



CASTILLA Y LEÓN ES VIDA

902 20 30 30 - turismocastillayleon.com



XACOBEO 2010
Castilla y León



CASTILLA Y LEÓN



CAMINO DE SANTIAGO
guía de los
Caminos
Tradicionales



CASTILLA Y LEÓN



Edita: SOTUR. S.A.

Textos: José Ángel Gallego
María Del Carmen Arribas
Ángel Luis Barreda
Hugo Mediavilla
Enrique Gómez Pérez

Fotografías: Centro de Estudios y Documentación del Camino de Santiago.
José Ángel Gallego.
Ángel Luis Barreda.
Hugo Mediavilla
Amparo Sánchez.
Jorge Martínez.
José Antonio Ortiz.
Salán
Florentino Lara

Diseño y Maquetación: Imprenta Taller Imagen

Depósito Legal: SG. 176/2009

Guía de los Caminos Tradicionales

Juan Vicente Herrera Campo
Presidente de la Junta de Castilla y León.



Esta guía es una invitación para recorrer los Caminos a Santiago por el territorio de Castilla y León, ya sea como peregrino, viajero o turista. Caminos Jacobeos que en Castilla y León se extienden de Sur a Norte de Este a Oeste y que con su publicación, pretendemos hacer un recorrido no sólo por el Camino Francés - por tierras de Burgos, Palencia y León - con sus declaraciones tanto de carácter nacional (Conjunto Histórico Artístico, Premio Príncipe de Asturias a la Concordia) como internacional (Primer Itinerario Cultural Europeo y Gran Itinerario Cultural Europeo por el Consejo de Europa, Bien Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO, Tesoro del Patrimonio Cultural Inmaterial de España) donde todos confluyen.

Sino también a lo largo de aquellos Caminos Históricos (Vía de la Plata, Camino Portugués, Mozárabe-Sanabrés, Bayona, Vadiniense, del Salvador y Besaya) o por los Caminos Tradicionales (Camino de Madrid, Le-

vante y Sureste, de la Lana o el Real de Invierno), Caminos estos, que en su discurrir, recorren territorios de las nueve provincias que componen el mapa de nuestra Región.

Vías Jacobeas que con más de mil años de historia se extienden por pueblos, villas y ciudades de una gran significación histórico-artística, con paisajes distintos y variados, sin olvidar las gentes que al borde de estos Caminos han atendido durante siglos a todos cuantos por ellos han pasado. Recorridos que aportan otras muchas perspectivas dignas de ser tenidas en cuenta como una rica y variada gastronomía, historias legendarias y costumbres ancestrales que aún perviven.

Con la mirada puesta en la celebración del Año Jacobeo 2010, a cuantos por nuestra querida Castilla y León quieran peregrinar "ULTREIA e SUSEIA"

La Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, tiene reconocidos dentro del territorio de esta Comunidad Autónoma cuatro "caminos" denominados como "tradicionales". Estos itinerarios jacobeos son: el Camino de Madrid, el Camino de Levante y Sureste, el Camino de La Lana y el Camino Real de Invierno o Camino de Invierno a Santiago.

Esta guía es una invitación dirigida tanto a peregrinos como a viajeros y turistas para recorrer estos itinerarios. Es un trabajo en el que se ofrece aquella información que consideramos básica a la hora de preparar la peregrinación o el viaje recorriendo estos Caminos Tradicionales.

Los Caminos a Santiago son unas rutas singulares. Algunos de estos trayectos atesoran más de mil años de historia, pero todos extienden su recorrido por pueblos, villas y ciudades de una gran significación histórico-artística. Permiten conocer paisajes distintos y variados y el intercambio de vivencias con las gentes que al borde del Camino han atendido durante siglos a todos cuantos por ellos han transitado. La senda también aporta otras muchas perspectivas dignas de ser tenidas en cuenta como una rica y variada gastronomía o la recopilación y el conocimiento de historias, leyendas y costumbres ancestrales que, pese al paso del tiempo, aún perviven en algunas zonas de estos itinerarios.

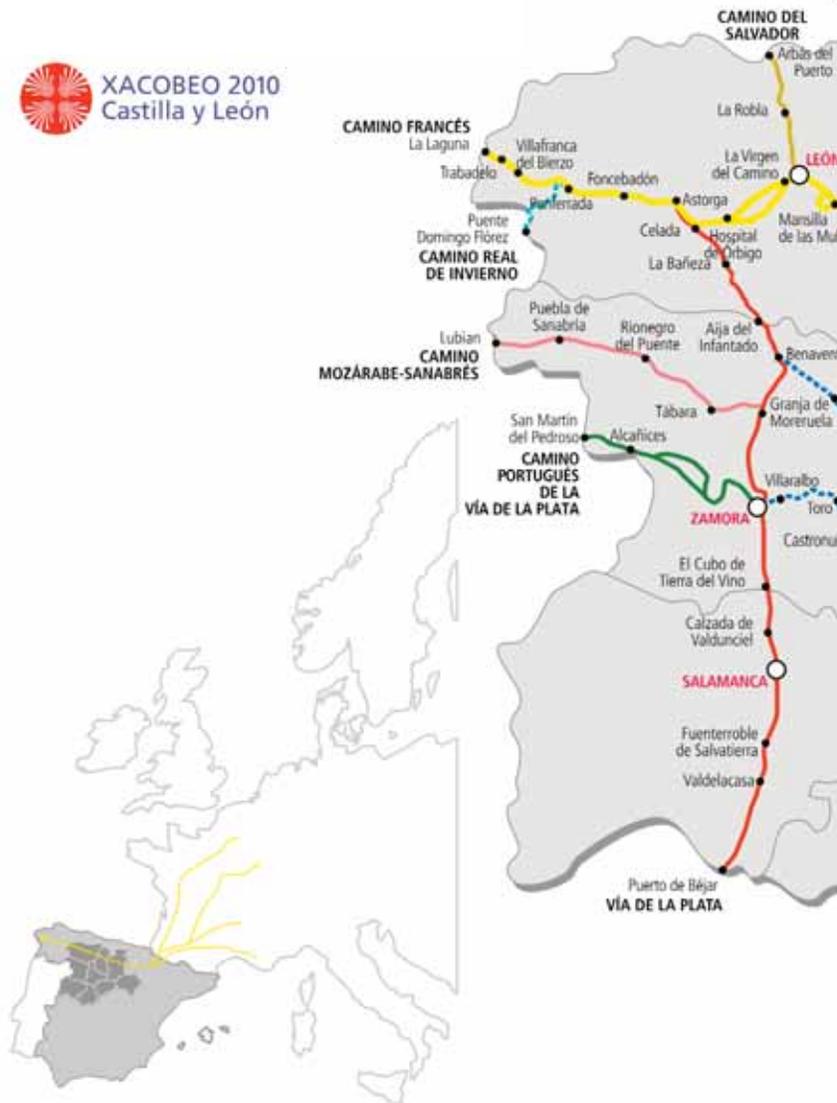
INFORMACIÓN:
www.turismocastillayleon.com
902 20 30 30

Índice

Capítulo I. Introducción	9
¿Qué es el Camino de Santiago?.....	10
Consejos prácticos para recorrer el Camino a pie.....	11
Consejos prácticos para recorrer el Camino en bicicleta.....	14
Sobre la Credencial del Peregrino y la “Compostela”.....	16
Capítulo II. CAMINO DE MADRID:	17
Presentación.....	18
Tabla kilométrica.....	20
Itinerario.....	24
Recorrido Castilla y León.....	28
La campiña segoviana.....	29
Por la meseta vallisoletana.....	55
La Tierra de Campos leonesa.....	91
Continuación por el Camino Francés.....	97
Planos.....	150
Capítulo III. CAMINO DE LEVANTE Y SURESTE	156
Presentación.....	157
Tabla kilométrica.....	158
Itinerario.....	160
Planos.....	190
Capítulo IV. CAMINO DE LA LANA	196
Presentación.....	197
Tabla kilométrica.....	198
Itinerario.....	199
Planos.....	212
Capítulo V. CAMINO REAL DE INVIERNO / CAMINO DE INVIERNO A SANTIAGO	214
Presentación.....	215
Tabla kilométrica.....	216
Itinerario.....	218
Planos.....	228
Capítulo VI. El Camino de Santiago en los libros: Bibliografía Jacobea	230
Capítulo VII. Direcciones de Interés	236
Asociaciones Jacobeas.....	236
Oficinas de Turismo.....	238



XACOBEO 2010
Castilla y León







Capítulo I

Introducción



¿Qué es el Camino de Santiago?

Desde el descubrimiento de la tumba del Apóstol Santiago en Compostela, en el siglo IX, el Camino de Santiago se convierte en la más importante ruta de peregrinación de la Europa medieval. El paso de los innumerables peregrinos que, movidos por su fe, se dirigen a Compostela desde todos los países europeos, sirvió como punto de partida de todo un desarrollo artístico, social y económico que dejó sus huellas a lo largo de este trazado.

Hay que hacer aquí referencia obligada al hecho de que junto al Camino más popular, el conocido como Camino Francés, y a otros Caminos más viejos, como los que discurren por el norte peninsular, existieron y existen otros itinerarios que hoy constituyen un valor no sólo por su relevancia histórica, sino porque son una respuesta práctica a la puesta en valor del hecho de peregrinar desde la puerta de la casa de cada uno, como es el caso de estos Caminos Tradicionales que nos disponemos a describir en este trabajo.

Por eso, el Camino no es sólo un resto arqueológico de un espléndido pasado histórico, sino que es un camino vivo, renovado por el paso de los nuevos peregrinos, de los viajeros y de los turistas que resucitan, ya en pleno siglo XXI, una historia que es patrimonio común de todos los pueblos de Europa.

Peregrinar a Santiago al modo tradicional como peregrino, como viajero o turista, no es simplemente hacer un recorrido turístico o deportivo por una ruta artística en contacto con la naturaleza. Es todo eso, pero es mucho más. Es encontrarse con las raíces religiosas e históricas de Europa, es revivir un camino de transformación interior, es caminar y viajar al ritmo de otros siglos, es... peregrinar.

Se puede decir que el Camino de Santiago es un símbolo. Es una ruta de fe; una ruta de arte y cultura; una ruta ecológica y humana: un encuentro con la trascendencia; la búsqueda de uno mismo; una peregrinación al misterioso morir y renacer. Es una aventura física y espiritual y para ello hay que estar preparado y convenientemente informado.



Consejos prácticos para recorrer el Camino a pie.

Para muchos la peregrinación a pie a Santiago de Compostela es una de las experiencias más gratificantes de su vida. Es, al mismo tiempo, un reto físico y mental que hay que preparar concienzudamente. Los siguientes consejos son, por ello, vitales para emprender una experiencia única.

Antes que nada hay que ambientarse y, para ello, nada mejor que leer sobre la historia del Camino y la peregrinación. Son estas lecturas las que ayudan al peregrino a mimetizarse con la senda, a convertirse en un eslabón de la gran cadena de peregrinos que le han precedido, y le disponen en actitud de disfrutar mejor del recorrido.

Existe un amplísimo catálogo de libros sobre estos Caminos, algunas nuevas guías para pere-

grinos con la información suficiente para estudiar y andar, acompañadas de mapas y distancias. Elige la que más te guste, consúltala y procura hacer un plan de etapas previo, pensando que lo normal es recorrer 25 ó 30 kilómetros cada día. Es conveniente programar en un principio etapas cortas hasta que el cuerpo se vaya habituando. Al cabo de una semana ya estarás entrenado para hacer recorridos más largos. Puedes programar algún día de descanso, o intercalar jornadas largas con etapas más cortas, coincidiendo con el paso por los lugares que quieras visitar con más detenimiento. Esta práctica te permite descansar sin perder el ritmo.

La consulta de la ubicación y los servicios que ofrecen al peregrino los albergues y refugios es





básica si te has planteado su uso. Estas instalaciones son exclusivamente para los que peregrinan a pie, bicicleta o caballo sin hacer tramos en vehículo. No obstante, en algunos albergues privados no rigen normas tan estrictas.

Conviene que los grupos grandes de peregrinos busquen una alternativa de alojamiento al margen de los albergues habituales debido a su limitada capacidad.

La peregrinación andando está al alcance de cualquier persona aunque no sea un atleta. Lo importante es saber dosificar el esfuerzo en función de las posibilidades físicas de cada cual. Para ello, un entrenamiento previo con la ejecución de caminatas es de gran ayuda.

En la preparación del equipo son básicos:

La mochila será nuestra compañera de camino durante muchas horas por lo que debe ser cómoda y ligera, especialmente de tipo anatómico, con correas en la cintura y el pecho, y con bolsillos laterales y superiores. La colocación de tu equipaje de forma ordenada y en bolsas de plástico de diversos colores te facilitará su uso al tiempo que te ayudará a prevenir que se pueda mojar su contenido. No olvides que el peso es un gran problema que se evita prescindiendo de casi todo. Si pesa más de 8 kilos, "te pesará". Como norma general se establece que el peso de la mochila no debe ser superior a la décima parte del peso de quien la porta. Al cargarla distribuye lo más pesado al fondo y lo más próximo posible a la espalda. No es conveniente llevar nada fuera de la mochila, colgando, ya que se puede mojar o perder.

El **saco de dormir** es imprescindible si piensas usar los albergues de peregrinos. En verano no es necesario que sea muy grueso y por tanto, mucho más ligero. También conviene llevar una **esterilla** o **foam** para evitar el contacto directo con el suelo en caso de que toque dormir sobre éste.

El **calzado** es otro de los elementos imprescindibles. Procura llevar más de un par y que el pie esté previamente acostumbrado a ese tipo de calzado. Lo ideal es una bota de tejido ligero y que permita la transpiración, que proteja los tobillos de los esguinces y facilite caminar entre piedras y barro. En verano se pueden usar unas zapatillas deportivas si las botas resultan incómodas.

La **ropa**, poca, dos juegos de cada pieza, un jersey y chubasquero o capa que en caso de lluvia pueda tapar también la mochila. Una bolsita con detergente facilitará la limpieza y que al final de tu jornada te permita ponerte ropa limpia. Lo agradecerá tu olfato y el de tus compañeros. Una concha o viera así como un **bordón** o vara de caminante te permitirán ser fácilmente identificado como peregrino, y te ayudará en tu caminata.

Siempre hay que llevar un poco de **comida** encima, sobre todo frutos secos, fruta o chocolate, y la cantimplora llena. Es inútil cargar comida para más de un día. Se puede llevar un pequeño **botiquín** con yodo, esparadrapo de tela, gasas estériles, tiritas, algún laxante y antidiarreico, una crema antiinflamatoria y de protección solar. No te olvides la **Tarjeta de Asistencia Sanitaria** si eres ciudadano europeo.

No es necesario llevar mucho dinero encima. Es mejor usar **tarjetas de crédito** o cheques de viaje. Conviene que tu familia tenga idea de tu recorrido y los teléfonos de las Oficinas de Información para localizarte en casos urgentes. Tam-



bién te puede resultar de utilidad una pequeña agenda o libreta para hacer anotaciones o plasmar en ella los múltiples y variados sellos que irás encontrando a lo largo del Camino. Recuerda que en la Credencial el "imprescindible" para constatar tu paso es el cuño del albergue en el que hagas noche.

Al caminar ten presente que todo el Camino está marcado con flechas amarillas y mojones de piedra. En verano evita las horas de más calor madrugando un poco más. Ponte crema protectora para el sol y durante los primeros días no uses durante muchas horas camisetas y pantalones cortos. Procura no caminar muy rápido los primeros días hasta que conozcas tu ritmo más adecuado. Si vas en grupo, intenta adaptarte al

paso del más lento. En el Camino no hay que buscar llegar el primero, sino llegar.

Si usas los albergues comprobarás que no todos reúnen buenas condiciones. Acepta lo que se te ofrezca y agradece el esfuerzo de muchas personas que trabajan para ayudarte de modo altruista. Colabora para dejar los albergues limpios y en los que se fije un donativo ayuda con éste en el mantenimiento. No olvides que los albergues están previstos para pasar en ellos una sola noche. En caso de enfermedad consulta con sus responsables para que puedas ampliar tu estancia un poco más.

Si caminas por carretera sé prudente, no olvides que eres la parte más débil y que los automóviles no se fijan mucho en un simple "peatón".

Consejos prácticos para recorrer el Camino en bicicleta.

Antes de comenzar el recorrido diseña un plan a tenor de los kilómetros totales a recorrer y las distancias por jornada. Peregrina con la calma y el sosiego suficientes que te permitan disponer de tiempo para la visita de santuarios u otros lugares clave de la ruta.

Si no eres un avezado ciclista ten presente en tu puesta a punto física que enfrentarte cada día con muchos kilómetros exige una concienzuda preparación. Para ello:

Valora la posibilidad de visitar con carácter previo a un **médico especialista**. Te puede ayudar en tu **preparación física** en previsión

del inminente y prolongado esfuerzo a realizar. De ahí que un chequeo médico se antoje muy recomendable.

Traza un plan de entrenamientos que comience con pocos kilómetros y aumenta progresivamente las distancias a recorrer. Completa tu preparación física con **gimnasia diaria** y ejercicios encaminados a proporcionar una mayor elasticidad a los músculos de las piernas, la espalda y el cuello.

Una vez resuelto el plano de lo físico es conveniente no dejar de lado la **mecánica** del vehículo. Una buena revisión previa por parte de un especia-



lista es fundamental. Las partes móviles de la bicicleta han de ser de garantía. La bici ha de contar con una racional combinación de platos y piñones que permitan al peregrino ciclista el uso de desarrollos cómodos adaptados a sus fuerzas.

Finalmente, la **técnica** es también fundamental. Por ello, es conveniente que en tus entrenamientos vayas acompañado de personas experimentadas en el uso y disfrute de la bicicleta. De nadie mejor que ellos podrás recibir consejos sobre la postura a adoptar, la forma y el momento preciso para hacer los cambios de las marchas, de la cadencia del pedaleo, etc.

En cuanto a cómo portar el **equipaje** en la bicicleta serán de utilidad las pequeñas alforjas ajustables a las ruedas traseras y en el manillar, sin olvidar que, tanto para ti como para tu bici, "menos es más", cuanto menos peso, mejor se hace el trayecto.

Cuida también tu **vestimenta**. Es muy conveniente usar ropa ajustada y de colores vivos en aras a conseguir una menor resistencia al avance y que los conductores detecten antes tu presencia. Procura no llevar nada colgando o suelto para evitar que pueda enredarse con las partes móviles de tu bicicleta.

Una **bolsa de aseo personal**, un **saco de dormir** y un **chándal o ropa de vestir** son también imprescindibles para cuando eches pie en tierra.

Cumple escrupulosamente con el Código de la Circulación, lleva siempre encima agua mineral y desconfía de los manantiales que encuentres a tu paso. Porta algunas herramientas con la que poder salir del apuro en carretera en caso de pinchazo o alguna otra avería menor. Todo ello hará de tu peregrinaje una experiencia irrepetible y muy positiva.

Sobre la Credencial del Peregrino y la "Compostela".

La actual Credencial del peregrino, documento entregado exclusivamente a los que hacen todo o parte del Camino de Santiago a pie, en bicicleta o a caballo, tiene sus orígenes en las cartas de presentación que desde los albores de la historia jacobea concedían los reyes, infantes, clérigos, papas y otras autoridades como manuscrito de recomendación o salvoconducto a los que peregrinaban a Compostela. La historia relata multitud de comunicaciones en las que se concedía por mediación de dicha carta todo tipo de privilegios y gracias para que el portador y sus acompañantes obtuviesen protección y también la exención del pago de tributos (montazgos, portazgos, peajes, etc.) cuyo montante podía llegar a ocasionar graves problemas a los peregrinos medievales.

La Credencial se entrega a través de la Iglesia, las Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago, las Cofradías, u otras instituciones que la Catedral de Santiago tenga debidamente autorizadas, e incluso en algunos de los albergues del Camino. Se expide antes de iniciar el Camino o en el lugar elegido como punto de partida a través de estas mismas instituciones. Siempre es aconsejable la presentación de una carta o escrito que acredite e identifique al solicitante. Con la credencial, para aquellos que han hecho al menos los cien últimos kilómetros del trazado jacobeo a pie o en caballo y los doscientos últimos en bicicleta, la Catedral de Santiago concede la llamada "Compostela" que es una especie de certificación que acredita que el peregrino ha llegado a la meta compostelana y lo ha hecho por motivos religiosos. Este documento se expide en la llamada Casa de

Deán, en la Rúa do Villar nº 1, junto a la Catedral. Conviene conocer que los sellos estampados en la credencial deben atestiguar el paso diario por los distintos tramos y etapas del camino, excepto en los últimos 100 kilómetros del recorrido en donde serán dos los sellos estampados por jornada los que lo acrediten.

