



# SENDERIN

BOLETÍN INFORMATIVO

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL CAMINO DE SANTIAGO DE LEÓN

JULIO 2005 Nº 51

"PULCHRA LEONINA"

APDO. 284

24080 LEÓN

Son 9000 peregrinos los que hasta el 14 de julio han pasado por el albergue de las Carbajalas, durante lo que llevamos de año.

Parece que se acerca el fin de las obras que desde hace más de un año se están llevando a cabo en el Monasterio. Así que esperamos que pronto sus dependencias tengan otro aire bien distinto al de los últimos meses, para descanso de Benedictinas, hospitaleros y peregrinos. Ya se sabe como son las obras...

En el mes de junio, recorrimos el Camino Real de la Mesa, paso importante entre Asturias y León que conserva parte del adoquinado que lo formaba.

Un grupo de 30 socios caminaron desde Santiago a Finisterre, pasando por Muxía, aprovechando la fiesta local de San Juan. Por ahora, vacaciones en las salidas.

Os anunciamos los detalles del viaje a Zaragoza para acudir al encuentro de Asociaciones, que se celebrará el 2 de octubre.

El día para los billetes será el lunes 29 de agosto.

Para celebrar al Fiesta del Apóstol que este año además es festivo en el calendario laboral, queremos rendirle un pequeño homenaje con el artículo de Isabel Micó sobre las huellas de Santiago en el Museo de León (publicado en el nº 10 de la revista Libredón de la Asociación Galega). Y con el poema de nuestro querido y admirado Victoriano Cremer.

## INVOCACIÓN A SANT-YAGO

Y allí, sobre los ángeles, Santiago.

El tremendo Sant-Yago, Hijo del Trueno,  
con sus barbas de sal marina; todo  
piedra enteriza, frontera de los vientos.

No tiene el mar su acento, su profundo  
latido; ni la noche, en el silencio  
de las piedras antiguas, su resuelta  
plenitud estelar de ser eterno.

Árbol de fundación, de copa airada  
y reseca raíz, metida dentro  
del corazón de España, resucita  
impetuosamente de entre los muertos.

Muertos batalladores, que no cejan,  
-inmortales bajo la cal del tiempo-  
como la vida vegetal, que se hace  
de su propia derrota, renaciendo.

De tierra brava, de sudor, de gana  
humana, reforjado.

(En tanto, el cielo  
sobre sus hombros pesa y le contiene  
en su gloria española prisionero.)

Allí estaba Santiago. Decisivo

vigía de la fe, sobre el inmenso  
campo de soledad del hombre: Piedra  
apostólica. Entre arcángeles, terreno.

-¡Defiéndonos, Santiago, de tu España,  
batalladora con sus propios muertos...!  
De esa España de piedra, fronteriza  
de la pasión y la muerte ¡defiéndonos...!

La sentimos pesar en nuestra sangre,  
revolvernos las hieles del recuerdo,  
alzarse en negras llamas teológicas  
en el desnudo bosque de los huesos.

Cruelísima amante, a la que vamos  
despavoridamente desnaciendo;  
tal la tarde sangrienta hacia el remoto  
resumen de la luz sobre los cerros.

De esta furia de amor, de esta tristeza  
amasada con rabia y sufrimiento;  
de este hacernos España, día a día,  
a golpes de corazón, ¡defiéndonos!

¡Defiéndonos, Santiago de la España  
que llevamos cada uno en los adentros:  
La España "tuya" y "mía"; la invasora  
y sarracena España de los muertos ....!

Victoriano Cremer  
Del libro "Poesía Total (1944-1966).

## HUELLAS DEL APOSTOL SANTIAGO EN EL MUSEO DE LEÓN

Isabel Micó.

Hoy se celebra el día Mundial de los Museos. En mi paseo de la mañana llegué justamente cerca del museo de León. Hacía tiempo que no lo visitaba y pensé que esta sería una buena ocasión de hacerlo. Un pequeño museo instalado en dependencias de la que fue casa madre de la Orden de Santiago, San Marcos. El lugar más indicado para buscar el recuerdo y la imagen del Apóstol Santiago. Del Santiago de vieira y bordón, de los peregrinos que, durante siglos, por aquí han pasado con sus ilusiones y desesperanzas, con sus alegrías y con su dolor. Por aquí estuvo el viejo hospital de peregrinos. Aquí vivieron los caballeros de Santiago que mandaron edificar este extraordinario edificio para que fuese su sede central en el Reino de León.

Fachada plateresca. Sobre la puerta de la entrada principal Santiago sobre brioso corcel y espada en alto aparece en la batalla de Clavijo en ayuda de los ejércitos cristianos.



Lápida votiva dedicada a Zeus Serapis, encontrada en Quintanilla de Somoza.

Al museo se entra por la puerta de la iglesia. Ya en la primera sala, la dedicada a la época más remota de la historia de León, llama la atención una lápida votiva encontrada en Quintanilla de Somoza y dedicada a Zeus Serapis. Una mano abierta como si quisiera dar la bienvenida a todos, sin tener en cuenta nuestra raza o religión. Mientras sacaba el billete, una pareja de peregrinos presentaba su credencial para que les estampara el sello, esta mano abierta.

