

VIEIRAGRINO

Boletín de la Asociación “Amigos del Camino de Santiago” Comunidad Valenciana



Nº 78 - Invierno 2007-2008

“...la puerta se abre a todos, enfermos e sanos,
no solo a católicos, sino aún a paganos,
a judíos, herejes, ociosos e vanos;
y más brevemente a buenos y profanos”.

(Romance Popular)



Casa de Canals. Al lado del Ayuntamiento.



Portada: Camino de Valencia a Santiago. Casa de Canals, al lado del Ayuntamiento.

Sumario: pág. 2

Editorial: pág. 3

Iconografía: pág. 4

Poesía: pág. 5

Encuentro en requena de navegantes: págs. 6 7

A modo de memoria: pág. 8

Peregrinar por la Ruta Marítima y Finisterre: pág 9

Experiencias con invidentes: pág. 10

El Románico en el Camino de Santiago: págs 11-14

Presentación libro y documental: pág 15

Inauguración de la Exposición La Traslatio: pág. 16

Estadísticas: págs 17-20

Presentación libro, Inauguración y presentación de La Traslatio en Valencia: págs. 21-22

Pueblos en el camino: pág 23

Contraportada Nuevo paso del río Canyoles.(Canals)

Colaboraciones: Victoria Hermano
Juan Navarro
Amparo Sánchez
Ricardo Silla

Fotografías: Antonio García
Amparo Sánchez

CONVOCATORIAS

Todos los que este año quieran participar en la HOSPITALIDAD del camino, pueden apuntarse ya, viniendo o llamando y diciendo en qué fechas puede participar.

Solo se necesita disponer de 10 a 15 días de vacaciones, tener nociones de limpieza casera y querer ser hospitalero.

N Vieiragrino no se hace responsable de las opiniones vertidas en los artículos enviados por los colaboradores

Diseño y maquetación: Emilio Vázquez
Depósito legal: V-2903-1993
Coordina: Amparo Sánchez
Edita: Asociación "Amigos del Camino de Santiago" de la Comunidad Valenciana
© Asociación "Amigos del Camino de Santiago" de la Comunidad Valenciana

"Amigos del Camino de Santiago"
de la Comunidad Valenciana
C/ Dr. Gil y Morte, 24 pta 3
46007-VALENCIA
Apartado de Correos-1345 46080-VALENCIA
Telef.: 96 385 99 82 // Fax.: 96 313 01 79
E-mail: info@vieiragrino.com
Página web: www.vieiragrino.com



¿No te animas?



San Juan de Ortega se ha quedado vacío

Estamos a punto de abrazar la primavera, los campos se visten de colores, el cielo reventaba de luz y en la noche las estrellas son mucho más brillantes y los caminos se llenan de peregrinos. Parece que la naturaleza despierta de un largo sueño y todo es alegría. Sin embargo, algunos lugares han quedado solitarios y las casas vacías.

José María, nos enteramos tarde, nadie nos llamó, no nos dijeron nada. Pudo ser que la tristeza y el dolor les borrara de la agenda algún número de teléfono y como casi siempre, la casualidad, en esta época una página de Internet, nos dio la noticia.

Mientras llamaba a quién me pudiera dar más detalles, iba recordando que el tiempo devora los días y las horas cada vez son más pequeñas y lo que creía que había pasado antes de ayer era cosa de años.

Nos conocimos en el 85, en julio, habíamos dormido en Villafranca Montes de Oca y llegamos a tu casa a la hora del desayuno, no nos tocaron las que luego se harían famosas, **las sopas de ajo**, pero disfrutamos de un gran tazón de leche con café y sopas de buena hogaza.

No había Asociaciones de Amigos del Camino, no había movimiento jacobeo, pero tú estabas a la vera de aquellos parajes solitarios, en aquel Monasterio casi en ruinas, en medio de la nada, esperándonos; estabas en aquella soledad solo para eso, para esperar al peregrino.

Te he visto, nos hemos visto muchas veces, peregrinando, en cursillos de hospitaleros, en Asambleas, en reuniones, en el misterio de los equinoccios... y siempre éramos bienvenidos...

Yo creía que fue hace poco, pero fue hace casi cuatro años, en los Premios Príncipe de Asturias, compartimos comidas y cenas y noté que habías perdido la chispa en la sonrisa y aquel guiño pícaro con el que te dirigías a las de Valencia.

José María ¿quién pondrá la música gregoriana para despertar a los peregrinos? Esos cantos que se enredaban por las columnas del claustro hasta llegar a cada litera?.

Nos enteramos tarde José María, pero sabemos que tu sabes y por eso en nuestro cielo está tu estrella.





En este número traemos a este espacio diversas reproducciones de la iconografía de La Traslación del cuerpo de Santiago Apóstol, desde Jerusalén a Iría Flavia. Son parte de las reproducciones que se muestran en el MuVIM, la Exposición estará hasta el 30 de marzo.



Fig1.- Óleo de Juan de Vitoria. Año 1552. Museo de Bellas Artes de Murcia



Fig 2.- Altar de plata de Leonardo de San Giovanni. Año 1367. Catedral de San Zeno. Pistoia (Italia).

Fig1.

Fig 2.



Fig 3.-Altar de madera de Cristoph von Urach. Año 1520. Iglesia evangélica de St. Jakobus. Winnenden (Alemania)



Fig 4.- Relieve en piedra de Rodrigo Gil de Hontañón. Año 1540. Fachada del Tesoro. Catedral de Santiago de Compostela

Fig 3.

Fig 4.



Fig 5.-Óleo sobre tabla del Maestro de Astorga, escuela palentina. Siglo XVI. Fundación Lázaro Galdiano. Madrid.



Fig 6.- Detalle de la tabla gótica del círculo de Miguel Ximénez. Siglo XV. Museo Nacional del Prado.

Fig 5

Fig 6



DESDE "MONTE DO GOZO"
(Espinela al final del Camino)

Ya se adivina Santiago
en las caras de la gente
y el caminante doliente
renquea su último tramo.
Ya sorbe el último trago
de su mejunje ferviente

este reguero sin fuente
que mana por todos lados.
Ni cruzados ni soldados,
Sólo nuevos penitentes.

