



Caminamos a Santiago

ASOCIACION DE AMIGOS DEL CAMINO DE SANTIAGO DE ZARAGOZA

Boletín Informativo nº 153 Noviembre de 2007

Depósito Legal Z-2152/92 ISSN-1137-0807

S. Vicente Paúl 1, Entº Dcha.
Teléfono y fax 976 292 605
50001 Zaragoza

Sí, ya hemos comenzado la cuenta atrás. Apenas un año nos separa de la celebración, como todos sabéis, del “VIII Congreso Internacional de Asociaciones Jacobeas”, que Dios mediante realizaremos del **23 al 26 de octubre de 2008**, en esta ciudad de Zaragoza.

Ya hemos escrito en más de una ocasión (desde aquella fecha del 30 de abril de 2006 en que presentamos nuestra candidatura y nos fue adjudicada su realización), de lo que para esta Asociación significaba y la responsabilidad que adquiriríamos para que el Congreso llegara a buen fin. No podemos ocultar las muchas preocupaciones y desvelos que nos está produciendo su preparación y lo poco que hemos avanzado en ella tras el año y medio transcurrido. No obstante, os podemos comunicar que el Comité Científico ya se ha puesto a trabajar con el fin de seleccionar los temas a tratar y los ponentes que los han de desarrollar. Confiamos que en fechas próximas podamos enviaros el avance del programa, así como el cartel anunciador, cuyo diseño está prácticamente terminado.

El Comité Ejecutivo y la Junta

Directiva nos hemos reunido en varias ocasiones y hemos ido tomando acuerdos que ahora, en este año que nos queda por delante, tendremos que realizar. Las distintas personalidades invitadas nos han enviado su aceptación para pertenecer al Comité de Honor, a excepción de la Casa Real, que está a la espera de que le enviemos los nombres de

las autoridades que lo forman y el programa del Congreso.

He querido que, a un año vista de su celebración, todos estéis enterados de cómo van las cosas.

Faltan 360 días
360 days left
Il manque 360 jours
Mancano 360 giorni
Esfehlen noch 360 tage

En definitiva, confiamos en que todo saldrá bien, deseos no nos faltan y con la ayuda de Dios y del Apóstol llegaremos a buen término. Como decía en la presentación de nuestra candidatura (Boletín 139, junio 2006), “deseamos que el Congreso sea de verdad internacional, que trascienda nuestras fronteras; que se tomen acuerdos y proyectos que potencien y protejan más al Camino y los albergues; que se les devuelva a ambos el espíritu jacobeo y cristiano de acogida a los peregrinos; que sea productivo y no quede sólo en palabras y en un libro de actas”.

José Ramón Barranco del Amo
Presidente

SUMARIO

Faltan 360 días

José Ramón Barranco del Amo

Portada

En Melide nos encontraremos

Armando Polo Vijuesca

Páginas 3, 4 y 5

Lotería de Navidad

Necrológica

Página 5

Encuentro en Alcañiz

Redacción

Página 6

El simbolismo de La Seo de Lérida

Jesús Osácar

Páginas 7, 8 y 9

Atalaya Jacobea Aragonesa. Arrés

En las faldas del monte Samitier

Luis Ibor García

Páginas 10 y 11

XIII Concurso Fotográfico

Vocalía de Cultura

Página 12

Cena de hermandad

Vocalía de Actividades

Página 13

XVI Jornadas Jacobeas

Vocalía de Cultura

Páginas 14 y 15

Ensayo de villancicos

Página 16

Iglesia de Santiago el Mayor



Zaragoza

En Melide nos encontraremos

Esther y Rosa eran dos chicas deportistas que vivían en Sarria. Las conocí en el año 93, a la salida de su ciudad. Yo había madrugado mucho para afrontar la etapa Sarria - Portomarín. Era noche cerrada cuando pasé junto a las tapias del cementerio, después de dejar atrás la ciudad, casi dormida aún. Digo casi porque todavía no se habían acostado todos sus moradores: unos jóvenes, que seguramente venían de la discoteca, intentaron atropellarme con su coche al cruzar la carretera.

