunas dificultades. El calor ascendía rápidamente. En Mañeru encontramos una fuente de la que manaba agua fresquísima, pudimos apagar nuestra sed y buscamos un ultramarinos. Nos tropezamos con unos moros que vendían alfombras. Reímos, porque esta clase de vendedores exóticos abundan también en nuestras tierras. Pobrecitos, su vida no sería precisamente un camino de rosas. El tramo hacia Cirauqui era agradable y el pueblo todavía más, todo un conjunto medieval. Aquí uno se sentía trasladado hacia tiempos pasados. Los balcones y ventanas estaban adornados de muchas flores, alegraban la ya hermosa vista del lugar. Almorzando en una calle fresquita y con agradable sombra nos encontramos con un grupo de chiquillos alemanes, de Munich. Intercambiamos impresiones y nos reímos mucho con ellos, eran muy divertidos.

El camino hasta Lorca nos pareció pesado, llegamos hechas unas piltrafas por ser tan novatas. Inmediatamente, meti los pies en la mismísima fuente de la plaza que estaba abarrotada de peregrinos, reconocimos a algunos que habíamos visto antes. En esa plaza nos quedamos María y yo para comer nuestros bocadillos y para hacer un poco de este yoga español tan sano que se llama siesta. Nuestros pies ya estaban muy llagados, a pesar de haber entrenado con este calzado en nuestra tierra. Debía haber sido el calor y el peso de la mochila, pero había que animarse a seguir, cuando dieron las cinco de la tarde. A toda costa queríamos llegar a Estella. Saliendo ya de Lorca ví a unos alemanes delante de una casa con inscripción en vasco. Buscaron inútilmente en su diccionario el significado de aquella inscripción. Me reía y les expliqué que esta palabra no la encontrarían. Ellos buscaron una tienda de comestibles, así que les inculqué las correspondientes palabras en castellano para que pudiesen preguntar a los lugareños.

El camino hacia Estella tampoco fué fácil, a veces dabamos más vueltas de las necesarias, todavía apretaba el calor y a María le dolía mucho la rodilla. En Villatuerta íbamos a una farmacia. Preguntamos en la entrada del pueblo por una y nos indicaron donde la podíamos encontrar. Estaba lejos y vimos un alto que nos resultó penoso subir. Nos dabamos cuenta de nuestras limitaciones físicas. Muy amable nos atendió la farmacéutica. Le vendió a María una rodillera y una pomada antiinflamatoria. También compramos glucosa para aguantar bien los momentos difíciles. De nuevo en marcha atravesamos los campos de Navarra lleno de rastrojos en el mes de agosto. En primavera debe de ser más atractivo, cuando los tallos del cereal son todavía verdes y se mueven al son del viento cual olas de la mar. Ahora habían los rastrojos, que parecen la caballera de un niño rubio y travieso.



PUENTE LA REINA.



Cuando no tenemos que pisar la carretera y andamos sobre la tierra arenosa, encontramos de cuando en cuando una señal inequívoca en el suelo: aquí pasaron aquellos scouts que encontramos en Zariquiegui, ya que el Chema nos había enseñado la suela de sus zapatillas que tenían un dibujo singular: una flecha como la de las indicadoras del Camino de Santiago. Nos hace ilusión ver las flechas, tanto las amarillas como las de las zapatillas. Andando por carretera observamos que los navarros son unos bárbaros conduciendo, por lo visto dan rienda suelta a su bravura por doquier... Pasamos por un río salado que esta señalado en la guía y del que hace mención Aymeric Picaud en su Codex Calixtinus: "Guárdate de beber ni tú ni tu caballo, pues el río es mortífero y los navarros, con navajas afiladas, esperan el momento de desollar las caballerías de los peregrinos..." Luego hay que bajar unas cuestas que son la cruz de María, en un momento de desánimo me dice tan seria: "tengo la impresión de que me cuelga todo, hasta los ovarios..." Me entra una risa inacabable por el tono y la frase, y por la figura de María, con este sombrero del año de Maricastaña que le vendieron en Puente la Reina, el bastón, las gafas tipo ciegucecito, su expresión en conjunto... Tengo pereza de sacar la cámara de la mochila, no me atrevo tampoco a pedirselo a María, pero estaba para fotografiarla. Claro, sería una foto para no enseñarla a nadie de la familia, porque se hubieran burlado con toda seguridad...

