



VIAPLATA

BOLETIN INFORMATIVO DE LA ASOCIACION DE AMIGOS DEL CAMINO DE SANTIAGO-VIA DE LA PLATA DE SEVILLA - www.viaplata.org

CALLE SAN JACINTONº 25-PORTAL 6-LOCAL 4-41010-SEVILLA-TLF. Y FAX 954.33.52.74- viaplata@viaplata.org

NÚMERO 7 - NOVIEMBRE 2009



- MEMORIAS DE DON GAIFEROS
- JUNTA DE EXTREMADURA Y GOBIERNO COLABORARAN EN LA PROMOCION DE LA VÍA DE LA PLATA COMO ITINERARIO CULTURAL
- ESPIRITUALIDAD JACOBEA: ORAR POR EL CAMINO DE SANTIAGO
- RELATOS: RECUERDOS...

Foto Portada: Último miliario de la provincia de Sevilla (Archivo fotográfico de la Asociación)



En referencia a los sucesos que han tenido lugar en Rabanal del Camino en estas últimas semanas, y una vez consultadas Asociaciones jacobeanas, hospitaleros, peregrinos, y habitantes de Rabanal, esta Asociación quiere manifestar lo siguiente:

* Que la restauración de la Iglesia de la Asunción de la localidad, es solo una excusa manipulada malintencionadamente por unos pocos, y no el verdadero germen de estos desafortunados sucesos, pues es este un monumento declarado Bien de Interés Cultural (BIC) cuyo mantenimiento y conservación, ciertamente un tanto abandonados, son responsabilidad de la Junta de Castilla y León, habiendo sido la actitud de los monjes benedictinos siempre respetuosa con la Iglesia, realizándose en ella sólo tareas menores de conservación, por lo que no son creíbles, dada la protección jurídica de este tipo de edificios, las acusaciones que se han vertido sobre la comunidad monástica, y que, de haber sido ciertas, tienen sus cauces legales para ser denunciadas, sin tener que dar lugar a tan tristes incidentes.

* Que más bien parecen estar detrás de estos sucesos, oscuros intereses políticos locales y luchas de poder, ajenos a Rabanal y mas propios de una España profunda que debíamos dejar atrás, y de los que los monjes están totalmente al margen, pero a la que han entrado "al trapo", quizás sin saberlo, muchas personas que desconocen la realidad de Rabanal, salvo en periodos vacacionales, y que han sido fácilmente utilizadas.

* Que puede ser que por su forma de entender la espiritualidad religiosa, los monjes no se hayan del todo implicado en las manifestaciones religiosas tradicionales del pueblo, pero que ambas formas de entender unas creencias no son sino dos caras de la misma moneda, que no se contraponen sino que se complementan, no cabiendo duda de que, en cualquier caso, quien hace uso de la fuerza y del insulto para

imponer su criterio se aleja de un comportamiento propio de personas cívicas y respetuosas, y les quita la razón.

* Que, como Asociación jacobea, estamos al lado de los monjes benedictinos del Monasterio de San Salvador del Monte Irago que ejercen una labor impagable para con el peregrino en Rabanal hace muchos años, así como con las buenas gentes del pueblo que también han dado, con una tradición de siglos, acogida y hospitalidad al caminante.

Por todo ello, pedimos prevalezca el diálogo y el entendimiento, y se restablezca la armonía y convivencia en Rabanal del Camino, desde el respeto y la sensatez. Buen Camino.

AUTOR: Asoc. Amigos del Camino de Santiago-Vía de la Plata de Sevilla

MEMORIAS DE DON GAIFEROS

¿ESTUVO REALMENTE EL APOSTOL SANTIAGO EN ESPAÑA?

Cualquiera que se vea en la necesidad de defender "la no presencia" del * Apostol Santiago en España, haga lo que haga, siempre tendrá frente a él, como una muralla, la tradición que dice que "Santiago entró por Cartagena a la vieja Hispania para predicar el evangelio".

Investigadores, historiadores, estudiosos en definitiva del asunto, si hace años creían firmemente esta tradición ahora dudan; si antes dudaban ahora niegan, pero a los que creen desde siempre en la tradición ni unos ni otros podrán convencerles con sus planteamientos, no ya de si el apóstol entró por Cartagena, de si estuvo, o no, en España, e incluso de si sus restos reposan en Compostela. Nadie, absolutamente nadie, puede negar o afirmar que el apóstol Santiago estuvo en España, ni siquiera la Iglesia católica lo ha hecho. Este podría ser el cierre del delima, pero aún queda mucho por explicar sobre el Santo Apóstol. La vida pública de Santiago es casi desconocida; únicamente sabemos de él lo poco que han dejado escrito los evangelistas que a veces lo nombraban en actos relacionados con la vida de Jesus.

San Mateo en su evangelio escribe que caminando Jesus junto al mar de Galilea y después de decir a Pedro y Andrés "venid en pos de mí y os haré pescadores de

hombres”, “pasando más adelante vio a otros dos hermanos, Santiago el del Zebedeo y Juan, su hermano, que en la barca con Zebedeo, su padre, componían las redes, y los llamó. Ellos, dejando la barca y a su padre, le siguieron”. El único apóstol que dejó escrito que vendría a España a predicar el evangelio de Cristo fue san Pablo. Cuando en su segunda estancia en Corintio escribió la epístola a los Romanos tenía el firme propósito de encaminarse a España. Lo dice el apóstol (15 28): “Una vez cumplido este oficio, (se refería a una colecta que habían hecho en Macedonia y Ácaya en beneficio de los pobres de Jerusalén) cuando entregue este fruto, pasando por vosotros, me encaminaré a España, y se que yendo a vosotros iré con la plenitud de la mención de Cristo”. Pablo tenía el propósito de predicar la fe en el Occidente, en España, y para ello el camino era Roma, donde podía recoger informaciones sobre la nueva tierra que se proponía evangelizar.

¿Conservaría esos propósitos en los años de su prisión y la realizaría cuando fue puesto en libertad?. Muchos dicen que sí, creyéndose apoyados por testimonios de algunos Padres. No obstante según las epístolas de la cautividad y las pastorales, san Pablo volvió a Oriente, estuvo en Éfeso, en Creta, en Ácaya y luego volvió a Roma donde murió decapitado durante el imperio de Nerón. Durante siglos gran cantidad de historiadores se han basado en un libro de san Isidoro para afirmar la venida del apóstol Santiago a España, se trata “Del nacimiento y muerte de los Padres”, que contiene 86 biografías de los más ilustres personajes del Antiguo y Nuevo Testamento, empezando por Adán, patriarcas, reyes, mujeres importantes, apóstoles, evangelistas y varones apostólicos. Las biografías son muy cortas y alguna de ellas no ocupa ni diez líneas. Este tratado atribuido a Isidoro fue escrito en torno al año 600. Durante mucho tiempo se ha discutido la autoría del tratado, no faltando estudiosos que negaron de plano la paternidad isidoriana. Quizá la razón más profunda y eficaz es el hecho de que en este libro se afirma la predicación de Santiago en Hispania y se le da como sepultado en un lugar y en unas circunstancias que parecen aproximarse o recordar de cerca la denominación tradicional del punto del descubrimiento de su sepulcro, que tuvo lugar dos siglos después de la fecha en que hay que situar esta afirmación. Resumiendo, que san Isidoro sabía y lo dejó escrito 200 años antes, que Santiago estaba enterrado en Compostela. Hay que ser muy crédulo para admitir esto. Hay que advertir que a menudo aparecen algunas piezas atribuidas nominalmente a Isidoro. El estudio cuidadoso de las mismas suele revelar que se trata de fragmentos, primero extraídos, y luego manipulados de obras auténticas de san Isidoro y de otros grandes escritores. Dígase otro tanto de diversos himnos conservados en el “Liber

Hymnorum” visigodo que por la calidad de la composición o por el tema contado han sido puestos por investigadores recientes bajo el nombre de Isidoro. Ya en tiempos de Braulio, arzobispo de Zaragoza y alumno predilecto de san Isidoro, se habían producido modificaciones en el texto del libro que comentamos “Del nacimiento y muerte de los Padres”. Es posible que una primera versión prestara atención casi exclusiva a los personajes del Antiguo Testamento, pues incluso en las versiones amplificadas la obra es incompleta y desequilibrada. En cuanto al problema de las menciones de Santiago, no está satisfactoriamente resuelto, y tampoco es sostenible pensar que la noticia salió de la pluma de Isidoro en la forma que la leemos nosotros. Aun en vida de san Isidoro ya se copiaban parte de sus obras y se añadían párrafos de autores o copistas desconocidos. Los problemas planteados acerca de los orígenes de la cristianización de la península Ibérica han consistido esencialmente en desbrozar el hecho histórico de la leyenda piadosa. Ya se ha dicho que la Contrarreforma calificó de “tradición” la venida de Santiago. Más tarde el padre Florez en su “España Sagrada” (iniciada en 1747) atacó con asombroso aparato erudito “esta tradición acerca de la venida de Santiago a España, que, aunque durante siglos arraigase profundamente entre los españoles y se convirtiese en una tradición nacional, no está comprobada históricamente”, y que los historiadores modernos (P. Zacarías García Villalba) no aceptan como realidad histórica. El historiador D. Ramón Menéndez Pidal, en su monumental “Historia de España”, cree “que no se puede afirmar categóricamente la predicación de Santiago en nuestra península; no existen datos suficientes para probarla, antes bien, las razones en contra, deducidas del silencio de la literatura eclesiástica hispana y gala de los siglos V y siguientes, y las obtenidas de Apolonio, Clemente Alejandrino, san Pablo, Inocencio I, de las Actas Apócrifas de Santiago el Zebedeo, etc., obligan a advertir que todas las afirmaciones de la venida de Santiago tropiezan con dificultades insalvables”. Puede añadirse que la tradición nacional que sostiene la creencia, no se testimonia ciertamente más que desde el siglo VIII, o a lo sumo el VII, puesto que los datos anteriores son dudosos. Debe indicarse que, según los datos estrictamente históricos, la venida de Santiago a España y su predicación no son ciertas. Negada históricamente la venida de Santiago y su predicación, no hay lugar a estudiar el problema de la aparición de la Virgen en Zaragoza, que cae naturalmente por su base; aparte de que este punto es negado por autores que admiten como cierta la venida de Santiago. La tradición del Pilar no se inicia hasta el siglo IX en que como dice el jesuita padre García Villalba comienza a despuntar. Hay además un importante anacronismo histórico en la erección de un templo en aquel lugar, ya que hasta tres siglos después, siglo IV, no

fue permitido a los cristianos la erección franca y pública de templos por la ley impuesta por el emperador Constantino el Grande, que hizo del Cristianismo la religión oficial del Imperio romano. En la iglesia visigótica, la creencia de la predicación de Santiago era al parecer general como se desprende de textos del “Oficio Gótico”, atribuido a san Isidoro y san Julián. Estos son los versos que nos hacen recordar a la madre de los Zebedeo: *“Los fuertes hijos del tronante rayo cumplida ven la súplica materna de ocupar en la cumbre de la gloria, junto al hijo de Dios sillas excelsas; Juan, con su diestra sola, rige el Asia y de España, su hermano se apodera”*.



De los últimos versos se desprende que Juan, evangeliza Asia, el Asia Menor, por supuesto, y que su hermano Santiago de España se apodera, o sea que predica en ella. Nada que objetar a lo expuesto por la

libre imaginación del poeta. Surge entonces la pregunta: ¿cuándo se incluyeron estos versos en el Oficio Gótico, Visigótico, Isidoriano o Mozárabe?, ya que con esos nombres ha sido conocido en el tiempo. El Oficio Isidoriano era “el rito primitivo español usado en un principio en las Galias, África y España, el cual trajeron los primeros evangelizadores a las regiones occidentales, completado después con las nuevas necesidades de la península Ibérica”. Este oficio fue adoptado en toda España en el IV Concilio de Toledo, año 633, y presidido por san Isidoro, con lo que la Iglesia española quedaba unificada con una liturgia especial llamada “isidoriana” y que se diferenciaba de la usada en Roma, ya que habían seguido caminos distintos. En general, se puede observar que el español había conservado más elementos del primitivo, el auténticamente apostólico, que del romano. Es erróneo denominarlo rito isidoriano, ya que no fue compuesto por san Isidoro, que solo fue su corrector, ampliador y reformador. Se le llama visigodo o gótico por cuanto fue declarado oficial y generalizado en lengua visigoda. Este rito lo conservaron después los cristianos sometidos a los árabes, denominados mozárabes, y por eso se llama “mozárabe”. En tiempos del rey Alfonso VI, fue admitido el Rito Romano en España, por orden del Papa Gregorio VII (1073

1083) que con su reforma eclesiástica conseguía la centralización de toda la Iglesia bajo el mandato del Sumo Pontífice. Pero en España junto al Rito Romano, el Gótico o Mozárabe siguió empleándose en conmemoraciones especiales, y aún hoy se hacen Misas por el Rito Mozárabe. Todo esto nos vuelve al principio; a los famosos versos. ¿Cuándo se incluyeron? En los 1.400 años que han discurrido, en cualquier momento, ya que el rito gótico ha experimentado infinidad de cambios acorde con los tiempos por los que discurría. La más venerable, amada y eficaz de las tradiciones españolas habla de la prodigiosa traslación del cuerpo del apóstol Santiago a tierras de Galicia.