F. Uviedo.- Monte do Gozo (Santiago),
29/7/05 © fuviedo@yahoo.es





Encuentro de navegantes en REQUENA



A punto de entrar en la Villa



Ante la Puerta de la Iglesia de Santa María



Visitando las cuevas



En la Plaza de la Villa



Contemplando la fachada de la Iglesia del Salvador



Bodegas Torre Oria



El pasado mes de diciembre, parte de los peregrinos que navegamos en el MIR dentro del proyecto La Traslato literaria y xacobeá, promovida por nuestra Asociación nos reunimos en la villa de Requena. El encuentro fue fructífero, no solo por los recuerdos, las vivencias y las imágenes recuperadas, sino por la cantidad de actividades surgidas de dicha reunión.

Amparo Sánchez socio 10

Conjuro para quemada de otra guisa

Conjuremos esta quemada con buenas artes,

Convoquemos a los espíritus de la tierra, del mar y del aire;

Reunamos alrededor de este fuego que purifica: a duendes y hadas, ninfas y nereidas.

Mezclemos en este recipiente ingredientes de luz, sonrisas de amigo y besos de amantes, brisas marinas y son de gaitas de la bahía de Cádiz, con una pizca de hechizo de luna.

Levantemos una y otra vez con alegría esta mezcla, que la magia de las estrellas la fecunde y su mágico aliento convoque a los amigos lejanos.

Mezclemos y mezclemos, pero no nos mareemos y una vez esta pócima que evoca mares y viñas se vierta generosa en copas, demos gracias.

Brindemos por la vida, por la amistad, por las buenas travesías y por los puertos seguros.

Fernando Moya. socio 242





A modo de memoria

Estaba próxima mi retirada de las labores profesionales y el paso a las personales, era un cambio y una parada. 9 de abril 1991 –día grande- me transformo en un ocioso, por lo pronto muy gozoso y sin que nadie me mande.

Y he aquí que de repente tengo que ordenar mi mente y buscar algo, sin prisa, que me amolde y no precisa.

Sin saber bien lo que hago me entero de un nuevo evento y me interesa al momento: -EL CAMINO DE SANTIAGO-

Consigo señas de la Asociación, donde me van a informar cómo ponerme en acción para entrenar y caminar.

Me atienden con presteza y mucha amabilidad animándome para la proeza sin poner taras a mi edad.

Es cuestión de entrenamiento y seguir bien los consejos, pues si quieres seguir lejos has de tener Fe y sentimiento.

Me voy forjando y templando y consigo con buen tino prepararlo y disfrutarlo para ser buen peregrino

Por fin tomo la decisión de ponerme en el CAMINO por darme satisfacción y ser un buen peregrino.

1 de junio de 1993 -67 años-

me inicio en Roncesvalles y llevo las credenciales a través de montes y valles para llegar a SANTIAGO.

He recibido la *compostela* cinco veces en diez años. 1993-96-98-2000 y 2003.

Tengo gran satisfacción De pertenecer a la Asociación Y ser amigo de todos Por su humanidad y corazón.

Felicito a la dirección Y a todos los colaboradores que voluntariamente formamos este conjunto de hermanos por sus primeros VEINTE AÑOS.

Yo colaboro y disfruto Desde hace quince años.... Y los que pueda.





PEREGRINACION A SANTIAGO POR LA RUTA MARÍTIMA "MAR DE AROUSA" TRAMO VILAGARCÍA DE AROUSA-

La Asociación "Amigos del Camino de Santiago" de la Comunidad Valenciana, como viene siendo costumbre en los últimos años, organiza una peregrinación a Santiago para "los malitos", apelativo cariñoso con el que denomina a personas con discapacidad, personas cardiópatas y anticoaguladas que, por sus propios medios, no podrían realizar el viaje a pie. Este año, se une al viaje un grupo de invidentes. La edad de los enfermos oscila entre los 45 y los 80 años.

Objetivo del viaje.-

1º. Ayudar a cumplir el sueño de hacer el camino de Santiago a unas personas que no podrían realizarlo por sus propios medios.

2º. Incrementar la autoestima de personas que han visto limitada su libertad por la enfermedad.

3º. Dar a conocer la parte más occidental de Galicia, que es también la más desconocida.

Programa del viaje.-

Día 31 de mayo, sábado

Salida de Valencia

Comida en ruta

Llegada a Padrón

Cena y alojamiento en Padrón, Hotel Scala.

Día 1 de junio, domingo

Salida a Vilagarcía de Arousa: Visita de la ciudad

Vilagarcía-Pontecesures en catamarán, remontando el río Ulla

Pontecesures- Padrón a pie.

Visita de Padrón

Cena y alojamiento en Padrón, Hotel Scala

Día 2 de junio, lunes

Padrón-Santiago a pie

Visita a los tejados de la Catedral

Cena y alojamiento en hotel Hesperia Peregrino

Día 3 de junio, martes

Santiago-Negreira a pie

Almuerzo en ruta

Regreso a Santiago

Cena y alojamiento en hotel Hesperia Peregrino

Día 4 de junio, miércoles

Negreira-Maroñas a pie

Almuerzo en ruta

Regreso a Santiago

Cena y alojamiento en Muros

Día 5 de junio, jueves

Maroñas-Cee a pie

Comida en ruta

Cena y alojamiento en Fisterra, Hotel Arenal

Día 6 de junio, viernes

Cee-Fisterra-Cabo Fisterra a pie

Comida en ruta

Tarde en Fisterra y Cabo Fisterra (Puesta de Sol)

Cena en y alojamiento hotel Arenal

Día 7 de junio, sábado

(En autobús)

Visita a Carnota y Muros

Comida en Muros

Dormir en Santiago, Hotel "Monte do Gozo"

Día 8 de junio, domingo. Regreso a Valencia.



Ponte Maceira





Experiencias con invidentes

Un sábado de Octubre que salimos de marcha al Saler, tuve la grata sorpresa de hacerlo con un grupo de invidentes de la Once. Quedamos con ellos en su sede y nuestros compañeros empezaron a traer unos bordones mucho más largos de lo normal y yo misma me preguntaba ¿para que servirán? Compartimos autobús con ellos y nada más bajar, dos monitores que los acompañaban, nos brindaron la oportunidad de caminar con ellos, después de explicarnos como debíamos hacerlo ya que éramos novatos. Fue una bonita y entrañable experiencia, enseguida entablamos conversación con algunos del grupo y a la hora del almuerzo acordamos que sería muy positivo para ellos y para nosotros poder hacer algunas excursiones juntos y quizás también parte del camino de Santiago.

En una segunda salida me sorprendieron de nuevo pues descubrí que hacen maratones y pregunte cómo,...de hecho lo experimenté con Sancho ¡qué pasada! yo por mi parte disfrute mucho ese día.