Finalmente divisamos Estella. Lo primero que se ve es el edificio de las misioneras del Verbo Divino. Creíamos estar ya en Estella. Pero es una ciudad larguísima. Tras un kilómetro más llegamos al centro cruzando el río Ega que llevaba bastante agua. Preguntamos por el refugio, nadie sabía nada... Además, estaban en fiestas y poco interés tenía la gente en dar explicaciones, y menos a unas chifladas, imaginaba yo. Nos fiamos de las indicaciones de un hombre, pero al poco nos invadió la duda y volvimos a preguntar a otra persona que nos mandó en sentido contrario. ¡Con el cansancio que llevábamos encima! Preguntamos a una tercera persona que lo acertó un poco más, pero aún nos faltaba otro kilómetro para llegar. Nuestro humor estaba a ras de suelo. Además comenzó a soplar un aire frío que me atravesó todo el cuerpo. Unos ancianos se divierten con nuestras pintas y nos mandan al refugio. Por dín lo encontramos. Aprendimos una buena lección de todo el embrollo: la de no fiarse de la gente, como ya pasó cerca de Uterga, sacar más a menudo la guía de la mochila y fijarse en las señales...

Llegamos y el refugio principal estaba lleno, así que nos colocaron en el polideportivo, un salón de baloncesto, con el suelo de parquet y unas colchonetas de tatami. Pusimos nuestro bártulos encima, sacando algunas cosas de la mochila para colocarlas en las espalderas que hacían la función de armario, o de tendedero. Luego nos fuimos en busca de cena, de teléfono y de Centro de Salud para curarnos las ampollas. Enseguida encontramos una cabina y haciendo una intentona para hablar con mi casa, descolgó mi hijo. ¡Por fin pude hablar con alguien de casa!. Esto me reanimó. Luego nos marchamos hacia un bar en busca de cena. Preguntando a una lugareña entramos en animada conversación. Ella nos comenta que le encantaría hacer el Camino, que lo hará el año que viene y nosotras le comentamos nuestras llagas, las penas y las alegrías. Nos indica dónde podemos encontrar el Centro Médico y cerca, nos dice, también encontraremos muchos bares.



Iglesia de San Pedro de la Rúa
ESTELLA



A mitad de camino hacia el Centro Médico vemos a Chema y a Julián. ¡Hei...! Los llamo. Cuando nos reconocen vienen hacia nosotras contentos, todavía nos reservan unas literas, dicen que nos tenemos que dar prisa si queremos dormir en ellas, ya que la demanda era exagerada. María se sintió incapaz de subir otra vez al colegio, así que me marché con Chema rápidamente. Como pudimos, plegamos en un santiamén todos los bártulos que estaban desparramados por todo. Corriendo nos fuimos al otro edificio y tuvimos suerte. Aún estaban los trastos de ellos encima de "nuestras" literas. Sin respirar casi bajamos de nuevo al pueblo. María tenía, en teoría que haber sellado las credenciales en el Ayuntamiento. Pero llegado a la casa consistorial nadie parecía haber visto a una chica pelirroja sellar credenciales. Así que nos dirigimos al Centro de Salud. Por mi mente pasó un poco de desconsuelo o preocupación. ¿Dónde se habría metido María? Ella es bastante despistada y no muy rápida en sus reacciones. Pero de pronto se abrió una puerta del Centro de Salud y apareció radiante. Nos hizo pasar y me esperaban ya para la cura de mis ampollas. La Doctora y la ATS fueron muy amables, conversamos sobre el "Camino", sobre las mujeres casadas, los tiempos antiguos y pronto terminaron conmigo. Corriendo, ya que ahora corrimos mejor, fuimos a un restaurante. Mientras tanto el reloj señalaba las once menos veinte... No era una hora demasiado decente para cenar. Pensamos que sería una cena de despedida con Chema y Julián, ellos corrían mucho más que nosotras y mañana querían adelantar la cena fué fantástica. La compañía era agradable y la comida no menos. Rompí una "tradición" mía dejé por esa noche de ser vegetariana y probé "ajuarriero" que me gustó mucho. Todos comimos con buen apetito, el humor tenía una saludable graduación y nos contamos nuestras vidas, aficiones y penas. Chema le preguntó con insistencia a María: "¿Pero quién te ha metido a tí en este fregado del Camino?" Entre risas discutimos la Astrología a la que María y yo somos aficionadas. Chema pretendía no saber nada y resultó buen sabedor. Era mi lado "opuesto", o sea, el signo opuesto al mío. Julián más callado, tenía los ojos tristes, profundos. Me tocó un poco el alma. Había un algo en él... no sé, en la superficie no se notaba enseguida, pero al estar más con él... Le deseo toda clase de suerte en su vida, pensé que tal vez tuviese el ascendente de Escorpio, aunque por su talla debía de estar en Sagitario.