De esta sala se sale directamente al claustro que tantas huellas conserva del culto a Santiago, de su Orden y de sus símbolos, vieiras, la cruz roja de Santiago, escudos nobiliarios donde aparece la concha o la cruz.

He quedado sola. Una bandada de vencejos revolotea chillona haciendo dibujos en el cielo con sus vuelos. Las palomas, más calladas, se acurrucan en lo alto de los escudos.

Por un instante, en que los vencejos callan, me parece escuchar el roce de las pisadas en el suelo empedrado de los bravos caballeros que tenían como misión la defensa de los peregrinos y del Camino de Santiago.

Y vestido de peregrino son casi todas las imágenes que del Apóstol Santiago se guardan en este museo. Aquí, en el claustro, una enorme escultura de autor anónimo. No lleva el sombrero de ala ancha con la vieira, pero sí la calabaza sujeta a la cintura y el brazo derecho en actitud de sostener el bordón, un bordón ahora perdido.

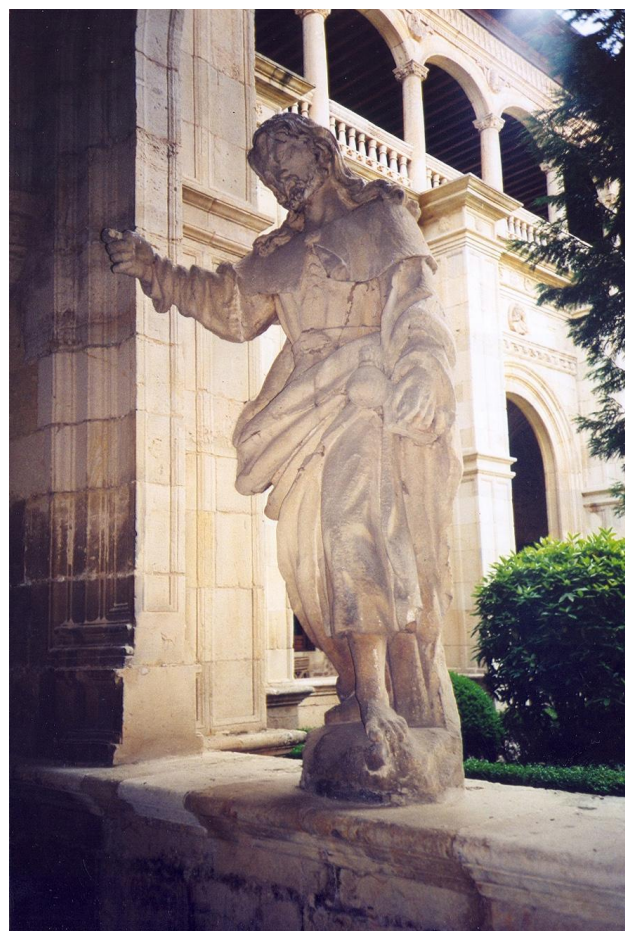
Del claustro, lleno de luz, se entra en la iglesia y enseguida a una sala con obras de escultura y pintura a partir de la Edad Media. Tras el cristal de una vitrina una talla de madera que representa al Apóstol como doctor. Le falta la mano derecha. En la izquierda sostiene un libro abierto. El rostro sereno y en el sombrero la concha peregrina.

Muy cerca un pequeño cuadro pintado al óleo sobre tabla donde aparecen juntos San Juan y Santiago, los hijos del Zebedeo. Nuestro Apóstol sujeta el bordón con la mano derecha y en el sombrero, un modelo muy curioso, no le han pintado la vieira.