Fue interesante y enriquecedor ponerse en su situación. No ver no es un impedimento para relacionarse y salir de excursión. Me di cuenta que no debemos olvidar que son personas como nosotros y la falta de visión no puede ni debe ser un impedimento para hacer marchas, lógicamente acompañados y la mayoría están sobradamente preparados para poder hacer el camino de Santiago.

Victoria Hermano. Socio 342



Ayacor



Bicorp



Benifaió



El Saler



El Románico del Camino de Santiago

Juan Navarro Fuentes, socio 156

La palabra “románico” aparece por primera vez en el siglo XIX para identificar todas las construcciones realizadas con el arco de medio punto, desde los romanos hasta muy pasado el siglo XII.

Las construcciones relacionadas con el culto cristiano, ya sean iglesias, abadías, ermitas, catedrales... son pura geometría sagrada (1). Las medidas que se tomaban no estaban ajustadas al sistema métrico decimal, ni a la simetría, sino a módulos divisibles como alzados, pies, codos, palmos, la vara, la cuerda de 13 nudos con divisiones de 12 espacios. Estas proporciones estaban relacionadas con el cuerpo humano, fundamentalmente con su el volumen; largo, ancho y alto; y en su altura estaban rematadas por bóvedas de cañón,



guardando relación directa con el número áurico o número de oro (2).

La elección del lugar sagrado no se realiza al azar. Su

construcción posterior se realizará después de exhaustivos estudios astrológicos y otros relacionados con las energías telúricas del terreno que se iba a ocupar(3), energía presente en todo lugar que pisamos.

Todo lo expuesto sirve como iniciación para poder entender el estudio que realicé en la capilla templaria de Eunate (Navarra).

EUNATE Y EL TEMPLO DE SALOMÓN

Dejamos la carretera que nos dirige a Puente la Reina y tomamos un camino que sale a mano izquierda de tierra suelta, cruzamos un pequeño puentecillo sobre el río Robo y nos presentamos delante de esta misteriosa capilla funeraria del más puro estilo romá-

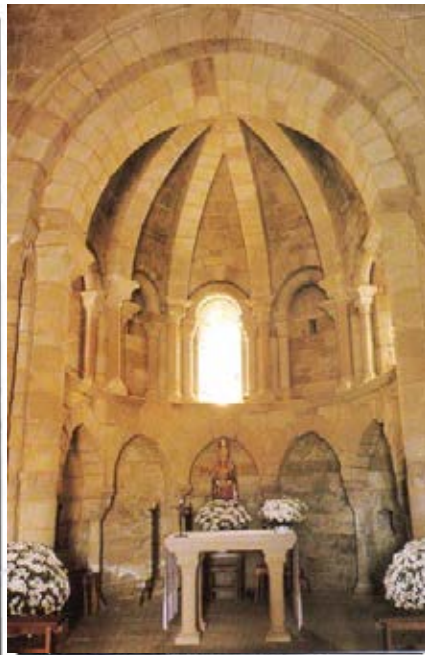




nico, de forma octogonal, construida por la orden del Temple, imitando el Templo de Salomón en Jerusalén.

Se halla situada en una planicie fácil de localizar con la intención de que ningún peregrino se pierda ya que se encuentra en una encrucijada de caminos, el que llega de Roncesvalles y el Aragónés, juntándose ambos en Puente la Reina en una única dirección hacia Santiago de Compostela.

A través de la capilla funeraria, que también fue cementerio de peregrinos, la Orden del Temple nos recuerda que la vida y la muerte van siempre unidas. Decía Fray Marco Antonio Crasselame: "Toda simiente es inútil si permanece entera, si no se pudre y se ennegrece; pues la corrupción precede siempre de la generación".

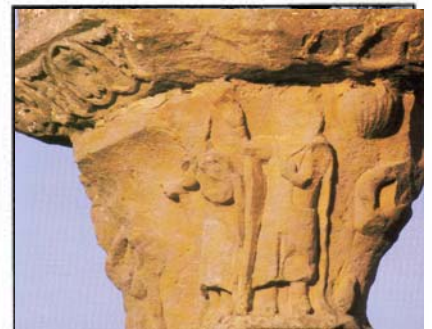


Los caballeros de la orden, como siempre, nos confunden con sus construcciones y mensajes simbólicos tallados en los capiteles, arquivoltas o canecillos.

Su orientación no guarda

relación con las construcciones sagradas tradicionales, donde el eje de la nave se ajusta a la dirección este-oeste. Aquí en Eunate el ábside, en vez de tener dirección este, se orienta al sur. Los ocho lados de la capilla parecen iguales pero no lo son, al contemplar por dentro las nerviaciones que soportan la cúpula, se pueden apreciar diferentes ángulos de apertura. Es como si el maestro constructor hubiera tenido un error de cálculo en el momento de trazar la figura geométrica, caso poco probable dado el grado de conocimiento y experiencia que estos poseían en las construcciones sagradas, siguiendo rigurosamente la regla del secreto.

Los esotéricos y estudiosos del templo, como J. G. Atienza, aseguran que cada vértice del templo marca con exactitud, como si



de un sextante cósmico se tratara, una serie de emplazamientos sagrados, mágicos y enigmáticos de la península, donde la capilla es el punto de encuentro sirviendo de referencia y tomando la dirección del emplazamiento deseado.

Una vez dentro de la iglesia el peregrino se queda sin respiración, se sosiega al contemplar la cúpula en forma de palmera que nos arroja calidamente como un atañor.

Se siente como las energías cosmo-telúricas se manifiestan y se transmutan entre sí y como un manto energético nos envuelve



transportándonos a otro plano de conciencia. Las vibraciones recibidas son tan altas que nos hace llegar a pensar que el lugar elegido para su construcción no fue al azar, sino a través de una antigua sabiduría heredada de los pueblos



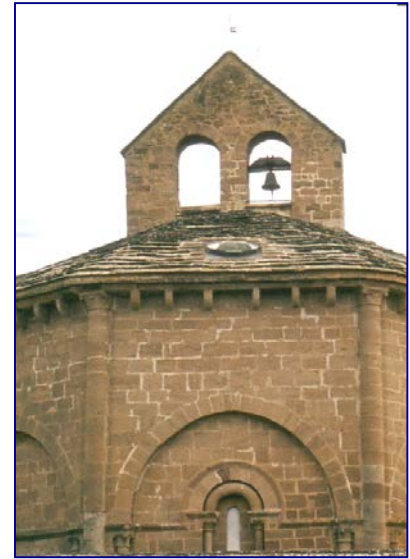
celtas en lo referente al gran conocimiento que tenían de las energías, y la disposición astrológica de menhires y dólmenes, aquí sustituidos por las columnas y las bóvedas.