Aunque los peregrinos a quienes se les otorga la Compostela deben justificar una motivación piadosa o religiosa en su peregrinación, en los últimos años la iglesia compostelana ha incorporado otro diploma sustitutivo a la Compostela para quienes llegan a Santiago sin la motivación devota exigida a su peregrinación.

En su origen la Compostela se plasmaba en pergamino y en ella se relataba con un texto más o menos amplio, además de una mención al apóstol Santiago, patrono y protector "único y singular" de las Españas ("*...Nuestro Patrón y Protector de las Españas...*"), la constancia de la visita del peregrino al templo "*...ha visitado devotamente este sacratísimo Templo con sentido cristiano (pietatis causa)...*". Desde hace tiempo se imprime sólo en papel con orla característica de hojas de roble y vieiras jacobeanas en la que se hace constar en latín el nombre del peregrino. A pie de documento se estampa actualmente la firma de *El Canónigo Diputado para los Peregrinos* responsable de la Oficina del Peregrino, mientras que en tiempos precedentes la Compostela era firmada por el Arzobispo, aunque tan sólo en teoría, ya que en la práctica la realidad hacía que apareciera habitualmente la firma del canónigo encargado de las peregrinaciones.

Capítulo II

El Camino de Madrid



Presentación

De entre la cantidad de Caminos que tienen por meta Santiago de Compostela este itinerario que parte de Madrid es seguramente uno de los últimos en incorporarse a la ya amplia red de rutas jacobeanas. El trabajo de la Asociación de Amigos de los Caminos de Santiago de Madrid a la hora de investigar, localizar y señalar un itinerario que permitiese al peregrino llevar a la práctica la recomendación lanzada desde los colectivos jacobeanos para que los que ya hubiesen cumplido con la peregrinación por los itinerarios más conocidos, como por ejemplo el Camino Francés, experimentaran con nuevas sendas más próximas a su lugar de residencia, con trazados con punto de partida desde la puerta de su casa, ha posibilitado la irrupción de este nuevo trayecto en los últimos años.

La asociación madrileña comenzó a trabajar en el proyecto a finales de la década de los años noventa y, ya pasado el Año Santo de 1999, publicaban una primera guía práctica en la que este colectivo dejaba claro el por qué del itinerario y de los lugares por donde pasa.

A los precursores de esta vía de peregrinación acudimos por ser los mejores guías de lo que entonces, en el lejano 1999, era un proyecto ilusionado y hoy es una realidad ilusionante y por la que cada vez optan un mayor número de peregrinos madrileños y de otras latitudes.

El colectivo jacobeano ha conseguido en este tiempo poner en valor una arteria de peregrinación poco frecuentada hasta ese momento y que cuenta con particularidades ecológicas dignas de atención. Ha trazado, después de cuantiosas observaciones, un itinerario que, incluso en su simple enunciado, creemos proporciona una agradable satisfacción. Quienes por él transitan se topan con tramos de calzada romana, superan con gozo montañero la cumbre de la Fuenfría, emulan a los segadores gallegos por las trochas que les conducían a los campos de labor de Castilla la Nueva y, al final, rinden pleitesía a la Virgen Peregrina de Sahagún al tiempo que enlazan con la senda que viene por el Camino Francés iniciado en España por Roncesvalles o por el Somport.



Este nuevo itinerario no es sólo eso. Además, resulta ser un Camino en el que han quedado plasmadas referencias de huellas seculares de peregrinos extranjeros. Así, el pícaro italiano del siglo XVIII, Nicola Albani, nos refiere las peripecias de su andadura, un relato de peregrinación que es objeto de modernos estudios.

En lo concerniente a la señalización del camino con las célebres flechas amarillas se ha procurado evitar que el peregrino pise asfalto, un firme que, salvo en casos de absoluta necesidad y que son los menos afortunadamente, no aparece en este recorrido.

Continuamos con la referencia del trabajo de esta asociación y en lo geográfico debemos señalar que arranca el itinerario en la Meseta Central, atraviesa la Sierra de Guadarrama y recorre la meseta septentrional, dónde se une al Camino de Santiago Francés en Sahagún (León). En este tramo el peregrino, viajero o turista encontrará distintas áreas bien definidas y así en los primeros cincuenta kilómetros que discurren entre la capital, Madrid, y las inmediaciones de la Sierra de Guadarrama el paisaje dominante está formado por llanuras y rampas que, aproximadamente, siguen el curso del río Manzanares hasta un poco más allá de cruzarlo por última vez en la localidad de Manzanares El Real. Este primer tramo supone un suave ascenso que va desde los 700 a los 900 metros de altitud. A partir de aquí y durante unos cuarenta kilómetros más se supera un desnivel que nos deja a 1.080 metros, la altura de la cota de Mataelpino. De allí a los 1.260 de la Cruz Gallega, ya en la vertiente segoviana, pasando por el punto más alto, el Puerto de Fuenfría, de 1.796 metros de altitud.

Desde el privilegiado balcón que nos permite contemplar la meseta castellana, la Cruz Gallega, el itinerario es un continuo descenso hasta Segovia. Desde esa capital castellana el recorrido se hace por la llamada Tierra de Pinares en una extensa llanura salpicada de pequeñas manchas de pinares y de los tejos de las riberas de los ríos en el trayecto de cien kilómetros que separa las ciudades de Segovia y Valladolid. Una vez en Valladolid el terreno a recorrer es una sucesión de páramos separados por valles de erosión. Entre las localidades vallisoletanas de Simancas y Medina de Rioseco se irá ganando poco a poco altura, sin apenas percibirlo, en una extensión de más de cincuenta kilómetros de páramos y planicies dedicados al cultivo del cereal. En este tramo el paisaje es eminentemente desarbolado salvo en las riberas de los arroyos que ofrecen un oasis de frescor gracias a la existencia de algunos árboles y pequeños bosquetes de matorrales y encinas entre las que se cuele algún que otro pinar.

El último tramo de este Camino de Madrid discurre entre Medina de Rioseco y Sahagún (León) ciudades enclavadas en plena Comarca de Tierra de Campos. Unos setenta y siete kilómetros de llanura en medio de la meseta castellana de horizonte rectilíneo sólo roto por la verticalidad de las torres de las iglesias y los árboles como protagonistas de las tierras próximas a los ríos y arroyos de esta comarca terracampina que se extiende por las provincias de Zamora, Valladolid, León y Palencia.

Tabla Índice del Itinerario de El Camino de Madrid

Km parciales	Km recorridos en CyL	Km restantes a Santiago	Altitud	Hab.	Localidad
MADRID					
0	0	689,4	730	3.213.271	MADRID
10,8	0	678,6	740	202.780	FUENCARRAL
12	0	666,6	760	38.517	TRES CANTOS
11,9	0	654,7	883	41.936	COLMENAR VIEJO
15,6	0	639,1	908	6.575	MANZAMARES EL REAL
7,3	0	631,8	1080	1.498	MATAELPINO
7,1	0	624,7	1203	2.675	NAVACERRADA
5,5	0	619,2	1188	6.495	CERCEDILLA
8	0	611,2	1796		PUERTO DE LA FUENFRÍA
SEGOVIA					
5,6	0	605,6	1140	210	VALSAÍN
4,5	4,5	601,1	1100	4.746	SAN ILDEFONSO O LA GRANJA
13	17,5	588,1	1002	54.616	SEGOVIA
3	20,5	585,1	1010	479	ZAMARRAMALA
5	25,5	580,1	948	312	VALSECA
4	29,5	576,1	870	155	LOS HUERTOS
9	38,5	567,1	875	118	AÑE
6	44,5	561,1	950	38	PINILLA DE AMBROZ
5	49,5	556,1	907	526	SANTA MARÍA LA REAL DE NIEVA
2	51,5	554,1	844	355	NIEVA
10	61,5	544,1	800	2.892	NAVA DE LA ASUNCIÓN
7	68,5	537,1	785	1.989	COCA
10	78,5	527,1	764	163	VILLEGUILLO
VALLADOLID					
18	96,5	509,1	739	717	ALCAZARÉN
16	112,5	493,1	699	1.767	VALDESTILLAS
8	120,5	485,1	976	1.140	PUENTE DUERO
0	0	0	725	314.261	VALLADOLID 📍

Km parciales	Km recorridos en CyL	Km restantes a Santiago	Altitud	Hab.	Localidad
6,2	126,7	478,9	690	1.505	SIMANCAS
6,3	133	472,6	830	385	CIGÜÑUELA
7	140	465,6	788	360	WAMBA
7	147	458,6	800	365	PEÑAFLORES DE HORNILLO
0	0	0	820	118	MONASTERIO DE LA SANTA ESPINA
9,3	156,3	449,3	840	297	CASTROMONTE
8	164,3	441,3	772	123	VALVERDE DE CAMPOS
5,5	169,8	435,8	735	4.941	MEDINA DE RIOSECO
0	0	0	772	116	BERRUECES
10	179,8	425,8	719	101	TAMARIZ DE CAMPOS
9	188,8	416,8	764	208	MORAL DE LA REINA
8	196,8	408,8	775	229	CUENCA DE CAMPOS
5	201,8	403,8	786	1.942	VILLALÓN DE CAMPOS
7	208,8	396,8	802	37	FONTIHOYUELO
10	218,8	386,8	765	138	SANTERVÁS DE CAMPOS
6	224,8	380,8	735	233	MELGAR DE ARRIBA
LEÓN					
8	232,8	372,8	829	54	ARENILLAS DE VALDERADUEY
3,5	236,3	369,3	813	302	GRAJAL DE CAMPOS
0	0	0	795	87	SAN PEDRO DE LAS DUEÑAS
5,2	241,5	364,1	816	2.399	SAHAGÚN
CONTINUACIÓN DEL RECORRIDO POR EL CAMINO FRANCÉS					
5	192,5	359,1	822	265	CALZADA DEL COTO
8	0	0	816	154	CALZADILLA DE LOS HERMANILLOS
5,1	197,6	354	855	205	BERCIANOS DEL REAL CAMINO
7,8	205,4	346,2	878	253	EL BURGO RANERO
12,8	218,2	333,4	830	236	RELIEGOS
5 24	223,2	328,4	802	1.963	MANSILLA DE LAS MULAS
3	0	0	796	348	MANSILLA MAYOR
2	0	0	802	99	VILLAVERDE DE SANDOVAL

Km Parciales	Km recorridos en CyL	Km Restantes A Santiago	Altitud	Hab.	Localidad
1	0	0	801	17	NOGALES
4 4	227,2	324,4	800	85	VILLAMOROS DE MANSILLA
2	229,2	322,4	804	184	PUENTE DE VILLARENTE
4,4	233,6	318	850	200	ARCAHUEJA
1,5	235,1	316,5	855	263	VALDELAFUENTE
3,5	238,6	313	820		PUENTE CASTRO
3	241,6	310	838	128.491	LEÓN
3,7	245,3	306,3	837	20.595	TROBAJO DEL CAMINO
4,1	249,4	302,2	850	4.353	LA VIRGEN DEL CAMINO
1,9	0	0	897	108	FRESNO DEL CAMINO
2,5	0	0	900	64	LA ALDEA DE LA VALDONCINA
8	0	0	924	289	ROBLEDO DE LA VALDONCINA
14	0	0	896	40	ESTACIÓN DE VILLADANGOS
1,7	0	0	860	30	ONCINA DE LA VALDONCINA
5,9	0	0	886	95	CHOZAS DE ABAJO
3,9	0	0	860	451	VILLAR DE MAZARIFE
9	0	0	875	276	VILLAVANTE
2	251,4	300,2	887	213	VALVERDE DE LA VIRGEN
2	253,4	298,2	910	496	SAN MIGUEL DEL CAMINO
8 2	261,4	290,2	890	1.024	VILLADANGOS DEL PÁRAMO
5	266,4	285,2	870	373	SAN MARTÍN DEL CAMINO
11 3,5	277,4	274,2	823	1.106	HOSPITAL DE ÓRBIGO
2,2	279,6	272	834	295	VILLARES DE ÓRBIGO
2,7	282,3	269,3	816	206	SANTIBÁÑEZ DE VALDEIGLESIAS
8,1	290,4	261,2	845	2.127	SAN JUSTO DE LA VEGA
4	294,4	257,2	869	12.039	ASTORGA
2	296,4	255,2	802	105	MURIAS DE RECHIVALDO
4,8	301,2	250,4	997	51	SANTA CATALINA DE SOMOZA
4,2	305,4	246,2	1013	80	EL GANSO
6,5	311,9	239,7	1149	59	RABANAL DEL CAMINO
5,7	317,6	234	1439	6	FONCEBADÓN
4,1	321,7	229,9	1145	2	MANJARÍN

Km Parciales	Km recorridos en CyL	Km Restantes A Santiago	Altitud	Hab.	Localidad
6,9	328,6	223	1200	38	EL ACEBO
3	331,6	220	920	43	RIEGO DE AMBRÓS
4,3	335,9	215,7	595	825	MOLINASECA
4,4	340,3	211,3	555	877	CAMPO
3,6	343,9	207,7	541	42.250	PONFERRADA
4,8	348,7	202,9	530	1.472	COLUMBRIANOS
2,8	351,5	200,1	513	2.600	FUENTES NUEVAS
2	353,5	198,1	492	2.993	CAMPONARAYA
5,7	359,2	192,4	483	5.215	CACABELOS
3	362,2	189,4	528	31	PIEROS
4,1	366,3	185,3	509	2.417	VILLAFRANCA DEL BIERZO
5	371,3	180,3	542	47	PEREJE
5,5	376,8	174,8	578	117	TRABADELO
3,3	380,1	171,5	580	38	LA PORTELA DE VALCARCE
1,4	381,5	170,1	605	42	AMBASMESTAS
2,2	383,7	167,9	631	258	VEGA DE VALCARCE
1,7	385,4	166,2	690	23	RUITELÁN
1,1	386,5	165,1	675	47	HERRERÍAS
1	387,5	164,1	790		HOSPITAL
2,6	390,1	161,5	917	31	LA FABA
2,3	392,4	159,2	1100	25	LA LAGUNA
GALICIA					
2,4	0	156,8	1330	27	CEBREIRO
40	0	116,8	450	8.407	SARRIA
23,5	0	93,3	320	484	PORTOMARÍN
24,5	0	68,8	565	796	PALAS DEL REY
15	0	53,8	457	4.687	MELIDE
17	0	36,8	389	2.594	ARZÚA
36,8	0	0	260	78.029	SANTIAGO DE COMPOSTELA

Palacio Real de Madrid



MADRID

Sobre la capital del Estado y de la Comunidad homónima no es conveniente entretenerse en exceso por lo mucho a destacar. No obstante, sí parece oportuno hacer mención de algunos templos con tradición y huellas jacobeanas que pueden ser elegidos como el punto de partida de esta peregrinación. Entre ellos destaca la **iglesia de Santiago o San Juan Bautista** situada en la conocida como Plaza de Santiago, muy cerca de la Plaza de Oriente y del Teatro Real. El actual templo se construyó en el año 1811 sobre las ruinas de un edificio del siglo XIII, que a su vez se había levantado sobre una anterior mezquita. Otros lugares jacobeanos dignos de atención son la **iglesia de Santiago el Mayor del Convento de las Comendadoras de Santiago**, en la calle Quiñones y fundada a finales del siglo XVI, o la **capilla del Cristo del Buen Camino en la cripta de la Catedral de la Almudena** en donde

se ha establecido un sistema para atender a los peregrinos y darles la bendición al iniciar la peregrinación a Santiago.

FUENCARRAL

Se trata de un barrio situado al norte de Madrid que fue anexionado a la capital por Decreto del 10 de Noviembre del año 1950. Pese a que la villa remonta sus orígenes al siglo XII hoy en día es un barrio más de la capital que dispone de importantes recursos comerciales.

Parroquia de San Miguel Arcángel y ermita de Valverde.

TRES CANTOS

Es una población muy moderna que se comenzó a construir en los años 60 del siglo XX con la idea de crear allí una ciudad administrativa y que hoy se ha convertido en una ciudad residencial que posee

Castillo de Manzanares El Real



un importante parque tecnológico empresarial. En esta localidad destaca la **Iglesia de Santa Teresa**, Construida a principios de los 80, su forma y diseño es absolutamente singular y fuera de cualquier canon. Este templo llevó a adoptar soluciones constructivas singulares en aquellos años en los que la Tecnología en la construcción en España no estaba tan desarrollada. El proyecto está publicado internacionalmente y es objeto de estudio en las universidades, además fue seleccionada para la Bienal de Arquitectura de Venecia.

COLMENAR VIEJO

Esta localidad acostada entre las Tres Mantecas y el Cerro del Castillo ofrece enclaves de gran valor ecológico. Parte de sus tierras se incluyen en el Parque Regional de la Cuenca Alta del Manzanares, con paisajes donde abundan las rocas, las colinas, las cumbres aplanadas y los bloques de granito. De la vegetación colmena-

reña destacan sus encinares y, en menor medida, los tomillares, los jarales y los retamares.

Como parte de su patrimonio histórico y artístico conviene destacar los siguientes ejemplos: la **capilla de San Francisco**, el **Pósito de grano**, la **ermita de Ntra. Sra. de los Remedios**, la **capilla y la ermita de Santa Ana**, la **ermita de Ntra. Sra. de la Soledad** y la **basílica de la Asunción de Ntra. Señora**.

MANZANARES EL REAL

Localidad de profunda tradición histórica, fue fundada en el año 1247 por ganaderos segovianos. El monarca Alfonso X le otorgó realengo. La villa se sitúa en la cabecera del curso fluvial del mismo nombre, junto al Embalse de Santillana, apellido que nos recuerda a Don Íñigo López de Mendoza, primer Marqués de Santillana, que aunque nacido en Carrión de los Condes (Palencia) fue señor de este lugar y pieza clave de su



Detalle de la fuente del Ayuntamiento de Navacerrada

historia. El municipio cuenta con asentamientos prehistóricos recientemente descubiertos y en su término destaca su naturaleza, con una flora y una fauna, que le convierten en una fusión de elementos culturales, turísticos y naturales.

Entre sus muchos monumentos visitables destacan: el Museo Etnográfico y Arqueológico, el Castillo Viejo, los Molinos, el Castillo de los Mendoza Manzanares el Real, la iglesia de Nuestra Señora de las Nieves, la ermita de la Virgen de la Peña Sacra, el Puente Viejo, las Fuentes Renacentistas y la Presa de Santillana.

MATAELPINO

La localidad se sitúa en la falda de La Maliciosa, con la Sierra de los Porrones y La Pedriza hacia el Este del municipio. Enclavada en pleno Parque Regional de la Cuenca Alta del Manzanares, desde un altozano del monte se puede disfrutar de las maravillosas vistas de un paisaje pedregoso. Esta estampa paisajística así como la que se disfruta en los pueblos de la comarca supone un magnífico aliado para los peregrinos y turistas amantes de la naturaleza y dispia el esfuerzo de su recorrido.

En su patrimonio destacan la **iglesia Parroquial de San Sebastián** y la **ermita de San Isidro Labrador**.