Capitel del Palacio de los Reyes de Navarra, en el que un burro toca el arpa y otro animal escucha.

A pesar de la pena escondida en Julián pasamos un rato muy alegre en el restaurante. Chema me consoló cuando pedí perdón al Espíritu Santo por mi desliz culinario, diciendo que el Camino era tanta penitencia que tal cosa estaba de antemano perdonada. Además, ya dijo Jesús: "No es malo lo que entra por la boca, lo malo es lo que sale de ella".

Al salir tenía mucho frío. Esta tierra hermosa tiene los días muy calurosos y las noches frescas. Además soplaba un viento gélido... ¡En pleno agosto! Rápidamente marchamos al refugio. Y no tardamos en dormir, el día había sido largo, fatigoso pero satisfactorio. Aunque apenas pudimos ver de este lugar la panorámica en su conjunto. Justamente esta ciudad está ligadísima al Camino de Santiago, es más, surge en 1090 y su desarrollo es paralelo al auge de las peregrinaciones. Tiene un atractivo conjunto de monumentos románicos, góticos y el Palacio de los Reyes de Navarra es un buen ejemplo de arquitectura civil de finales del siglo XII. No entramos en él ya que cuando pasamos por delante, todavía estábamos buscando refugio.

A la mañana siguiente madrugamos, y a las seis y media estábamos listas para seguir. Aún era de noche. Subiendo una cuesta nos encontramos con unas señoras mayores, holandesas, con las que nos cruzaríamos todavía en diferentes ciudades. Llegando a una fuente nos despedimos definitivamente de Chema y Julián, ellos tenían prisa. Querían llegar a finales de agosto a Santiago.



Claustro de San Pedro de la Rúa.



En Estella no habíamos desayunado y a mí me entraba la tan caprichosa y conocida sensación de hambre. En la fuente, con las holandesas, sólo bebimos agua y proseguimos tras charlar un rato con ellas. ¡Qué mujeres tan valientes! Pasamos el Hotel Irache tras dejar una urbanización muy, pero que muy bonita, con un trasfondo montañoso que me recordaba a "mis montes" en Villavieja. Estas de aquí eran muy altas, más pobladas, pero muy parecidas. El cielo estaba por primera vez cubierto, había aire de lluvia. Era muy agradable andar con este fresquillo. Y todavía no sé cómo pudimos para por alto el Monasterio de Irache, ya que la guía lo nombra como uno de los Monasterios más antiguos de Navarra, datando de época visigoda ¡Novatadas! ¡Despistes! Pasamos Azqueta buscando un bar, pero ya se sabe: en aldea chiquita no busques ni la ratita... Entre Azqueta y Urbiola aparecen de pronto Chema y Julián. ¡Qué sorpresa! Los bribones se habían quedado a desayunar como reyes en el Hotel Irache con plumcake y demás frivolidades...

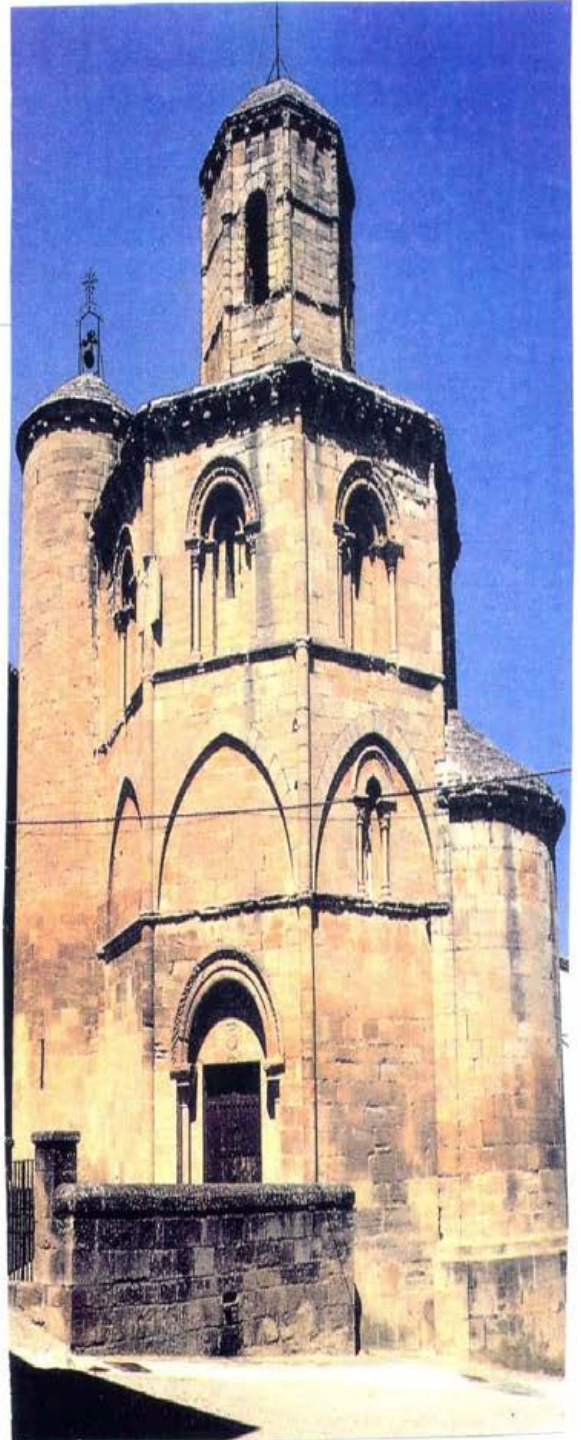
Pero pronto los perdimos de vista otra vez.