En las mediciones de sensibilidad personal utilicé el péndulo y el biómetro, se alcanzaron hasta 12.000 unidades bovis. Alta vibración propia de un lugar cargado de magnetismo como este. Una corriente de agua subterránea y una alteración geológica cruzan el templo en dirección al río Robo que pasa cerca del lugar.

La devoción de la Orden

del Temple por la Virgen queda de manifiesto en esta capilla. Detrás del altar, y encima de una columna, se encuentra como única imagen del recinto sagrado una virgen sentada en un trono, sujetando majestuosamente un niño, ambos coronados. Con una mirada limpia, serena y relajada agradece al visitante su presencia.

La Virgen es todo un símbolo de la madre tierra, de donde nace toda manifestación de vida. Su culto ha estado presente en to-



das las culturas, los celtas la llamaban Lusiana, los griegos Démeter, los romanos Cibeles, los egipcios Isis, y los cristianos María.

Cuando al fin te decides a salir de la capilla te encuentras dentro del claustro exterior, también octogonal. Los enigmáticos capiteles hacen un repaso a los pasajes bíblicos donde el templo se recrea intercambiando alegorías cristinas y paganas.

Este claustro, único en su forma que se conozca, abraza a la iglesia intentando protegerla, como si de un circuito oscilante se tratara. A buen seguro que los constructores conocían bien las propiedades de los circuitos oscilantes, en este caso para compensar y equilibrar las energías del lugar.

Antes de marchar sientes la necesidad de hacer una última visita al interior de la iglesia. Es entonces cuando te das cuenta de la hermosa arquivolta que corona la puerta norte donde los maestros imagineros dieron forma a horribles monstruos, figuras deformes y feas, poniendo en aviso a los curiosos que este no es lugar apropiado para aquellos que no sien-



ten ni vibran en esta onda espiritual.

Sin lugar a dudas Eunate es una enciclopedia para los estudiosos de los lugares sagrados. Un lugar enigmático donde el Temple dejó el mensaje codificado como si de un examen se tratara, solo para aquellos que tienen la virtud y el conocimiento de saber leer entre líneas el lenguaje de los símbolos de los maestros constructores.

Sin lugar a dudas que a lo largo de todo el Camino de Santiago existen numerosos lugares sagrados que, como en Eunate, se hacen presentes y manifiestas las vibraciones energéticas buscadas por sus constructores en beneficio de todos aquellos que los visitan.

(1) Geometría Sagrada

La palabra geometría está compuesta por *gea* = tierra, *metria* = medición.

Medición de la tierra o espacio sagrado.



(2) El número áurico ó numero de oro, está presente en toda la armonía creada por la naturaleza (1,618). Los constructores de lugares sagrados creaban sus módulos en relación a este número.

(3) Energías telúricas

La tierra está viva, y como tal se manifiesta. La energía que emana de su interior sube a la superficie terrestre y afecta a los seres vivos, personas, animales y plantas. Hay lugares de fuerte radiación que se amplifica si la construcción guarda relación con la geometría sagrada, llegando a alterar el estado de consciencia según el tiempo de permanencia.





11 de diciembre Presentación del libro y del documental en el Salón Teatro en Santiaao de Compostela



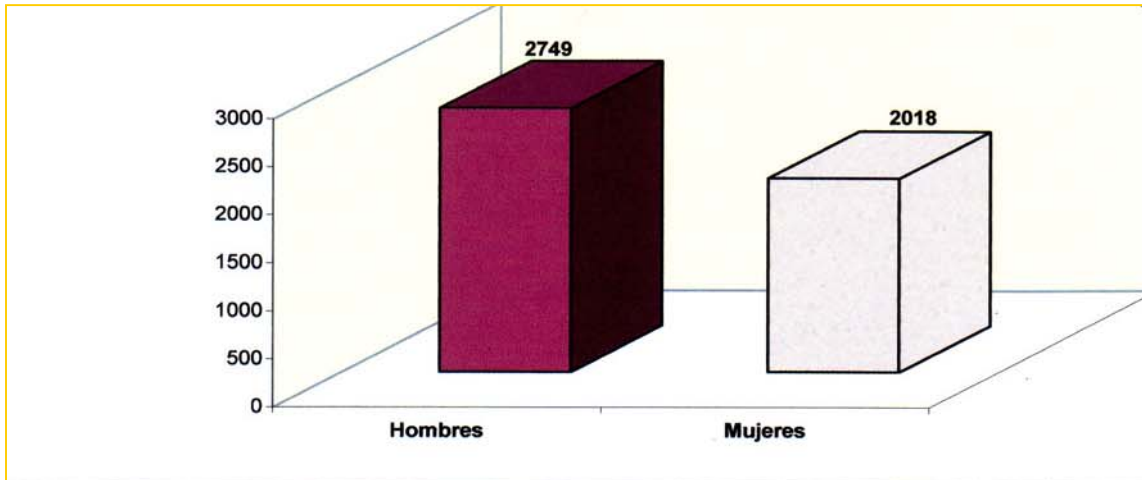


13 de diciembre
Inauguración de la Exposición LA TRASLATIO en la
Fundación Gonzalo Torrente Ballester
en Santiago de Compostela