NAVACERRADA

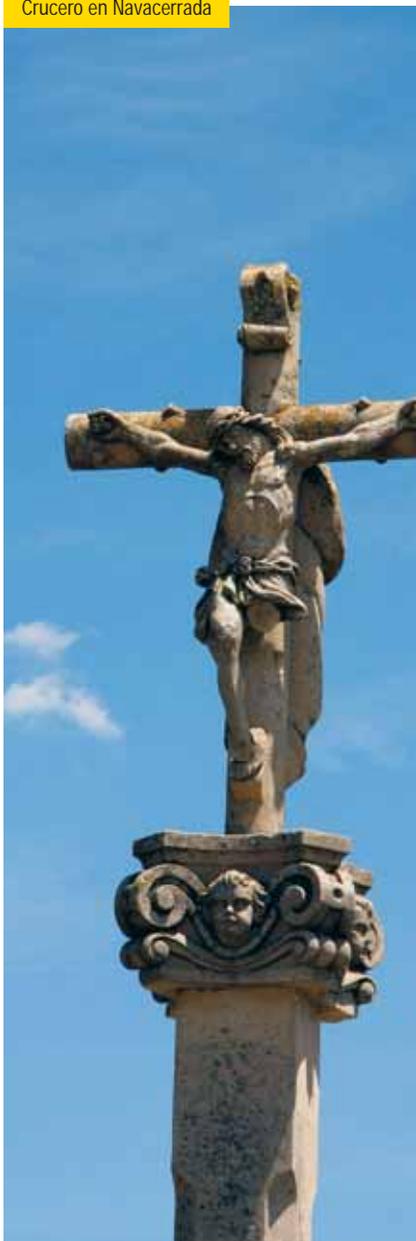
En pleno corazón de la Sierra de Guadarrama la localidad se encuentra prácticamente rodeada por montes de tierra llana entre montañas. Su nombre hace alusión a ese espacio "cerrado" en el que se encuentra el pueblo cuyos primeros pobladores eligieron este territorio para utilizarlo como aprisco natural para sus ganados. Ubicada en la zona Noreste de Madrid y rodeada de bellos parajes se ha convertido en lugar de tránsito habitual entre la capital del Estado y la cercana ciudad castellana de Segovia, gracias a su gran oferta deportiva así como a su magnífico clima y su excepcional gastronomía.

Entre su riqueza paisajística y patrimonial destacan las visitas de: el **Embalse de Navacerrada**, la **iglesia parroquial de la Natividad de Nuestra Señora** y la **ermita de San Antonio**.

CERCEDILLA

Situada a los pies de la Sierra de Guadarrama, concretamente en el espacio llamado de los Siete

Crucero en Navacerrada



Picos, esta localidad serrana siempre ha contado con gran tradición ganadera. En los últimos tiempos a esa tradición se ha sumado el turismo como fuente de ingresos de la economía local por su especial situación geográfica que permite la contemplación de espléndidos parajes convirtiendo la localidad y su término municipal en un lugar de gran belleza y atractivo tanto para peregrinos como para turistas.

Como visitas destacadas mencionamos la **Calzada Romana**, la **iglesia de San Sebastián** y la **ermita de Santa María**.

PUERTO DE LA FUENFRÍA

Situado en la Sierra de Guadarrama en este punto se fija el límite entre la Comunidad de Madrid y la provincia de Segovia. Fue Calzada Romana y vía de comunicación en uso hasta el año 1788 cuando se abrió al tránsito el Puerto de Navacerrada. Desde ese momento pasaría a ser utilizado, casi en exclusiva, por los jornaleros gallegos en su viaje a Castilla la Nueva para ocuparse de la siega. En la actualidad podemos ver aún distintos tramos romanos de la vía XXIV del Itinerario de Antonino que unía Titulcia con Septimancas (Simancas), así como restos de la Casa de Postas, conocida bajo el nombre de Casa Eraso, que mandara construir Felipe II.





RECORRIENDO CASTILLA Y LEÓN



la campiña segoviana

El Camino de Santiago de Madrid penetra en la Comunidad Autónoma de Castilla y León por el Puerto de la Fuenfría (1.796 metros) siguiendo una antigua calzada romana, la XXIV del Itinerario de Antonino que unía TITVLCIA (Titulcia) con SEPTIMANCAS (Simancas). Esta vía jacobea recuperada no es nueva ya que aparece documentada al menos desde el siglo XIII. En su trazado recorre las actuales Comunidades Autónomas de Madrid y de Castilla y León y atraviesa las provincias de Segovia, de Valladolid y de León, en el caso de la región castellano y leonesa, durante 320 kilómetros, hasta entroncar con el Camino Francés con destino a Santiago de Compostela en la localidad leonesa de Sahagún de Campos.

El trayecto a recorrer por la provincia de Segovia sin duda sorprenderá al peregrino al ser todo un descubrimiento paisajístico. Los picos escarpados de la sierra, con abundante vegetación y teñidos de blanco con las nieves del invierno, las suaves lomas cubiertas por cultivos cerealistas en las localidades de Valseca y Añe, las riberas que bañan las tierras de regadío en Los Huertos, los inmensos pinares formando un océano en Nava de la Asunción, Coca o Villeguillo, etc., son sólo algunas de las sorprendentes estampas que el caminante encontrará a su paso para deleite de sus retinas. Una variedad de ecosistemas que influirá de forma decisiva en la flora y la fauna que disfrutaremos en el sosegado caminar por estos lares.

Estas tierras segovianas, cruzadas transversalmente por el Camino, son también tierras de arte y de historia. Una historia muy vinculada al Imperio Romano, con el ya mencionado Itinerario de Antonino, con el Acueducto de Segovia o con los abundantes restos arqueológicos conservados en la Ciudad de Cauca (Coca), cuna del emperador Teodosio El Grande. Pero, además, son abundantes los ejemplos del románico. Y así, apreciamos este estilo en quince de los templos de la capital segoviana o en el imponente claustro de Santa María de Soterraña, en la localidad de Santa María La Real de Nieva. En cuanto al arte mudéjar debemos destacar construcciones como la fortaleza de Coca y algunas otras iglesias edificadas en su totalidad en ladrillo. Esta ruta jacobea permite encontrar a su paso buenos ejemplos de la arquitectura palatina, con palacios como el Alcázar segoviano o el Real Sitio de la Granja de San Ildefonso. Tampoco echaremos en falta otras muchas muestras artísticas de diversos estilos como el gótico, el renacimiento o el barroco, plasmados en iglesias, ermitas y otras construcciones al pie del Camino.



PUERTO DE LA FUENFRÍA EN CASTILLA Y LEÓN

El límite regional entre Madrid y Castilla y León lo marca el alto de la Fuenfría, un precioso puerto que alcanza los 1.796 metros de altitud y distante de la tumba del Apóstol Santiago en 611,2 kilómetros. Este paso natural desde el centro de la península a las tierras de la vieja Castilla y viceversa, fue muy utilizado por los segadores gallegos que en época estival venían a hacer su particular agosto a Castilla La Nueva para, en duras jornadas de sol a sol, segar los campos de cereal. Mucho antes incluso, fue camino de romanos, de ganaderos de la Mesta, de soldados, de artistas, de labriegos..., e incluso del clérigo Juan Ruiz, más conocido como el Arcipreste de Hita, como así lo recoge en su *Libro del Buen Amor*:

“Torneme para mi tierra dende á tercer dyMas non vyn Loçoya, que joyas non troya; Cuydé yr por el puerto que disen la Fuenfría; Herré todo el camino, como quien non sabía”.

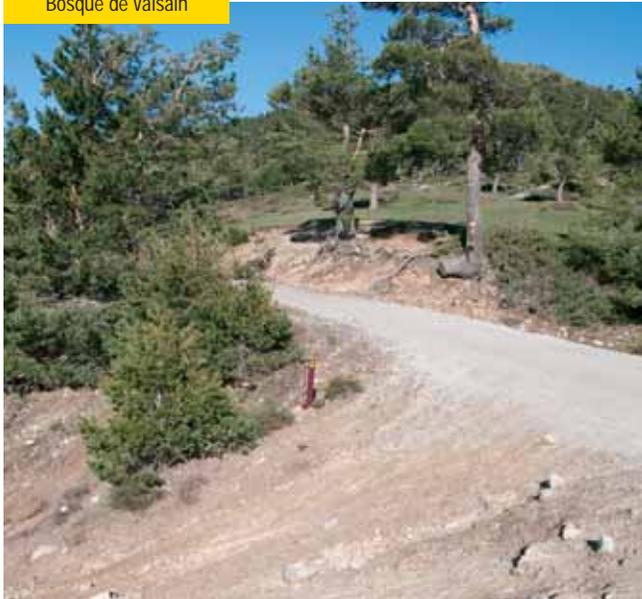
La apertura en el año 1788 del Puerto de Navacerrada para que los reyes pudieran desplazarse de forma más cómoda hasta los reales Sitios de La Granja trajo consigo que la antigua calzada romana sólo fuera usada a partir de entonces por los segadores galaicos. Hoy, paradojas del destino, ya no son los gallegos quienes viajan a Castilla por este paso abierto, sino que son los castellanos y los madrileños quienes utilizan el puerto en su peregrinar hacia Santiago.

Desde lo más alto del puerto el paisaje sobrecoge. La Sierra de Guadarrama se abre a nuestros pies y, flanqueando La Fuenfría, se erigen el Minguete (2.024 metros) y el Cerro Ventoso (1.965 metros). Además, rompen el horizonte otras muchas cumbres que se asoman majestuosas como Peñalara, la Bola del Mundo o Siete Picos. La abundante vegetación, esencialmente pinos silvestres, cubre con un tupido manto verde las faldas de los montes.

En lo alto, un monolito conmemorativo recuerda a uno de los precursores de este Camino, José Antonio Cimadevila Covelo (1919-2001), quien luchó como nadie por unir Madrid con Santiago de Compostela y se esforzó desde la presidencia de la Asociación de los Amigos de los Caminos de Santiago de Madrid, que él mismo fundara, en alcanzar el propósito marcado.

El descenso transcurre también por algunos tramos de la antigua calzada romana que unía, como se ha apuntado con anterioridad, Titulcia con Simancas. Las grandes losas de piedra asentadas en el terreno nos recuerdan que ya fueron holladas dos milenios atrás. Pocos kilómetros después, una fuente de aguas muy

Bosque de Valsain



frías, conocida popularmente como *matagallegos* y que probablemente diera el nombre al puerto (Fuenfría), refresca el descenso que conduce hasta los cimientos de lo que fue la Venta de la Fuenfría, posada que fuera citada por Cervantes en una de sus novelas ejemplares *Rinconete y Cortadillo*.

VALSAÍN

Perteneciente al Real Sitio de San Ildefonso, **Valsain** es la primera localidad castellana en el Camino de Santiago de Madrid. Situada a tan sólo tres kilómetros de La Granja, la fortuna quiso que este enclave fuese el escenario donde se construyera el primer palacio de todos los Reales Sitios. Sería el monarca Felipe II quien ordenase edificar una residencia palaciega en el mismo lugar en el que otros reyes lo hubieran hecho antes.

El arquitecto Gaspar de Vega dirigirá las obras entre los años 1552 y 1556, mientras que la decoración palatina correrá a cargo de artistas de la talla de Gaspar Becerra, Rómulo Cincinato, Juan Flores y Francisco Urbino. Hasta el año 1571 el **Palacio de Valsain** vivió sus momentos de mayor esplendor. Incluso, Felipe II celebró los festejos de sus cuartas nupcias en esta construcción palaciega en el año 1570. Pero en el año

1686, reinando Carlos II, un trágico y voraz incendio destruye gran parte de su fábrica

Además del palacio en la localidad es digna de mención su **iglesia parroquial de Nuestra Señora del Rosario**.

En las inmediaciones del municipio es posible visitar el **Real Aserradero de Valsain**, ubicado en el Monte Matas, que procesaba la madera que se extraía de los Montes de Valsain conforme a los documentos de planificación. El Aserradero de Valsain nació en 1884, bajo el patrocinio de la Casa Real, con máquinas accionadas a vapor. En el año 2005 sufrió un incendio que afectó a gran parte de su maquinaria.

Apenas si hemos empezado nuestro recorrido por estas tierras castellanas y la referencia a sus fogones se hace obligada. La visita cultural o paisajística del entorno sin duda habrá abierto el apetito del peregrino y el turista y, por ello, se antoja obligado probar la gastronomía típica de esta zona



de Valsain y La Granja. La oferta es muy variada y por ello resulta imposible no quedar satisfechos sea cual sea la elección que adoptemos.

Si decidimos tomar un aperitivo lo mejor es acompañar el jamón, el chorizo y el queso castellano con un buen vino de la zona. En el almuerzo, no hay que dejar de probar un buen plato de los famosos judiones de La Granja, seguidos de unas truchas de Valsain, y como postre unas frambuesas o un rico ponche segoviano, de cremoso interior y tostada apariencia, que pasa por ser el dulce tradicional en toda la provincia.

El cochinitillo y el cordero lechal asados en horno de leña son también platos de referencia de los mesones de la capital y de su provincia. En esta zona de La Granja, La Pradera y Valsain son abundantes los buenos asadores en donde se cuida al máximo la calidad de la carne y el punto de sus hornos.

También podemos degustar otros platos de esta tierra, como pueden ser: la caldereta segoviana, la sopa castellana o de ajo; las ancas de rana ya sean a la romana o fritas; los niscalos del pinar de Valsain, amén de diversas clases de hongos y setas variadas.

Si la visita se produce en cuaresma, se pueden saborear platos como el potaje de vigilia, en el que la variedad de ingredientes hacen que sea un alimento muy completo. Para finalizar esta comida, podemos probar unas jugosas torrijas de leche o miel, postre con gran arraigo en la provincia de Segovia, y que es típico de estas fechas.

En época veraniega cuando el calor aprieta, podemos disfrutar de variadas ensaladas preparadas haciendo uso de la rica y sabrosa materia prima recolectada de las huertas cercanas.

No hay que olvidarse de los sabrosos platos de caza que reconfortan en épocas de frío y elaborados con piezas de estos bosques y campos castellanos: jabalíes, liebres, conejos y perdices.

El pan y la bollería elaborados en las panaderías de La Granja y Valsain son de extrema calidad. Su consumo no sólo se extiende a los pueblos de alrededor sino que incluso se amplía a Segovia capital.



Finalmente, que mejor sugerencia que acompañar esta diversidad de platos con vinos de Castilla, en los que la variedad hace que cualquier degustador de estos caldos, disfrute de su calidad y diversidad. Rueda es la Denominación de Origen más cercana y son afamados sus vinos blancos y afrutados. Otras denominaciones habituales son Ribera del Duero y Cigales con excelentes vinos tintos y rosados jóvenes o envejecidos en barricas.

LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO

Las primeras referencias que se conservan de El Real Sitio de **La Granja de San Ildefonso** se vinculan a los reyes de Castilla. Enrique IV, en el año 1550 hizo construir una Casa de Caza y una ermita dedicada a San Ildefonso. Pero no será hasta el siglo XVIII cuando con la llegada de los Borbones La Granja alcance gran esplendor.

Felipe V adquiere a los Monjes Jerónimos en

el año 1720 la granja y la hospedería que los religiosos poseían en estos parajes y que siglos antes les habían donado los Reyes Católicos para su retiro. Será el arquitecto Teodoro Ardemáns el encargado de la adaptación de la antigua Casa de los Jerónimos en residencia real en 1720.

Sin embargo, el monarca más tarde decidirá la construcción de un edificio de nueva planta. Pese a que la construcción del conjunto no se producirá hasta el año 1761 se procederá a bendecir lo erigido hasta entonces en la fecha del 27 de julio del año 1723.

El **Palacio Real (Bien de Interés Cultural)** es un bello ejemplo de arquitectura palatina europea y presenta numerosas influencias francesas de época barroca. Sus jardines ocupan una extensión de 146 hectáreas y combinan sus parterres de setos y fuentes inspiradas en las de Versalles, con el jardín bosque de concepto más español.

Las **Fuentes** son el elemento ornamental más característico de este espacio de recreo. En total

Palacio Real de la Granja de San Ildefonso



Fuentes de la Granja



son 26 los conjuntos monumentales, todos ellos basados en la mitología clásica pese a que nunca han faltado fantásticas historias populares sobre cada una de las esculturas que adornan las fuentes. Destacan las de Neptuno, Apolo y Andrómeda en la amplia perspectiva de Las Carreras de Caballos, la Cascada de Anfitrife, ante el Palacio, y las de Las Ocho Calles, El Canastillo, Los Baños de Diana y La Fama.

El agua que alimenta los surtidores llega desde un gran depósito llamado *El Mar*, situado por encima de la zona ajardinada y que recibe su caudal de los montes cercanos. Por la fuerza de la gravedad, como en el siglo XVIII, el agua de algunos de estos surtidores llega a alcanzar los 40 metros de altura como, por ejemplo, el de la fuente bautizada con el nombre de La Fama.

Otro de los monumentos imprescindibles es la **Real Colegiata**. Construida por Teodoro Ardemáns como Capilla Real se erigió poco después como Real Colegiata de la Santísima Trinidad. La *Capilla de las Reliquias*, en su interior, alberga un

monumento donde descansan los restos del monarca Felipe V y de su mujer, Isabel de Farnesio.

Sin duda, uno de sus lugares emblemáticos es la **Real Fábrica de Cristales (Bien de Interés Cultural)**, uno de los mejores edificios de la arquitectura industrial europea, con más de 25.000 metros cuadrados dedicados al noble oficio de la elaboración del cristal. La fábrica fue edificada según los planos de Joseph Diaz, entre los años 1770 y 1784, en las afueras del Real Sitio en previsión de que pudiera originarse algún incendio que pudiese resultar fatal para el resto de las construcciones del espacio monumental.

La Real Fábrica de Cristales de La Granja posee una planta basilical con una gran nave central de hornos y doble crucero, con dos bóvedas apoyadas sobre pechinas y construidas en ladrillo refractario para protegerlas del fuego. Todo este recinto arquitectónico fue ampliado a finales del siglo XVIII por Juan de Villanueva.

Paseando por las históricas calles del Real Sitio, peregrinos y turistas se encontrarán con otros lu-

Fuentes de la Granja



Palacio de la Granja



gares y monumentos de interés. Entre ellos las dos puertas de entrada al casco histórico que aún permanecen en uso como son **La Puerta de Segovia**, que ofrece acceso directo a la Plaza de España por la Alameda y que está franqueada por las Caballerizas Reales y el Cuartel de Guardias de Corps, y **La Puerta de La Reina**, que conserva la inscripción con la leyenda de quién y cuándo fue construida: *Reynando Carolus III*.

La **iglesia de Nuestra Señora de los Dolores** da nombre a la Plaza Mayor de la localidad. Este templo barroco proyectado en el año 1764 sustituyó a una humilde ermita levantada en ese mismo lugar. En su interior se conserva una gran escultura de la imagen titular del templo obra del insigne imaginero Luis Salvador Carmona.

Será precisamente este mismo escultor el autor de la imagen del *Cristo del Perdón* que preside la **iglesia de Nuestra Señora del Rosario**, también conocida como la del Cristo. Este edificio construido siguiendo el proyecto del arquitecto Subissati, colaborador de Proaccini en

las obras del Palacio, es en la actualidad el templo parroquial.

La arquitectura civil es en La Granja muy superior en número a la religiosa. Así, la **Casa de los Infantes** fue mandada construir por Carlos III para sus hijos, los infantes Gabriel y Antonio. El edificio concebido por el arquitecto Díaz Gamones es un gran palacio que recientemente ha sido rehabilitado como Parador de Turismo. El Centro de Congresos de la localidad es el antiguo **Cuartel de Guardia de Corps**. El edificio, que cuenta con una gran actividad a lo largo del año, se construyó en el último tercio del siglo XVIII y fue utilizado para albergar a las tropas de caballería al servicio de la Corona.

El gran cortejo en torno a la Casa Real propició la aparición de otros monumentos de interés como la conocida **Casa de Oficios**, que servía para dar alojamiento a la comitiva de la corte que servía a los reyes durante sus estancias veraniegas. El inmueble sufrió un gran incendio en el año 1740.

También hay que señalar como edificios de interés la **Casa de Canónigos** que fuera residencia de los eclesiásticos que atendían los oficios litúrgicos en la Colegiata y la **Casa Bauer (Bien de Interés Cultural)**. Esta última, localizada en el número 8 de la Calle Cervantes, es un palacete que se edificó como la casa de gentiles hombres de cámara.

Como curiosidad, y en la línea del carácter elitista que parece haber heredado el lugar, decir que la población cuenta con un campo de golf y otro de polo, que pasan por ser los primeros construidos en España.