Esta tradición, aparte su misma eficacia y poder expansivo está apoyada en testimonios muy valiosos, aunque ninguno contemporáneo de los hechos, esto es, no lo fue por ningún testigo presencial, sino escrita varios siglos después. Es difícil de explicar históricamente la traslación vía marítima a España de los restos del apóstol martirizado por el rey Herodes Agripa. En el siglo IX se verificó la milagrosa invención de las reliquias, pero este descubrimiento es debido, sin duda, a la existencia en aquellos lugares de una tradición constante sobre la presencia de los restos del "hijo del trueno". Los últimos descubrimientos arqueológicos, en la década de los años sesenta del siglo XX, lo fueron de una necrópolis cristiana del siglo V, los restos de una pobre iglesia que construyó el rey de Asturias, Alfonso II El Casto, en el año 813. Según la leyenda, se tiene por cierto que a principios del siglo IX, un ermitaño llamado Pelayo, vio resplandores extraños al pie del monte Libredón, y que el obispo Teodomiro, con gran séquito y guiado por una estrella, halló el 25 de julio de uno de los años 812 o bien 813, una cueva, en la que yacían en sepulcro de mármol blanco los restos de Santiago y de sus discípulos Atanasio y Teodoro, mandándose por el rey Alfonso II que se levantase una iglesia en aquel sitio, alrededor del cual se fue edificando la actual ciudad de Santiago de Compostela, en la que con toda devoción se venera al santo apóstol. A partir de ese momento las peregrinaciones a Compostela, que aún continúan, ha sido uno de los fenómenos más sobresalientes de la Cristiandad. Pero si analizamos esta tradición nos encontraremos con una leyenda llena de maravillas, donde destacan los extraños resplandores del lugar, la estrella que guía hasta el sitio exacto a los visitantes y sobre todo la clarividencia y conocimientos científicos del obispo Teodomiro que certifica instantáneamente que aquellos huesos pertenecen sin ninguna duda, no a un hombre que vivió en el siglo I, sino que eran del mismísimo Santiago. Demasiado bello, demasiado poético, para ser cierto e histórico.

Santiago “Matamoros”, “Santiago y cierra España”, ¿de qué “color era el caballo blanco de Santiago”? Estas tres frases tienen siglos de existencia y emanaban de la más célebre batalla que las huestes cristianas dieron a los árabes durante la Reconquista: la famosa batalla de Clavijo, donde el apóstol Santiago luchó con los cristianos montado en un caballo blanco. Cuentan las crónicas “que habiendo el emir de Córdoba, Abderramán, en el año 844, exigido al rey Ramiro I el ominoso tributo de las cien doncellas, consentido por Mauregato, el Rey, en Consejo con los magnates decidió rechazar tan vergonzosa exigencia y todo el reino cristiano se preparó para la lucha. Vencidas las armas de Ramiro por el numeroso ejército moro en una primera batalla, cerca de Albelda, el Monarca se retiró con sus huestes a un collado denominado Clavijo. Apesadumbrado el rey, dudaba si volver a presentar batalla al moro, cuando tuvo un sueño durante la noche en el que el apóstol Santiago le animó a combatir de nuevo al día siguiente, prometiéndole aparecer él mismo en la batalla, montado en blanco corcel y con bandera blanca en la mano.

Comunicó Ramiro el sueño a los obispos y magnates, y éstos al Ejército, transformando la fe a este casi desmoralizado puñado de cristianos, en hueste valerosa y aguerrida, e invocando a Santiago, se lanzaron a la lucha. Y cuenta la tradición que montado en banco caballo y con blanca bandera en la mano, tal como había prometido en sueños al rey Ramiro, el Apóstol apareció durante la batalla, peleando en las filas cristianas, siendo tan terrible la derrota sufrida por los infieles, que fueron muertos 70.000 en el campo y el resto del ejército huyó hasta Calahorra. En conmemoración de este notable y milagroso hecho de armas, Ramiro instituyó el llamado “Voto de Santiago”, por el que “España, en agradecimiento de la ayuda sobrenatural, ofrece anual y perpetuamente a la iglesia de Santiago, las primicias de la cosecha y vendimia y parte del botín que cogiese a los moros”. Sin duda es ésta una bonita historia de corte medieval, aunque parece casi imposible que quedaran muertos en el campo de batalla 70.000 infieles, cuando los ejércitos de entonces los formaban unos pocos cientos de soldados. Como ejemplo, consideramos que en el año 1346, 500 años después de los hechos, el mayor ejército nunca visto fue en Francia con 13.000 hombres. En Clavijo, un lugar de la provincia de Logroño, tuvo lugar la aparición de Santiago a las tropas asturianas, y con su presencia y acción, les ayudó a ganar la batalla que habían emprendido contra el ejército de Muza, rey de Zaragoza. Este hecho que ha tenido a lo largo de los siglos defensores y atacantes, ha quedado demostrado, de una vez para siempre, como puramente legendario, y ningún historiador lo admite hoy como real. La leyenda de la “Batalla de Clavijo” añade que el rey asturiano liberó a su pueblo del tributo de las cien



doncellas, que se daba al emir de Córdoba desde el reinado de Mauregato (783-789), la tradición califica este tributo concertado con los musulmanes de vergonzoso. Digno de especial estudio es el santuario de Santiago, en particular lo que se refiere al “privilegio del voto o voto de Santiago”. Se supone que Ramiro I, en 844, en agradecimiento al apóstol por la ayuda que le prestó en la batalla de Clavijo, hizo voto de entregar cada año una cantidad de trigo y vino, que más tarde se transformó en dinero en metálico. Según parece, el famoso documento

de Ramiro I, en que consta este voto, y por consiguiente el voto mismo, no es auténtico. Queda con todo en pie el hecho de que desde tiempo inmemorial los reyes establecieron la costumbre y tomaron sobre sí la obligación de hacer la “ofrenda nacional”, que todavía se sigue cumpliendo en nuestros días. Pero volvamos a la pregunta inicial. ¿Estuvo el apóstol Santiago en España?. Para empezar a contestar debemos apoyarnos en las fechas que marca el calendario romano y que han sido reconocidas como correctas tanto por los historiadores como por la Iglesia Católica. Jesucristo muere el año 30 de nuestra Era y los apóstoles permanecen doce años en Palestina predicando el evangelio, sin ninguna salida al exterior. En el año 42 se produce la persecución de Herodes Agripa, la muerte de Santiago y la dispersión de los apóstoles por distintos países, entre ellos san Pedro que va a Roma. Si esto es así, a Santiago no le dio tiempo de venir a España, si siempre estuvo en Palestina. En la primera epístola de san Pablo, “A los Romanos”, escrita el año 57, o sea 15 años después de la muerte de Santiago, éste expone su deseo de venir a España, lo que es significativo de que nadie había venido a estas tierras. No sabemos si él vino, al parecer no. Aunque también existe la incógnita de si fue cierto que san Pedro consagró obispos a siete varones apostólicos con la misión de que evangelizaran España y Francia. ¿Cuál es el dictamen oficial de la Iglesia sobre la venida de Santiago?. Ya ha quedado expuesto: se trata de una tradición piadosa y cristiana, pero una tradición, sin profundizar más. El pueblo mantenía la fe, las costumbres cristianas, respetaba los ritos y cumplía todo aquello que se le ordenaba.

No era por tanto el momento de profundas investigaciones, y como con el transcurso de los siglos la devoción a Santiago se iba incrementando, era más fácil dejar las cosas como estaban. La palabra "tradición" tomó carta de naturaleza y desde los investigadores y eruditos al pueblo, siempre se dice:..."según la tradición...". Y así hemos llegado al día de hoy.

En esta historia solo hay una cosa cierta. Que se ha hecho realidad el célebre verso del Oficio Gótico "*y su hermano (Santiago) de España se apodera*". Este verso fue como una premonición, un adivinar el futuro del santo en la devoción de los españoles. Santiago es para nosotros el más importante de los apóstoles. Patrón de la Caballería española; una Orden militar con su nombre, la de Santiago, fundada el año 1170; patrón del Ejército español, patrón de España y en el ámbito religioso centro internacional de peregrinaciones a Compostela a través del histórico Camino de Santiago, así como cientos de pueblos que lo tienen como Patrón tanto en España como en América. Sin lugar a dudas el apóstol Santiago se apoderó de España. Como ya se expuso en una entrada anterior, Ramiro no peleó en Clavijo. Se guerreó, sí, en los cerros que hoy reciben aún tal nombre, pero en los días de Ordoño I y no contra el emir de Al-Andalus, sino contra el moro Muza-Tercer rey de España, como orgulloso se hacía llamar por los suyos". "Ni peleó Ramiro I en Clavijo, ni redimió el también legendario Tributo de las Cien Doncellas, tan fingido como la mágica jornada en que se hizo al Apóstol pelear en un caballo blanco contra los sarracenos" Lo importante no es si Santiago estuvo en España, si los restos que se encuentran en Compostela son los del Apóstol, ni si Santiago prestó ayuda a los cristianos en Clavijo. Lo esencial, es la dimensión espiritual del Camino, y la desesperada resistencia de aquellos cristianos ante un enemigo muy superior y dispuesto al exterminio. El Camino de Santiago mantuvo a España unida a Europa, y la FE en El Hijo del Trueno, les hizo fuertes.

FUENTES: Luis E. BlónKos

EN LA VIA DE LA PLATA

MURAL DEL CAMINO EN SEVILLA



FOTO: Lourdes Ballester

El pasado 16 de Octubre se comenzó a dibujar el Mural que se iba a realizar junto al monumento que marca el kilómetro 1.000 a Santiago de Compostela, que se encuentra a la salida de Sevilla, en la plaza de los Hermanos Cruz Solís. Proyecto financiado por EMASESA CULTURAL.

Este mural en el que figuran unos peregrinos caminando hacia la Catedral de Santiago de Compostela, cierra el conjunto que con el Miliario la escalera y la lapida, que la ciudad de Sevilla, punto de inicio del Camino por la Via de la Plata ha dedicado al Camino de Santiago. A día de hoy este mural (probablemente el mayor mural de temática jacobea en España) es ya una realidad.

AUTOR: Juan Ramos

CERCA DE CUARENTA PERSONAS PARTICIPAN EN LA RUTA JACOBEOA A PIE DE LAS JORNADAS A FAVOR DE LA MOVILIDAD SOSTENIBLE

El pasado 21 de Septiembre, cerca de 40 personas se animaron a recorrer los diez kilómetros del camino portugués de la Vía de la Plata en la ruta jacobea a pie, uno de los actos incluidos en el programa de las Jornadas Zamoranas de la Movilidad Sostenible.

Los participantes ejecutaron el trayecto con una buena marcha a lo largo de toda la tarde. Los participantes se concentraron en la Plaza Mayor a las 16.45 horas, y pasadas las cinco de la tarde fueron trasladados en autobús hacia las



Escuelas de San Frontis, donde iniciaron el camino. El trayecto discurrió por parajes como la iglesia de San Frontis, el puente de Piedra, la cuesta de San Cipriano, la plaza de Viriato, la plaza de Santa María la Nueva, o la puerta de Doña Urraca.

Los peregrinos siguieron las flechas amarillas que señalan la ruta jacobea. En el puente de Piedra y en aquellos instantes en los que no existía acera se produjeron cortes de tráfico momentáneos.

Además, la mañana comenzó con el concurso de pintura 'Cómo veo una Zamora más sostenible', perteneciente al programa de estas jornadas.

FUENTE: E! Norte de Castilla

LA CALZADA DE BÉJAR. RECUPERAR LA VÍA DE LA PLATA

El Ayuntamiento también aspira a poner en valor el fortín de las legiones del Bajo Imperio Romano

La Calzada de Béjar es una de las pocas localidades, "la única en España"

se atreve a decir su alcalde, Antonio González Gil, en la que la vía romana cruza literalmente el pueblo, no lo rodea ni serpentea como la mayoría, sino que lo atraviesa desde un extremo a otro.

Esta circunstancia ha hecho que los peregrinos que recorren el Camino de Santiago o recuerdan las peregrinaciones en la Ruta Xacobeá recorran las calles del pueblo siguiendo el camino marcado por sus ancestros. Ésta es también la razón de la apertura de un albergue privado de peregrinos que ofrece descanso a los caminantes. El alcalde pretende, una vez encontrados los fondos necesarios, construir un albergue municipal gestionado por el propio ayuntamiento.

Con esta futura obra, la localidad de La Calzada de Béjar continúa mostrando su interés por recuperar la vía romana que cruza la localidad de un extremo a otro. Bajo la filosofía de que más de 2.000 años de historia yacen entre las piedras de esta localidad, el Ayuntamiento proyecta actuaciones de conservación de su patrimonio y busca nuevas salidas económicas hacia el turismo.