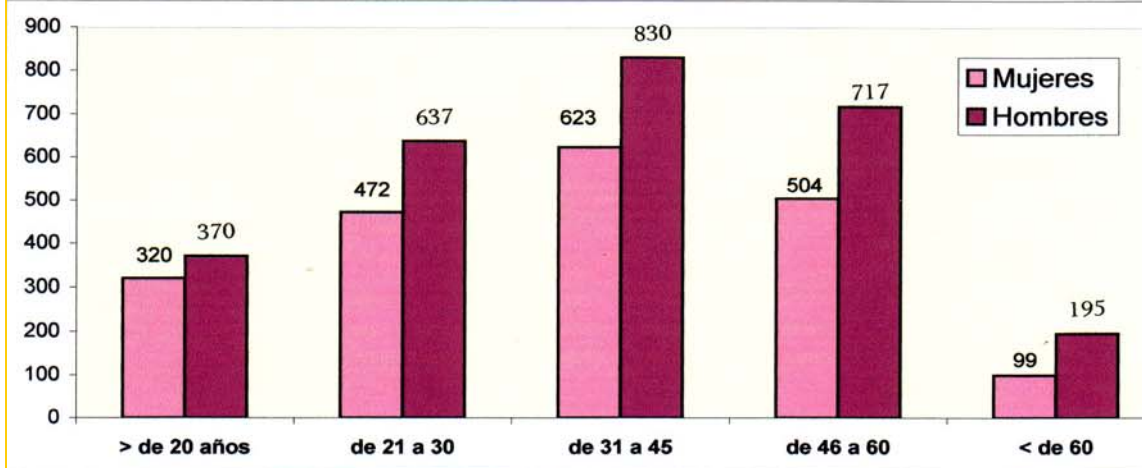




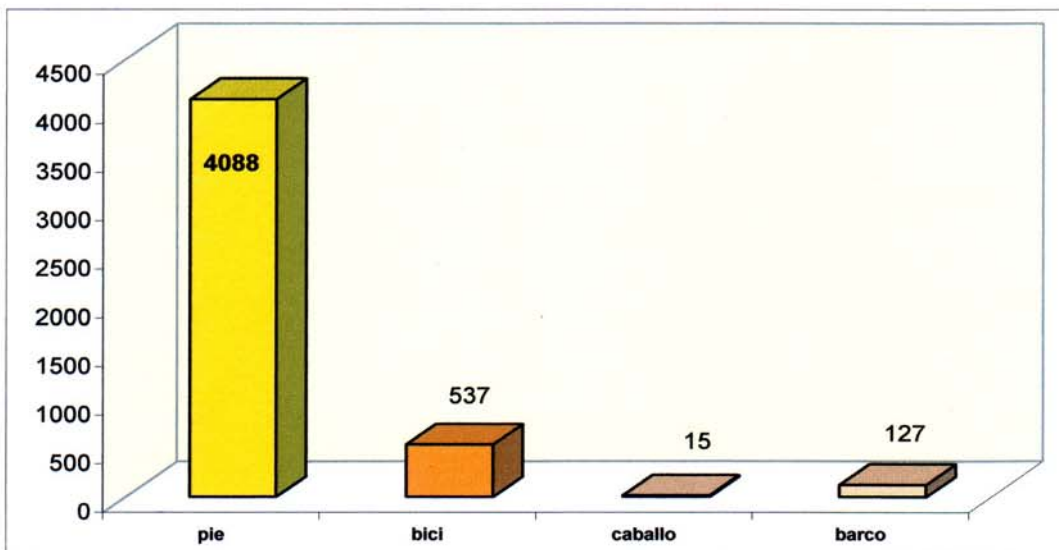
Credenciales dadas en nuestra Asociación durante el AÑO 2007



EDAD Y SEXO

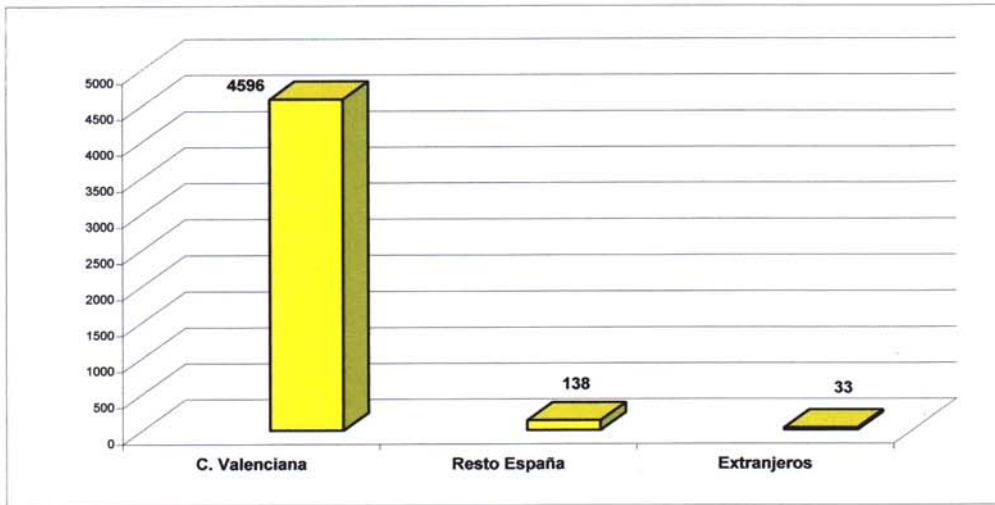


MEDIO DE PEREGRINACIÓN

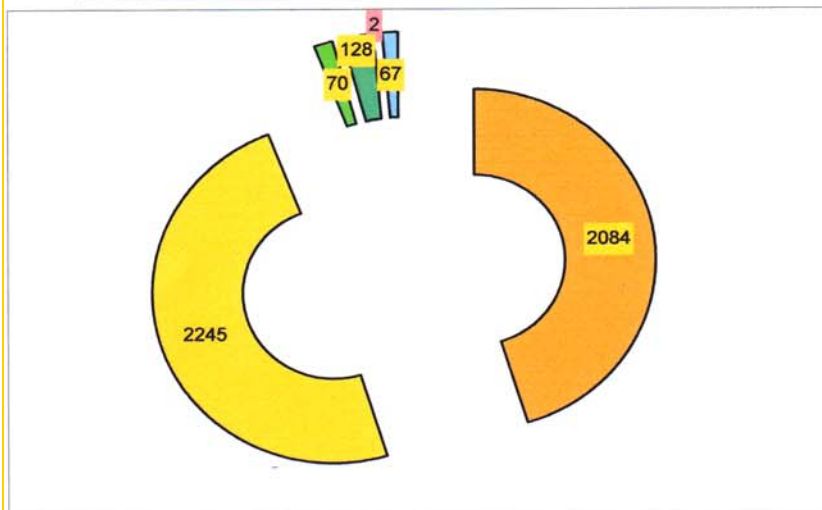
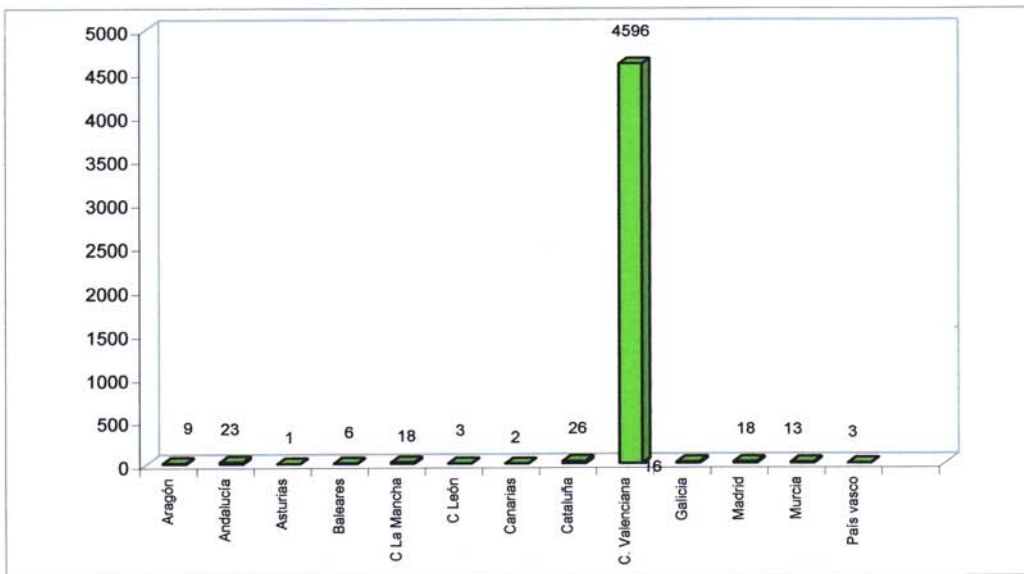