El silencio, la soledad y

la oscuridad tras la que se adivinaban, todavía más densas, las masas de tumbas y cipreses, no lograban amedrentarme. Nunca me han infundido miedo los cementerios; de los muertos no espero ningún daño y los “vivos” no suelen frecuentar estos lugares, ni menos de noche. A la bajada del cementerio el camino tuerce a la derecha por una carreterita asfaltada que llega al río Celeiro y lo cruza por el “Ponte Áspera”. Yo me alumbraba con mi pequeña linterna y a su débil luz distinguí, dibujada en la calzada, una flecha que indicaba un

San Pedro, en Melide



camino de tierra, como una corredoira, que retrocedía paralela al río. La seguí durante unos 200 m., pero, como no encontraba nuevas señales, volví sobre mis pasos hacia el camino asfaltado que había abandonado, confundido por la flecha. Al llegar, vi enseguida, un poco más adelante, uno de los mojones con que en Galicia se señala el Camino. Ya me disponía a seguir cuando escuché más arriba voces y, volviéndome, vislumbré, a la tenue claridad del incipiente día que pugnaba por desgarrar la oscuridad nocturna, unas figuras humanas que buscaban también la orientación. Las llamé y aparecieron dos guapas y altas

mozas. Eran Esther y Rosa, que se presentaron y me contaron sus intenciones de hacer algunas etapas del Camino. Esther había salido de una lesión de rodilla que se había producido jugando a baloncesto y quería probar sus fuerzas. No tenían intención de llegar hasta Santiago, pues no estaban preparadas para la peregrinación. No se sentían motivadas ni por lo espiritual ni por lo cultural. El románico de Barbadelos no les decía nada; pasaron de largo mientras yo me acercaba a contemplar la iglesia. Cuando las alcancé de nuevo y les explicaba las características arquitectónicas del edificio, me escuchaban con mucha atención y me confesaron que no sabían nada de arte. A ellas lo que les interesaba era el deporte; y haciendo gala de su buena preparación física, emprendieron una veloz marcha, dejándome atrás con facilidad. A la mañana siguiente salimos juntos del albergue de Portomarín, esta vez acompañados por un joven gallego de la misma edad que las chicas, y se repitió la historia. Lo mismo ocurrió al salir de Palas de Rei. Esta vez, al dejarme atrás, me gritaron:

Crucero, en Melide



-En Melide lo esperamos, abuelo-

-En Melide nos encontramos- respondí, temiendo que a ese paso pudieran seguir más adelante.

Efectivamente, cuando llegué a Melide encontré a Esther sentada en un banco de la plaza.

-¿Qué te pasa? ¿Y los acompañantes?- le pregunté.

-Se me ha reproducido la lesión- contestó- y estoy esperando a que abran el dispensario médico para que me visiten. Mi amiga y el otro chico

están en el bar. Tenía Vd. razón cuando nos aconsejaba prudencia. Pero en estos minutos que llevo sentada esperando he pensado mucho en cosas que nunca me habían preocupado. Le he prometido al Apóstol Santiago que, si me curaba, iría en peregrinación hasta su tumba, pero con más humildad y preparación.

Lamenté que se le hubiese reproducido la lesión y me alegré de que este percance le sirviese para hurgar en su alma.

Armando Polo Vijuesca

LOTERIA DE NAVIDAD

Nº 80.547

Recordamos a nuestros asociados y simpatizantes que se hallan disponibles las participaciones de Lotería de Navidad, al precio de 5 €uros la papeleta. Podéis adquirirlas en la Sede, solicitándolas al tesorero o a cualquier directivo. Si en vuestro entorno familiar o laboral os solicitan, algún talonario para su venta, por el momento podemos atender la demanda con amplitud.

NECROLÓGICA

El día 4 de octubre falleció en Zaragoza nuestro asociado nº 686, don MANUEL CABALLERO VALCÁRCEL (q. e. p. d.).