El alcalde del municipio pretende hacer suya aquella teoría que explica que Roma no hubiera triunfado sin sus calzadas.

Eran las arterias del Imperio, una forma rápida para que sus tropas llegaran a cualquier rincón, una vía segura y eficaz de comerciar y viajar, y también una herramienta de romanización y colonización más útil que las legiones. Allí donde llegaba una calzada, llegaba Roma.

Del mismo modo que el Imperio romano sobrevivió gracias a sus calzadas, la localidad de la comarca de Béjar, que debe su nombre a la propia calzada romana, también quiere encontrar en esta vía no sólo su pasado, sino su futuro.

La calzada romana de La Plata es la más valiosa de la Península, por su importante patrimonio arqueológico, restos del pavimento, alcantarillas, miliarios, puentes y pasos de agua, destacando el fortín romano de La Calzada de Béjar construido durante el Bajo Imperio.

El Ayuntamiento quiere llevar a cabo importantes obras de recuperación, conservación y puesta en valor de este fortín militar de las legiones romanas como una manera de atraer al turismo.

Se trataría de llevar a cabo una actuación similar a la que ya se realizó en la ermita del pueblo que está construida bajo la advocación del apóstol Santiago.

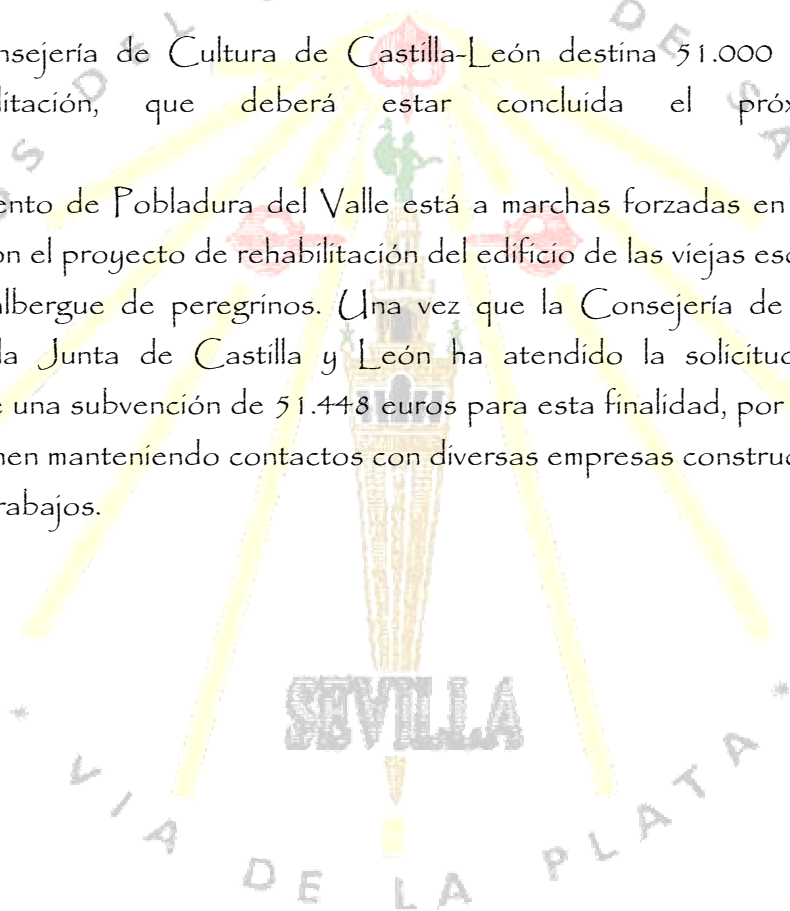
La pequeña iglesia está en uno de los márgenes del camino y se ha restaurado recientemente. Los peregrinos actuales suelen pararse a contemplar su interior y si echan una moneda suenan cantos gregorianos que les reconfortan en su Camino.

FUENTE: Tribuna de Salamanca

POBLADURA DEL VALLE TRANSFORMA LAS VIEJAS ESCUELAS EN ALBERGUE DE PEREGRINOS

La Consejería de Cultura de Castilla-León destina 51.000 euros a la rehabilitación, que deberá estar concluida el próximo año

El Ayuntamiento de Pobladora del Valle está a marchas forzadas en estos días para contar con el proyecto de rehabilitación del edificio de las viejas escuelas para destinarlo a albergue de peregrinos. Una vez que la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León ha atendido la solicitud municipal concediéndole una subvención de 51.448 euros para esta finalidad, por parte de la alcaldía se vienen manteniendo contactos con diversas empresas constructoras para acometer los trabajos.





La Consejería concedió la ayuda para el edificio de acogida y atención al peregrino del Camino de Santiago. La línea de subvenciones financia actuaciones de mejora de la calidad en las infraestructuras turísticas en destino para el año 2009. Con el importe concedido al Ayuntamiento, el equipo de gobierno municipal pretende el acondicionamiento del viejo inmueble en la calle del maestro don Sixto que en su origen se construyó para albergar las escuelas de niños y niñas. Actualmente el edificio se encuentra en un deteriorado estado, siendo ocupado en la planta baja por dependencias municipales como almacén y un pequeño espacio ocupado por la compañía Telefónica.

Con la remodelación del edificio se pretende disponer en la localidad con un albergue de peregrinos con capacidad para una docena de plazas, ya que en el trayecto del Camino de Santiago, el punto más cercano de acogida es el de Benavente que ahora está en proceso de culminación de las obras de adaptación en las dependencias de la antigua estación ferroviaria.

El Ayuntamiento está ultimando el proceso para sacar a licitación las obras de reforma, ya que éstas han de estar finalizadas antes de que finalice el próximo año. La Consejería de Cultura y Turismo ingresará en las arcas municipales el cincuenta por ciento de la partida económica para comenzar los trabajos y el cincuenta por ciento restante, una vez que estén justificados los trabajos de rehabilitación, precisaron ayer fuentes municipales.

Pobladura del Valle, sin embargo no podrá completar la obra de rehabilitación del edificio debido a que el presupuesto de reforma para el conjunto del inmueble es sensiblemente superior, aunque de momento, según las mismas fuentes, se pretende acometer en una primera fase la reposición de la cubierta y la distribución de espacios interiores.

El Ayuntamiento tiene previsto solicitar una segunda subvención a la Consejería para permitir completar las obras.

La localidad de Pobladura del Valle es uno de los puntos señeros de la ruta jacobea en la provincia, tanto desde la Fundación Ramos de Castro como desde la Diputación y la Junta se ha procedido a la instalación de hitos o miliarios, así como paneles indicativos del recorrido.

La Fundación para las Edades del Hombre, como pionera de la señalización del trayecto jacobeo, instalando un monolito en la plaza Mayor y el cruceo junto al arroyo Ahogaborricos, se ha visto complementada el pasado año con la instalación en la localidad de uno de los hitos o miliarios así como paneles informativos de la Vía de la Plata.

FUENTE: La Opinión de Zamora

LA JUNTA DE EXTREMADURA ADJUDICA LA OBRA DEL CAMINO RURAL AL REAL DE LA JARA POR 514.000 EUROS

De los 737.000 euros previstos para la ejecución de esta obra, finalmente la Junta invertirá 514.352 euros, que es la cantidad por la que se ha adjudicado el acondicionamiento del camino rural de servicio de Monesterio al Real de la Jara, a la empresa Movens Terra Omnis S.L.

A partir del inicio de obras se prevé que en cinco meses pueda estar acometida en su totalidad la mejora en el firme, que afecta a casi 10 kilómetros con recorrido íntegro por el término



municipal de Monesterio-, entre la localidad sevillana de El Real de la Jara y la zona de Culebrín.

El camino objeto de esta mejora es además de senda de comunicación entre dos comunidades autónomas, vía pecuaria, y entrada a Extremadura de la Vía de la Plata.

Tras la adjudicación de la obra, el alcalde, Antonio Garrote, ha mostrado su satisfacción «por la consecución de este proyecto», y explica que desde el consistorio se contactará con la empresa adjudicataria «a fin de poner a su disposición empresas y trabajadores de la localidad». Del mismo modo anuncia una reunión con el alcalde de El Real de la Jara para «la gestión del arreglo del último tramo de este camino, entre El Castillo de Las Torres y la población sevillana».

FUENTE: HOY.es

JUNTA DE EXTREMADURA Y GOBIERNO COLABORARÁN EN LA PROMOCIÓN DE LA VÍA DE LA PLATA COMO ITINERARIO CULTURAL

La Junta de Extremadura y el Ministerio de Cultura colaborarán en la promoción y consolidación de la Vía de la Plata como itinerario cultural.

La Vía de la Plata constituye uno de los itinerarios históricos más antiguos y mejor documentados de la Península Ibérica que, en su origen, como calzada romana que unía las ciudades de Emerita Augusta (Mérida) y Asturica Augusta (Astorga) sirvió de vía de comunicación trazando de sur a norte el oeste peninsular y salvando los cauces de los ríos Tago y Duero.

Como consecuencia de su valor como itinerario comercial y de comunicación, la Vía de la Plata se ha jalonado a lo largo de la Historia de importantes hitos culturales que suman una indiscutible riqueza patrimonial y cultural.

En este sentido, y continuando con las líneas de colaboración ya llevadas a cabo entre Junta y Gobierno en años anteriores, ambas instituciones firmarán un convenio que pretende "impulsar el desarrollo de la Vía de la Plata como un itinerario cultural de primer orden procurando, al mismo tiempo, asegurar la protección del patrimonio vinculado a dicha ruta así como el fomento de la cultura y de las manifestaciones culturales a lo largo de la misma".

Para la consecución de este objetivo, ambas administraciones desarrollarán acciones y programas conjuntos con el fin de configurar un nivel común de partida que permita formular propuestas y acometer acciones integradas que favorezcan la vertebración del itinerario, según informa la Junta de Extremadura en nota de prensa.

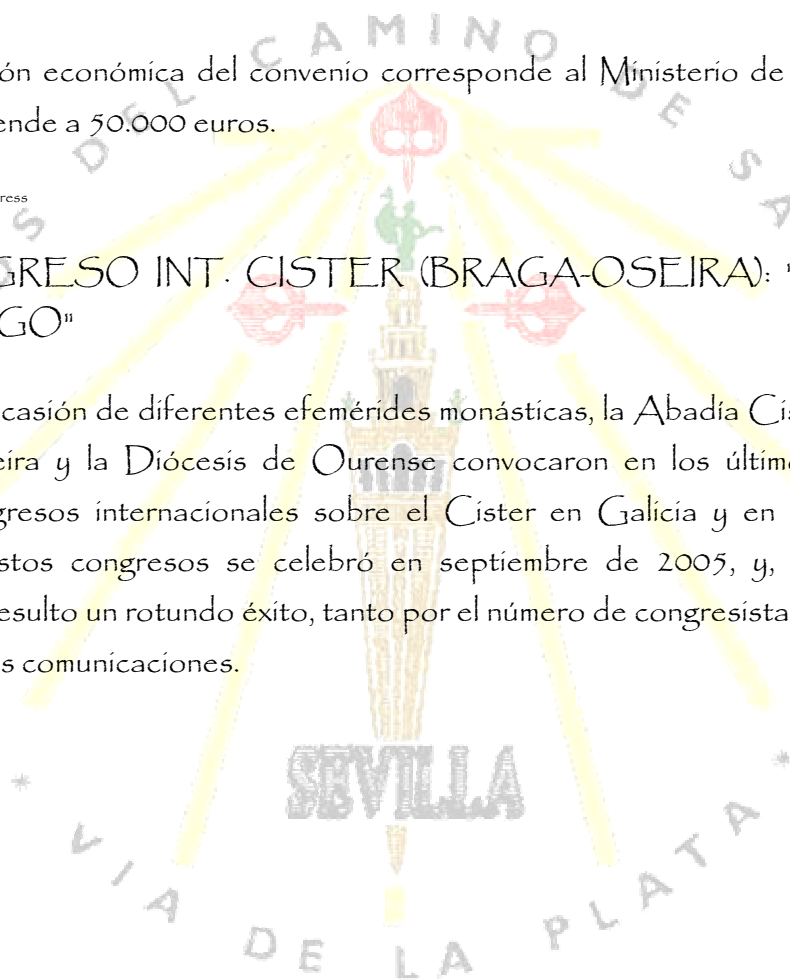
Además, el convenio contempla la creación de un órgano de cooperación en el que estarán representados tanto la Comunidad Autónoma de Extremadura como el resto de Comunidades por las que discurre la Vía de la Plata, junto con el Ministerio de Cultura.

La aportación económica del convenio corresponde al Ministerio de Cultura y la cuantía asciende a 50.000 euros.

FUENTE: Europa Press

IV CONGRESO INT. CISTER (BRAGA-OSEIRA): "CAMINO SANTIAGO"

Con ocasión de diferentes efemérides monásticas, la Abadía Cisterciense de Oseira y la Diócesis de Ourense convocaron en los últimos años tres congresos internacionales sobre el Cister en Galicia y en Portugal. El último de estos congresos se celebró en septiembre de 2005, y, como en los anteriores, resultó un rotundo éxito, tanto por el número de congresistas como por la calidad de las comunicaciones.