LUGAR DE PROCEDENCIA DE LOS PEREGRINOS



LUGAR DE PROCEDENCIA DE LOS PEREGRINOS ESPAÑOLES

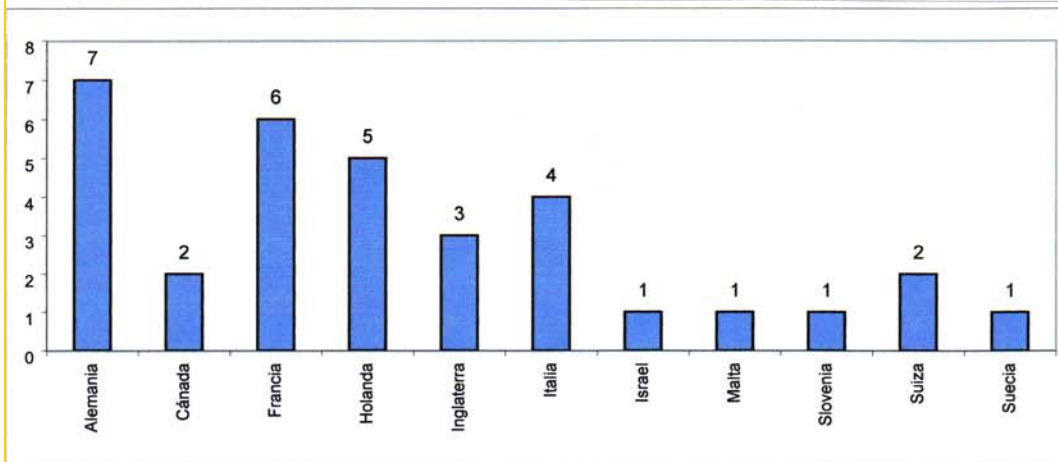


C. VALENCIANA

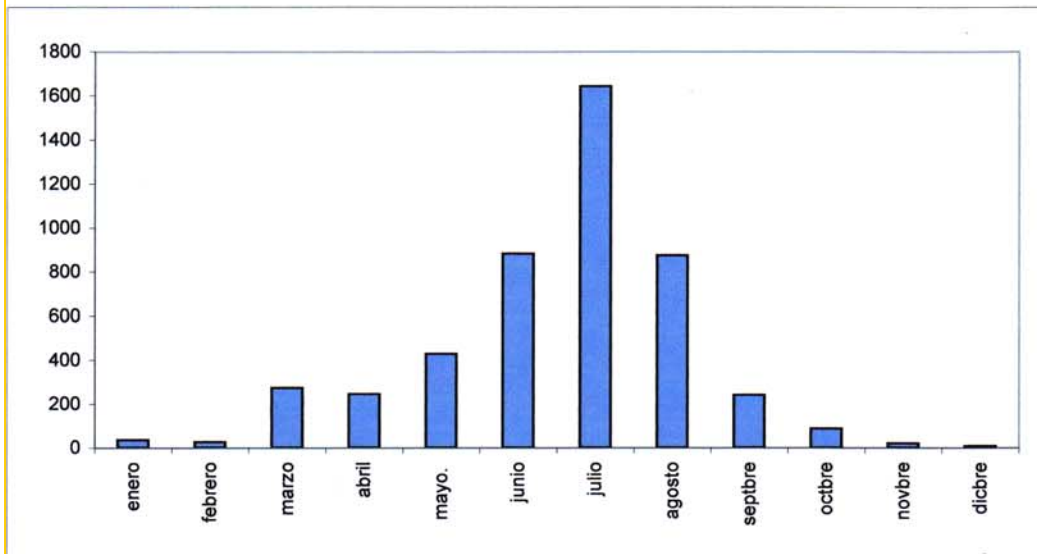
VALENCIA	2084
Pueblos Valencianos	2245
CASTELLÓN	70
Pueblos Castellón	128
ALICANTE	2
Pueblos Alicante	67