Acompañamos en el sentimiento por tan irreparable pérdida a su esposa, Matilde Díaz García, hijos y a todos los familiares y amigos.

Encuentro en Alcañiz

Celebramos en esta histórica ciudad el Encuentro anual de asociaciones del norte de España, y en ella nos reunimos alrededor de trescientos amigos venidos desde León, Vitoria, Burgos, Logroño, Zaragoza y algunos representantes del litoral mediterráneo.

La Asociación alcañizana, ya desde el primer instante, se desvivió en atenciones hacia todos sus visitantes: recepción por su Alcaldesa con cálidas palabras de bienvenida, así como las de su presidente, Santos Soro, cuya recepción acabó con una bonita y artística exhibición de un grupo de 15 tambores con sus atuendos de nazarenos de Semana Santa.

Visitas guiadas a la excolegiata de Santa María la Mayor, (según dicen el templo más grande de Aragón después del Pilar); los Subterráneos con la bodega, la nevera y los pasadizos; el castillo de los Calatravos (románico y gótico), el interesante audiovisual en "Atriurn", antigua iglesia de Santo Domingo feliz y acertadamente restaurada; la fuente de los 72 caños, a orillas del río Guadalope, camino del

Molino Harinero del siglo XIV, donde se nos ofreció una muy abundante degustación del jamón de Teruel y un excelente vino de la zona de Samper de Calanda, junto con una muestra del sabroso melocotón de Calanda. Esto fue el sábado día 29.

Al día siguiente, domingo, tras la misa en la iglesia de San Francisco y bendición de los peregrinos, realización por parte de algunos asistentes de una etapa del Camino del Maestrazgo por unos lugares muy bonitos, mientras otros grupos se

dirigían a visitar las Grutas de Cristal de Molinos y la villa de Calanda.

Tras la buena y copiosa comida, entrega de obsequios a los numerosos asistentes, con otros especiales para las asociaciones.

Se acordó, por unanimidad, que el encuentro del próximo año lo realice la Asociación Riojana en su ciudad de Logroño.

Nuestra felicitación a Santos, Javier y todos los que eficaz y amablemente colaboraron con ellos para hacernos grata la visita a su ciudad.

Redacción



El simbolismo de La Seo de Lérida

“La arquitectura ha sido la gran escritura del género humano, no solamente todo símbolo religioso, sino también todo pensamiento humano, tiene su página en este libro inmenso”

Victor Hugo

Lérida es un cruce de los Caminos Jacobeos que proceden del sudeste francés (Montpellier, Carcasona) y del este español; en ella se encuentra la antigua catedral (Seu Vella), comenzada en 1203; se consagró 1278, pero la construcción se prolongó hasta el siglo XVI, por lo que presenta estilos románico y gótico. En el claustro existe un tímpano con un simbolismo muy interesante, que pasamos a describir.

El motivo fundamental es la representación de los conceptos científicos entonces vigentes, estructurados en la disciplina que constituía la Alquimia; ésta englobaba todos los conocimientos de entonces, incluidas la Religión y la Música.

El motivo más conspicuo y orientador de ese tímpano lo constituye la estrella mayor de seis puntas, conocida como “Sello hermético” o

“Sello de Salomón”, que se encuentra inscrita en la circunferencia interior. Dicha figura es el jeroglífico de los cuatro elementos (tierra, agua, aire y fuego) que, según la teoría entonces vigente, eran los agentes formadores de toda materia, de cuya unión, en variadas proporciones, se originaban los diferentes materiales con sus diversas propiedades.

La inscripción de esta figura en la circunferencia determina la formación de seis enjutas, entre el polígono estrellado y aquella, dentro de las cuales el artista inscribe sendas circunferencias. Igualmente lo hace en los seis triángulos equiláteros formados en las puntas de la estrella; un total de doce circunferencias. En su interior introduce unos motivos decorativos diferentes, con el fin de representar los conceptos alquímicos fundamentales. Así, en las dos puntas laterales superiores hay sendos triángulos curvilíneos que, por su número y posición, simbolizan las dos exhalaciones de Aristóteles: una fuerte, solar, masculina, seca, etc. (posteriormente denominada azufre) y la otra débil, lunar, femenina, húmeda,

etc. (que se denominó mercurio). Esta dicotomía, que arranca desde la más remota antigüedad, Aristóteles la incorpora a su teoría de la materia, y aun continua vigente en algunas magnitudes modernas (polos norte y sur, electricidad positiva y negativa, materia y antimateria, etc.)