Portugal quiere recuperar la orden del Cister, tal como se puso de relieve en el cuarto congreso internacional de la orden que se celebró la primera semana de Octubre en el monasterio de Oseira (Ourense). El país luso tiene unos veinte conventos cistercienses, con un gran valor histórico y artístico, pero ha perdido la comunidad religiosa por completo, por lo que aspira a recuperarla, con el apoyo de Galicia. De momento, ya hay dos monjes portugueses en el monasterio de Sobrado y uno en el de Oseira, que podrían asumir el reto, después de que se frustrara otro intento que encabezaba el Padre Damián, al que terminó renunciando por motivos de edad.

En Galicia también hay unos quince monasterios cistercienses, de los que sólo mantienen sus comunidades cuatro: Oseira (Ourense) y Sobrado (A Coruña), de monjes, además de Armenteira (Pontevedra) y Ferreira (Lugo), de religiosas. En Galicia también hay unos quince conventos benedictinos sin comunidades religiosas. Los monasterios gallegos tuvieron su momento de máximo esplendor en 1950, cuando el convento de Melón contaba con 60 monjes. El delegado de Patrimonio de la Diócesis de Ourense, Miguel Ángel González, afirma que lo más importante del congreso es que realizó "cientos de aportaciones documentales", que hasta ahora permanecían inéditas. Se recogerán en dos tomos, con unas 1.600 páginas.

El IV Congreso Internacional del Cister contó con 64 comunicaciones y 180 personas inscritas. Intervinieron en el mismo, el obispo emérito de Braga, Eurico

Días Nogueira; el obispo de Oporto, Manuel Clemente; el obispo de Lugo, Alfonso Carrasco Rouco; el arzobispo de Santiago, Julián Barrio; el obispo de Ourense, Luís Quinteiro Fiuza, y el obispo auxiliar de Madrid, Juan Antonio Martínez Camino, que clausuró el congreso.

El monasterio de Oseira va a impulsar en el próximo Año Santo Compostelano la figura de San Famián, monje de origen alemán que peregrinó a Santiago en el siglo XII, permaneció durante un tiempo en el monasterio ourensano y posteriormente se marchó a Italia, donde falleció. Los monjes de Oseira, Miguel Ángel González y un grupo de ourensanos visitaron a la semana siguiente la tumba de San Famián, aprovechando el viaje que realizaron a Roma, para asistir a la canonización del Beato Rafael.

FUENTE: El faro de Vigo

EL ESTUDIO DEL TRAZADO DEL AVE PREVÉ DAÑOS EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO

Un tramo del Camiño de Santiago y la vía romana de Mende-San Tomé figuran entre las áreas afectadas. AVE de mal agüero que arrasa a fuego y sal, con el marchamo de un "progreso" pérfido y salvaje, lo que le ha dado de vivir, y crecer. Cría cuervos,....

El castro de Oira no es el único elemento patrimonial al que tocará, aunque poco, la entrada del AVE a Ourense. Es uno de los que ha merecido más atención, por el peso del proyecto urbanístico previsto para la zona, pero hay más. El estudio informativo del trazado de la nueva variante ferroviaria incluye un minucioso detalle de los elementos históricos, arquitectónicos y arqueológicos, la mayoría de ellos catalogados, que de uno u otro modo podrán verse afectados. El trabajo, que en muchos casos se limita a dejar constancia de la proximidad de esos elementos con las intervenciones propuestas, muestra diferentes grados de impacto, desde la ausencia y la compatibilidad, hasta un efecto moderado, severo y hasta crítico.

En el punto más grave, el que aparece como «crítico», figuran, según detalla la memoria de evaluación de impacto arqueológico, tres caminos parroquiales: Zain-Rairo; Seixalbo-Zain, y Seixalbo-Bemposta-O Cumial; el Camiño de Santiago-Vía da Plata y también la vía romana Mende-San Tomé. La posibilidad de que en la fase de ejecución puedan verse afectados distintos tramos de estas vías es algo que aparece explícitamente detallado.

Vía Romana

En el caso del camino de Santiago serían 255 metros los afectados, en tres tramos; mientras que en la vía romana, son 110,5 metros, en siete tramos, el más grande de 46 metros.

El impacto «severo» de las obras se concreta en la casa grande de O Seixo, al ejecutarse las obras a unos 17 metros de la construcción; el molino número tres del río Loña; un hórreo situado en el camino de Fontemouro, y el conjunto de la ermita de Santa Águeda, incluyendo la construcción y los dos cruceiros existentes en el lugar, uno de ellos plateresco.

Como «moderado» aparece el impacto sobre la iglesia de Peliquín-capilla de San Lázaro, por cuanto el desmonte para la construcción de las vías de alta velocidad queda cercado, a unos 42 metros, dentro del área cautelada de cien metros.

Acciones compatibles

El estudio ve «compatible» la obra con el cuidado y mantenimiento de la corredoira de O Seixo; la iglesia de Santa María de Mesón de Calvos; el yacimiento que se presume relacionado con el topónimo Fontemouro y el castro de Oira.

En ese último caso, la intervención más próxima se sitúa a 163 metros al oeste. El yacimiento, dice el informe, «se encuentra alejado de la superficie que se verá alterada por la obra, aunque las obras se realicen dentro de la banda de 200 metros de protección, por tanto, con las medidas correctoras adecuadas, el castro y su entorno no se verá afectado» desde el punto de vista arqueológico.

La mayoría de elementos no llegarán, de todos modos, a sufrir efecto directo alguno.

LA JUNTA DE EXTREMADURA SUBVENCIONA UN PROYECTO A LA FUNDACIÓN PREMYSA: “PROGRAMA MEDIOAMBIENTAL ALREDEDOR DE LA VÍA DE LA PLATA”

La Consejería de Industria Energía y Medio Ambiente de la Junta de Extremadura ha concedido un proyecto medioambiental en la ruta de la plata dirigida a escolares, subvencionado con cerca de 3.000 euros.

El objetivo del proyecto de sensibilización medioambiental es el de dar a conocer el marco físico que les rodea para ello se emplearán diferentes métodos planificados en una serie de actividades que relacionamos:

- Presentación audiovisual sobre las características ambientales más destacables, indicando zonas incluidas dentro de la Red Natura 2.000, de los entornos de las Mancomunidades Valle del Ambroz, Trasierra Tierras de Granadilla y Valle del Alagón
- Actividad con fichas de ecosistemas y especies del entorno de los pueblos.
- Juegos lúdicos de Educación Ambiental en el exterior del aula para enfatizar aspectos relacionados con la conservación y sensibilización ambiental.

Este trabajo subvencionado por la administración extremeña tratara de Definir y conocer los distintos ecosistemas y sus especies más significativas, así como relacionar las zonas climáticas con la diversidad de paisajes y conocer sus características, entre otros objetivos.

El proyecto está dirigido a Escolares de los centros de educación primaria de las localidades del ámbito de actuación (Vía de la Plata Trayecto Carcaboso-Baños de Montemayor)

AMENAZA DE RUINA DEL PONTE DA PEDRA (PARROQUIA DE CHAPA/CONCELLO DE SILLEDA), EN LA VÍA DA PRATA

Alertan a Patrimonio de la amenaza de ruina de los puentes de Chapa y de Carboeiro, declarados BIC



El Ponte do Demo, en el conjunto monacal de Carboeiro, amenaza ruina.

Al margen de las refriegas políticas, el día a día de la gestión municipal llevó al Concello de Silleda a demandar a la Consellería de Cultura una intervención de urgencia sobre dos puentes inventariados como bienes culturales y que presentan un elevado grado de deterioro. Se trata de la Ponte da Pedra, en la Vía da Prata, y situada en la parroquia de Chapa, así como la Ponte do Demo, sobre el río Deza, que pertenece al conjunto natural y monumental del Mosteiro de Carboeiro. Una solicitud cursada tras el informe emitido por el departamento de Urbanismo silledense, en el que consta que ambas estructuras presentan grandes desmoronamientos de piedras y su estructura amenaza ruina.

La regidora, Paula Fernández, resaltó a finales de Octubre que «de non haber unha rápida intervención, as conduciría á ruina, poñendo nun serio risco a súas posibilidades de supervivencia». Incidió en el gran valor histórico, artístico y patrimonial de estos dos puentes. En el análisis de Urbanismo se resalta que el riesgo de derrumbe se incrementará con la llegada del invierno, además de apuntar que el mal estado de ambas construcciones pone en riesgo a las personas que las utilizan.

El Concello elaboró un informe documental y gráfico sobre la actual situación de

ambos puentes, el de Chapa empleado por los peregrinos, con el paso al menos de catorce diarios en el 2008. El de Carboeiro también es muy visitado.

FUENTE: La Voz de Galicia

ESPIRITUALIDAD JACOBEA

ORAR POR EL CAMINO DE SANTIAGO

“**B**or la Tierra de Campos, a la tarde, intuye el peregrino que el Camino no acaba en el mar, en finisterre. Ni tampoco en Compostela donde reposan los escasos restos del Apóstol. El Camino se alarga, indefinido, rectilíneo; se pierde en las alturas y allí el Sol lo recoge. Percibe el peregrino que el Camino lo conduce hacia el Sol; es como un puente tendido que va al Sol. Ya no es la Via Lactea, el Camino de Santiago que anuncia el más allá, el viaje eterno. El Sol en el poniente, eucaristía cósmica, es como el punto Omega de Teilhard que atrae, seductor, todas las caminatas, sendas, veredas. El Camino a Santiago es el Camino al Sol. Eterno viaje para fundirse en el mismo final: el Cristo Cósmico”.

“Salmo para despedir el día”

Bendice, alma mía, al Señor.

Todo mi ser bendiga

a su santo nombre,

Tú, Señor, eres bueno y clemente,

rico en misericordia

con los que te invocan.

Quédate con nosotros,

la tarde está cayendo, quédate.

Señor, escucha mi oración
atienda a la voz de mi súplica.
Enséñame, Señor, tu camino,
para que siga tu verdad;
mantén mi corazón entero
en el temor de tu nombre.
Quédate con nosotros...
El Señor te guarda a su sombra,
está a tu derecha;
de día el sol no te hará daño,
ni la luna de noche.
Si el Señor no construye la casa,
en vano se cansan los albañiles;
Si el Señor no guarda la ciudad,
en vano vigilan los centinelas.
Quédate con nosotros...

"Antes, durante y al final del camino... ¡ORA!

En el silencio del camino te encontrarás de pronto mecido o zambullido por una desacostumbrada soledad. No la temas. Ni la rehuyas caminando en grupo. Conviértela en fecunda soledad sonora. Basta para ello con que saltes del diálogo horizontal al que antes aludíamos, a otro vertical con el Trazador de todos los caminos y Guía de todos los caminantes que en el mundo han sido.

A este diálogo amistoso llámalo "Oración". Reza todos los días, y hazlo mirando a Compostela. Y en todo tiempo y lugar:

- Cuando comiences la jornada, a medio día y al atardecer.
- Con el viento de cara y cuando te dé de espalda.
- Ya te veas acariciado por la brisa o zarandeado por la tormenta.
- Bañado de sudor o aterido de frío.
- Ora desde las rozaduras de tus pies a los mareos de tu cabeza, pasando por todas tus malas sensaciones musculares.

¿Que no lo has hecho nunca? ¿Que no sabes? No importa. A orar se aprende orando:

- Ofreciéndote desde por la mañana. Dejándote hacer por Dios en cada circunstancia de la ruta.
- Confiesa tus pecados y perdona todas las ofensas. Pero confiesa también tu fe y la de quienes caminaron antes que tú.
- Pide lo que no tengas e intercede por los que no tienen. Y ayuda, anima y comparte cuanto tengas.
- Agradece, agradece, agradece. Desde el menor de los favores que recibas. A Dios. A todos...
- Alaba al Creador a coro con las mil y una criaturas del Camino. Y por cada detalle que ha tenido o está teniendo contigo.
- Adora, en fin, a tu Señor reflejado en la gradeza de toda la Creación.

Y si es posible, ora también en pequeño grupo con quienes han llegado, como tú, al mismo albergue. O en la Asamblea Eucarística, junto con quienes te esperaban o, sencillamente, te están viendo pasar.

FUENTE: Ultraia.info

OTROS CAMINOS

ALBERGUE DE VILASERÍO (EN EL CAMINO A FISTERRA Y MUXÍA)

El taller de empleo negreirés renueva por completo el refugio de Covas y albergue de Vilaserío.

Los alumnos del Obradoiro de Emprego Negreira no Camiño, financiado por la Consellería de Traballo e Benestar, a través de la Dirección Xeral de Promoción do Emprego, apuran estos días los trabajos finales de restauración del área recreativa del Refuxio de Covas, donde el módulo de albañilería se afanaba a mediados de Octubre en completar el empedrado de los dos porches del edificio principal, una vez completada la instalación de tres barbacoas en uno de los fondos próximos al río Barcala, y otras tantas en la entrada al recinto.