Si el peregrino y el turista aún disponen de fuerzas tras el espectáculo abrumador de arte e historia que ofrece la Granja y gustan de seguir disfrutando del rico patrimonio de la zona, en las inmediaciones podrán visitar el **Palacio de Riofrío (Bien de Interés Cultural)**, que encierra entre sus paredes un **Museo de la Caza**. Este ejemplo palatino se debe a la iniciativa de Isabel de Farnesio, segunda esposa de Felipe V, en tiempos del reinado de su hijastro Felipe VI. Isabel de Farnesio adquirió en el año 1751 al Marqués de Paredes la dehesa y el coto de Riofrío y mandó construir en el lugar un palacio ante el temor de ser privada por su hijastro del disfrute del Palacio y los jardines de la Granja. Finalmente, y pese a sus dimensiones, el Palacio de Riofrío quedó relegado a pabellón de caza, gran afición de la propia Isabel de Farnesio y de su hijo, el infante Don Luis.

Bajo estas premisas y con el añadido de la gran cantidad de venados y otras piezas de montería existentes en el bosque aledaño, era imposible imaginar un mejor escenario donde ubicar el Museo de la Caza.

SEGOVIA

Segóbriga, como era conocida en la antigüe-

dad **Segovia**, está ubicada al pie del Camino de Santiago de Madrid. Esta Ciudad Patrimonio de la Humanidad tiene en su extenso, rico y sorprendente patrimonio uno de sus principales sustentos económicos, si no el más importante. Para apreciar y poder disfrutar de todos sus monumentos, más de medio centenar, sería necesario disponer de más de una jornada. La capital castellana atesora un total de 39 Bienes de Interés Cultural, 33 Monumentos, 2 Archivos, 1 Castillo, 1 Paisaje Pintoresco (**Conjunto de arbolado y alameda**) y 2 Conjuntos Históricos, la **Plaza de Santa Eulalia** y algunos **conjuntos parciales de la Ciudad**.

Pero si por algo es conocida esta bella población castellana es por su **Acueducto Romano (Bien de Interés Cultural)**, probablemente construido en el siglo primero de nuestra era. Su parte central, ubicada en la Plaza del Azoguejo, es genuinamente romana y permanece aún sin restaurar. Con una longitud de 818 metros se erige como la obra civil romana más importante de España. Alcanza los 29 metros de altura y contiene un total de 166 arcos de piedra granítica de Guadarrama. Está construido sin utilizar ninguna argamasa para sujetar sus 25.000 sillares de granito. Las piezas se acoplan a base en un ingenioso equilibrio de fuerzas para su sustentación.



Museo Esteban Vicente

La Catedral de Segovia



En su origen sirvió para el transporte de agua por lo que la infraestructura arranca kilómetros atrás. En su recorrido dispone de algunas desarenadoras, auténticas depuradoras para eliminar las impurezas del agua.

La **Catedral de Santa María (Bien de Interés Cultural)**, siglo XVI, es la última de estas construcciones de estilo gótico construida en España. Esta obra de Juan Gil de Hontañón comenzó a edificarse en el año 1525 con la colaboración desinteresada de los segovianos. El templo sustituyó a la Catedral Vieja, situada en los actuales jardines del Alcázar y que fuera destruida durante la Guerra de las Comunidades en el año 1520.

La fachada principal del conjunto es conocida como *Puerta del Perdón*, y en ella sobresale la escultura de la Virgen, obra de Juan Guas. La

torre es, sin duda, el elemento que más suscita la atención en el exterior, debido a su gran altura y esbeltez. Como curiosidad, hay que señalar que este espacio estuvo habitado hasta mediados del pasado siglo XX por el campanero de la Catedral.

Al primer Obispo de la ciudad, San Geroteo, está dedicada la puerta orientada al Sur, mientras que la entrada norteña toma el nombre de San Frutos, patrón de la población desde principios del siglo XVII. Asimismo, es interesante de ver su cabecera, con sus contrafuertes y pináculos, enmarcados dentro del gótico florido. Al exterior estos espacios lindan con la zona hoy conocida como la Judería Vieja.

Cada capilla interior guarda un tesoro. Aunque el *calvario románico* situado en la entrada de la Capilla del Sacramento merece una especial

Alcázar de Segovia



atención, así como el *trptico* de Ambrosius Benson, el *retablo de la Piedad*, de Juan de Juni, en la Capilla del Santo Entierro, el *Cristo yacente* de Gregorio Fernández, y por supuesto, la capilla dedicada a Santiago peregrino.

El retablo mayor dedicado a Nuestra Señora de la Paz, fue mandado construir por Carlos III (1759-1788), con diseño de Francisco Sabatini (1722-1795). Se inició en 1768 y fue terminado en el 1775.

El *claustro*, construido por Juan Gaus y trasladado piedra a piedra desde la antigua catedral románica hasta su actual emplazamiento, precede al *Museo Catedralicio* cuyo archivo contiene más de 500 *incunables*, de entre los que destaca *El Sinodal de Aguilafuente*, primer libro impreso en España. Junto a la catedral surge, co-

queta, la Plaza Mayor con su templete para la música, frente al Teatro Juan Bravo.

Casi como un galeón varado en lo alto de una peña se erige el **Alcázar de Segovia (Bien de Interés Cultural)**, para contemplar desde lo alto los ríos Eresma y Clamores configurando una de las estampas señeras de la capital segoviana desde cualquiera de sus miradores. Este castillo fue reconvertido en residencia real para, en el siglo XIII, en los tiempos de Juan II y Enrique IV adquirir su fisonomía gótica. Su restauración ha sido continua tras el grave incendio ocurrido en el año 1862 y que a punto estuvo de destruirlo definitivamente.

Es precisamente en el Alcázar donde nace y muere el cerco de más de tres kilómetros de murallas que rodea la ciudad. Estas ya existían

cuando Alfonso VI de Castilla arrebató la villa a los árabes, y fue este monarca quien mandó su ampliación con torres, cinco puertas y varios portillos. Hoy sólo se conservan las entradas de San Cebrían, Santiago y San Andrés.

Pero el catálogo patrimonial de la ciudad segoviana no se circunscribe únicamente a estos tres monumentos emblemáticos. De hecho, las 15 iglesias románicas así lo atestiguan. Destacan, por ejemplo, el templo de **San Martín**, definido por un triple atrio de columnas, tres ábsides y una torre mudéjar. Su interior conserva una talla barroca de Santiago peregrino. La **iglesia de San Justo (Bien de Interés Cultural)**, (s. XII) construida sobre los restos de una ermita dedicada al Cristo de los Gascones, una talla gótica articulada vinculada a varios milagros. Su interior guarda una excelente colección de frescos románicos, en los que también aparece Santiago, como caballero y como peregrino, caracterizado con la popular vieira. La **iglesia de San Millán (Bien de Interés Cultural)**, es uno de los templos más antiguos de la ciudad construido entre los años 1111 y 1124. El edificio cuenta con planta similar a la catedral de Jaca. Las **iglesias de Santa Columba** y de la **Santísima Trinidad**, también románicas. La **iglesia de San Esteban** presume de poseer una de las torres más bellas del estilo, mientras que el **Monasterio iglesia de Santa María del Parral (Bien de Interés Cultural)** (s. XVI), fue mandado construir en el año 1447 por Enrique IV y contiene en su interior una obra pétreo de Santiago peregrino. La iglesia de traza gótica da paso a las dependencias monásticas, en las que destacan tres claustros de estilo plateresco-renacentista.

Interior del Santuario de la Virgen de La Fuencisla



Por último, mención especial merece el **Santuario de la Virgen de la Fuencisla**, del siglo XVII, cuyo retablo mayor está dedicado a la talla gótica que da nombre al templo y que es venerada como la patrona de la ciudad. Muy cerca de este santuario se encuentra el convento segoviano de Padres Carmelitas, donde los peregrinos pueden visitar el sepulcro de San Juan de la Cruz, reformador del Carmelo con Santa Teresa de Ávila.

Un paseo por esta agradable urbe permitirá descubrir infinidad de palacios medievales como el de **Ayala Berganza**, el **Torreón de Lozoya**, la **Casa del Sello de Paños (Bien de Interés Cultural)**, o la **Casa de los Picos**. Por su parte, los amantes del arte tienen una cita ineludible en el **Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente**.



CON ACENTO DE LEYENDA

Cuenta la leyenda que una joven sirvienta, harta de acarrear para su señor diariamente agua fresca desde el lejano río, firmó un pacto con el diablo. Si éste era capaz de construir una canalización que acercara el líquido elemento a la ciudad en tan sólo una noche, ella vendería su alma al mismísimo Lucifer. Confiada en que el deseo era imposible de cumplir, la muchacha se fue a dormir tranquilamente.

A media noche estalló una fuerte tormenta. Al pronto la criada supo que era el mismo diablo con un gran séquito de sirvientes los que colocaban piedra sobre piedra en un intento de levantar en horas un acueducto. Ante tan terrorífica contemplación y desesperada por su error la muchacha se encomendó a la Virgen, mientras el demonio agradecía a sus colaboradores tan magna obra.

Cuando sólo restaba por colocar la última piedra un rayo de luz de la mañana rompió la noche oscura. El diablo indignado se marchó con la obra casi concluida y sin el alma de la joven, que confesó a un sacerdote su pecado. El clérigo convencido de que se había obrado un milagro ordenó situar una imagen de la Virgen y de San Esteban en el mismo acueducto como señal de acción de gracias.

Desde entonces, los segovianos conocen a esta grandiosa obra con el nombre de El Puente del Diablo. La leyenda cuenta que los agujeros que aparecen en cada sillar de piedra, no son otra cosa que los agujeros provocados por las garras del propio Satán.

ZAMARRAMALA

Abandonando la capital segoviana por el Santuario de la Virgen de la Fuencisla y dejando a un lado la iglesia de la Vera Cruz, el camino asciende por un duro repecho hacia **Zamarramala**. El esfuerzo bien merece la pena ante la recompensa de la impresionante vista que desde allí se domina, una de las más bellas estampas de cuántas se puedan contemplar de la ciudad de Segovia.

En la propia **ermita de San Roque**, con la que nos topamos, hay una lápida con la siguiente inscripción: *“No conozco a nadie que habiéndose acercado a este lugar no haya sido conquistado por esta vista sorprendente”* (Robert Gillón). La máxima no exagera en lo más mínimo. El peregrino y el turista tienen en este punto del recorrido la última oportunidad de disfrutar de la preciosa vista segoviana al pie de la sierra.

Los Reyes de Castilla concedieron a esta población el privilegio de la custodia y la guardia del

Iglesia de la Veracruz



Alcázar. Este don está relacionado con la leyenda que narra cómo las zamarriegas conquistaron la fortaleza durante la ocupación árabe. Las mujeres ataviadas con sus mejores galas consiguieron adentrarse al anochecer en el cuerpo de guardia de la fortaleza para, una vez en su interior, formar un baile que distrajo a los soldados mientras los zamarriegos ocuparon el Fortín.

Reflejo de esa gesta, según queda recogida en la leyenda, es la existencia en el interior del **templo parroquial de Santa Águeda** de las armas y alabardas provenientes de la proeza de la toma del Alcázar. En relación directa con este histórico acontecimiento está el privilegio de que las féminas manden un día al año. Concretamente cada 5 de febrero, festividad de Santa Águeda, las zamarriegas toman el bastón de mando del municipio. Esta fiesta, en la actualidad declarada de Interés Turístico Regional, se cele-

bra según diferentes documentos al menos desde el año 1227.

Como apunte gastronómico cabe decir que en esta localidad y por la festividad de Santa Águeda el producto típico, la referencia culinaria por antonomasia, es el chorizo cocido. Este producto derivado del cerdo, en rama o en seco, se cuece en agua, o en vino blanco, según el gusto y elección del consumidor para después ser degustado. A este rico producto se le conoce como "La Tajada".

La **iglesia de la Vera Cruz (Bien de Interés Cultural)**, por su situación de aislamiento en un inhóspito lugar, ha llamado siempre la atención, sobre todo a las gentes interesadas en temas esotéricos. El templo, declarado Monumento Nacional desde 1919, tiene planta en forma de dodecágono y cuenta con tres ábsides cilíndricos adosados, una sacristía también cilíndrica y una torre de planta cuadrada. Pasa por ser una de las



construcciones más tardías del románico segoviano. Según recoge la inscripción frente a la puerta lateral su fecha de edificación data del año 1208.

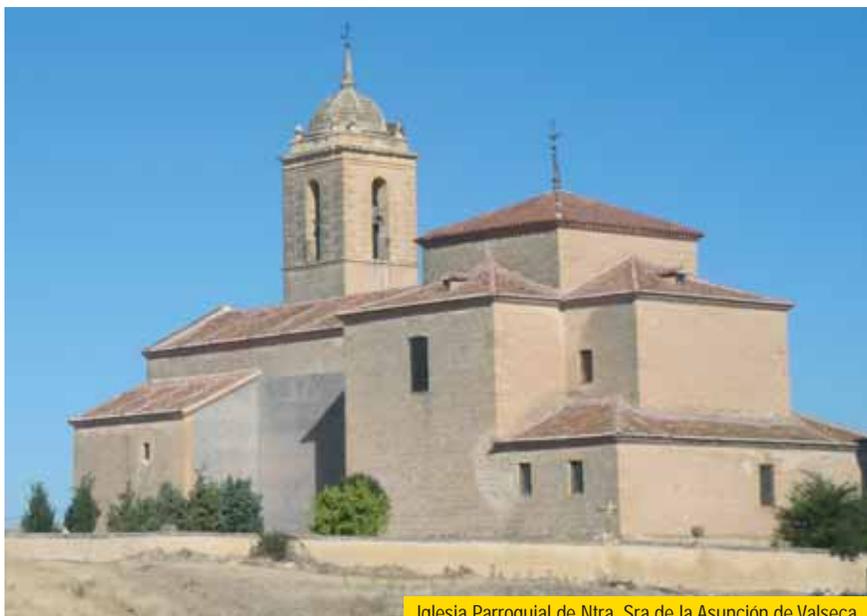
Popularmente, su origen está ligado a los caballeros templarios aunque no existe base documental en la que sustentar la hipótesis.

Zamarramala es en la actualidad un barrio agregado a la ciudad de Segovia. No obstante,

con su más de medio millar de habitantes conserva toda la idiosincrasia y las particularidades de un pueblo.

VALSECA

Mientras se avanza en este itinerario jacobino se aprecia como la fisonomía del terreno ha cambiado completamente. Las montañas y las formas escarpadas y agrestes de la sierra se han transformado en suaves ondulaciones y la meseta comienza a hacerse cada vez más presente. En medio del inmenso horizonte de la campiña segoviana se recorta la imagen del municipio de **Valseca**. Los primeros datos encontrados acerca de este término datan del año 1247, siendo las denominaciones más conocidas: "Val Seca" y "Balseca". El significado del nombre de este enclave,



Iglesia Parroquial de Ntra. Sra de la Asunción de Valseca

Valle Seco, parece estar relacionado con su formación geomorfológica.

Como elemento destacado de su patrimonio artístico sobresale la **iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción** que dispone de una gran torre rematada por un cimborrio. Esta construcción de estilo barroco tiene forma de cruz latina y bóveda sobre pechinas en el crucero. El edificio, que se comienza a construir en 1749, cuenta con sacristía a ambos lados del testero. Su retablo mayor es neoclásico y en su interior se guarda un interesante conjunto de platería.

Antes de llegar a la localidad, en el camino de Valseca a Segovia, se erige la **ermita de San Roque**, construida en 1601 siguiendo los planos del arquitecto Pedro de Brizuela. El abogado de la peste, San Roque, es la imagen titular de este templo de planta rectangular. La talla, vestida de peregrino, fue hecha en el año 1618 por Juanes Alcégui.

Pero la muestra más antigua del patrimonio arquitectónico de la localidad es la **ermita del Humilladero**, fechada en el año 1526. El edificio, de gran capacidad, se erige en el camino de Carbonero de Ahusin. De planta octogonal y cubierta de madera ha sido restaurada reciente-

mente. En el altar principal destacan las imágenes de San Juan y la Magdalena, y en el altar opuesto la imagen del Santo Cristo.

Como complemento turístico a su patrimonio histórico y artístico la localidad cuenta desde hace unos años con un **Museo Municipal de minerales, rocas y fósiles**. Unas 500 de las 900 piezas que constituyen la colección particular de Andrés Díez Herrero, cedidas al Ayuntamiento local, están expuestas en el Centro Socio-Cultural Dr. Velasco.

Como excelente complemento al patrimonio artístico señalar que los garbanzos de esta localidad tienen fama en toda la provincia pese a que su cultivo casi se ha convertido en cosa de tiempos pasados. La cultura culinaria del enclave no es completa si no se hace mención de su renombrada bollería: americanos, bollos de azúcar, ciegas, rosquillas, etc., que hacen las delicias de cualquier mesa a los postres.

LOS HUERTOS

Tras la localidad de Valseca el trazado jacobeo prosigue por un descenso suave que se prolonga



Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción de Los Huertos

durante algunos kilómetros hasta alcanzar el municipio de **Los Huertos**. Situado al abrigo de un pequeño valle el enclave reúne las condiciones climatológicas óptimas para la proliferación de estos pequeños terrenos dedicados al cultivo de todo tipo de productos hortícolas junto al pequeño arroyo de San Medel o de Roda, y muy próximos al río Eresma.

Esta abundancia de huertos tuvo su reflejo en el topónimo del municipio que en el siglo XIII era conocido con el nombre de Sancta María de los Huertos. Siglos después esta denominación quedaría reducida a la toponimia que hoy conocemos.

La iglesia de **Nuestra Señora de la Asunción** es su monumento más señero. Pese a que el templo fue construido entre los años 1583 y 1587 su torre es posterior erigiéndose en torno a 1618. Todo el conjunto sufrió una importante reforma en el siglo XVIII.

Además de su templo parroquial cabe desta-

car en esta pequeña población de apenas 150 habitantes la **ermita de la Virgen de las Vegas**. Se trata de una interesante construcción del siglo XII de la que lamentablemente se conservan pocos documentos ya que la talla de su imagen titular y gran parte de la documentación del lugar sacro fueron robados en el año 1980.

AÑE

Nuestra siguiente parada es una de esas pequeñas poblaciones enclavadas en la Campiña Segoviana por las que discurre el camino. El pueblo de **Añe** pasa por tener el nombre más corto de toda la geografía provincial. El origen de su denominación se atribuye a un poblador medieval que tuvo por nombre Fannius y que más tarde derivó en Fañe.

Su variedad paisajística ha dependido también durante mucho tiempo del río Moros, que baña el



Iglesia Parroquial de Añe

término antes de desembocar en el río Eresma. En la zona hubo álamos negros, sustituidos hoy por los chopos y algunos pinares, con lo que la actividad maderera ha alcanzado igualmente una gran relevancia en la economía del enclave. Los sauces y los fresnos han dado lugar a un rico soto.

Como valor patrimonial destaca su curiosa **iglesia de San Juan Bautista**. El edificio, modesto y sencillo, esconde tras las progresivas reparaciones su estilo mudéjar que se ha ido ocultando con parches de cemento y ladrillos nuevos. Sin embargo, conserva un arco en el frontal de la torre en la que se encuentra la espadaña y el campanario, al que se ha adosado una construcción nueva que la protege de un mayor deterioro. En tiempos barrocos el templo fue reformado, intervención que resulta evidente al contemplar su interior.

En otro de los extremos del pueblo, a la salida hacia Yanguas, se levanta, bien conservada, la **ermita del Santo Cristo de los Afligidos**. El edificio,

construido en el siglo XVIII o XIX acoge un retablo barroco. En el exterior, se localiza el camposanto.

PINILLA DE AMBROZ

Esta población de **Pinilla de Ambroz** es uno de los trece núcleos agregados al Ayuntamiento de Santa María la Real de Nieva. Según el historiador Pedro Luis Siguero la denominación del enclave es un nombre compuesto que une el diminutivo de “peña” con una evolución de Ambroz (“Ambrosio”), dando lugar al gentilicio Penilla de Ambrosio (*Peniela Dambroz*). Como tal aparece citado ya en el año 1204 y se sabe que el núcleo ya existía a mediados del siglo XII.

El principal edificio del pueblo es la **parroquia de San Juan Bautista**. Situada en un altozano presenta planta basilical en mampostería y ladrillo en las cornisas y esquinas. Su interés artístico se encuentra en su interior, donde se pueden ad-



Iglesia Parroquial de San Juan Bautista en Pinilla Ambroz

Claustro del Monasterio de Sta. María la Real de Nieva. Calendario de Agosto



mirar cuatro hermosas pinturas en tabla de época renacentista (siglo XVI) procedentes de un antiguo retablo. En ellas se representan escenas relativas a la vida del santo titular de la parroquia. El actual retablo, barroco del siglo XVIII, aparece presidido por la imagen de San Juan Bautista.