En las dos puntas laterales inferiores y en la central inferior se ven sendas circunferencias con su interior tetralobulado, en posición tal que forman un triángulo isósceles con la base en la parte superior y el vértice de 120° dirigido hacia abajo. Este símbolo se ha utilizado para representar numerosos conceptos. En este caso, y dado que se está explicando la doctrina aristotélica que Albero Magno y Tomás de Aquino incorporan al to mismo, parece lógico atribuirles la representación del ternario de Aristóteles constituido por materia, forma y espíritu. Posteriormente estos entes constituyeron lo que Paracelso denominó "los tría prima", los tres principios hipostáticos de la Naturaleza, que denominó azufre, mercurio y sal, los cuales también podían interpretarse en un sentido espiritual, e identificarse con el alma, el

espíritu y el cuerpo respectivamente.

Quedan el círculo inscrito en el ángulo superior de la estrella y los seis inscritos en las enjutas, un total de siete, en cuyo interior decora con un motivo trilobulado todos iguales. La interpretación es obvia: corresponden al septenario alquímico formado por los siete metales, siete planetas, días de la semana, dioses olímpicos, etc. De acuerdo con el criterio típico, la posición central superior corresponde al Mercurio, la de la derecha del observador a oro, a la izquierda a plata, las inferiores a hierro y cobre en el lado del oro, y estaño y plomo en el de la plata.

En el interior del círculo se repite el motivo de la estrella de seis puntas símbolo de los cuatro elementos, que limita un espacio agrelado. En las puntas de esta segunda estrella se inscriben sendos triángulos curvilíneos iguales, en número de seis. Lo que, según los simbologistas, éste es el número de la ambivalencia y equilibrio, y también el de días de la Creación.

Aristóteles dio forma definitiva a la teoría de los cuatro elementos, pero no se

le ocultó la dificultad que entrañaba su realización práctica; por ello recurrió al expediente habitual en las ciencias: crear un ente dotado de propiedades tales que solucionaran el problema propuesto. Así se originó el concepto de “quinta esencia”, esa



materia sublime de la que se suponía estaban formados los astros. En el jeroglífico elemental se representó de forma tradicional, por un punto situado en el centro de la estrella de seis puntas. En el rosetón que estudiamos aparece en tal posición una figura sedente con un libro en su mano izquierda, mientras la derecha adopta un ademán doctoral. Simbolizando que en la “quinta esencia” está el trono del conocimiento, la sede de la sabiduría, la Agia Sofia que presidio la creación del mundo, según dice el texto bíblico.

Alrededor hay nueve círculos formando corona. La división de una circunferencia en nueve partes es un problema geométrico que hoy tiene solución, pero durante mucho tiempo se considero insoluble. Dada su dificultad de realización, el hecho de que el artista lo incluyera, manifiesta su intención de

incluir la simbología del número nueve. Este número es la triplicidad del ternario, la imagen completa de los tres mundos: cielo, tierra e infierno, que a su vez están representados dentro de cada uno de los nueve círculos. Es un número que se crea a si mismo y símbolo de la verdad, puesto que multiplicado por cualquier número da uno tal que la suma de sus cifras da nueve u otro que realizando esta operación se obtiene nueve. Este guarismo representa el fin, ya que lo es de la serie de dígitos. Para representar el cielo, podemos ver los nueve coros de ángeles que contemplan reverentes la Creación. Este número, según ya explayamos en otro artículo, es un motivo muy repetido a lo largo del Camino Jacobeo y también en la catedral Compostelana.