Suplir la carencia de agua, fue otro de sus cometidos mediante la conexión para todo el recinto, instalando una nueva fuente de piedra en un fondo, además de arreglar la existente, a la que también se le instaló un desagüe.

Pero sin duda, una de las medidas implantadas que más llamará la atención de los usuarios, es la colocación de enormes piedras en todo el perímetro del recinto para impedir que los vehículos accedan a la gran zona verde, así como a los espacios con mesas y bancos para disfrute de las personas, donde hasta la fecha campaban los coches como si de un parking se tratase.

Y una vez terminen en Covas, el siguiente destino de trabajo será la mejora de las condiciones del albergue de peregrinos de la antigua escuela de Vilaserío, en plena ruta xacobeá a su paso por la parroquia de Bugallido, sobre todo con vistas al Xacobeo 2010. Allí se mejorará todo el entorno del edificio, muy abandonado, así como el acondicionamiento exterior de las paredes del segundo albergue de Negreira.

Entre los proyectos que los responsables del obradoiro Negreira no Camiño avanzaron en su día está la creación de un área recreativa en el terreno anexo al albergue de Negreíroa, cuyas obras se encuentran ahora a expensas de realizarse dependiendo de la climatología en los próximos meses. Asimismo, también se aguardará a que finalicen los trabajos de urbanización que actualmente se acometen con la ampliación del nuevo trazado de la carretera provincial a Pontenafonso, que pasa junto al albergue negreirés.

COLEGIATA DE SAN ISIDORO, EN LEÓN

Una profesora de Arizona reconstruye la desaparecida puerta norte de San Isidoro.

Partiendo de fragmentos escultóricos «descubiertos» en el 2005 durante una limpieza del lapidario de la colegiata ha «recuperado» el tímpano septentrional, destruido por el Conde Luna para albergar su mausoleo.



Reconstrucción de la portada norte de San Isidoro.

La investigadora Therese Martin, de la Universidad de Arizona, ha realizado una «reconstrucción» hipotética de cómo sería la desaparecida portada norte de San Isidoro. Es una recomposición únicamente «sobre el papel».

Martin es una experta en la colegiata. De hecho, su tesis doctoral defiende una teoría novedosa que también suscribe el abad emérito Antonio Viñayo: las grandes obras en San Isidoro se hicieron por orden y deseo de las abadesas seglares de la Colegiata. No hay que olvidar que en este mismo enclave estuvo primitivamente el

monasterio de San Juan y San Pelayo. La hermana de Sancho el Gordo, la monja Elvira Ramírez, a la muerte del rey y como regente de su joven sobrino, se trasladó con su comunidad al nuevo cenobio (el que después sería San Isidoro) desde el antiguo monasterio de Palat de Rey, y con ella, la célebre institución del Infantazgo, que era la dote que recibían las infantas solteras, consistente en el dominio sobre varios monasterios y abundantes posesiones. Asimismo, las infantas Urraca y Elvira y la reina Urraca emprenderían las grandes reformas del edificio, incluida la construcción del Panteón Real.

El almacén de las piedras

En marzo del 2005, durante una campaña destinada a limpiar y ordenar el lapidario isidoriano -"un auténtico «almacén» donde hay cientos de piedras de todas las épocas de San Isidoro-", Therese Martín repara en varios restos escultóricos hasta entonces «olvidados».

En principio, le llaman la atención un ángel y la figura de un San Marcos. «Claramente», explica Antonio Viñayo, «se apreciaba que ambas figuras (por su inclinación) procedían de un arco». Con estos «pedazos» y otros pequeños fragmentos la experta norteamericana inicia la hipotética reconstrucción del tímpano de la desaparecida puerta norte, que primitivamente daba acceso a la sala capitular.

El conde Luna, gran benefactor de San Isidoro, tuvo «el antojo», como explica Antonio Viñayo, de construirse aquí su mausoleo. Fue a finales del siglo XV o principios del siglo XVI. Para ejecutar la cámara mortuoria cegó la puerta que daba acceso desde la iglesia y dejó como única entrada el claustro. La construcción del tabique que anulaba la puerta norte supuso la destrucción del tímpano, aunque no de los capiteles. Quedaba así una cámara cuadrada, del gusto del conde Luna.

Fue cuatro siglos después el arquitecto Juan Crisóstomo Torbado quien descubriría esta reforma y la estructura original de la sala capitular.

Las tropas napoleónicas, que convirtieron San Isidoro en un cuartel, destruyeron casi por completo el espectacular sarcófago de alabastro que se hizo taller el conde Luna -"del que apenas se conservan algunos trozos-". La investigadora estadounidense, analizando también la decoración de las otras portadas de San Isidoro -"la del Cordero y la del Descendimiento-", ha podido «encajar» todas las

piezas para recomponer cómo sería la decoración de la tercera puerta, la norte, que funcionó como acceso público durante apenas unas décadas, hasta la construcción de la sala capitular, que pasó a formar parte de la zona de clausura.

La decoración del tímpano

El tímpano norte estaría dividido verticalmente -"como todos los románicos-" en tres partes: en el centro se situaría el Pantocrator (la figura de Cristo en majestad); sobre él, dos ángeles; a la derecha, los apóstoles San Juan y San Marcos; y a la izquierda, San Mateo y San Lucas.

Therese Martín, que también es una experta en las marcas de cantería de San Isidoro, sobre las que ha publicado un espléndido trabajo, ha descubierto que la fachada norte incluía una ventana en alto con dos capiteles; una decena de modillones en formas de monstruos y figuras humanas y, flanqueando la puerta, cuatro capiteles que coronaban las columnas.

FUENTE: El Diario de León

EL FORO MUNDIAL AVISA DESDE NUEVA YORK QUE LA RUTA ESTÁ EN PELIGRO...

La Fundación para los Monumentos señala que precisa medidas activas "para garantizar su preservación"

La gran presión que ejerce el desarrollo urbanístico está detrás de los males que sufre el Camino

El Fondo Mundial para los Monumentos acaba de revelar una lista de 93 enclaves culturales que, a su juicio, están en peligro. Entre ellos está la Sagrada Familia de Barcelona y el Camino de Santiago.

Esta fundación con sede en Nueva York señala que estos monumentos precisan medidas activas que garanticen su preservación, ya sea por la falta de concienciación pública sobre el peligro que corren, o por la escasez de recursos dedicados a su mantenimiento. Y, en cuanto a España, señala que el peligro es "la gran presión que ejerce el desarrollo urbanístico sobre los monumentos de interés cultural".

"En este país observamos una fuerte presión urbanística y de falta de atención a la franja de espacio que hay que respetar para garantizar la conservación de los enclaves históricos y culturales", explicó Norma Barbacci, responsable del Fondo para Latinoamérica, España y Portugal.

Barbacci aclaró también que la destacable presencia de enclaves españoles en el listado se debe a que "hemos recibido muchas propuestas, no a que la protección del patrimonio sea peor allí que en otros países".

Otro de los casos señalados es la construcción de una torre comercial a las afueras del centro histórico protegido de Sevilla, que "podría alterar por siempre el icónico paisaje y carácter de la ciudad", según el Fondo Mundial para los Monumentos. "Estos sitios evidencian que, frente al crecimiento urbano en todo el mundo, los interesados en la preservación histórica y el urbanismo deben unirse para garantizar que nuestra historia común y legado cultural no se pierdan por la presión inmobiliaria", resumió la presidenta del Fondo, Bonnie Burnham, en una rueda de prensa. El Camino de Santiago, que recorre varias provincias de España, se ve amenazado, según el Foro Mundial, por una autopista que causaría "daños irreparables físicos, medioambientales y paisajísticos".

EN EL PUNTO DE MIRA

La Unesco también lo avisó

El organismo asesor de la Unesco en España le avisó en 2007 que el trazado previsto para la autovía A-12, entre Santo Domingo de la Calzada y Burgos, "afecta de forma negativa al Camino de Santiago y los yacimientos de Atapuerca". Y es que "este proyecto supone la superposición de la autovía sobre el trazado del Camino en un tramo de 4,9 kilómetros, así como la incidencia de los numerosos cruces y enlaces previstos" en el itinerario. La Unesco advierte en este informe remitido al Ministerio de Fomento que "hay que mantener la "unidad secuencial" del periplo de peregrinación, "sin modificaciones de su trazado ni elementos que lo interrumpan o alteren negativamente".

¿Cómo funciona esta fundación?

.. Para elaborar su listado, el Foro Mundial para los Monumentos recibe propuestas de particulares, organizaciones o autoridades preocupadas por la preservación de ciertos lugares sobre los que consideran que se debe atraer la atención internacional para evitar que su valor de patrimonio cultural se pierda.

El listado se publica cada dos años

..El Fondo Mundial para los Monumentos elabora este listado cada dos años desde 1996. Con ello trata de proveer a todos de ayuda financiera y técnica para fomentar una concienciación social y una mejor preservación de todos estos monumentos que, según este informe, están amenazados.

En Galicia también hay puntos negros

.. La Asociación de Amigos do Camiño señala que los casos más conflictivos en Galicia son la autovía Lugo-Ourense, que afectará a las zonas de Hospital da Cruz y Ventas de Narón, y la autovía Santiago-Lugo, ya que marchará cercana al Camino cortándolo en varias zonas.

Han cambiado el itinerario

.. Fuera de Galicia también se encuentran más casos, como las autovías de Logroño-Pamplona, de Pamplona-Jaca, o como el campo de golf y urbanización de lujo en Cirueña (La Rioja). Todos estos ejemplos han afectado al Camino Francés variando su itinerario.

FUENTE: El Correo Gallego

INICIO DEL RODAJE DE LA PELÍCULA "THE WAY" (EL CAMINO)

Martín Sheen y su hijo, ya en el Camino de la mano de Filmax

'The Way' se filmará antes de diciembre

La productora gallega Filmax ha comenzado el rodaje de The Way, con Martín Sheen y Emilio Estévez. Está previsto que se prolongue hasta el 13 de noviembre.

El filme se desarrolla a lo largo del Camino Francés, entre Roncesvalles y Santiago.

El rodaje empezó el pasado 1 de Octubre en la localidad francesa de Saint Jean Pied de Port, para seguir hacia Roncesvalles, Pamplona, Logroño, Burgos, León, El Bierzo y finalmente adentrarse en Galicia, camino de Santiago.

Como en ocasiones anteriores, Emilio Estévez, además de estar al frente de la dirección, actuará al lado de su padre, Martín Sheen. Completan el elenco los internacionales Deborah Kara Unger y James Nesbitt, entre otros. En cuanto al reparto español, veremos a Simón Andreu, Ángela Molina, Eusebio Lázaro y al suizo de padres gallegos Carlos Leal.

The Way es la historia de Tom Avery, un reputado oftalmólogo de California. Un día, recibe una llamada desde Francia en la que se le comunica que su hijo Daniel ha fallecido en un temporal en los Pirineos. A pesar de que la relación con él nunca fue muy buena, por tener una visión opuesta de la vida, Tom queda desolado y viaja a Francia para recuperar a su hijo. Allí descubre que Daniel estaba empezando a hacer el Camino de Santiago y decide terminarlo por él.

En el currículum de Sheen encontramos cintas como la ya mítica Apocalypse Now, JFK, El ala oeste de la casa blanca, o más recientemente Atrápame si puedes o Infiltrados. En cuanto a Emilio Estévez, ha aparecido en El club de los cinco, Rebeldes o Somos los mejores. Hemos podido verlos juntos en títulos como Bobby o La guerra en casa.

EL DATO

En la Catedral

.. Durante la visita que Sheen y Estévez hicieron a Compostela para cerrar aspectos del rodaje, anunciaron que las escenas correspondientes a la Catedral están programadas para la última semana de octubre y la primera de noviembre.

NOTICIA GASTRONÓMICA SOBRE LA TARTA DE SANTIAGO...

La tarta de Santiago recibe la protección de la UE, que data su origen en Galicia en torno al año 1577

Los reposteros quieren crear el consejo regulador antes del inicio del Xacobeo



La pícarasca del souvenir gallego acaba de recibir un palo importante. La Unión Europea publicó el pasado día 16 el reglamento de la Identificación Geográfica Protegida (IGP) de la tarta de Santiago, que regula los criterios de calidad del postre y deja en fuera de juego al vendedor ambulante que seduce a veraneantes con lotes de dos tartas a tres euros, «e que substitúe a améndoa por fariña de trigo e margarína para que sexa máis xugosa», afirma Ricardo Rivas, subdirector xeral de Industrias e Calidade Agroalimentaria en la Consellería de Medio Rural, participe del amparo europeo.

En lo sucesivo, para que una tarta pueda llevar la contraetiqueta de la IGP no bastará con que sea redonda, esté cubierta de azúcar glaseado e incluya la Cruz de la Orden de Santiago. La almendra deberá ser «de primera calidad y representar al menos el 33% del peso total, y el huevo, un 25%».