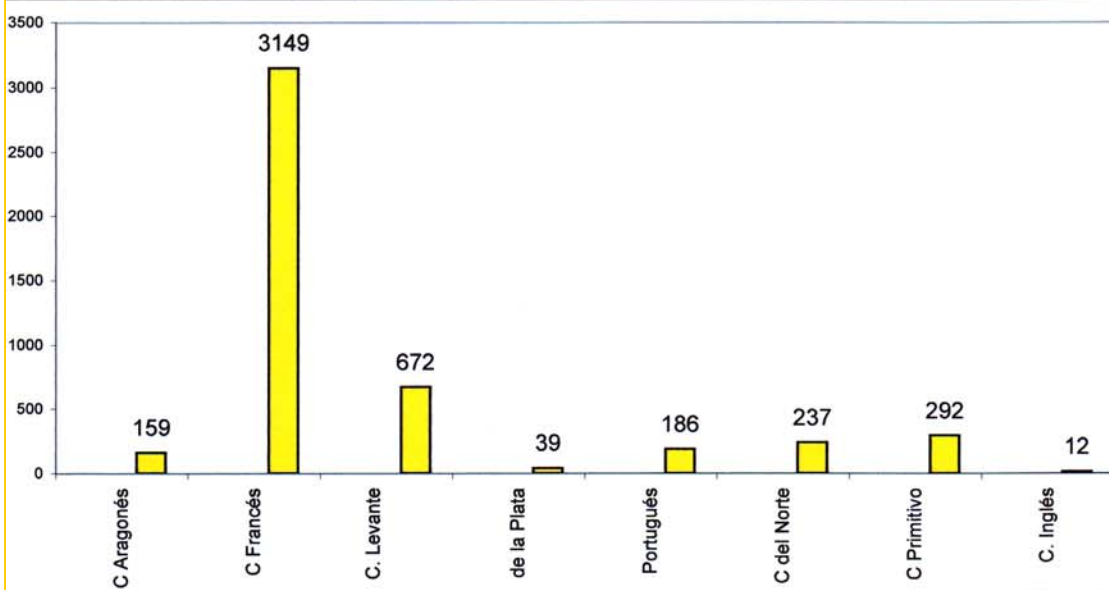
LUGAR DE PROCEDENCIA DE LOS PEREGRINOS EXTRANJEROS

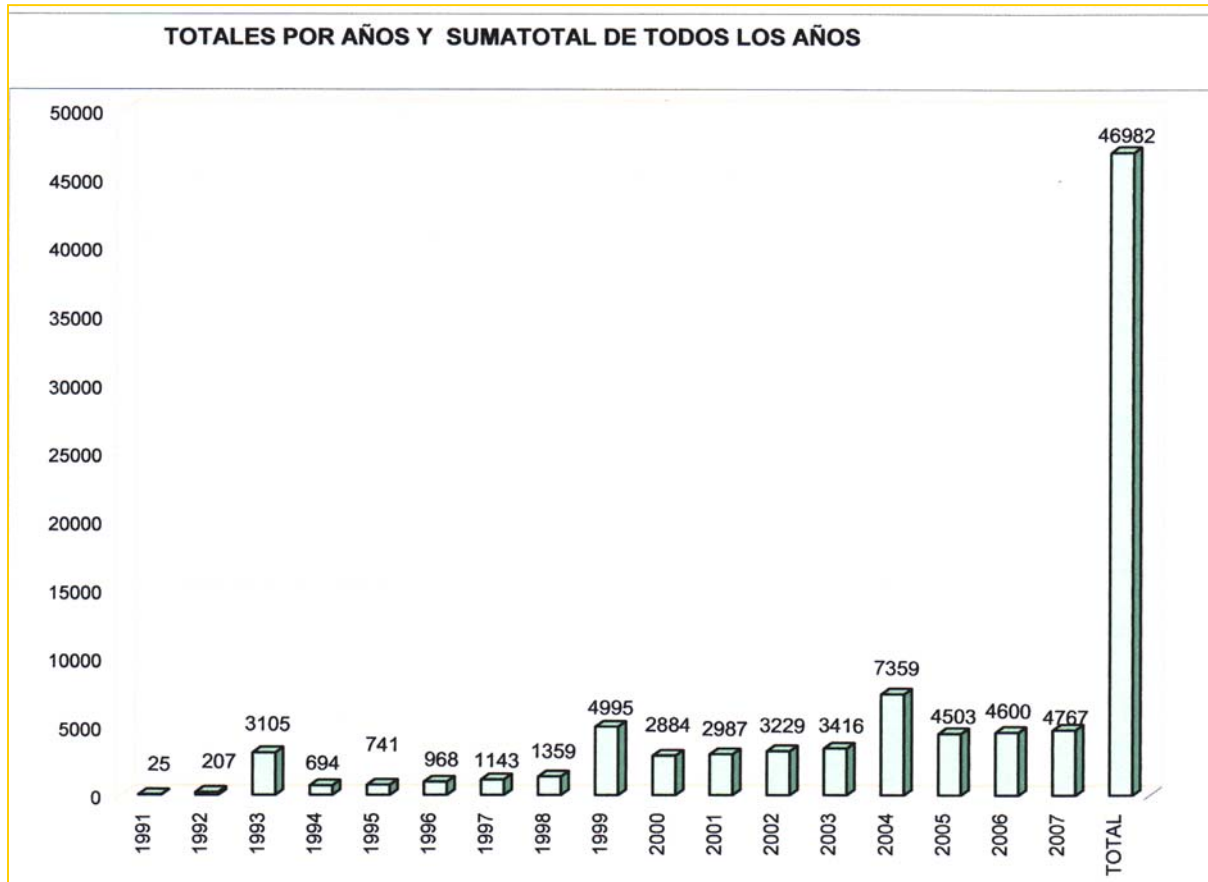


Meses en los que inician la peregrinación

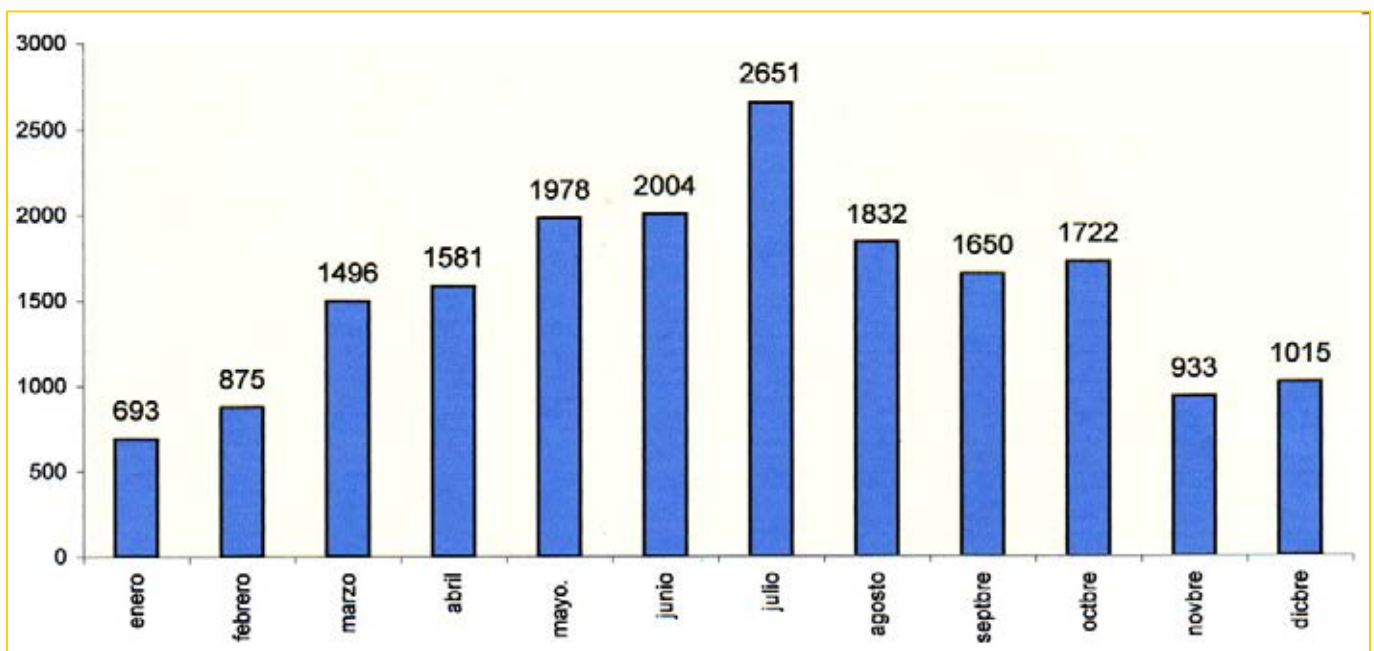


CAMINOS donde inician la peregrinación





VISITAS A LA PÁGINA WEB DURANTE 2007





Presentación del libro *La Traslato Literaria y Xacobeo e* Inauguración de la *Exposición A Traslato* En el MuVIM Museo Valenciano de la Il·lustració i la Modernitat 14 de febrero de 2008



El MuVIM, es un museo de arte moderno y aunque a bote pronto a Francisco Molina, subdirector del mismo, le sorprendió la idea de esta exposición sobre reproducciones de la traslación de los restos del Apóstol, pensó que el camino de Santiago fue una de las primeras autopistas de la cultura y del conocimiento y como las ideas fluyen a través de las autopistas del conocimiento se podía incluir esta exposición temática en su ámbito.

Así pues el Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat (MuVIM) exhibe desde hoy y hasta el próximo 30 de marzo 'Traslato', la exposición dedicada a la iconografía sobre la traslación del cuerpo del apóstol Santiago, también llamado San Jaime.

La muestra, expuesta en la sala Alta del MuVIM, está organizada por los Amigos del Camino de Santiago de la Comunitat Valenciana y cuenta con el patrocinio de la Conselleria de Innovación e Industria de la Xunta de Galicia.

A la vez presentamos el libro de *La Traslato Literaria y xacobeo*, libro que recoge los relatos de los escritores que surcaron el mar desde Valencia a Santiago acompañando a los peregrinos. a bordo del *Mir*, repitiendo el mítico recorrido del cuerpo del Apóstol Santiago. Para este acto contamos con dos escritores navegante: Almudena de Arteaga y Emilio Ruiz Barrachina y con Francisco Singul, navegante y Comisario de Exposición do Xacobeo representando a la Xunta de Galicia.

Nuestro agradecimiento al MuVIM y a la Diputación de Valencia las facilidades para la realización de estas actividades.





Presentación del documental “La Traslato literaria y xacobeá”, en el Club Diario Levante, dentro de los Premios Tirant



Fernando Franco fue el encargado de presentar el documental en el Club Diario Levante dentro de la programación de los Premis Tirant. Fernando fue navegante en el Mir, es periodista, guionista de cine, Director técnico de los premios Tirant y más cosas, pero sobre todo es un enamorado del camino de Santiago, sobre todo del nuestro.

Los Premis Tirant cumplían 10 años, es un festival del Audiovisual Valenciano con gran prestigio y reconocimiento en más de 20 países.