Jesús Osácar

ATALAYA JACOBEA ARAGONESA

Arrés

En las faldas del monte Samitier

Rebasada Puente la Reina, a la salida de una pista forestal bien trabajada, ubicada en la margen izquierda que conduce al embalse de Yesa, a 24 kilómetros de Jaca, y concentrado su casco urbano sobre la ladera del monte Samitier, se encuentra la pequeña población de Arrés, villa perteneciente al municipio de Bailo. Cercana al cauce del río Aragón, sus calles destacan por ser cortas y empinadas, muy típicas, haciéndola poseedora de una clara personalidad.

La iglesia parroquial está dedicada a Santa Águeda, contando en su interior con planta rectangular y ábside poligonal. Levantada en el siglo XVI, ha tenido que soportar varias reformas. Al lado, se conservan los restos de un castillo cuya muralla está completamente adosada al templo.

Queda el testimonio de su pasado en forma de torre rectangular de estilo gótico, construida con buena piedra de sillaría. En sus pare-

des asoman ventanas saeteras y la puerta de entrada destaca por su estrechez, permaneciendo en su interior el recordatorio de un hogar en un lateral. Fue utilizada como baluarte defensivo entre los siglos XV y XVI.

En las inmediaciones existió un monasterio dedicado a Santa Columba, edificado en el siglo XII, así como el antiguo poblado de Vicién, en la actualidad deshabitado. Al lado de la orilla del río se conserva un molino harinero.

La población no está situada al pie del trayecto, por lo que el caminante, si quiere acceder a visitar el casco urbano, sólo tendrá que abandonar momentáneamente la ruta, comprobando que sus moradores mantienen viva la



hospitalidad practicada en las rutas de peregrinación.

Los viajeros y peregrinos que en su época pasaron por estos lugares verían con asombro lo poco que tenían que



ver con los pueblos de ahora. Vacíos de juventud y nacimientos, las casas se han ido cerrando poco a poco, las explotaciones sacadas a la venta y quedando solamente personas en su mayoría viviendo con escasos recursos, o bien pensionistas; si este panorama no se remedia, parte de estos municipios tienen los días contados.

A mediados del siglo XIX se llega al más alto número de habitantes, empezando a partir de entonces el lento pero inexorable descenso. Para ver la agudeza del problema, basta este ejemplo: hace cien años, la ocupación por kilómetro cuadrado era de 16 habitantes; el drama actual no puede ser más explícito, sólo quedan dos. La pérdida se cifra entre el 85 y en algunos puntos el 90 por cien, siendo uno de los descensos demográficos más eleva-

dos en la región aragonesa e igualmente de todo el trayecto del tradicional Camino de Santiago.

La sociedad rural que vivieron durante centenares de años los habitantes en tiempos de las grandes peregrinaciones se basaba fundamentalmente en el núcleo familiar. El funcionamiento estaba apoyado por el gran número de miembros, la fuerte unión entre ellos y una vida llena de comunicación. Un panorama normal de un clan de estas granjas era la cantidad de personas que habitaban en su interior; todos cobijando a abuelos, padres, hijos, nietos y parientes allegados. Semejante conglomerado era necesario por la cantidad de mano de obra que se necesitaba, no sobrando nadie, dado el sistema empleado dentro de las actividades agrícolas y ganaderas.

Luis Ibor García

XIII CONCURSO FOTOGRAFICO

*Resultado del XIII Concurso Fotográfico
celebrado el 22-10-2007*

Primer premio:

“Camino a Ferreiros”
de doña María Mercedes Forniés Ramón

Segundo premio:

“Camino de Luz”
de don Fernando Ortiz de Solórzano Aurusa

Tercer premio:

“Una Cruz en el Camino”
de don José Antonio Royo Martín

Accésit:

“Por tierra agua y piedra”
de don Manuel Escobar Sánchez

Premio especial Caminos de Santiago en Aragón

“Aún mucho por andar”
de don Ángel Luís Gracia Royo

Las obras serán expuestas en la Sala Goya del Gobierno de Aragón, Plaza de San Pedro Nolasco, nº 7, (Edificio Maristas), del 16 al 30 de noviembre, ambos inclusive, en horario de 19'00 a 21'00.