La Asociación Galega de Reposteros (Agar), que impulsó esta iniciativa hace siete años, celebra el éxito con cautela. Tras la publicación europea del reglamento se abre un período de alegaciones de seis meses, por lo que la IGP no estará operativa hasta marzo. Mientras, Agar apurará los trámites en la Xunta para crear el consejo regulador al inicio del Xacobeo o, al menos, antes de la temporada de verano»,

confirma Manuel Iglesias, presidente de los reposteros gallegos. «Ahora lograremos conservar la fórmula tradicional de la tarta de Santiago -prosigue- y frenar el deterioro de imagen de un producto del que se elaboran miles de unidades cada día en Galicia. El problema es que a veces el turista no sabe lo que compra, que no siempre es de buena calidad».

El reglamento de la UE precisa el ámbito geográfico: «la totalidad de Galicia», y hace varias referencias históricas al producto: «La noticia más antigua sobre la elaboración y consumo del bizcocho de almendra, hoy conocido como tarta de Santiago, procede de 1577, en el contexto de la inspección que Pedro de Portocarrero realizó a la Universidad de Santiago, y su investigación sobre las comidas que daban a los profesores».

Las primeras recetas fiables las recopiló en Galicia Luis Bartolomé de Leybar (1838), mientras que la tarta no aparece en el recetario español hasta el siglo XX, lo que, según el texto aprobado por la UE, confirma «el origen inequívocamente gallego» del postre, que no incluyó la Cruz hasta 1924, por iniciativa de la compostelana Casa Mora.

FUENTE: La voz de Galicia

INSTALACIÓN DE SISTEMAS DE ACCESO ELECTRÓNICO EN LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



La Catedral tendrá sistemas de acceso electrónico desde marzo y limitará el aforo

Solo se admitirá la presencia de 1.200 personas a la vez y las mochilas habrán de dejarse en San Martín

La Catedral instalará sistemas de control de acceso electrónico desde marzo, para probarlos con antelación a Semana Santa, fecha en la se quieren tener en funcionamiento. Así se acordó a primeros de Octubre en la Comisión de Seguimiento del Xacobeo creada por la Xunta y el Ayuntamiento para organizar

los servicios de recepción a turistas y peregrinos en el año santo y en la que también participaron miembros del Cabildo catedralicio. El aforo se limitará a 1.200 personas, el máximo planteado en el Estudio de Fluxos da Catedral de Santiago realizado por Xosé Manuel Santos Solla, director del Centro de Estudos Turísticos de la USC, y el profesor de la Complutense de Madrid Miguel Ángel Troitiño.

La comisión verá ahora distintas propuestas sobre el sistema a establecer y sus presupuestos, con el fin de poder contabilizar al momento cuánta gente entra y sale y cuánta está a la vez en la basílica, con el fin de organizar los accesos. Según el alcalde, este es un tema que «está ben encamiñado e imos da man do Cabido». En cuanto al acceso a la Catedral, será sin mochilas, que se dejarán en San Martín Pinarío, con mayor capacidad y más próximo a la catedral que la alternativa de Xoán XXIII que manejaba hasta ahora el Concello.

En cuanto a seguridad y tráfico, los planes están también «moí perfilados» y se está viendo con la Xunta la posibilidad de habilitar el terreno que tiene en Salgueiriños, al lado de Hacienda, para el aparcamiento de vehículos. Con esa zona se completaría la de Salgueiriños, con capacidad para unos 1.200 vehículos (menos si se trata de autocares) aunque se contará también con el área del entorno del estadio de San Lázaro (unas 800 plazas) y la que se acondicionará en San Marta, con 400 plazas para vehículos. En días de mucha afluencia de autocares, también podrían desviarse a la explanada del mercado de Amio.

La comisión también analizó las posibles ubicaciones de los aseos públicos portátiles, «unha cuestión complicada e de non fácil solución», según el alcalde.

FUENTE: La Voz de Galicia

RESTAURACIÓN DE LAS MURALLAS DE MANSILLA DE LAS MULAS

Mansilla de las Mulas

Lícitan las obras del tramo de muralla entre el Esla y la Puerta de San Agustín

El Ministerio de Cultura invertirá 470.000 euros en restaurar esta zona de la muralla, que supone entre un 2 y un 4 por ciento de la antigua fortificación



Vista de un tramo de la muralla de Mansilla de las Mulas que será restaurada próximamente

El Ministerio de Cultura ha abierto el plazo de licitación de las obras de restauración y consolidación del sector 1 de la muralla de Mansilla de las Mulas, en el tramo comprendido entre el río Esla y Puerta de San Agustín, por un presupuesto total de 469.333,09 euros, según recogía el Boletín Oficial de Estado.

La Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura será la encargada de tramitar los expedientes de las obras, que cuentan con un plazo de ejecución de 12 meses. Las ofertas se han podido presentar hasta el 19 de octubre y se conocerán en este mes de noviembre.

La intervención prevista en esta licitación afectará a entre el 2 y el 4 por ciento del total de la antigua fortificación, de la que sólo queda en pie la mitad del recinto, ya que el resto ha desaparecido.

De momento, no está previsto habilitar la muralla para el uso turístico, ya que esta opción obligaría a realizar expropiaciones ya que existen construcciones adosadas a la muralla.

En la zona que será rehabilitada, se pretende construir un aparcamiento, cuyas obras comenzarán en la próxima primavera, con el fin de dar servicio a los coches y autobuses que se acerquen al recinto con fines turísticos.

La muralla data del año 1181 y algunos tramos alcanzan los catorce metros de altura y hasta tres metros de espesor.

FUENTE: El Diario de León

SAN ANDRÉS DE TEIXIDO,
UN CAMINO DE INTROSPECCIÓN



San Andrés de Teixido es uno de esos lugares mágicos de la Península Ibérica que el tiempo y las habladurías mantienen con un halo de misterio. Dicen que la leyenda de esta pequeña aldea, ubicada en la parroquia de Régoa, en plena Sierra de A Capelada, se remonta a la Edad Media. Actualmente sus poco más de 50 vecinos aún mantienen que a San Andrés de Teixido, si no vas de vivo... irás de muerto.

Lo primero es la Historia, pero la oficial, que para leyendas siempre hay tiempo. Al parecer, la iglesia de peregrinación existe desde el siglo XII, cuando fue propiedad de la orden de Malta, bajo la protección de los condes de Trava. En 1196 pasó a manos de la orden de San Juan de Jerusalén. Tiempo después se hizo con ella la familia Andrade de San Sadumiño. Y el edificio actual parece datar del siglo XVI, aunque debieron ser obras más que largas, porque también presenta vestigios de los siglos XVII y XVIII. Según por dónde lo mires es gótico o renacentista. Fue construir y después reconstruir y reparar aprovechando períodos de bonanza económica, al margen de todas las reyertas posibles entre los clérigos y la familia Andrade, a la hora de cobrar los diezmos.

Un clérigo, conocido como el Padre Sarmiento, hace referencia a ella en 1703, como algo muy poco relevante. Claro que no decía que la pequeña iglesia está construida sobre los acantilados más altos de Europa. Por un lado, la escarpada Sierra de A Capelada, al fondo en el valle, el pequeño caserío de Teixido y luego, a 140 metros sobre el nivel del mar, está el santuario del apóstol San Andrés, donde se cuenta que guardan un hueso del propio santo. En una ocasión leí un comentario de un peregrino que decía "los muertos no sé cómo irán, pero los vivos con mucho cuidado". Es cierto.

Pero incluso mucho antes de toda esta historia, en ese mismo lugar, ya hubo una divinidad pagana, venerada por muchos devotos de religiones pre-cristianas.

Las leyendas

Las leyendas que explican la formación de este santuario como lugar de poder son muchas. La más importante y famosa es la que reza "A san Andrés de Teixido, vaís de morto o que non foi de vivo" es decir, si no vas de vivo, irás de muerto. Esto hace referencia a la creencia de que el santo, San Andrés, se sentía celoso ante la afluencia de peregrinos a Santiago de Compostela. Un día recibió la visita de Dios acompañado de San Pedro y les comentó su queja con mucho pesar. A lo que el Todopoderoso le prometió que, a partir de entonces, a su santuario acudirían en precesión todos los mortales y que quien no lo hiciera en vida, tendría que hacerlo muerto, es decir, su espíritu.

Hay quien cuenta que lo que pasó en realidad fue que la barca de San Andrés, arribó violentamente a los acantilados de Teixido, tras un naufragio, quedando convertida en peñascos... los peñascos conocidos como A Barca de San Andrés,

(porque dicen que tiene forma de barca invertida, o sea, con la quilla hacia arriba). El naufragio debió ser de órdago, con lo que Dios le compensó, prometiéndole que sería visitado y venerado por todos los mortales.

Ahondemos un poco más aún en estas leyendas y busquemos un poco más atrás. Esta historia es como poco, curiosa. Se cuenta que cuando Dios terminó el mundo, descansó, apoyando su mano derecha sobre la región de Galicia. Los dedos se hundieron en el suelo, aún blando como la arcilla y dieron lugar a los valles sumergidos que hoy se conocen como rías gallegas. Debieron de ser unos dedos realmente grandes.

Mucho tiempo después, Jesús, acompañado de su amigo Pedro, quiso conocer el lugar en el que su padre había descansado la mano. (Para creer esto hay que obviar deliberadamente todo lo que se haya podido leer al respecto en la Biblia).

Entonces, ambos amigos, tuvieron que recorrer toda la Península Ibérica hasta dar con el lugar concreto, donde muertos de sed, decidieron descansar. Sin embargo, el agua no era potable y tampoco encontraron nada que comer, así que Jesús pidió ayuda a su padre. Dios le envió una manzana y en el interior estaba cobijado San Andrés, así cuando Jesús hubo saciado el hambre y la sed, el santo quedó liberado. Así Jesús encomendó el lugar a este santo, para siempre. Pero San Andrés, desolado, le pidió que no le abandonara en un lugar tan inhóspito en el que no había ni comida ni agua. Y Jesús le prometió que, a partir de ese momento, la comida sería abundante, el agua fresca, le visitaría gente de todos los lugares del mundo y su nombre sería conocido y venerado por todos e incluso, tiempo después, también allí descansaría su hermano mayor, Santiago, quien también sería venerado por todos los cristianos. Y el santo aceptó.

Otras leyendas y tradiciones

Tradiciones también hay muchas a lo largo y ancho del camino a Teixido y creencias que explican la orografía del terreno o la existencia y ausencia de ciertas construcciones. Una de ellas cuenta que en O Vico, cerca del pueblo, hay una roca de tamaño mediano y que, vista desde cierto ángulo, semeja una santa vista por la espalda, es decir, cubierta por un manto de la cabeza a los pies, recogiendo el mismo manto con el brazo izquierdo. A esta roca se la conoce como “Nosa Señora do Vico” (Nuestra señora de Vico).

Otra creencia, de difusión absolutamente oral, es la que cuenta la historia de una mujer de Teixido, que una mañana salió para llevar el almuerzo a los jornaleros que estaban trabajando en el campo, pero al regresar a su casa, no encontró ni rastro de ella. La creencia popular es la de que se hundió, tanto es así que la conocen como la Casa sumergida y hay quien ha visto, en las inmediaciones del pueblo, la viga maestra del edificio.

También hay leyendas que hablan de doncellas encantadas, por ejemplo, yendo por el camino del cementerio, se encuentra el peñasco conocido como Peña do Encanto. En este lugar hay una jovencita muy bella, con un cabello largo y hermoso que llama la atención de quien la mira. Se dice que todos los años, en la noche de San Juan, sale al camino al amanecer y se hace visible a los transeúntes, con la esperanza de que la vea algún caballero dispuesto a romper su hechizo. Pero la cosa no es tan sencilla, claro está. A medida que el muchacho se acerca a la doncella encantada, ésta se vuelve más y más horrible, hasta convertirse en un monstruo terrorífico. La cuestión es atreverse a matar a ese monstruo y demostrar la valentía que obra el desencantamiento de la mujer, con la que el valiente se casará y además, podrá disfrutar de los tesoros encantados que ella misma guarda.

Pero tranquilos que aquí hay para todos, porque en Coto dos Fondás, no hay una doncella encantada, sino varias. Se trata de las hijas de los nobles de la región que, al negarse a acatar los matrimonios impuestos que les habían sido arreglados, fueron castigadas de este modo y así esperan el día en que un valiente caballero las libere del hechizo. Ellas también se aparecen el 24 de junio.

A San Andrés de Teixido vai de morto o que non foi de vivo

Por todas esas leyendas que hemos relatado anteriormente y las promesas al santo, hechas el mismísimo Todopoderoso, todos los seres humanos están obligados a peregrinar en romería a San Andrés de Teixido. Así pues, quien no lo haga voluntariamente en vida, tendrá que hacerlo, por imposición, después. El mecanismo es el siguiente: las almas de los que no fueron en vida, se reencarnan en animales ponzoñosos, es decir, lagartos, sapos, culebras, sabandijas... y tienen que hacer el mismo camino, pero arrastrándose en lugar de caminar. Hay quien dice que también es posible reencarnar en herradura y viajar de esta forma... Claro que también hay otra posibilidad, es la de convencer a un vivo para que peregrine por ti y te acompañe durante el camino. En cuyo caso, el familiar o amigo del difunto, tendrá que ir a

buscar al espíritu en pena a la propia tumba, dar unos golpes en la lápida y llamarlo por su nombre. Luego esa persona o personas emprenderán la peregrinación en compañía del muerto a quien deberán ir hablando todo el camino, para que no se despiste y se pierda.