El castillo de Deyo nos apareció inalcanzable y hermosísimo. Están sus ruinas en la cima del Monjardín, y la silueta de las ruinas tienen como fondo un cielo gris con nubes blancas formando extraños dibujos. Pasando colinas, viñedos, trigales y chopos, faltando poco ya para llegar a Los Arcos, adquiere el paisaje otra tonalidad, el cielo ofrece aberturas de un azul intenso que se ilumina por la fuerza de los rayos solares. Pero la alegría dura poco y de nuevo predomina el cielo gris cuando entramos en Los Arcos. No parece muy atractivo el lugar y según el Códice Calixtinus fueron advertidos los peregrinos de la existencia de "agua letal" entre Los Arcos y el primer hospital: "corre agua venenosa para las bestias y los hombres que beben de ella"... vaya ánimo que les darían... Nosotras quisimos comer aquí como Dios manda.

Buscamos el refugio para descargar las mochilas y descansar. Antes de llegar vimos un restaurante y entramos, estaba muy lleno, aunque encontramos una mesa para nosotras. Observando y escuchando el barullo de la gente me venía a la memoria lo de la bravura de los navarros, los veía fornidos, parecían amigos de sus amigos, eran tranquilos en el habla. María pidió el teléfono, quería llamar a su hermana. Después buscamos con urgencia el refugio estábamos cansadas.

Era una casa vieja sin muebles, un servicio un tanto ajado. Ansiamos una siesta, así que nos tendimos sobre la esterilla y el saco de dormir en el suelo, no sin antes curar nuestras queridas ampollitas, compañeras inseparables de muchos peregrinos. Entró una mujer de éstas que se hacen muy pesadas creyéndose graciosas y con derecho a molestar continuamente. Ella pensaba que a sus 40 años (iba con su hijo, ambos en bici) era la más vieja de las peregrinas y al comprobar que nosotras éramos MUCHO más viejas que ella, le entró gran satisfacción. De haber podido le hubiese puesto la banda de "Miss joven y hermosa"... Nos interrumpió nuestra siesta 150 mil veces y tuvimos claro que en los Arcos no nos íbamos a quedar. Me resultó todo sucio, duro, desagradable. Pensamos poder llegar hasta Torres del Río, a unos 7 km de distancia. Nos hicimos el ánimo para seguir andando. Atravesamos de nuevo campos de cereal, se hacía interminable. Aunque el paisaje no era precisamente "fascinante", sí ofrecía un atractivo juego de colores en el que predominaba el cobre. El sol de la tarde teñía con suaves pinceladas la tierra que aquí era marrón y, los rastros, con su color paja adquirieron el reflejo tornándose cobrizos también.

La flecha en la suela de Chema salía muy a menudo por las sendas y caminos. Cuando estábamos ante una duda, buscamos en primer lugar la flecha amarilla oficial del Camino de Santiago y a falta de ella, que solía ocurrir en puntos conflictivos en Navarra, buscamos la flecha de Chema. ¡Y cuántas veces todavía nos ayudaría su flechita...!



Torres del Río. Iglesia del Santo Sepulcro.