La inauguración y entrega de premios tendrán lugar el día 16 de noviembre a las 19'30 horas. Esperamos vuestra asistencia.

Vocallá de Cultura

Cena de Hermandad

El próximo día 5 de diciembre, miércoles, a las 19'45 horas, tendremos la Misa que se ofrece en sufragio por los asociados y familiares difuntos, en la Santa Capilla de la Basílica del Pilar, con una ofrenda de flores a la Virgen.

Después nos trasladaremos al Restaurante "*Hispanidad*", en calle Jardiel nº 3, donde a las 21,00 horas, tendremos la ya tradicional Cena de Hermandad.

Los tickets de asistencia a la cena podéis retirarlos en nuestra Sede, los martes y viernes en horas de costumbre.

El menú será el siguiente:

Hojaldre relleno de marisco con fondo de piquillo

Lenguado del Cantábrico con champiñones y pasas

Carrillera de Ibérico estofado con verduritas de temporada

Pudín casero

Agua mineral, vinos blanco rosado y tinto D. O.

*Cava brut,
Café e infusiones*

El precio del cubierto será de **32'00 €uros**, tanto para asociados como para familiares, amigos y simpatizantes, a los que podéis invitar.

Vocalía de Actividades

XVI Jornadas Jacobeas

Días 7, 8, y 9 de Noviembre de 2007

Como viene siendo habitual, se van a celebrar las XVI Jornadas Jacobeas de la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Zaragoza, las cuales tendrán lugar este año en el Centro Pignatelli, Paseo de la Constitución nº 6, durante los días 7, 8, y 9 de noviembre, a las 19'30 horas.

El programa será el siguiente:

Día 7 de noviembre, miércoles

***El paisaje que ven los peregrinos.
Influencia de la geología en el Camino de Santiago***

Por Agustín Muñoz Moreno. Geólogo.

Día 8 de noviembre, jueves

Las huellas judías en el Camino de Santiago

Por Jaime Villarrubia Ortega. Escritor y cabalista.

Día 9 de noviembre, viernes

El rico patrimonio que ofrece el Camino de Santiago desde el Somport hasta Puente la Reina (Navarra)

Por Antonio Serrano Nicolás. Profesor de la Escuela de Ingeniería Técnica de Zaragoza.

Contamos, como siempre, con una numerosa asistencia

Vocalía de Cultura

Vino para incrédulos, junto al monasterio de Irache

En el Camino de Santiago las incredulidades suelen disolverse rápido. Algunos no terminan de creerse lo que indican los carteles antes de llegar al monasterio de Irache: la Fuente de Vino.

Lo pone bien claro, pero un grupo de peregrinos mira con asombro la insólita fuente. Un hombre acerca su boca al grifo, lo abre y le cae un líquido rojo y espeso. Una mujer del grupo todavía insiste: ¿Sale vino? ¿De verdad?.

El hombre, con la pechera pingada de vino y una risita en la cara, le contesta: ¡Sí, y bueno!

La mujer y los demás peregrinos, después de probarlo, también sonríen complacidos.

Esta escena, con algunas variantes, se repite bastante a menudo.

Todos en esta vida tenemos miedo a pecar de pardillos. A que nos tomen el pelo, o que estemos ante una cámara oculta.

En este caso no hay tomadura de pelo, pero sí cámara: una webcam que retransmite de 8'00 a 20'00 horas imágenes de la fuente del vino (<http://www.irache.com>), y que ya se ha convertido en otro hito del Camino de Santiago.

Bodegas Irache, el año 1991, construyó en piedra de sillería, y en uno de sus muros que da al Camino de Santiago, una Fuente de Vino para invitar al peregrino a un trago de este magnífico caldo.

Este rincón del Camino de

Santiago ya era conocido en el siglo XII como "Tierra de buen pan y óptimo vino", según consta en el Códice Calixtino.

Los primeros años ponían vasos para beber el vino, pero, como se los llevaban, ahora hay que sacarlos echando unas monedas en una máquina expendedora.