Las costumbres

Para todos aquellos que tengan en mente realizar el camino en vida, deben tener en cuenta los pasos a seguir para llevar a cabo una buena romería. La marcha es el momento en que las personas que van a peregrinar salen de su pueblo, en grupos de hombres y mujeres, que pueden ir a caballo o andando y que lo harán con alegría, es decir, cantando y acompañados por algún instrumento musical. Por el camino, los que lo hacen por primera vez, deben buscar una piedra y llevarla consigo (cada vez más difícil) para lanzarla en el milladoiro, es decir, un amontonamiento de piedras que deja constancia de que la persona ha hecho el viaje y ha cumplido. Estos montículos los hay en el santuario, a los bordes del camino, en los cruces, en otros lugares sagrados... no es difícil encontrarlos.

Una vez en el santuario, hay que entrar y dejar la ofrenda, si es que la han traído, o una limosna en los cepillos de la iglesia (detalle poco elegante del que no se hace mención en la leyenda). También se pueden traer velas y encenderlas en el santuario. Y antes de salir hay que besar una pequeña imagen del santo, con la que además nos darán la bendición, es lo que se llama "poñer o santo" (poner el santo).

Después, el ritual nos lleva hasta la fuente del santo, aquella que dicen que nace debajo del mismo altar mayor de la iglesia y cae por tres chorros de agua helada. Por lo visto, el caudal es el mismo en invierno que en verano. Y la tradición implica ir a consultar al santo si tiene intención de cumplir las gracias que se le han pedido. Para esto hay que tirar una miga de pan al agua, si la miga flota, la súplica se cumplirá, pero si la miga se hunde... el santo pasa.

Aunque también hay quien cuenta que la consulta va más allá, pues si la miga flota, el consultante aún podrá visitar el santuario, al menos una vez más, pero si la miga se hunde, ese será su último año de vida. Macabro, ¿verdad? Por eso también la llaman la "Fonte da morte e da vida" (la fuente de la vida y la muerte).

Si la gracia que uno va buscando, de camino a cumplir esta peregrinación obligatoria, es algo relacionado con el amor, entonces hay algo que incrementará las

posibilidades de que se cumpla. Cerca del mar, hay una hierba conocida como “herba namoradeira” (hierba para enamorar), que son los claveles marinos y que por allí crecen en cualquier parte. Esta hierba se utiliza en los hechizos de amor, para atraer a la persona amada. A veces se regala como símbolo de amistad, pero es, por excelencia, la hierba para enamorar.

Además, para el camino de regreso, es costumbre traer el ramo de San Andrés que consiste en una vara de avellano (la protección), una ramitas de tejo (en gallego es teixo, de donde viene el nombre el pueblo) como símbolo de salud, de hecho, el tejo produce el taxol, uno de las principales sustancias anti-cancerígenas de la actualidad. Y, por último, algunas ramitas de la hierba para enamorar, para tener también amor. Y algunas personas también cuelgan del ramo unas figuritas conocidas como “Sanandreses”, hechos con miga de pan sin fermentar, endurecida en el horno y después pintada a mano. Estas figuritas pueden tener varias formas, todas ellas aludiendo a estos símbolos que hemos recogido de la leyenda del Santo. Inicialmente había tres figuras: el hombre, la mujer y la paloma; actualmente son cinco: la mano (píde el amor, la amistad y las buenas compañías), el pez (trabajo y dinero), la barca (los viajes, la casa y los negocios), el santo (la salud física, la mental y la buena convivencia) y el pensamiento (por los estudios, las pruebas y el sentido común, pero también es bueno contra el mal de ojo).

La energía del lugar

Curiosamente, en esta zona, se conoce a la Vía Láctea como “Camino de San Andrés” ya que la constelación de esta galaxia, dicen que termina justo encima del santuario. Razón de más.

Cuando uno ha cumplido con todo el ritual puede dedicarse a mezclarse libremente con el entorno y disfrutar de la naturaleza y todas las sensaciones que ésta produce. El lugar se presta a las visiones más interesantes y es que no hay que olvidarse nunca del poder de la sugestión, porque los lugareños cuentan historias que aluden a los sonidos de pasos perdidos en la oscuridad y a los lamentos nocturnos de peregrinos arrepentidos que llegan a este sanatorio de almas, buscando el perdón del santo para poder abandonar definitivamente este mundo.

En cualquier caso siempre es mejor ir y comprobarlo antes de ser condenado a reencarnar en alimaña o peor aún, tener que emprender el camino como alma en pena.

Cómo ir

En avión. El aeropuerto más cercano es de Alvedro (La Coruña), que está a 74 Km. O el de Lavacolla (Santiago de Compostela) a 124Km. Desde allí es necesario tomar otro medio de transporte que nos lleve hasta San Andrés de Teixido.

En tren. La estación más cercana es la de Ferrol, a 35 Km. de nuestro destino. Desde allí habrá que buscar otro transporte.

En coche. Desde Asturias hay que seguir la ruta de la Marina Lucense dirección Ortigueira, luego se coge la AC-862 y al llegar al campo del Hospital, el desvío es AC-566 hasta Cedeira. Desde Ferrol, la carretera es la AC-566 y desde Lugo, se sale por la A-6 dirección La Coruña, con desvío en Vilalba por la N-634. Allí se coge la carretera en dirección a Ferrol - As Pontes, desde allí se sigue la carretera hacia As Somozas y desde As Somozas hay otro desvío indicado hasta Cedeira.

A pie. Saliendo de Cedeira, hay un cartel indicador que nos señala los 12 Km que hay hasta Teixido. El camino sale del centro de Cedeira y remonta el curso del río Condomiñas por su margen izquierdo. En Cruz de Nogueiras (a 2 km) hay que desviarse a la derecha, entonces vienen las pendientes y al final se alcanza el mirador de Os Cadris o del Padre Sarmiento. Desde lo alto hay una vista fantástica y ya se divisa el santuario, que está en una amplia hondonada junto a un caserío. Están a 140m sobre el nivel del mar.

La meditación introspectiva

Uno puede hacer el camino de San Andrés por muchos motivos, pero igual que todas las peregrinaciones, pueden emplearse también para el autodescubrimiento y para el crecimiento personal. Por eso proponemos la meditación introspectiva durante ese viaje sagrado, como medio de aprendizaje.

La introspección es la inspección del alma por sí misma, esto quiere decir que se trata de la contemplación de nuestro ser, con sus emociones, sentimientos, deseos y reacciones; a partir de ahí podemos reflexionar sobre nuestras necesidades o simplemente, sobre nosotros mismos. Cambiar, crear, mejorar nuestros procesos mentales, nuestras reacciones, nuestras prioridades... en una palabra: crecer.

Para ello hay muchas técnicas y muchos ejercicios que nos ayudarán a llevar esto a cabo. Sólo hay que adentrarse un poco en estos horizontes y elegir la que mejor se adapte a nuestras necesidades. El resto, es disfrutar del camino.

AUTORA: Paloma Gil

FROM JACOBSLAND (con licencia del Freire)

¡AH DEL CAMINO!: DE PLATA EN PLATA, DE LUNA EN LUNA

Empereza salir de Laza. Y más cuando aún anda la luna despidiéndose del mundo y riendo en plata los prados que rodean el albergue. Un albergue luminoso, todo cristal, en el que he estado solo toda la noche. Empereza salir de Laza en soledad, todo cerrado, no hay con quien pegar la hebra.

Y me echo a andar por una carretera solitaria, con los castaños abanicándose con un airecillo frío que viene de la Serra do Invernadeiro que he dejado atrás ayer. Voy silbando despreocupado, realmente debería hacer un trabajo que me han encargado, fotos, cartografía, tomar notas... al carajo, ya volveré otro día, hoy estoy caminando. El Camino se mete por una pista de tierra y yo también, es sábado. Y entonces aparecieron. Uno, y otro, y otro, y otro más. Yo estaba echando un pito con todo el sosiego de la pereza que todavía me embargaba.

A la mierda el sosiego, uno, y otro, y otro, y otro más... se pararon a cincuenta metros. Era un mundo de "todoterrenos" y ladridos. La partida del jabalí acababa de desembarcar. Los perros venían en los remolques. En un abrir y cerrar de ojos me ví rodeado de chuchos, escopetas, ruido de motores, teléfonos móviles (a quién coño llamarían a esas horas). Yo estaba sentado en el pretil de un pequeño puente. Acababan de despertarme, coño y de que manera. Nunca comprendí a los cazadores, he trazado además una rigurosa línea entre ellos y mi persona (me los encuentro los fines de semana de invierno, en los montes, en los caminos, y más de una vez he tenido que hacer cuerpo a tierra), entendería a un cazador de osos a cuchillo (al cincuenta por ciento de posibilidades), pero no le veo la jodida gracia al tiro al blanco. Ni a los tiradores. Ni mucho menos al zoquete que me está apuntando inadvertidamente mientras mama de un "faría".

“¿Faría o favor de apuntar pra a cona da túa nai? ¿o queres que che meta este pao polo cú?”

Son como veínte escopeteros y unos cuarenta perros. A los tres segundos ya me he dado perfecta cuenta de que me he dejado llevar por el jodido carácter. Reconozco entre ellos a dos o tres con los que había estado tomado un vino y charlando en la taberna de Laza la noche anterior. Menos mal. Ellos se interponen entre servidor y el tipo del “faria”. Pero no hay disculpas por parte de nadie, por la mía tampoco. Agarro el bordón y me abro paso entre la jauría y los escopeteros, que empiezan a darle a la bota. Uno de los del bar me larga “pero no te lo tomes así, hombre”. Me encojo de hombros y sigo, ya he despertado del todo y la brisa hace el resto. Luego me río, soy un memo, me podían haber inflado a patadas en las miserias con toda tranquilidad y esmero y, luego, haberse “repartido mis ropas”.

Ensimismado, cruzo la soledad de Soutelo Verde, me deslizo por la pista de Tamicelas y es allí cuando encuentro a “Remedios”. Vamos a llamarla Remedios, tiene ochenta y dos años (eso declara) pero me ha adelantado en la fuente. Me ha observado curiosa y ha ralentizado el paso.

*
- ¿Anda vostede para Santiago?

- Ando

Estamos de cháchara casi una hora. Remedios ha visto mucha gente andando para Santiago. Ella nunca ha estado. Ni ha visto el mar, sólo lo ha “mirado” en la tele. Eso sí, ha estado en Ourense, en el hospital, visitando a una hermana. Pero ella nunca ha estado enferma, siempre ha estado trabajando, primero para sacar adelante a unos hermanos pequeños que se han ido a Suiza y que ahora ya nunca le llaman, ni sabe de ellos. Su madre había muerto cuando ella tenía catorce años y poco después su padre murió de silicosis después de haberse tragado todo el polvo de los túneles de las obras del Ferrocarril, en a Serra Seca.

Luego trabajó para ella y para su hermana, que hace años que está baldada e impedida en la casa. Remedios tiene unos ojos verdes, llenos de bondad, que abarcan el mundo, su pequeña aldea y su valle, y tiene unas manos rugosas y una boca desdentada. Lleva un hatillo de castañas que ella misma acaba de recoger - ¿quieres unhas castañas filliño?- No gracias, Remedios, tengo que seguir caminando-

. Le doy un beso, tengo que seguir. Y ella tiene que atender y dar el desayuno a su hermana, que la espera en una casa humilde al lado del Camino.

- "Vai con Deus, meu fillo, vai en paz

- Adeus Remedios, adeus.

La subida a Alberguería es agotadora. Le pego unos tientos al vino y me doy cuenta de que no he desayunado. Tampoco llevo nada en la mochila, como no me coma la gaita lo llevo claro. Bah, chico duro, el vino me anima y canto a grito pelado. Son curiosas estas sierras de la Galicia interior, no hay gente, pero tampoco un animal, no hay nada. Bueno sí, el viento, un rugido continuo, que te acompaña, que te envuelve, que te rodea, que te mece.

El Camino va por las crestas y mis alaridos desatinados rebotan en ellas. Por un momento estallo en carcajadas, no estaría mal entrar en Alberguería completamente mamado, últimamente esto está lleno de deportistas y de isostáres, los de los pueblos van a empezar a pensar que los peregrinos somos gente rara, una pandilla de mariquitas (con perdón). El ver a un tipo llegar con una boina, tocando la gaita y haciendo esos debe ser todo un acontecimiento. En esas cuítas y enredos andaba cuando entré, de verdad, en Alberguería.

Un tipo con mono azul atiende a un ternero.

- ¿Hay bar abierto?

- No señor, no hay ningún bar en Alberguería

- Con Díos.

José Luís me llama desde su bar. "¡Unos hijos de puta, eso es lo que son, me quieren hundir, no, el bar no es legal, lo abro cuando me sale de los huevos, pero me quieren hundir!"