No es por hacer propaganda de los premios, ni por darla las gracias a su Director José Luis Galiana, solo es porque La Asociación presentó en este marco, el documental La Traslato Literaria y Xacobeá, fruto de ese gran proyecto que nació con el propósito de inaugurar una nueva y original ruta xacobeá a bordo del buque escuela ruso MIR. Para los que viajamos fue recuperar los recuerdos, par los demás fue un descubrimiento.

Nota: el DVD no está a la venta, pero es propósito de la Asociación regalar uno a cada socio. El libro está a la venta en El Corte Inglés, librería del MuVIM, FNAC y otros.

PUEBLOS EN EL CAMINO DE VALENCIA

Portada principal de Noticias

CANALS SERA PUNTO DE PARADA EN EL CAMINO DE SANTIAGO.

Noticias, Historia, Cultura



En la reunión que mantuvieron el pasado 3 de octubre en el Ayuntamiento de Canals el alcalde Ricardo Cardona con el Presidente de la Asociación "amigos del camino de Santiago de la Comunidad Valenciana" D.

Luciano Arochena y la autora de la edición de la ruta turística, acordaron que Canals será punto de parada para los peregrinos del Camino de Santiago.

La ruta de levante desde Valencia a Santiago pasa por Canals donde el alcalde se comprometió a señalar la ruta adecuándola a los peregrinos y dotar de un servicio de albergue para que puedan pernoctar todos aquellos que pasen por nuestra población. También se señalarán las casas de Canals por donde pase el camino con la concha de Santiago para que tengan un mejor seguimiento dentro del casco urbano.

El camino de Santiago a su paso por Canals discurre desde Ayacor, la ermita, el futuro miliarium, la lloca, la plaza la Vila y por la Iglesia Parroquial a acabar en el torreón de los Borja y desde allí hacia Vallada por la Vía Augusta.

Ricardo Cardona al termino de la reunión afirmaba que " Canals es un pueblo solidario y esta seguro que los peregrinos del camino quedarán contentos de su paso por nuestra población, de su gente y de su hospitalidad.

Canals tendrá el Miliarium más grande de toda la Comunidad. Se ubicará en la zona d'Horts.

El Ayuntamiento quiere que este monumento sea el punto de referencia de la Vía Augusta y el Camí de Santiago de Llevant a su paso por Canals y también como referencia de la historia del pueblo.

El mármol del miliarium procede de la región de Antalia en Turquía.



Detalles de las grabaciones en el Miliarium

DE VALENCIA A SANTIAGO. OTRA RUTA A COMPOSTELA



CAMÍ DE LLEVANT-CAMÍ VALENCIÀ

PEREGRINO:

*si te gusta la soledad,
si quieres ser protagonista de este
camino
junto a la grandeza del paisaje
y frente a la dureza de los fríos y los
soles,
si quieres que los atardeceres te arrastren en sus hondos silencios
y que a las mañanas
los quiebro de la aurora te agiten el
alma...
¡ éste es tu camino!*