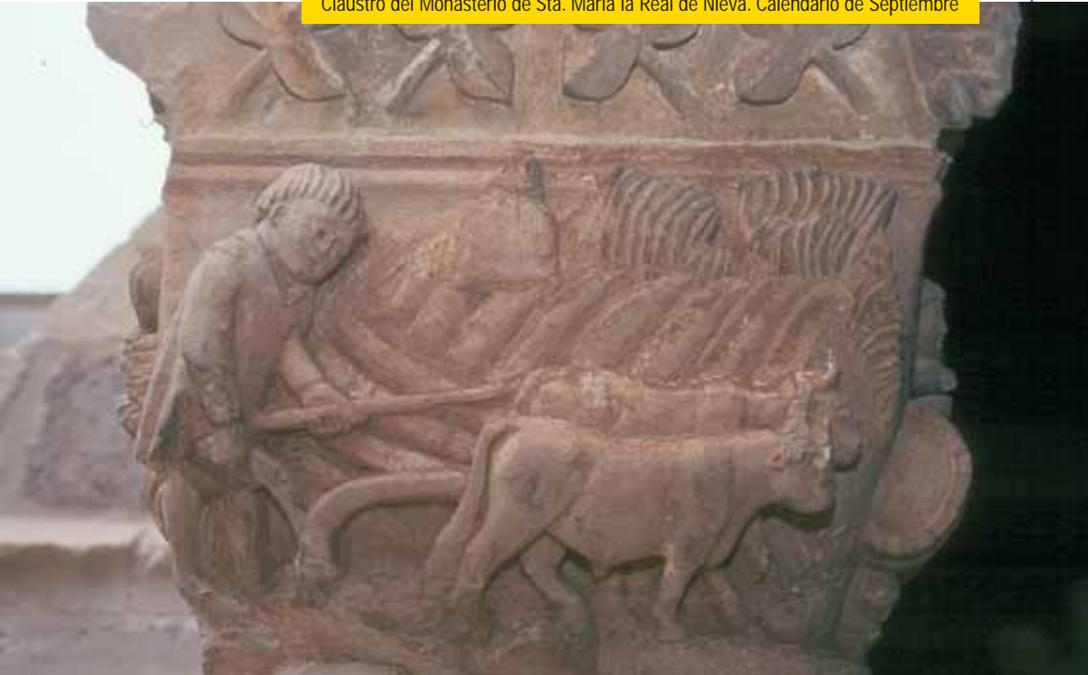
De gran belleza son también las obras de orfebrería: un cáliz de plata sobredorada de finales del XV, con pie con elementos florales y el tetramorfo; y la cruz procesional en plata del siglo XVI. Llama la atención una talla de madera de San Ramón Nonato, procedente de la ermita de Piniillos perteneciente al término de Arnuña y que se encuentra en ruinas.

En cuanto a parajes naturales, el más llamativo es la llamada "Peña Pinilla", un otero privilegiado desde el que se contemplan todos los contornos.

SANTA MARÍA LA REAL DE NIEVA

La fundación de Santa María la Real de Nieva fue consecuencia, según el padre Manjaraz, en el siglo XVII, y el padre Yurami en el XIX, de la aparición de la Virgen María al pastor Pedro Amador el 9 de septiembre de 1392. La actividad principal del enclave durante muchos años fue la fabricación de paños. En el siglo XV la localidad se provee de unas ordenanzas para regular un proceso productivo que implicaba a muchos oficios como cardadores, hilanderas, tejedores, peñales o tundidores. Gracias a los constantes privilegios que otorgaron los Austrias y los Borbones a la villa, esta actividad se consolidó.

La decadencia definitiva de la industria textil se produjo en la primera mitad del siglo XIX y



aunque la construcción en el año 1884 de la línea de ferrocarril entre Medina del Campo y Villalba hizo concebir esperanzas de un resurgimiento de la industria, este no se produjo y las antiguas florecientes fábricas fueron desapareciendo sobre todo por la no incorporación de las innovaciones tecnológicas.

El conjunto conventual dominico alberga la **iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Soterraña**. Las obras de construcción se iniciaron en el año 1393 prolongándose hasta el año 1399. En las labores de edificación colaboraron tanto los vecinos de la recién fundada Puebla como los habitantes de los pueblos próximos.

Un año después se comienza la construcción del monasterio mientras que entre 1414 y 1432 tiene lugar la ampliación de la iglesia por la parte

oriental, tirándose la primitiva cabecera con sus ábsides y prolongándose hacia el Este.

La iglesia es una construcción gótica de tres naves divididas en cuatro tramos por medio de arcos fajones y cubiertas por bóveda de crucería cuatupartita soportada por pilares. Su estructura se corresponde con el tipo de arquitectura gótica castellana de la época.

Una de las joyas del inmueble es la portada sobre el muro norte del crucero. De estilo gótico flamígero narra la Pasión y Muerte de Jesucristo, en una faja historiada que se encuentra en un buen estado de conservación. Las escenas pétreas representadas son: la última cena, el lavatorio de los pies, la oración en el huerto de los olivos, el beso de Judas, Cristo ante Pilatos y la Pasión y la Resurrección.



Claustro del Monasterio de Sta. María la Real de Nieva

CON ACENTO MILAGROSO

En el mes de septiembre del lejano año de 1392, mientras el pastor Pedro Amador se encontraba cuidando de sus ovejas se le apareció la Virgen quien le encomendó una doble misión: la de ir a Segovia y pedir al obispo, Alonso de Frías, que viniera al pizarral para desenterrar una imagen suya escondida en aquel lugar y la de levantar allí un altar para rendirle culto. Hasta en dos ocasiones tuvo que ir el pastor a convencer al prelado, quien finalmente accedió a la búsqueda de la talla al comprobar la veracidad de la afirmación del pastor al ser el religioso el único que pudo desprender de la mano del ovejero la pizarra en forma de cruz que le había entregado la Virgen.

La reina Catalina de Lancaster fue informada de los sucesos ocurridos, así como de otros milagros y curaciones que se estaban produciendo. La soberana visitó el pizarral donde se encontró la Virgen y al ver tanta pobreza mandó edificar una iglesia en el lugar de la aparición y solicitó al Papa Clemente VII licencia para pedir limosna en todos los reinos de España para obtener financiación, así como autorización para que los monjes de Santo Domingo, procedentes del convento de Santa Cruz de Segovia, se hicieran cargo de su culto.

La imagen de la Virgen hallada en el pizarral, conocida como Nuestra Señora de la Soterraña, ocupó el centro del altar de la nueva iglesia en 1399. Siglos más tarde, concretamente el 8 de junio de 1900, la talla resultó gravemente dañada en un incendio, por lo que el escultor Aniceto Marinas se vio obligado a tallar una nueva imagen que guarda en su interior restos de la primitiva.

En el año 1400 se comienza la construcción de un monasterio del que sólo se conserva el magnífico claustro ya que el resto de las dependencias fueron abandonadas tras la desamortización. Adosado al costado sur de la iglesia se erige un interesante claustro de transición del románico al gótico, que al igual que el pórtico está declarado Monumento Nacional. Es de planta cuadrangular y dispone de cuatro galerías que dejan un jardín en el centro. Lo más bello y reseñable es, sin duda, su colección de 87 capiteles que permiten un detallado estudio de la Edad Media.

En el apartado festivo, especial relieve tienen las celebraciones dedicadas a la Virgen de la So-tterraña, cuyo más típico episodio es el Ofrecimiento de los Cirios, rito que tiene lugar en la tarde-noche de cada 7 de septiembre. En estas jornadas de jolgorio tienen cabida los festejos taurinos, que se celebran en una singular plaza de toros, realizada en pizarra y madera.

En estas fiestas la gastronomía ocupa un lugar preferente y así durante la jornada festiva del ofrecimiento de los cirios se toma limonada acompañada de magdalenas caseras y bollos hechos con manteca, que las pedidoras ofrecen a los asistentes. El aguardiente y las sopas de ajo que se toman después del baile de las brujas pueden remplazarse, a gusto de consumidor, por el chocolate caliente, mientras que la ensalada de escabeche con pan y vino ofrecida por los vecinos del altozano sabe mejor cuando se consume al son de la dulzaina y el tamboril como tradicionalmente se hace.

NIEVA

A escasos kilómetros de Santa María La Real surge esta población de **Nieva** pueblo del que ya hay noticias en el siglo XIII. Este enclave destaca

por sus viñedos y la larga tradición vitivinícola que se remonta a tiempos inmemoriales.

En este pueblo y en el anterior de Santa María la Real de Nieva su gran tradición en la elaboración de caldos queda avalada en la existencia de innumerables bodegas excavadas en el subsuelo, sin contar otras más grandes como la del antiguo Monasterio del Parral. Alguna de estas bodegas continua aún produciendo vino siguiendo los viejos cánones al valerse de la prensa de viga y canto y su rudimentario sistema de palanca, como ya hicieron los romanos.

Cabe resaltar que el Monasterio del Parral era lo más parecido a una sucursal de los monjes segovianos, residencia de quienes tenían encomendada la misión de gestionar una explotación agraria, que en Nieva, comprendió hasta un total de 85 hectáreas de cereal y 15 de viñedos. Además desde Nieva se llegaron a gestionar las propiedades que el Monasterio poseía en Nava de la Asunción, básicamente integradas por viñedos, con una cantidad que osciló entre 45.000 y 50.000 cepas a lo largo del siglo XVIII.

La desamortización de Mendizábal obligó a los anacoretas a abandonar el Monasterio y los viñedos de Nieva, pasando éste y sus bodegas a la propiedad privada. Aún es visible la arquitectura del viejo cenobio en el centro del pueblo, junto a la iglesia, así como sus bodegas.

Pero esta de las viñas no es la única referencia medioambiental del municipio que tiene en un árbol emblemático, conocido como Pino Morgas, una de las enseñas del lugar. Esta especie arborea con su inmensa copa cobija un área recreativa inmejorable para el descanso del peregrino.

Entre el caserío de Nieva destaca su **iglesia parroquial de San Esteban protomártir** (finales del siglo XII y principios del siglo XIII), tenida por muchos como uno de los mejores ejemplos del románico de ladrillo segoviano. En su exterior se



Iglesia Parroquial de San Estebán de Nieva

puede apreciar un interesante ábside de tres pisos de arquerías ciegas y dobladas y una torre a modo de cimborrio. En el interior del edificio se aprecia cómo en su origen era de una sola nave a la que luego se adosó una galería porticada que cuenta con unos excelentes capiteles.

Como ejemplo de arquitectura civil la localidad conserva numerosas construcciones rústicas levantadas con pizarra.

En las afueras, a unos dos kilómetros, se encuentra la **ermita de la Virgen del Pozo Viejo**, sencillo edificio de muros de mampostería encalada compuesto por nave, presbiterio y camarín, que acoge una concurrida romería en el mes de mayo. Su puerta de acceso es de estilo románico, del siglo XIII.

NAVA DE LA ASUNCIÓN

La etimología del nombre del enclave se debe a su situación en una tierra llana y a veces pan-

tanosa. Hasta hace pocas décadas, **Nava de la Asunción** contó en sus inmediaciones con cerca de una decena de charcas. Fue llamada “La Nava de Coca” hasta finales del siglo XVI por su vinculación y pertenencia a la Comunidad de Villa y Tierra de Coca.

Momento trascendental en la historia de la localidad supone la expedición de la cédula de concesión del título de villa por parte del rey Carlos III en el año 1773. El municipio que en la actualidad cuenta con una población cercana a las tres mil almas centra su economía en la pequeña y mediana industria y en el sector servicios. La agricultura y la ganadería han pasado a tener un menor peso y han experimentado una fuerte transformación en los últimos tiempos. A la ancestral riqueza de los pinares de Nava de la Asunción, con unas 4.000 hectáreas de pinar en el término municipal, se ha sumado en la última década el aporte económico de la inclusión

del término municipal en la Denominación de Origen Rueda.

En Nava de la Asunción su principal monumento no es una iglesia, ni una ermita, ni siquiera un palacio. Uno de los lugares más emblemáticos de este enclave segoviano es su fuente. Conocida como **Caño del Obispo** es de estilo herreriano y fue regalada a la localidad en la segunda mitad del siglo XVII por Fray Sebastián de Arévalo, navero ilustre que ocupase las sillas episcopales de Mondoñedo, en 1672, y Burgo de Osma, en

1682. Esta obra civil se construye en el año 1683 y está compuesta por una esbelta espadaña de frontón partido, bolas herrerianas, línea de imposta y un segundo cuerpo de pilastras cajeadas presidido por un escudo de armas.

Otro de los edificios más interesantes de la villa es la llamada **Casa del Caño** levantada en la segunda mitad del siglo XVIII. Dispone de escudo en su portada. En ella vivieron los Gil de Biedma, uno de cuyos descendientes, Jaime Gil de Biedma, sería un notable poeta.

En cuanto a las construcciones religiosas, las dos principales son el **templo parroquial**, dedicado a **Nuestra Señora de la Asunción**, y la ermita del Santo Cristo de la Expiación.

La iglesia parroquial se erige sobre la antigua iglesia románica de la que aún se conserva su torre y la puerta de entrada. El resto del edificio se construye en el siglo XVIII, con un claro distintivo de *aparejo pinariego*, esto es ladrillos y paños y un interior cúmulo de distintas fases constructivas. Dentro del edificio religioso destaca el retablo del altar mayor, datado en el año 1740 y obra del escultor segoviano Manuel Suárez, y una espléndida colección de platería, muchas de cuyas obras fueron donadas en 1689 por el obispo de Burgo de Osma.

La **ermita del Santo Cristo de la Expiación**, conocida también como del Humilladero, se construyó en diversas fases lo que explica sus distintos estilos arquitectónicos. El templo, de una sola nave con fachada de ladrillo en la que se incluye la espadaña, está dedicado al patrón de la localidad, el Santísimo Cristo de la Expiación. La ermita fue restaurada en el año 1999.

Finalmente, decir que durante la celebración de la festividad del patrón, la localidad de Nava de la Asunción desarrolla un programa de actos en el que sobresalen los encierros y otros festejos taurinos.

Caño del Obispo en Nava de la Asunción



COCA

Los orígenes de la villa de **Coca** se remontan a la lejana Edad del Bronce, época de la que datan algunas puntas de flecha y cerámicas de tipo campaniforme descubiertas. Durante la Edad de Hierro existe una población estable que dará origen a la prerromana de *Cauca*, que en celtíbero significa *elevación o altura*, término muy probablemente derivado del lugar donde se asienta la parte histórica de la localidad.

En su entorno se han localizado un buen nú-



Torre de San Nicolás de Coca

mero de villas romanas, algunas pertenecientes al patriciado romano que llegó a vivir en Coca, y en los pagos conocidos como El Cantorral y El Tinto se han encontrado restos de dos necrópolis tardorromanas. Con la caída del reino hispanovisigodo, Coca será ocupada por los ejércitos de Almanzor y a finales del siglo XI repoblada por Alfonso VI. En el siglo XIV posee siete parroquias, entre ellas la iglesia de San Nicolás y la de Santa María. En el siglo XV pertenece a don Íñigo López de Mendoza, marqués de Santillana. Por un intercambio entre éste y Alonso de Fonseca, Coca pasa a propiedad de este último quien inicia la construcción del castillo, lo que sucede a partir del 1453. Varios miembros de la familia Fonseca se hayan enterrados en la iglesia parroquial bajo unos excelentes sepulcros renacentistas.

En el entramado de seguridad de la propia ciudad de Cauca, tenían gran relevancia las **murallas medievales**, que llegaron a circundar la mayor parte de la población y de la que hoy apenas quedan en pie unos doscientos metros de longitud.

En el casco urbano de Coca destaca, la torre de ladrillo románico-mudéjar de su antigua iglesia de San Nicolás hoy desaparecida, y la **iglesia parroquial de Santa María la Mayor**, único templo en pie de los ocho con los que contó el municipio. Será a partir del año 1460 cuando el templo cobre su esplendor estando la Villa bajo el señorío de Don Alonso de Fonseca quien funda una capilla en su interior. Años después, el obispo de Cádiz fundará otra adosada al edificio principal. Esta iglesia parroquial es un impresionante edificio del gótico tardío, cuya planta de cruz latina aparece cubierta con bóvedas de crucería.

El **castillo gótico-mudéjar (Bien de Interés Cultural)** fue construido a mediados del siglo XV por iniciativa de Alonso de Fonseca, arzobispo de Sevilla y señor de Coca y Alaejos, tras haber obtenido el permiso del rey Juan II de Castilla en el año

Castillo de Coca



1453. Edificado en ladrillo sobre los restos de otra fortaleza de mayor antigüedad sigue las premisas estéticas del arte mudéjar. La fortaleza al no estar construida sobre una colina tuvo que ser rodeada con un profundo foso para garantizar su seguridad. El conjunto está formado por dos grandes recintos: uno exterior, con única función defensiva y otro interior, más elevado y con torres que protegen las diversas salas y distintas dependencias articuladas en torno a un gran patio central o patio de armas. Es visitable buena parte del conjunto: el foso, su patio de armas, las torres de la Muralla, la de los Peces, de Pedro Mata y la del Homenaje, en la cual se instalan algunas salas museo junto con la Capilla y la Sala de Armas.

En el mismo año en el que el castillo fue declarado Monumento Histórico Artístico Nacional, recibía esta misma catalogación la **Torre de San Nicolás (Bien de Interés Cultural)**, (siglo XII) el único resto de la desaparecida iglesia homónima derrumbada a finales del siglo XVIII. Su construcción es de mampostería y ladrillo y cuenta con

planta cuadrada. Uno de sus usos más importantes fue el militar, como puesto de observación y vigilancia.

Al rico patrimonio monumental de Coca se suma la **ermita de Santa Rosalía** con sus bellas esculturas prerromanas y el **Puente del Hospital de Ntra. Sra. de la Merced**. La primera se encuentra en dirección a Navas de Oro, a escasa distancia del Puente Grande. Esta pequeña construcción de ladrillo posee una galería abierta a las riberas del Eresma y una pequeña torre en uno de sus extremos. Respecto del Hospital cabe decir que las primeras noticias datan de 1442. Su función principal, al menos en el siglo XV, era curar enfermos pobres y cobijar a peregrinos. Es posible que su origen haya que buscarlo en la segunda mitad del siglo XII como consecuencia del tránsito de peregrinos hacia Sahagún, siguiendo la vía matritense.

En la Plaza Mayor se encuentra el **Ayuntamiento** construido entre los años 1927 y 1930 en estilo neomudéjar. En el edificio consistorial

está la sede de la Villa y Tierra de Coca. En 1931 se levantó el edificio del Centro Cultural, actualmente destinado a biblioteca, y salas de exposiciones temporales.

Finalmente, recordar que el pasado romano de Coca no es ajeno a este gran conjunto patrimonial conservado. Por ello, es interesante también visitar la **calzada romana**, un tramo de la Via XXIV, que unía el núcleo urbano con la Villa de los Flavios. Además, la importancia de la villa en el Imperio Romano queda acreditada con los restos de la **cloaca romana** o canal de desagüe, utilizada en el Alto y en el Bajo Imperio. Sus paredes son sillares de piedra, mientras que el suelo está construido con lajas de pizarra. Asimismo, se conservan restos de un **edificio romano** alto imperial, del siglo I o II después de Cristo, de funcionalidad no conocida pero que tenía relación

con el agua. A juzgar por el gran estanque, podría ser una vivienda con termas o una gran fuente monumental.