¡Peregrino!

*Si quieres llegar a Santiago
con fuerza y vitalidad,
de este gran vino echa un trago
y brinda por la felicidad*

La idea es echar un trago y continuar el Camino; pero junto a la fuente han tenido que colocar una sutil advertencia para los gorriones:

*A beber sin abusar
le invitamos con agrado.
Para poderlo llevar
el vino ha de ser comprado.*

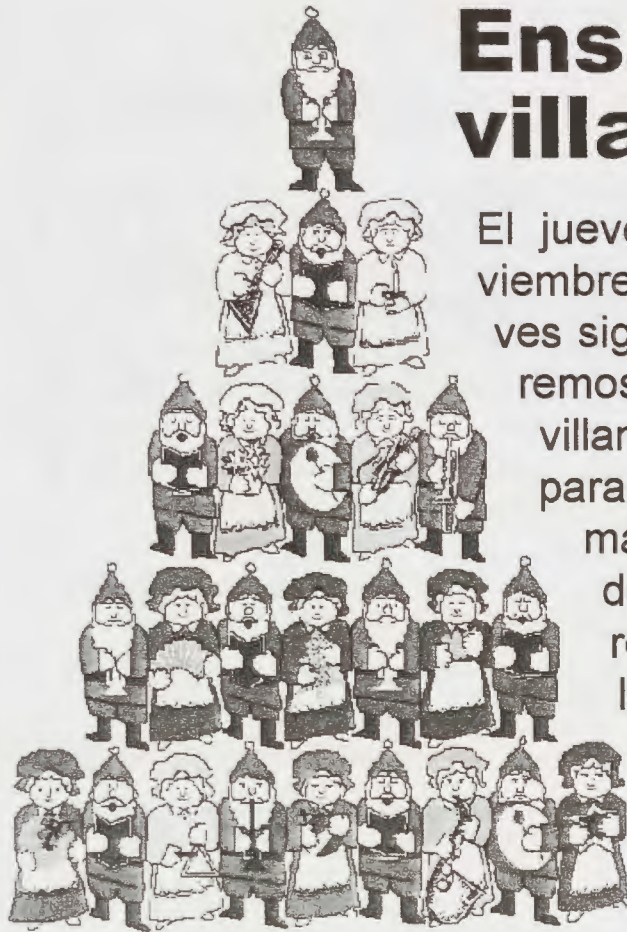
Este es el peculiar vino de Irache, un vino que alegra antes de beberlo.

Pero vistos los tragos que se echan algunos, es probable que cinco kilómetros mas adelante, cuando lleguen a Azqueta, necesiten una vara de Pablito para caminar hacia Santiago... lo mas derechos posible.

Si deseas llevar en la credencial el sello de la Fuente del Vino puedes solicitarlo en las oficinas los días laborables o en el Museo del Vino los sábados y festivos.

PepitoPeregrino

Ensayo de villancicos



El jueves día 15 de noviembre, y todos los jueves siguientes, comenzaremos el ensayo de los villancicos navideños, para participar una vez más en el concurso del Belén Montañero. Lo haremos en la sede de nuestra Asociación de 19'00 a 20'00 horas.

LAS OPINIONES EXPRESADAS EN ESTE BOLETÍN SON DE LA RESPONSABILIDAD DE SUS AUTORES. LA JUNTA DIRECTIVA NO SE IDENTIFICA NECESARIAMENTE CON ELLAS.

Patrocinan



**GOBIERNO
DE ARAGON**



**Turismo
de Aragón**

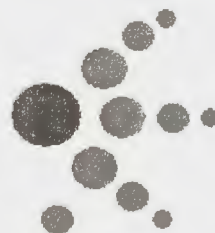


**XUNTA
DE GALICIA**

**CONSELLERÍA DE
CULTURA E DEPORTE**
Dirección Xeral de
Patrimonio Cultural



DIPUTACION D ZARAGOZA
CULTURA TURISMO Y DEPORTE



xacobeo