El bar es indescriptible y su dueño un artista. Quiero decir que pinta, esculpe, pone a parir a los vecinos y bebe vino. Corta jamón para él y para mí. Es muy amigo de un amigo, Quintas, "el Jabali". Yo llevaba unas notas, tenía que verme con una persona en Alberguería. Resultó que era él.

- ¿Qué sabes de la Picota medieval?
- ¿A Picouta? (carcajadas). A Picouta a tén o fillo de puta que che contou que non temos bar en Alberguería,

Con cuatro copas de licor café en el cuerpo me dispongo a tomar al abordaje la finca del interfecto mientras José Luís me espera fuera.

- O muy cabrón é capaz de volarlle a calquera a tapa da sesera de un tiro. Eu non vou. Mira tí o que fas. Eu ten coitado, aquí ninguén anda con bromas.

Entro en la finca. Al otro lado de un mar de berzas, reluciente en siete soles, está el Rollo Jurisdiccional de Alberguería, siglo XV, al que acribillo a fotos. Me largo en cuanto puedo, al otro lado del muro me espera José Luís.

- ¿Outro licor-café?

No gracias, hermano, tengo mucho Camino hasta Xunqueira de Ambía.

Estoy saliendo de Alberguería, una aldea tan solitaria y abandonada como casi todas en esta Galicia desolada, cuando los veo. El niño no tendrá más de tres años. Al viejo que lo lleva de la mano, renqueante, no es fácil adivinarle la edad. No hay nadie más a la vista en toda la aldea. El niño, simpático y gritador, arrastra con una cuerda un enorme camión de juguete en el que hay, además, un pequeño arco y unas flechas. ¡Brummm! ¡Brummm! grita el niño mientras arrastra el camión y, de paso, a su abuelo.

Charlo con el viejo. Es la historia de todas estas aldeas. Los padres están ganándose el pan como pueden en Barcelona y han dejado el niño a cargo de sus abuelos. Los veo alejarse calle abajo, el viejo cojeando y con un parkinson galopante y el niño que tira de él y de el camión hasta que los pierdo de vista. Me entra un golpe de tristeza. ¿Quién ha abandonado a su suerte a estos viejos, a estos niños?

La tarde discurre entre más viento, la emoción de la cruz de Monte Talaríño, los recuerdos de aquellos años, cuando instalamos la cruz con Elixio Ribas, justo donde los segadores gallegos, en su viaje a los secos veranos de Castilla, se

detenían para rezar una salve vueltos hacia el Santuario de la Virxe dos Miragres de Monte Medo. Atardeciendo y envuelto en lluvia crucé la llanura inmensa de la Limía, mientras arreciaba un viento desatado.

Y, ya noche cerrada, me perdí en el bosque llegando a Xunqueira. Siempre me pasa igual cuando estoy en Camino, madrugo y ando, y lo hago a un ritmo vivo, pero entre pararme a platicar con todo el mundo, beber vino, cantar a grito pelado y tocar la gaita, se me va el día por esas encrucijadas de Dios. Siempre lo hago así, camino de luna a luna, nunca he concebido el cobijo del albergue (cuando no duermo al raso) más que para dormir. El Camino se vive en el Camino, incluso las charlas con otros colegas son más de verdad cuando se hacen a pie de trocha. Claro que cada uno tiene sus ideas y todas son respetables. Lo que no me priva de jurar en arameo cuando me voy perdido, como en este bosque y en medio de la noche, y eso que creo conocer perfectamente estas trochas, yo mismo las bañé en amarillo. ¿Habéis visto como os saludan las ramas de los árboles en medio de la noche y en un bosque envuelto en niebla? Todas te quieren atrapar. Unas campanadas graves, lejanas, que llegan en sordina entre las ráfagas de viento, me orientan. Tiene que ser la Colegiata de Santa María de Ambía.

Son cerca de las once cuando me derrumbo en el albergue. Está habitado por una especie de excursión que se dirige a Os Miragres. Los albergues de la Vía de la Plata en Galicia son utilizados así en invierno cuando no hay peregrinos. Son gente amable, nos saludamos y me invitan a un caldo humeante que están haciendo en la cocina.

Pronto me dejan solo y decido hacer mis oraciones. Hace años que dejé de rezar, uno es de los últimos entre los cristianos, o entre los budistas o yo qué sé, pero sentado en la mesa del albergue, mientras el viento fuera seguía aullando, hice una excepción y comencé a rezar:

Niño de Alberguería,
súbete en un cometa,
sube contigo el camión,
el arco, también las flechas,
y sube contigo al abuelo,
por una escala de oro,
una escala bien derecha.

Y echa a rodar tu camión,
por el cielo de tu aldea,
¡ Brumm ! ¡ Brumm!
envuelto en polvo de ángeles
¡ qué todo el mundo lo vea!

Que toda la gente sepa
que quedan niños con arcos,
con camiones y con flechas,
en las aldeas perdidas,
de los montes de mi tierra.

Y que también quedan viejos,
agarrando de la mano,
lo poco que en ellas queda.

Por ellos va mi oración,
sí es que hay alguien que la atienda,
para que un viejo y un niño,
puedan trepar a un cometa.

Que así sea.

Desde Galicia, abrazos, José Antonio de la Riera.

POESIAS PEREGRINAS

CAMINO A SANTIAGO

Canta el río en el cantil
y dice ¡agua!
a una hoja danzante que navega y lo busca.

Primero se hunde, después reflota,
y fluye sin descanso y sin fatiga...

¿Quién sabrá de aquel árbol de que un día caíste
como miga de pan del balcón a las pombas?
¿Cuál será aquella mano que te hizo caer y danzar para siempre en el filo del agua?

Peregrina feliz,
el camino es la meta,
no hay destino ni origen.

AUTOR: Jesús Malía Gandiaga

RELATOS

RECUERDOS...

Era un día húmedo y lluvioso de principio del mes de septiembre del 2003...

Aquel año Viana inauguraba su albergue parroquial y el destino nos llevó hasta allí, a Lourdes y a mí, para tener nuestra primera experiencia como hospitaleros voluntarios en un albergue para peregrinos del Camino de Santiago.

Aquella desapacible tarde se presentó un extraño peregrino... era un joven y alto alemán que se defendía bastante bien con el idioma castellano, llevaba una pequeña bolsa con sus cosas personales colgada del hombro y una gran maleta con forma geométrica que sujetaba a la espalda con dos correas. Vestía una especie de traje con hombreras y forma de levita, camisa blanca, una fina corbata negra, un sombrero que más bien parecía una chistera y unos zapatos de charol brillante que parecía sacado de un concurso de bailes de salón... Llegó nuestro peregrino totalmente empapado de caminar bajo una gran tormenta de agua de las que en tierras navarras se prodigan, pero de las que este hospitalero andaluz no está acostumbrado ni a ver ni a sentir...

Pidió hospitalidad... durante unos segundos me quedé con la boca abierta, mirándolo y sin saber que decir, cuando detrás mía apareció Lourdes y sin dudarlo le dijo que pasara, soltara aquella extraña maleta, y se metiera en la ducha, mientras, buscamos en una caja con ropa usada y dejada por otros peregrinos, una toalla, un pantalón seco, así como una camiseta y una gruesa rebeca abotonada por delante,

se la ofrecimos al caminante y este se pudo vestir con ropa caliente y seca, a continuación y para nuestra sorpresa, se colocó su fina corbata, y se puso su húmedo sombrero, tomo la extraña maleta y se marchó a la calle...

Desde la ventana del albergue vimos que se situaba bajo los soportales de la plaza de los Fueros, abrió la maleta y sacaba un cuidado acordeón, unas partituras y un trípode metálico y extensible para colocarlas, así con una articulada banqueta donde se sentó... Estuvo tocando música popular y de pasodobles al menos durante unas dos horas... durante prácticamente todo el tiempo, y motivado por la persistente lluvia, los únicos espectadores de aquel alegre recital fuimos Lourdes y yo, que acompañados por dos o tres peregrinos más, no nos separamos de la ventana que miraba a la plaza...

Cuando nuestro peregrino volvió al albergue, nos dijo con tristeza que no había podido reunir dinero esa tarde y que del día de ayer no le quedaban más que algunos céntimos... Lourdes con voz maternal de dijo que aquel era un albergue de donativo, y que esos pocos céntimos que tenía, serian para el albergue el mejor de los donativos posibles. El joven intentó sonreír, pero su tristeza no se lo permitió. Me acerque y le puse la mano sobre el hombro... Aquí todo el mundo tiene que ganarse su cena... lo llevé hasta el coro de la iglesia y le dije que después de cenar todos los peregrinos participábamos en un pequeño momento de oración, le pedí que tocara para nosotros su acordeón. Los ojos del extraño joven volvieron a brillar...

Se pasó el resto de la tarde ensayando una estrofa de música clásica con su instrumento, el cual nos la ofreció para deleite de los allí presentes esa noche... el coro de la iglesia parroquial de Viana fue el mejor de los auditorios posibles para nuestro peregrino... Aquella noche durmió con una sonrisa en los labios, sobre una colchoneta en el duro suelo, de un cálido albergue de peregrinos...

La mañana siguiente, desayunó ligero, se volvió a poner, su ya seco traje, se colgó de la espalda su extraña maleta, y después de un abrazo continuó su camino... Puede que peregrinos y hospitaleros olvidemos su nombre... pero su recuerdo siempre permanecerá entre los muros del albergue parroquial de peregrinos de Viana...

Buen Camino...

AGENDA DE ACTIVIDADES

ENCUENTROS DE PEREGRINOS DE ALCUÉSCAR.

Hora y fecha de inicio 6 Noviembre 2009 Viernes 19:00

Hora y fecha de fin 8 Noviembre 2009 Domingo 15:00

Localización Alcuéscar

Contacto vicepresidente@viaplata.org

Descripción | Encuentros de Peregrinos de Alcuéscar.

PROGRAMA

Viernes; 06/11/2009

19.00 horas, recepción y alojamiento.

20.00 horas, cena.

21.30 horas, paseo nocturno por el campo con faroles

Sábado; 07/11/2009

09.00 horas, desayuno.

10.00 horas, caminata de Alcuéscar a Casas de Don Antonio, 10 kilómetros.

14.00 horas, comida.

15.00 horas, siesta.

17.00 horas, visita a Santa Lucía del Trampal.

20.00 horas, cena.

21.30 horas, paseo por la localidad.

Domingo; 08/11/2009

09.00 horas, desayuno.

11.00 horas, misa en la capilla de la casa.

12.00 horas, visita al museo del padre Leocadio y a la casa de la Misericordia.

14.00 horas, comida.

15.00 horas, fin del encuentro.

Notas;

La cita es en Alcuéscar, con lo que cada uno tiene que disponer de transporte por sus propios medios.

Nos alojaremos en un gran dormitorio compartido, con lo que cada uno tiene que traer su ropa de cama o saco de dormir, así como toallas y útiles de aseo personal.

De la cocina se encarga el personal de la casa, pero tendremos que poner y recoger la mesa, así como fregar los platos y cubiertos.

El paseo nocturno del viernes, lo haremos por el entorno y solo utilizando la luz de velas o faroles.

Para volver después de la caminata, así como para la visita a Santa Lucía del Trampal, nos organizaremos con los coches de que dispongamos.

La fecha máxima para la inscripción será el martes 3 de Noviembre del 2009.*

El precio completo del encuentro es de 45€ por persona.

Clase: Para Socios, acompañantes e invitados

VCICLO DE JORNADAS JACOBEAS DE SEVILLA

Hora y fecha de inicio 25 Noviembre 2009 Miércoles 19:30

Hora y fecha de fin 25 Noviembre 2009 Miércoles 21:00

Localización C.C. Las Sirenas - Alameda de Hércules s/n

Contacto maldonadoperegrino@hotmail.com



Descripción

Los que han tenido la suerte de parar en el pequeño albergue de Tosantos, en el Camino Francés, saben que su hospitalero, José Luis, es fiel reflejo del ambiente que allí se respira y que algunos han dado en calificar como el mejor del Camino. Su ejemplo y el recuerdo que José Luis deja en los peregrinos es difícilmente igualable.

Clase: Público

EDITA

Asociación de Amigos del Camino de Santiago Vía de la Plata de Sevilla

COORDINACION, DISEÑO Y MAQUETACION

Cayetano Martínez Rodríguez

FOTOS

Archivo fotográfico de la Asociación, Lourdes Ballester

TEXTOS

Luis E. Blanco, Juan Ramos, La Voz de Galicia, El Diario de León, El Correo Gallego, José Antonio de la Riera, El Norte de Castilla, Tribuna de Salamanca, La Opinión de Zamora, Hoy.es, Europa Press, El Faro de Vigo, Foro defensa Camino, Premysa, Ultreia.info, Paloma Gil, Jesús Malía Gandiaga, Manuel Oliva.

CORREO DE CONTACTO: viaplata@viaplata.org

La Asociación no se hace cargo de las opiniones aparecidas en este Boletín, siendo ésta responsabilidad exclusiva de sus autores.