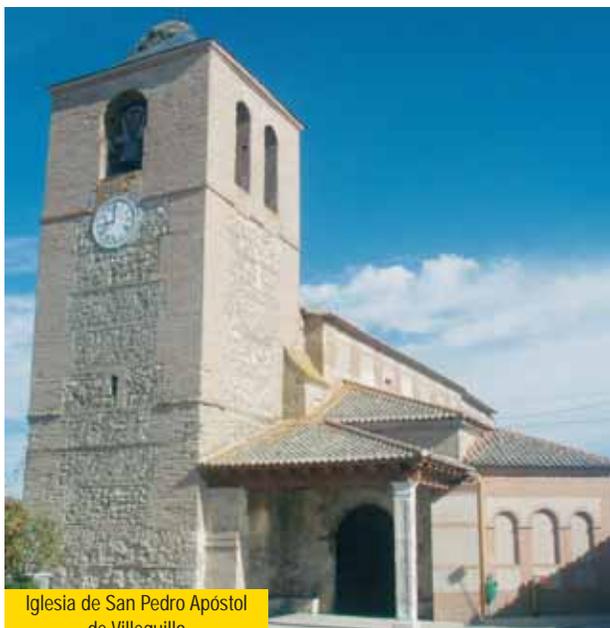
VILLEGUILLO

El término municipal de **Villeguillo** hace frontera por su parte Norte con la vecina provincia de Valladolid, a tan sólo tres kilómetros, y por su parte Este con el río Eresma. El enclave, situado en una de las zonas más bajas con respecto al nivel del mar de toda la provincia de Segovia, aparece citado en el año 1247 con la designación de Vellaguieello que podría hacer referencia al nombre de su primer repoblador que pudo ser de origen vasco.

El casco urbano del pueblo se ordena en torno a la plaza, donde se sitúa el Ayuntamiento, y a la

iglesia parroquial, dedicada a San Pedro Apóstol. Edificio construido en piedra y ladrillo adornado con una torre de tres cuerpos del siglo XV o XVI. En su interior se conserva una interesante colección de piezas de plata, entre las que destaca un cáliz realizado en Salamanca en el siglo XIX. También son importantes sus campanas que datan del año 1100.

Asimismo, es destacable contemplar un antiguo pósito construido en 1790, tal y como se observa en una placa en la fachada, y una casa blasonada.



Iglesia de San Pedro Apóstol de Villeguillo



por la meseta vallisoletana

De los 325 kilómetros que se recorren por el trazado del Camino de Santiago de Madrid, prácticamente la mitad, concretamente 146,3 kilómetros, corresponden al itinerario por la provincia de Valladolid. La ruta jacobea atraviesa longitudinalmente las tierras vallisoletanas y a su paso se encuentra paisaje, arte y patrimonio, historia, cultura, naturaleza, gastronomía y el contacto con gentes sencillas y hospitalarias.

Muchos son los monumentos artísticos que el peregrino podrá disfrutar en la provincia vallisoletana, desde iglesias tan antiguas como la de Wamba, comenzada a construir en el siglo X, hasta ejemplos del gótico tardío como el templo de Santa María de Mediavilla en Medina de Rioseco, o el edificio religioso con más referencias jacobeanas de cuantos existen en España, ubicado también en la localidad riosecana, la iglesia de Santiago Apóstol.

En otros casos el peregrino y el turista se topará con históricos monasterios como el de la Santa Espina, en el término municipal de Castromonte, y en donde se custodia una de las espigas de la corona de Cristo. No obstante, en cualquiera de la veintena de poblaciones por las que discurre el Camino, el peregrino y el turista se sorprenderán de la existencia de monumentales iglesias y pequeñas ermitas, como por ejemplo la de Nuestra Señora de las Fuentes, en Villalón, o la de San Bernardino, en Cuenca de Campos.

Los ríos Duero y Pisuerga surcan estas tierras y para salvar sus cauces surgen esplendurosos los puentes como el de Simancas, localidad que también presume de magnífico castillo, hoy convertido en archivo, o el pontón de Puente Duero. También representativo de la arquitectura civil nos encontramos el rollo jurisdiccional de Villalón de Campos, de estilo gótico-renacentista, y algunas casonas nobiliarias que sobresalen del caserío de los núcleos rurales. Asimismo, la arquitectura rural más popular con las típicas viviendas con soportales merecen una visita pausada como las que se pueden apreciar en Medina de Rioseco, Cuenca de Campos o Villalón, así como las construcciones de adobe y tapial, muy comunes en toda la Comarca de Tierra de Campos, o los típicos palomares que salpican las tierras de labor de la meseta terracampina.

A simple vista puede parecer que el paisaje de Valladolid será muy rectilíneo y poco variable pero, en realidad, la vía de Madrid atraviesa esta provincia de Valladolid por lugares, comarcas y ecosistemas muy variados. Las primeras poblaciones de la senda están enmarcadas en la Tierra de Pinares, reminiscencia de los últimos kilómetros del Camino en la provincia de Segovia. El paisaje más típico de ribera corresponderá a los municipios bañados por los ríos Pisuerga y Duero así como por el Canal de Castilla, entre Medina de Rioseco y Tamariz de Campos. La Comarca de Montes de Torozos estará presente en gran parte del Camino acompañando al peregrino que caminará entre monte bajo y tierras más arcillosas. Por último, las grandes extensiones cerealistas se harán presentes en la zona Norte de la provincia, concretamente en la Comarca de Tierra de Campos. Los amantes de la ornitología tendrán en esta zona, especialmente en el término municipal de Melgar de Arriba, la oportunidad única de contemplar avutardas, el ave más pesada capaz de volar.

En este punto merece también que hablemos de los caldos que se producen en la provincia de Valladolid y de sus cinco Denominaciones de Origen: Ribera del Duero, Cigales, Toro, Rueda, y la reciente incorporación de la D.O. Tierra de León. En general, se producen caldos tintos, blancos y rosados afamados e ideales para acompañar cualquier plato del menú de cada día. Para un mejor conocimiento de la viticultura vallisoletana se instaló en el marco excelso y majestuoso del Castillo de Peñafiel (Bien de Interés Cultural) el Museo Provincial del Vino que se ha convertido desde su fundación, en el eje sobre el que bascula todo el turismo enológico de la provincia, seña de identidad de la comarca y baluarte de la difusión de tan rico legado.



ALCAZARÉN

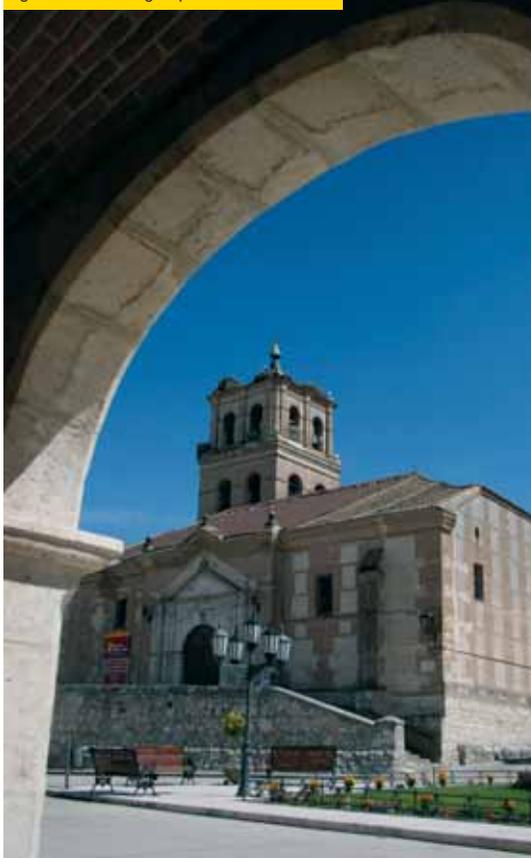
El Camino de Santiago de Madrid penetra en la provincia de Valladolid por la localidad de **Alcazarén**, un municipio que ha sido considerado como cuna del arte mudéjar. El origen de la villa tiene lugar en pleno periodo emiral, entre los siglos VIII y IX. Su condición de alberguería fortificada y lugar de abastecimiento a los usuarios de la calzada que en época musulmana comunicaba Al-Andalus con las tierras del Norte peninsular permite el florecimiento de este enclave bañado por las aguas del Cega y el Eresma.

Pero no será hasta el siglo XVIII, de manos del rey Felipe IV, cuando se le conceda al núcleo de Alcazarén el privilegio de villazgo y la exención de la jurisdicción de Olmedo.

Como elementos destacados de su patrimonio arquitectónico destacan sus dos iglesias y una ermita. La **iglesia de Santiago Apóstol**, es un edificio románico-mudéjar de la segunda mitad del siglo XIII, y dispone de tres naves, la central con bóveda de cañón con lunetos y las laterales con arista. De la construcción mudéjar primitiva, se conserva la cabecera. El interior del ábside de ladrillo con arquillos ciegos se encuentra decorado con pinturas góticas al fresco, figurando en distintas hornacinas, entre otros, el Pantocrátor, la Magdalena o Santiago. Sobresale de su interior la cruz procesional de plata del siglo XVIII. La fábrica de la torre es de ladrillo y hormigón.

No obstante, una de las referencias artísticas de la villa es la **iglesia de San Pedro**, del siglo XII aunque de su construcción original sólo se conserva la cabecera y la torre. El ábside es una verdadera joya del románico y presenta al exterior tres bandas de arquillos ciegos no alineados verticalmente. Es considerada como uno de los primeros templos mudéjares que se construyeron y

Iglesia de Santiago Apóstol en Alcazarén



que sirvió como modelo para el resto de edificaciones religiosas de la zona. Existe una torre adosada al lateral del ábside, donde se encuentra el viejo reloj de la villa. Y a sus pies una fuente, en la que se puede leer la siguiente inscripción: *“Reinando Carlos III. Año 1795. Acosta de los propios”*.

Cierra el catálogo de edificios religiosos la **ermita del Santo Cristo del Humilladero**, un templo barroco de mediados del siglo XVIII. Situada al sur de la población delante de su fachada se conservan



VALDESTILLAS

El municipio de **Valdestillas**, conocido en otro tiempo como *Valle de las Astillas* por el gran número de árboles madereros existentes en la zona, se ubica en una zona natural rodeado de pinares, en el Valle del Adaja. Las aguas de este curso fluvial próximo al núcleo poblacional son salvadas por un **punte** que conserva el ojo central y los tajamares de la época romana aunque presenta también importantes añadidos posteriores.

Su fisonomía urbana responde a la perfección a la tipología tradicional caminera de pueblo alargado. En su caserío destaca la **iglesia parroquial de Nuestra Señora del Milagro**. Es esta una construcción del siglo XVIII en la que se conservan restos del siglo XVI, entre ellos su ábside de sillería de planta poligonal. El resto del edificio, con fábrica de ladrillo, se ajusta al siglo XVIII mientras que la torre es una obra contemporánea.

Valdestillas cuenta con dos **ermitas**, la del **Santo Cristo del Amparo**, pequeño templo con espadaña y portada de medio punto, con un Cristo en su interior del siglo XVII, y la **ermita del Cementerio**. Entre su caserío también destacan varias casas con escudos.

Como dato curioso, debido a la localización del municipio en un lugar estratégico en un nudo de comunicaciones, la población contó en la Edad Moderna con uno de los más famosos mesones del Reino de Castilla. Este mesón de Valdestillas, incluso, es citado por Cervantes en su obra *El Coloquio de los Perros*.

Como espacio recreativo se encuentra el parque "El Tamarizo", a un kilómetro de la localidad en la carretera de Portillo. Este área está dotado con mesas, bancos, juegos infantiles, aseos y parrillas.

cinco cruces de piedra, de un antiguo Vía Crucis que se extendía hasta la iglesia de San Pedro y Santiago. Toda ella, al igual que su espadaña, es de ladrillo. Su nave se cubre con bóveda de cañón y el crucero con una cúpula. En su interior se guarda un retablo rococó, sin pintar, presidido por la imagen policromada del Santo Cristo, obra del segundo cuarto del siglo XVIII, hoy repintado.

Asimismo, la villa conserva algunas viviendas blasonadas. La más importante es una casa fechada en el siglo XVI y situada en la travesía Carracillo, además de la **Casa Consistorial** ubicada en la Plaza Mayor. El edificio municipal está datado en el primer cuarto del siglo XVIII y conserva del inmueble original la fachada principal con dos series de arcos de medio punto superpuestos. Destaca también el **punte románico** que cruza el Eresma en la carretera que se dirige hacia Hornillos.



Puente Duero

PUENTE DUERO

El enclave de **Puente Duero** toma su nombre del puente medieval sobre el río Duero a partir del cual surgió como lugar de postas o de parada en el camino. Este puente medieval fue volado por las tropas francesas en el año 1812. El nuevo, construido a mediados del siglo XIX, conserva el viejo trazado con su base de recios pilares labrados en piedras y con sus tajamares sobre los que montan los balconillos para protección de los viandantes.

El núcleo pertenece a la ciudad de Valladolid desde el año 1960. Pese a la distancia que le separa de la urbe es uno de sus barrios más relevantes que destaca por ser la sede de una de las asociaciones jacobeanas con más presencia en el Camino de Santiago Madrileño, la Asociación Jacobea Vallisoletana (Ajova), que regenta el albergue del hoy barrio vallisoletano y antaño localidad.

Su **iglesia parroquial de Santa María** es sobria y sencilla. El templo se conoce también como el de la Virgen del Duero. Se construyó bajo la di-

rección del arquitecto Antonio Iturralde para sustituir al anterior edificio religioso destruido a causa del desbordamiento del río en el año 1860. En el año 1889 su construcción, realizada en ladrillo con un zócalo de piedra en su parte inferior, está concluida. Su planta es basilical y la fachada principal se sitúa a los pies. Sobre ella se erige la torre de planta cuadrada, originariamente de cuatro cuerpos separados por cornisas que van disminuyendo en anchura según se asciende. A principios de los 60 del pasado siglo XX se añaden otros dos cuerpos más a la torre que se reservan a palomar.

A partir de Puente Duero en nuestro avance por el trazado jacobeo dejamos atrás los pinares que nos han acompañado como parte fundamental del paisaje a lo largo de la provincia de Segovia y en estas primeras poblaciones vallisoletanas.

VALLADOLID

Desde Puente Duero y tras recorrer 11,8 kilómetros bien merece la pena hacer un alto en



nuestro recorrido y desviamos hasta la capital del País Vasco, **Valladolid**. En ella hay un amplio patrimonio histórico, artístico, cultural y gastronómico que sorprenderá al peregrino y al turista.

El origen del nombre de la ciudad, según algunos estudiosos, hace referencia a un topónimo celta-romano que significaría *valle de las aguas*. Ya en la Edad Media, en el año 1072, es donada al conde don Pedro Ansúrez, considerado históricamente como su repoblador. En el 1208 pasará nuevamente a manos de la corona bajo el reinado de Alfonso VIII. La urbe será el escenario de diferentes efemérides tales como el matrimonio de los Reyes Católicos, o el lugar donde nacieron los reyes Enrique IV y Felipe II. Este último es el que le otorga el título de ciudad en el año 1596.

Valladolid es la sede de las instituciones de la Comunidad Autónoma de Castilla y León. La ciudad es igualmente cita inexcusable de diferentes eventos entre los que merece la pena destacar su internacionalmente afamada **Semana Santa, Fiesta de Interés Turístico Internacional**, momento en el cual las calles de la metrópoli se convierten en un Museo imaginero al aire libre. Fama internacional tiene y merece la **SEMINCI** (Semana Internacional de Cine de Valladolid).

Son muchos los edificios singulares con los que cuenta la villa, algunos de reciente creación como el *Centro Cultural Miguel Delibes*. En su casco histórico la nómina de templos, conventos y palacios es amplísima. La **Catedral metropolitana de Nuestra Señora de la Asunción (Bien de Interés Cultural)**, fue concebida en el siglo XVI y diseñada por Juan de Herrera, bajo el sobrio estilo renacentista que hoy denominamos herreriano. El templo se inició para sustituir otro anterior, cuya fundación se cree es de la época del conde Ansúrez. En el año 1589 Juan de Herrera

dará las trazas generales de un nuevo templo, de un purismo clasicista que abandona toda ostentación decorativa. La obra quedó inacabada, incluso en algunas partes donde se continuaron los trabajos, no se respetó completamente el plan de Herrera. Así, Churriguera diseñó un cuerpo superior de la fachada principal con elementos de estilo barroco.

Preside su capilla mayor un retablo de Juan de Juni, que originalmente estaba en la iglesia de Santa María la Antigua. En la capilla de San Pedro, hay un lienzo que representa a Santiago, obra de Manuel Peti.

Cerca de la catedral se encuentra la iglesia de **Santa María de la Antigua (Bien de Interés Cultural)** cuya torre es una de las imágenes de referencia turística de la ciudad. De estilo románico, es fácilmente reconocible por su remate con un singular chapitel de forma piramidal.

Llegados a la Plaza de San Pablo, son varios los edificios a destacar en este espacio. Frente al templo, que da nombre a la plaza, se encuentra el **Palacio Real (Bien de Interés Cultural)**, que fue la residencia oficial de los reyes cuando la capital se asentó en Valladolid entre los años 1601 a 1606. Entre sus muros vivió Felipe III y nacieron algunos de sus hijos, siendo ocupado en sus visitas reales por los reyes Carlos I, Isabel II e incluso, en plena Guerra de la Independencia, por Napoleón.

Otra de las imágenes a retener en la retina es la de la monumental fachada de la **iglesia del monasterio de San Pablo (Bien de Interés Cultural)**, que luce espléndida tras una laboriosa restauración finalizada en agosto de 2009. En la construcción de esta auténtica filigrana pétreo intervino Simón de Colonia. Junto a la iglesia se levanta el **Palacio Pimentel** sede de la Diputación Provincial y lugar en el que nació el rey Felipe II en el año 1527. Según la tradición el recién nacido

Plaza Mayor de Valladolid



fue sacado por una ventana que tuvo que ser serrada y posteriormente cerrada con una cadena para así bautizarlo en San Pablo y no en la parroquia de San Martín.

En esta zona se encuentra también el **Colegio de San Gregorio (Bien de Interés Cultural)**, el Palacio Villena y la Casa del Sol, sedes todas ellas del **Museo Nacional Colegio de San Gregorio**. El Colegio de San Gregorio fue construido entre los años 1488 y 1496 por Juan Guas y Simón de Colonia. Es un edificio gótico del que destaca su fachada, la capilla, la escalera monumental y su claustro o patio. En su interior, en diferentes salas, se exponen algunas de las obras más significativas de artistas de la talla de Juan de Juni, Berruguete o Gregorio Fernández, entre otros.

En una calle cercana se halla la **Casa museo de José Zorrilla (Bien de Interés Cultural)**, lugar en el que nació el dramaturgo y poeta autor

de **Don Juan Tenorio**. Una visita a estos espacios nos retrotrae a la época romántica decimonónica. A escasos metros podemos ver a la **iglesia de San Martín (Bien de Interés Cultural)** lugar en el cual fuera bautizado José Zorrilla y que al exterior destaca por su torre campanario románico del siglo XII.

Cerca de San Martín se encuentran el **Monasterio de Nuestra Señora de la Asunción o de las Descalzas Reales**, la **Real Chancillería**, la **Cárcel Vieja (Bien de Interés Cultural)** y el **Palacio de los Vivero (Bien de Interés Cultural)**, lugar este último en el que los Reyes Católicos celebraron sus esponsales.

En esta ciudad castellana son igualmente interesantes las visitas del **Monasterio de Santa María la Real de Huelgas (Bien de Interés Cultural)** donde se guarda el sepulcro de María de Molina y varias obras de Gregorio Fernández.

Junto a él, podremos visitar la **iglesia de la Magdalena (Bien de Interés Cultural)** reconocible en su exterior por estar presidida por el grandioso escudo de don Pedro de Lagasca. Precisamente, frente este edificio se levanta la **Casa Museo de Cristóbal Colón**, en recuerdo de la estancia del navegante en la ciudad y su muerte en Valladolid en el año 1505. Nuestra ruta nos lleva hasta la plaza de Santa Cruz, presidida por el magnífico edificio del **Colegio de Santa Cruz (Bien de Interés Cultural)**, considerado como el primer edificio renacentista realizado en España.

Junto al templo de la Antigua, el **Teatro Calderón** y la **iglesia penitencial de Nuestra Señora de las Angustias**. En el interior de este templo renacentista dotado de una magnífica fachada clasicista atribuida a Juan de Nates y Diego de Praves y con esculturas de Esteban Jordán se guardan los pasos procesionales de la cofradía de las Angustias.