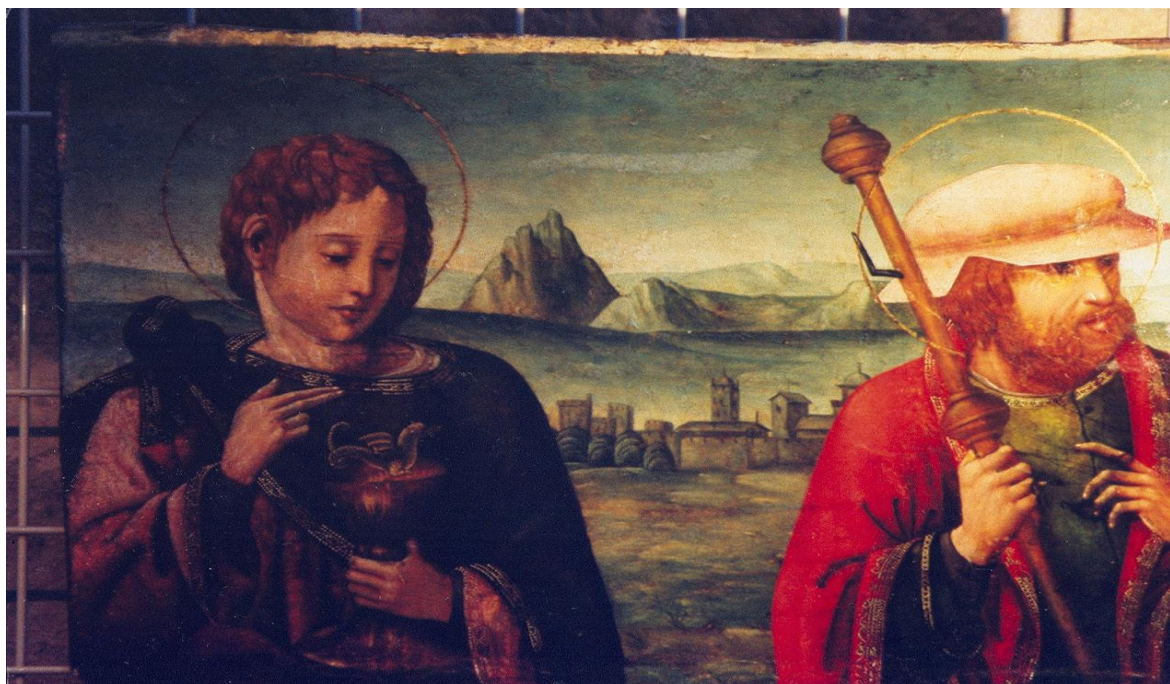
Retratos de Caballeros de la Orden con la cruz roja en sus mantos. Del escritor don Francisco de Quevedo no cuelga ningún retrato en estos viejos muros de piedra, a pesar de haber sido investido con el hábito de esta orden. Tal vez sí quede todavía el eco de sus lamentos de soledad y dolor de cuando estuvo aquí preso, entre 1639 y 1643, acusado de haber intrigado contra el Conde Duque de Olivares.

Un poco más allá tres pinturas en las que se representa la vida de Santiago: la llamada de Jesús, la predicación (donde aparece vestido de peregrino con capa, sombrero, bordón y calabaza) y su muerte.

Aún queda otra impresionante representación debida a Juan de Juni, que la talló en madera para la sillería del coro.



Santiago peregrino (anónimo S. XVII-XVIII). Caliza, altura: 223 cm., procede de la catedral.



San Juan y Santiago (Juan Rodríguez de Solís)



## NUESTRA BIBLIOTECA AUMENTA

**“Peregrino al interior del corazón”** .- Ernestina y Pedro Álvarez Tejerina. Ed. Paulinas 2004. 123 págs.

Páginas hermosas y meditadas que Sor Ernestina, religiosa benedictina del Monasterio de Santa María de Carbajal, y su hermano Pedro dedican a los peregrinos. A todos, no sólo a los que recorren físicamente el Camino de Santiago, ya que la vida es para todo ser humano una auténtica peregrinación.

Este libro no es una guía para ayuda en el camino andariego. Es una guía para el camino interior. Nos habla de las distintas formas de ponerse en contacto con Dios. Lo deja ya bien claro en las primeras páginas: “Creo que todo peregrino debe acompañar sus pasos con un viaje interior que dé sentido a lo que hace.”

Un libro para llevar en la mochila y leer despacio, un capítulo cada día, en el silencio de los campos, en momentos de descanso bajo la grata sombra de un árbol a la orilla del camino. Un libro para tener a mano en la mesita de noche, para leerlo y meditarlo en el silencio de la noche. Será una grata compañía y una gran ayuda en los momentos de desánimo y soledad.

¡ Muchas gracias Sor Ernestina y Pedro por haberlo escrito ¡.



## CONCURSOS

*(Si alguien está interesado en alguno de los siguientes concursos, toda la información se encuentra en los locales de nuestra Asociación, en el Monasterio de Sta. M<sup>a</sup> de Carbajal).*

☆ **II CONCURSO DE FOTOGRAFÍA VEGA DE VALCARCE 2005: “La verdadera alegría en el Camino de Santiago”.**

Serán premiadas aquellas imágenes, relacionadas con los caminos de Santiago, que además de su calidad fotográfica, mejor reflejen la alegría que se vive en el camino en medio de todas las dificultades.

Plazo de entrega: Hasta el 4 de Octubre de 2005.

Premios: Desde 300 €.

☆ **V MUESTRA LITERARIA “EL CAMINO DE SANTIAGO”.**

Pueden participar en esta Muestra, todos los peregrinos/as que hayan realizado el Camino de Santiago, por cualquiera de los caminos o rutas y por cualquier medio.

El tema de los relatos estará relacionado, exclusivamente, con el Camino de Santiago, expresando las vivencias de la Peregrinación realizada.

Extensión mínima: 10 páginas, tamaño DIN A-4, a doble espacio y por una sola cara.

Plazo de presentación: Finaliza el 15 de Noviembre de 2005.

☆ **4º CONCURSO FOTOGRAFICO DE LA ASOCIACIÓN DEL CAMINO DE SANTIAGO “SAN MACARIO” DE ANDORRA (TERUEL).**

Relacionado exclusivamente con el Camino de Santiago, con especial interés en el tramo aragonés.

Para no profesionales de la fotografía.

Plazo de admisión: Finaliza el 26 de Agosto de 2005.

La cuantía de los premios va de los 250 € del primer premio a los 100 €.