Desde aquí nuestro recorrido nos puede llevar hacia la calle Platerías trazada en el siglo XVI y considerada entonces como una de las más bellas de Europa. Cierra el final de esta calle la **iglesia penitencial de la Vera Cruz (Bien de Interés Cultural)**, sede de la cofradía homónima y un verdadero museo sacro, donde se guardan varios pasos de Semana Santa.

Este templo penitencial se circunscribe en los límites parroquiales de la **Real Iglesia de San Miguel y San Julián (Bien de Interés Cultural)**. Esta iglesia en origen fue colegio y casa jesuítica, hasta el traslado a este inmueble de la antigua

Iglesia de Sta. M^a la Antigua



parroquia ubicada en la plaza de San Miguel.

Frente a este templo se encuentra el **Palacio de los Valverde o Casa Fernández Muras (Bien de Interés Cultural)** y, a un lado, el Museo de Valladolid, instalado en el **Palacio de Fabio Nelly (Bien de Interés Cultural)**, donde en varias salas se exponen materiales arqueológicos y otras piezas de arte.

Siguiendo la calle San Ignacio, nos dirigimos hacia **El Real Monasterio de San Benito (Bien de Interés Cultural)** donde podremos visitar su grandiosa iglesia de estilo gótico, a la que accederemos bajo un enorme pórtico de dos cuerpos atribuido a Rodrigo Gil de Hontañón. Las edificaciones anexas, son la sede del **Museo de Arte**

Contemporáneo Patio Herreriano. Aquí encontraremos el contrapunto actual a tantas obras que hemos visto de siglos pasados, puesto que las obras expuestas están realizadas desde el año 1918 hasta nuestros días.

Llegados a la Plaza de Santa Ana, es de visita obligada el **Monasterio de San Joaquín y Santa Ana (Bien de Interés Cultural)**, habitado por religiosas cistercienses. Su construcción de estilo neoclásico, es una especie de joyero en el que se guardan valiosas pinturas y esculturas. Así, en su iglesia destacan tres lienzos juveniles de Goya que pasan por ser los únicos cuadros del pintor conservados en Castilla y León.

Desde esta plaza y por la calle de la Pasión podremos visitar la que otrora fuese **iglesia de la Pasión (Bien de Interés Cultural)**, hoy reconvertida en sala de exposiciones municipales. En nuestro recorrido habremos llegado a la Plaza Mayor, espacio configurado en el siglo XVI y presidido por el edificio de la Casa Consistorial. Desde aquí seguiremos por la comercial y peatonal Calle de Santiago. El rastro de la devoción al Apóstol Santiago tiene su principal muestra en la céntrica **iglesia de Santiago**, que como hemos visto presta su nombre a una de las principales calles comerciales de la población. El actual templo se empezó a construir en el año 1490, en sustitución de otro anterior. Al exterior destaca su torre y la cabecera poligonal, donde podemos ver un relieve con la representación de Santiago en la batalla de Clavijo.

Siguiendo la calle Santiago, podremos ver la iglesia y el claustro del que fuera **Convento de las Comendadoras de la Santa Cruz (Bien de Interés Cultural)**, popularmente conocidas por "las francesas", al igual que su claustro es denominado "patio de las tabas". Hoy la iglesia es sala de exposiciones, pero siguen siendo visibles las cruces de Santiago en sus bóvedas, rejas de bal-

cones, y otros elementos jacobeos, así como el relieve central de su retablo mayor, en el que de nuevo se representa a Santiago en plena euforia de la batalla.

Llegados a la Plaza Zorrilla, nuestro camino de regreso hacia Puente Duero, lugar del que partimos, nos puede llevar por uno u otro lado del Campo Grande, arteria verde de la ciudad. Si tomamos la Acera Recoletos, podremos visitar el Real monasterio de Agustinos Filipinos y su **Museo de Arte Oriental**, uno de los mejores de su género en España. Si por el contrario decidimos seguir por el Paseo Zorrilla, por el lateral de la Academia de Caballería, antes de abandonar la ciudad podremos desviarnos para ver el **Museo de la Ciencia**, uno de los tres que existen de este tipo en España.

En el tema gastronómico es importante el apartado de caza y pesca. En el ámbito de la caza destaca la codorniz que además de guisada se puede degustar, especialmente cuando se encuentran ejemplares tiernos, a la brasa o a la plancha. El conejo guisado y aromatizado con tomillo o laurel es junto con los pichones estofados otro de los productos de caza más valorados en la gastronomía de esta zona. Los ríos y arroyos de estos contornos han sido también desde siempre buenos criaderos de cangrejos que por estos lares se preparan con un sofrito de tomate.

En cuanto a las carnes gozan de gran reconocimiento las aves de corral, entre las que destaca la gallina. De hecho, el segundo plato más típico en el menú de una comida de celebración de boda en la ciudad Valladolid es el de gallina en pepitoria. Mención especial merece también el lechazo asado que se suele acompañar de una buena ensalada de tomate y lechuga.

Los productos de la matanza del cerdo son igualmente afamados y dentro de éstos cabe

Castillo de Simancas



destacar la morcilla cuya variedad vallisoletana tiene como elemento diferenciador los piñones que se entremezclan con los ingredientes típicos: cebolla, sangre y manteca de cerdo.

Con la calidad del pan de Valladolid no es de extrañar que se preparen unas sopas de ajo afamadísimas a base de pan y pimentón. Una de las variedades más reputada es la “costrada” para cuya elaboración se pasa la pasta por una sartén a fuego lento hasta que se forma la costra. También se puede añadir chorizo, picadillo o panceta y la costra se puede conseguir también haciéndolas al horno.

SIMANCAS

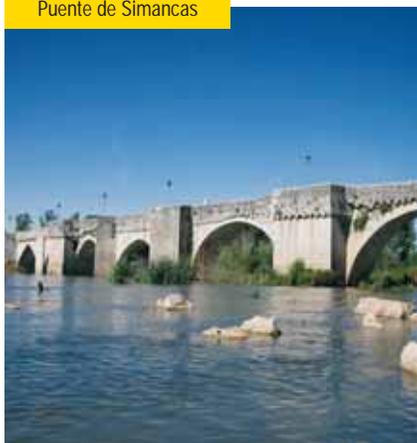
Tras el alto en el trazado del Camino de Santiago de Madrid para conocer un poco mejor la capital de Castilla y León retornamos al itinerario de peregrinación para acercarnos a la antigua ciudad romana de Septimancas (*custodia del*

punte) cuyo nombre por derivación es el conocido como **Simancas**.

Cuando el turista o el peregrino se aproxima a este enclave lo que llama poderosamente su atención es la visión de un conjunto urbano que se eleva sobre un montículo y que sobre una de sus laderas se deja caer hacia la orilla del río Pisuerga que, como en la capital, baña un núcleo de población declarado Conjunto Histórico-Artístico en el año 1979 y cuyas aguas son salvadas por su conocido puente medieval. Esta construcción civil conserva gran parte de su tipología románica y con sus diecisiete arcos se logra cruzar de una a otra orilla.

Esta villa no sólo es un lugar de referencia en la historia de Valladolid, sino también de Castilla y León y de España. Frontera entre los moros y los visigodos, Simancas fue escenario de numerosas batallas y resultó arrasada por uno y otro bando en numerosas ocasiones, hasta que en el año 1085 Alfonso VI conquistase Toledo y con ello la villa dejase de ser el punto fronterizo de la guerra.

Puente de Simancas



En esta senda del Camino de Santiago de Madrid el peregrino y el turista tendrán oportunidad de contemplar dos rollos jurisdiccionales. El más conocido es el de la localidad de Villalón de Campos, que se describirá más adelante, y el otro se encuentra precisamente en esta localidad e hincsa sus raíces en la historia del municipio de la que hemos hablado un poco más arriba. Este **rollo jurisdiccional (Bien de Interés Cultural)**, recuerda ese acontecimiento histórico del año 1558.

De todo este conglomerado de casas el monumento más destacado es el **Archivo General de Simancas (Bien de Interés Cultural)**. La construcción se ubica en un lugar estratégico desde los tiempos de la invasión musulmana. Construido en los siglos XV, XVI y XVII, por los Almirantes de Castilla, la poderosa familia de los Enríquez, y cedido a los Reyes Católicos quienes pusieron al frente al comendador Ribera. Un siglo más tarde de que fuese mandado el inicio de su construcción por don Alonso Manríquez, por mandato de Carlos V se transforma la fortaleza en el archivo histórico con la consiguiente transformación arquitectónica.

El edificio es propiedad del Ministerio de Cultura y es sede del Archivo General de Simancas en donde se custodian miles de manuscritos y documentos, en su mayoría de la Edad Moderna, procedentes de Valladolid, Segovia y Salamanca. Está considerado como uno de los más importantes del mundo y sólo está permitido su acceso a investigadores e historiadores.

Otro edificio de relevancia dentro del conjunto, es la **iglesia parroquial del Salvador**. Ubicada en lo alto de la localidad se trata de una construcción de estilo gótico tardío con alguna influencia renacentista iniciada en los albores del siglo XVI. No obstante, su torre románica, correspondiente al siglo XII, atestigua que hubo un edificio anterior. El interior del templo se estructura en forma de tres naves de salón cubiertas por bóvedas de crucería estrellada. El visitante podrá contemplar importantes retablos, pinturas y una interesante colección de orfebrería litúrgica en su mayor parte pertenecientes a los siglos XVI y XVII.

Dentro del casco urbano se conserva un importante caserío nobiliario. Entre los edificios más representativos destacan el **Ayuntamiento** y el antiguo Hospital. El edificio que alberga la Casa Consistorial (s. XVIII) es de estilo neoclásico, dispone de soportal y cuenta con un escudo Real que corona el frontón. Por su parte, el **Hospital** es un edificio de ladrillo con la fachada de estilo renacentista del XVI.

Desde el punto de vista de la arqueología en Simancas resulta ineludible hablar del **Sepulcro Megalítico de los Zumacales (Bien de Interés Cultural)**. Se trata de un sepulcro colectivo encontrado en el Valle medio del Duero, en el Corredor de Los Zumacales, y que se caracteriza por disponer de grandes losas apaisadas que bien pudieran haber servido como basamento a una pared de tapial.

CON ACENTO DE VALENTÍA

Cuenta la leyenda que en tiempos precedentes a la Reconquista, allá por el siglo IX, el emir Abderramán II solicita al Reino de León y a su entonces monarca Ramiro I, el obsequio de cien doncellas cristianas, de las que siete tendrían que proceder de la Bureva, nombre con el que entonces se conocía a la localidad de Simancas.

Este era un viejo tributo del que ya se aprovechase Abderramán I y que fue sustituido por dinero en tiempos del rey Bermudo I. El monarca cristiano de ese momento, Ramiro I, tras reunir a sus consejeros y por su situación de clara debilidad y desventaja frente al musulmán, decide hacer frente de nuevo al pago.

Las mujeres de Simancas en un alarde de valentía y enfrentándose a su destino quisieron burlar el tributo cortándose una mano y el pelo, desfigurando su cuerpo y afeando su aspecto para ser rechazadas por el emir. Cuando las muchachas fueron entregadas al Señor de Córdoba, Abderramán II, se cuenta que este exclamó: "Si mancas me las dais, mancas no las quiero".

A raíz de esta frase la villa decidió recordar para siempre tan heroico hecho y a quienes lo protagonizaran incorporando al escudo local siete manos pintadas. Hay quien dice que el nombre de Simancas procedería, precisamente, del de Siete Mancas.

Así, el último fin de semana de mayo se celebra "la Jura de las Doncellas", en la que se escenifica la jura en la escalinata del Archivo y después el Ayuntamiento invita a los asistentes a una limonada acompañada de las tradicionales peonillas. Ya en agosto, el día 6, se conmemora la fiesta del Salvador, donde se sigue celebrando el tradicional acto de nombramiento de las siete doncellas en recuerdo de la famosa leyenda de las "sietemancas" y en la que se recrea la proeza de aquellas muchachas que no quisieron dejar su tierra y someterse a las exigencias del reino árabe. Para ello son elegidas siete jóvenes de entre 13 y 15 años que escenifican el requerimiento de las doncellas vestidas, como manda la tradición, con los colores del arco iris.

CIGUÑUELA

Quando el peregrino y el turista dejan atrás la villa de Simancas no sólo abandonan una villa marcada por su arte y su patrimonio sino también dejan a su espalda los valles del Duero y del Pisuerga. Se adentran en una nueva tierra, avanzan hacia una nueva comarca, la denominada Montes de Torozos, no sin antes ascender al páramo, una planicie que en el rectilíneo horizonte se confunde con los inmensos cielos castellanos.

Situada a unos 12 kilómetros de la capital se llega a la localidad de **Ciguñuela** en cuyo caserío destaca su **iglesia parroquial de San Ginés**. Los libros de fábrica de la parroquia señalan la fecha de 1699 como la del inicio del actual templo, aunque todo hace indicar que se asentara sobre los cimientos de un edificio más antiguo. La construcción fue reformada en los siglos XVII y XIX. El edificio religioso es de una sola nave con crucero y capilla en el lado del Evangelio.

Un retablo del siglo XVI de Esteban Jordán, preside el interior del edificio en el que se custo-



Iglesia de Cigüñuela

dia también una Inmaculada de madera policromada del segundo cuarto del siglo XVII y que responde al tipo de las de Gregorio Fernández. Interesantes, asimismo, son dos figuras del apóstol Santiago, una como caballero y la otra como peregrino.

El otro edificio religioso que mantiene la población es la restaurada **ermita del Humilladero**, de la primera mitad del siglo XVII.

Esta localidad de Cigüñuela sobresale por su hospitalidad con el peregrino y por estar muy volcada con el Camino de Santiago madrileño. Además de contar con un acogedor albergue en la antigua casa del maestro dispone de una bonita escultura del artista local José Luis Romero, quien en el año 2003 honró al peregrino con la ejecución de un grupo escultórico ubicado alrededor de la fuente del municipio. Igualmente, en el trazado de peregrinación que prosigue hacia la localidad de Wamba se localizan varias esculturas en acero del mismo autor, que simulan a esforzados caminantes en su tránsito hacia Santiago.

WAMBA

Es esta localidad de **Wamba** una de esas pequeñas poblaciones que sorprenden sin duda al visitante. Este pequeño municipio se localiza en pleno Valle del Hontanija y que guarda en su caserío una riqueza histórica, cultural y artística de gran relevancia y que hunde sus raíces en el pueblo visigodo.

Toma su nombre en el año 672, cuando se elige en este lugar al noble Wamba como monarca godo sucesor de Recesvinto, quien murió en estos parajes. Una escultura contemporánea recuerda al rey entronizado y de quien la localidad toma el nombre. La tradición dice que estos dos reyes visigodos estuvieron enterrados aquí hasta que Alfonso X trasladó sus restos a Toledo.

Pero, si por algo puede presumir la localidad de Wamba es por poseer una de las pocas iglesias de estilo mozárabe que todavía pueblan España. La **iglesia de Santa María (Bien de Interés Cultural)** es el templo más antiguo de la provincia de Valladolid. De la primera iglesia mozárabe, sobre la que se asienta la actual, sólo se conserva la cabecera triple, el primer tramo de las naves y el muro norte completo, datados en el siglo X, mientras el resto fue sustituido y ampliado a finales del siglo XII, época en la que Santa María de Wamba pasó a depender de los Caballeros Hospitalarios de la Orden de San Juan. Su forma era la de un rectángulo dividido en nueve zonas mediante arcos de herradura sobre pilares, al que se adosa una cabecera, de la misma anchura que el resto de la iglesia, formada por tres ábsides rectangulares, sobresaliendo en el testero el central que es de mayor tamaño que los laterales.

Desde estos espacios se accede a los restos del antiguo claustro de un monasterio que estuvo adosado a la iglesia, allá por el siglo X, del que hoy se

Iglesia de Santa María de Wamba



conservan algunas paredes y en el centro del mismo, la tumba donde se cree que estuvo enterrado el monarca goda Recesvinto. En una de las paredes del claustro se encuentra una pequeña puerta que esconde, sin duda alguna, uno de los auténticos tesoros de la provincia vallisoletana, el osario de la Orden de San Juan, en el que de forma más o menos apilada y ordenada, se guardan parte de los miles de esqueletos depositados a lo largo de los siglos XIII al XVIII. Al menos existen 3.000 calaveras de monjes. En una de sus paredes se puede leer el siguiente epitafio: *"Como te ves, yo me vi. Como me ves, te verás. Todo acaba en esto aquí. Piénsalo y no pecarás"*.

En las afueras de la localidad, dos pequeñas ermitas sorprenderán al visitante. La **del Cristo del Humilladero**, del siglo XVI, que conserva un crucificado en su interior, mientras que la de la **Virgen de la Encina**, fechada en torno a 1699, venera una pequeña talla, cuya leyenda cuenta que se apareció a unos pastores apostada sobre una encina.

La oferta turística continúa en lo gastronómico con los variados productos de la matanza del

cerdo que se pueden degustar y que en la localidad alcanzan una afamada cota.

Y tras las viandas los esforzados caminantes que no hagan fonda en la localidad podrán refrescarse antes de proseguir su recorrido hacia Peñaflor de Hornija en sus dos antiguas fuentes: la Fuente de la Honcalada, cuya fecha de construcción se sitúa en el año 1774 y la Fuente Vieja, datada en el año 1889.

PEÑAFLOR DE HORNIIJA

El Camino de Santiago penetra en el término municipal por el Valle de Valdematilla. El enclave se encuentra dentro del itinerario del Camino de Santiago madrileño que desde San Pelayo se dirige hacia La Mudarra. La localidad de **Peñaflor de Hornija** es, por derecho propio y merced a su ubicación en uno de los límites de los Montes Torozos, el mejor mirador del Valle del Hornija. Su emplazamiento privilegiado sobre el meandro fluvial formado por el curso del río Hornija en un promontorio de pronunciadas laderas que se precipitan hacia el valle permite contemplar espectaculares vistas, especialmente desde el Mi-

Paisaje desde Peñaflor de Hornija



rador del Cueto, como la del impresionante castillo de Torrelobatón.

El núcleo es una localidad con solera gracias a sus catorce siglos de existencia. Las primeras noticias escritas datan del año 1202, en un documento de apeo y preparación de términos entre Valladolid y Peñaflor. La villa fue plaza fuerte con muralla. También se pueden admirar en su casco urbano varias casas con escudos, como la del Conde de Peñaflor, del siglo XVI, enclavada en la Calle de San Juan.

Muy cerca de la plaza se erige el edificio más notable de cuantos se pueden ver en el núcleo poblacional, la **iglesia parroquial de Santa María de la Expectación**. Este es un templo del siglo XIII, realizado en piedra y de una sola nave cubierta con bóveda de cañón con fajones. En el lado del Evangelio se abre el actual baptisterio al que se accede por una pequeña portada de arco apuntado, de principios del siglo XIII. Un siglo más tarde se construye la capilla mayor cubierta con bóveda de crucería con terceletes.

En el centro de su entramado urbano se sitúa

la **iglesia de El Salvador**, del siglo XIII, y de la que tan sólo permanecen en pie sus muros. Se conserva, dentro de la capilla mayor, el ensamblaje del retablo mayor con decoración de hojas carnosas que pueden datar del siglo XVII.

A las afueras del pueblo se encuentra la **ermita del Cristo de las Eras**, del siglo XVI, y en la que lo más destacado es el Cristo de 1,70 metros de altura. La imagen, atribuida a Francisco de Rincón, es del siglo XVIII y está situada en el centro del retablo mayor. El Cristo es el patrón del pueblo.

En las inmediaciones de la localidad la arquitectura popular se hace patente a través de los palomares, de adobe y tapial, construidos para albergar palomas y pichones, y los típicos chozos que servían de refugio a los sufridos pastores en los fríos inviernos y en los calurosos veranos.

MONASTERIO DE LA SANTA ESPINA

Pese a que el itinerario jacobeo de Madrid va directamente de Peñaflor de Hornija a Castro monte es aconsejable hacer un alto en el itinerario para visitar su **Monasterio de la Santa Espina (Bien de Interés Cultural)** erigido a escasos metros del casco urbano de la pedanía de la **Santa Espina**, en el valle del río Bajoz, y fundado en el año 1147 por la infanta Doña Sancha de Castilla, hermana de Alfonso VII, después de haber obtenido por mediación de Luis VII una espina de la corona de Jesucristo custodiada en el Monasterio francés de San Dionís, lo que dotó de nombre al cenobio cisterciense.

La cabecera de la iglesia, la sacristía, la biblioteca claustral y la impresionante sala capitular, destacada por muchos por su belleza y sencillez así como por ser una de las mejores del Cister en España, constituyen las partes más antiguas del edificio datadas en el siglo XII. El templo tiene tres

Monasterio de La Santa Espina



naves separadas por pilares cruciformes y es de grandes dimensiones. En el interior se aprecia la *capilla de la Reliquia*, donde se guarda el motivo principal de este Real Monasterio, una de las espinas que Jesucristo portó en su corona el día de su Pasión y Muerte, y que Doña Sancha donó tras haberla conseguido del rey francés Luis el Joven, que era quien poseía la mitad de la corona.

En el centro del altar mayor está situado el retablo de madera policromada procedente del Monasterio de Retuerta que sustituye a uno de alabastro de gran valor, obra de Inocencio Berruguete.

En los alrededores del monasterio se encuentra el **Centro de Interpretación de la Vida Rural de Castilla y León**, vinculado a la Asociación Aperos del Ayer, y que funciona, con la colaboración de la Administración Regional, como un espacio museístico donde se muestran utensilios domésticos y de labranza de los siglos XIX y XX y se recrea el ciclo de la agricultura a través de sus distintas estancias.

Completa la visita al complejo monacal la enorme muralla exterior que rodea el recinto y que fue levantada en el año 1550.

Cabe decir también que el enclave natural donde se asienta el monasterio es magnífico. A tan sólo dos kilómetros existe un pantano construido en la década de los años 60 del pasado siglo que dispone de una capacidad para 60.000 metros cúbicos de agua utilizada para el regadío de las tierras de cultivo del valle. Este Embalse de la Santa Espina dispone de una ruta señalizada con paneles informativos desde el azud y su gestión depende de la Consejería de Medio Ambiente.

Precisamente la senda peregrina desde el Monasterio de la Santa Espina a Castromonte discurre paralela al pantano, primero, y más tarde a la vereda del río Bajoz, pequeño arroyo que ha modelado un bonito valle rodeado de amplia vegetación que dejamos atrás a partir de la siguiente localidad.



Iglesia parroquial de la Purísima Concepción en Castromonte

Paisaje de Valverde de Campos



CASTROMONTE

Junto al río Bajoz se erige esta pequeña localidad construida en piedra, recuerdo de un pasado histórico que la hizo señorío amurallado de don Juan Alonso de Alburquerque, privado del rey Pedro I *El Cruel* y de los Almirantes de Castilla.

Fue antaño un enclave importante en la encrucijada de caminos que unían el Norte con el Sur, y el Este con el Oeste peninsular. Los montes aledaños fueron testigos del encuentro entre el monarca Felipe II y su hermano Jeromín de Castilla (Don Juan de Austria).

Las callejuelas y plazas del municipio conservan aún el sabor medieval que recuerda el esplendor de la villa amurallada de la que tan sólo quedan hoy algunos restos así como de sus cuatro puertas: De la Villa, de Postigo, Tapada y Corre el Toro. Además, su arquitectura tradicional está compuesta de casas nobiliarias dieciochescas con fábrica de piedra, con blasones, pollos y zarceras, que le imprimen un sello al más puro estilo de la Edad Media.

En la Plaza Mayor se erige su principal monumento, la **iglesia parroquial de la Purísima**

Concepción (s. XVI). Su fábrica es de piedra de sillar procedente de las vecinas canteras del páramo. De estilo barroco el templo cuenta con recios contrafuertes cinchando su estructura de muros desnudos. Tiene tres naves amplias separadas por un arco que recorre longitudinalmente todo el cuerpo de la iglesia otorgándole un aspecto majestuoso e impresionante y sobre las que reposa la bóveda de crucería. En el interior del templo destacan sus tres retablos, uno por nave.

También como parte de su patrimonio artístico sobresale la **ermita del Cristo de las Eras**, de época barroca.

VALVERDE DE CAMPOS

Esta pequeña población de **Valverde de Campos**, o lo que es lo mismo, "valle verde de Campos", se esconde en un pequeño recoveco entre páramos desde los que se descubre una fértil vega en donde se vislumbra algún que otro palomar. La localidad está enclavada en la antigua ruta del ferrocarril conocido como el Tren Burra y del que era, antaño, una de sus estaciones.

Se dice que los restos de San Isidoro, siendo trasladado su cuerpo yacente de Sevilla a León en el año 1063, quedaron depositados en esta localidad. Otra de las anécdotas o leyendas del enclave cuenta que en los páramos de los alrededores hay un burro de oro enterrado, y que son muchas las tardes que los niños del lugar dedican, sin éxito pero con gran entusiasmo, a su búsqueda.

Nada más entrar en el pueblo, en la primera de sus calles, se levanta la **iglesia parroquial de Santa María (s. XVI)**. Es de piedra y de una sola nave dividida en cuatro tramos cubiertos con bóveda de cañón con lunetos, excepto en el crucero que se cubre con bóveda de crucería estrellada y cuenta con arco triunfal apuntado. Su retablo mayor, de primera mitad del siglo XVIII, es obra del escultor vallisoletano Alonso del Manzano y en él sobresale la escenificación del Nacimiento de Jesús.

El conjunto religioso del lugar se completa con la **ermita del Cristo de la Vera Cruz**, pequeño edificio que data del siglo XVII.

Asimismo, dentro del casco urbano se encuentra la **Casa-Palacio del Marqués de Monreal (ss. XVII-XVIII)**. El edificio perteneció a Don Valentin Valverde y Madrigal, hombre adinerado del siglo XVI. Un siglo más tarde fue reformada por un nuevo morador, el Marqués de Monreal. Además, en la llamada cuesta de los moros se contemplan las ruinas de un castillo.

Abandonamos el municipio siguiendo el curso del antiguo ferrocarril, hoy desmantelado. Atrás dejamos la Comarca de los Montes Torozos, que nos ha acompañado durante algunos kilómetros, y nos aprestamos a dirigir nuestros pasos hacia la Comarca de Tierra de Campos que ya no abandonaremos hasta prácticamente el final de nuestro trayecto jacobeo desde Madrid a Sahagún de Campos (León).

Retablo de la Iglesia de Santiago de los Caballeros. Medina de Rioseco



MEDINA DE RIOSECO

Declarada Conjunto Histórico-Artístico, **Medina de Rioseco**, también conocida como la Ciudad de los Almirantes fue poblada por vacceos, celtas, romanos... Desde el primer asentamiento romano hasta la actualidad la ciudad ha sido testigo y protagonista de los principales acontecimientos históricos.

La historia del lugar hunde sus raíces en la Edad del Hierro, en la época celtibérica y, más tarde, en la época visigótica en la que el territorio era conocido como Campos Góticos. Pero no será hasta siglos más tarde cuando la urbe adquiera verdadero esplendor, acompañado de una población que llegó a contar con 18.000 almas.

Típica calle porticada de Medina de Rioseco



Sin duda, el momento de mayor auge coincide con el Almirantazgo de Castilla desde finales del siglo XV, en que Alfonso Enriquez y su esposa, Juana de Mendoza, establecen aquí su Almirantazgo al tiempo que constituyen un mayorazgo para sus descendientes, hasta casi el siglo XVIII. Los once miembros de la dinastía Enriquez, que ejercieron el señorío de la villa, marcaron la ascensión y el auge de la misma, y son punto de referencia imprescindible de su memoria histórica.

Don Alonso Enriquez recibió en 1405 de manos del rey Enrique III de Castilla el título de Almirante mayor de Castilla y fijó la sede de su almirantazgo en Medina de Rioseco. Será el monarca Juan II de Castilla quien en el año 1423 otorgue al primero de los Almirantes el señorío de Medina de Rioseco. Este será el punto de inflexión a partir del cual se da paso a la época de oro de la entonces villa. El rey Enrique IV otorgará al tercer Almirante, Enriquez, una segunda feria anual que se complemen-

tará en el año 1465 con el mercado semanal de los jueves libre de impuestos. La relevancia de estas citas comerciales fue de tal magnitud y propició tal esplendor económico que la población fue conocida en el Reino como la Vieja India Chica y la ciudad de los mil millonarios.

Con cuatro templos como catedrales, **la iglesia de Santa María de Mediavilla (Bien de Interés Cultural)** se erige como uno de los iconos de la ciudad gracias a su esbelta torre conocida como paramera. Su construcción se comienza a finales del siglo XV y en su fábrica se combina el gótico, el renacimiento italiano y el barroco con el que se remata el campanario. El retablo mayor es del siglo XVI y está trazado por Gaspar Becerra. En él trabajan los principales escultores de la época: Esteban Jordán, Juan de Juni, Mateo Enriquez y Pedro de Bolduque. En su interior, destaca una capilla en el lado del Evangelio, que queda cerrada por una magnífica reja forjada por Francisco Martínez. Es la *Capilla de los*

Vista general de Medina de Rioseco



Benavente (s. XVI), la joya de la corona del patrimonio riosecano y uno de los mejores ejemplos del renacimiento español. Preside el conjunto un excepcional retablo de madera policromada dedicado a la Inmaculada y tallado por Juan de Juni. A los pies del templo destacan la sillería que procede del convento de San Francisco y el órgano barroco, uno de los mejores ejemplos en la Comunidad.

Sin duda el peregrino que visite la ciudad quedará impresionado por la **iglesia de Santiago de los Caballeros (Bien de Interés Cultural)**. La construcción se inicia bajo la dirección de Rodrigo Gil de Hontañón aunque con posterioridad intervendrán otros arquitectos lo que explica la diferencia de estilos que en la obra se aprecian. Con todo, es la iglesia con mayor profusión de motivos de iconografía jacobea de cuantas podemos ver en España. En sus tres magníficas portadas, en el retablo de Churriguera o en las decoradas bóvedas aparecen escenas de la vida de Santiago, así como diversos elementos jacobeos como la Cruz de la Orden de Santiago o la vieira o venera peregrina. El estilo general del edificio es el gótico-renacentista. La portada principal es clasicista y presenta una fuerte impronta herreriana, mientras que la orientada a la cara sur es un bello ejemplo de altar en piedra de estilo herreriano en donde aparece una imagen pétreo de Santiago Peregrino. Por último, la fachada norte está construida bajo los cá-

nonos de finales del gótico, estilo conocido como gótico flamígero. Pese a la grandiosidad del edificio sorprende su luminosidad. La construcción es de una gran planta de salón rematada por altísimas bóvedas barrocas, trazadas por Felipe Berrojo, y dedicadas al Apóstol Santiago en su representación en la batalla de Clavijo con un curioso caballo blanco con grandes manchas negras.

Su retablo mayor de estilo churrigueresco y talla de Tomás de Sierra es el mejor ejemplo didáctico de la vida de Santiago en sus tres facetas: Apóstol, Peregrino y Caballero. Se aprecia también una bonita escena de su aparición a la Virgen del Pilar en Zaragoza, junto al río Ebro.

Si monumental es este templo, no menos imponente es la **iglesia de Santa Cruz**. Templo de estilo herreriano construido a finales del siglo XVI. En la fachada podemos apreciar el cruce de dos tradiciones arquitectónicas: el clasicismo italiano y la escuela creada por Juan de Herrera en España. El interior es de una sola nave con unas proporciones asombrosas, y está presidido por un retablo barroco del siglo XVII en el que destacan sus pinturas en tabla. Actualmente esta iglesia, que sufrió una gran restauración en el siglo XX, es la sede del *Museo de la Semana Santa*, donde se pueden admirar los pasos que desfilan durante una **Semana de Pasión** declarada **Fiesta de Interés Turístico Nacional** con tallas



fechadas desde el siglo XV hasta la actualidad. Los pasos son obras de los más grandes imagineros castellanos como Tomás de Sierra, Díez de Tudanca y otros escultores.

Cierra el conjunto de sus cuatro iglesias monumentales la **iglesia conventual de San Francisco (Bien de Interés Cultural)**. Fundada por el Almirante Enriquez, es hoy un museo interactivo de arte sacro. Cuenta con piezas de gran valor como los barros cocidos de Juan de Juni, marfiles hispano-filipinos (s. XVII) o una importante colección de orfebrería en la que destaca la excelente custodia de Antonio de Arfe (s. XVI), así como un buen retablo mayor barroco dedicado a Nuestra Señora de la Esperanza y unas tribunas profusamente decoradas con yeserías de los Corral de Villalpando. Hoy, a la entrada de estos espacios podemos ver una escultura contemporánea dedicada a Monseñor Carlos Amigo, franciscano y arzobispo de Sevilla, ya no es arzobispo de Sevilla.

Completa este extenso listado de patrimonio religioso el **convento de Santa Clara**, fundado en 1491 por el Almirante Fadrique II Enriquez; el **convento de San José o de Las Carmelitas**, hoy en día sin actividad religiosa, aunque aún se conserva una importante muestra patrimonial de artistas tan importantes como Gregorio Fernández; la **iglesia de San Pedro Mártir** (siglos XVI

y XVII) y el **Santuario de Nuestra Señora de Castilviejo**, ubicado a tres kilómetros de la ciudad y en donde se venera una copia de la talla románica de la patrona de la localidad robada en la década de los años 70 del pasado siglo.

El patrimonio civil de Medina de Rioseco lo constituye su caserío, especialmente su Calle Mayor, toda ella porticada y con algunas casas blasonadas. También sobresalen las puertas de la antigua muralla de la ciudad de la que se conservan tres de las siete que tuvo: *Puerta de Zamora o Arco de las Nieves* (siglo XVI), *Puerta de San Sebastián* (siglo XVI) y *Puerta de Ajujar* (siglo XIII), y la antigua alhóndiga “El Torno” antiguo pósito del siglo XVI.

El rico patrimonio riosecano se funde con su exquisita gastronomía en la que el lechazo churro y el pichón son los platos estrella. Mención especial merece también su excelente repostería.

El peregrino se apresta a abandonar la ciudad y dos son las opciones que se le brindan. Un camino dirige sus pasos hacia Berrueces siguiendo un antigua Cañada Real mientras que el otro tiene como destino Tamariz de Campos a través de los caminos de sirga del Canal de Castilla. Este segundo itinerario se antoja el trayecto más recomendable.

Se tome la ruta que se tome no se debe dejar de visitar la dársena del Canal de Castilla, un au-



Iglesia de Santa María de Mediavilla

CON ACENTO INDIANO

La iglesia de Santa María de Mediavilla guarda celosamente uno de los descubrimientos más sorprendentes para el peregrino, turista o visitante que se acerque a Medina de Rioseco. En su puerta de entrada cuelga la piel de un gran animal que, a simple vista, pudiera parecer la de un cocodrilo. La leyenda cuenta que vino de América ya que hubo riosecanos entre los que viajaron al Nuevo Mundo. Un día uno de estos indios se topó paseando por sus enormes propiedades de ultramar con un lagarto. Con el fin de que sus familiares, amigos y paisanos en su ciudad natal pudieran tener una idea exacta del tamaño de los animales

existentes en tan lejanos parajes se le ocurrió la idea de enviarlo a Medina de Rioseco.

Pronto se corrió la voz entre los habitantes de la Ciudad de los Almirantes de que el temido animal procedente de América derribaba por la noche lo que por el día construían los operarios que trabajaban, por aquel entonces, en la construcción de la iglesia de Santa María de Mediavilla.

Varias reuniones entre los habitantes del pueblo y la presencia de los soldados en la villa no habían dado lugar al apresamiento y caza del animal. Finalmente, un soldado preso ideó la manera de hacerlo: se fabricó un espejo de grandes dimensiones que utilizó como escudo. Cuando el animal quedó reflejado en el cristal abrió sus fauces creyendo atacar a otro de su misma especie, momento que el soldado aprovechó para dar caza al peligroso lagarto hundiéndolo en su cuerpo su lanza.

Esta leyenda presenta incluso algunas variaciones. Y así, se dice que el cocodrilo fue arrojado a las aguas del río Sequillo que baña la localidad por las tropas francesas durante la Guerra de la Independencia. La verdad es que la realidad pudo ser mucho más sencilla. Quizá se trate de un exvoto que un riosecano acaudalado mandó a la iglesia en la que fue bautizado desde las lejanas tierras del Nuevo Mundo.

Sea como fuere, la piel del animal se encuentra colgada de la puerta de entrada del templo. Y, lo más curioso es que, no se trata ni de un lagarto, ni de un cocodrilo, sino de un gran caimán, que no deja indiferente a nadie que lo descubre suspendido de esa forma de la puerta.

Iglesia de San Pedro Apóstol de Berrueces



téntico puerto de interior en donde en otro tiempo atracaban las barcas para cargarlas de trigo y harina y, arrastradas por caballerías, remontan la meseta hacia el Norte.

El **Canal de Castilla (Bien de Interés Cultural)** es una de las obras de ingeniería civil (hidráulica) más importantes de las realizadas entre mediados del siglo XVI y el primer tercio del XIX para facilitar el transporte del trigo castellano hacia los puertos del Cantábrico y de allí, a otros mercados de ultramar. Sin embargo, las dificultades orográficas y la llegada del ferrocarril pronto provocaron que quedara obsoleto este sistema de transporte que recorre parte de las provincias de Burgos, Palencia y Valladolid.

Junto a la gran dársena, en la que muere el ramal de Campos de esta obra de la Ilustración, parte en la actualidad la embarcación eléctrica Antonio de Ulloa para hacer un recorrido turístico por este tramo del canal. En sus entornos es posible realizar un gran número de deportes y actividades acuáticas.

Conviene no olvidar también que en torno a esta obra hidráulica, en las orillas del canal y a lo largo de su recorrido hacia el Norte, se asentaron diferentes industrias como las harineras. La antigua **Fábrica de Harinas San Antonio (Bien**

de Interés Cultural) hoy se ha recuperado para el turismo en forma de museo. La factoría es uno de los ejemplos de la arquitectura industrial del siglo XIX, una de las más importantes y mejor conservadas de la época, y que fue utilizada en su día para la molienda del grano.

BERRUECES

Si el peregrino ha elegido avanzar en su trayecto por la antigua Cañada Real Leonesa pocos kilómetros después de abandonar Medina de Rioseco alcanza el poblado de **Berrueces**. El origen del nombre de este pequeño pueblo que vive de espaldas a la Carretera Nacional 601 (Valladolid-León) es un tanto peculiar. Dos son las hipótesis que se barajan, hay quien dice que viene del vasco y su etimología se correspondería con "lugar de palomas", y otros que procede del término "berruecos" que significa lugar de peñas o rocas.

Esta antigua propiedad del Almirante de Castilla presenta un entramado urbano caracterizado por calles pequeñas, estrechas y muchas veces retorcidas, en donde llaman la atención sus casas coquetas edificadas en la

Tamariz de Campos



drillo, adobe... En el centro de la población se erige su **iglesia de San Pedro Apóstol (s. XVI)**, recientemente restaurada. Preside el templo, que cuenta con una sobria torre de piedra, un retablo con tablas pintadas y cuya autoría se atribuye a Pedro Bolduque, vecino de Medina de Rioseco, entre los años 1582-1585.

A pocos metros del municipio, sobre un pequeño promontorio conocido como *teso* y desde el que se puede contemplar una gran extensión de Tierra de Campos con una magnífica panorámica tanto del pueblo como de los campos de cereal colindantes, se levanta la **ermita de la Pedrosa**. Es una obra del siglo XVIII, de piedra, adobe y tapial y en donde también sobresale su espadaña. Es una construcción de tres naves, una central y dos laterales más pequeñas. Se custodia en el interior a la Virgen homónima, patrona de la localidad.

TAMARIZ DE CAMPOS

Si el peregrino opta por continuar el camino por la fresca ribera del Canal de Castilla dirigirá sus

pasos al primer pueblo de la ribera del Sequillo, **Tamariz de Campos**, donde lo primero que sobresale son las pequeñas bodegas particulares asentadas junto al río por debajo del pueblo.

Antes, no obstante, recorrerá ocho kilómetros por los caminos de sirga del **Canal de Castilla (Bien de Interés Cultural)**, en su trazado por el ramal de Campos. Como nota distintiva cabe decir que es el único municipio que en su término municipal cuenta con dos esclusas del Canal. A su lado, la apacible lámina de agua del curso artificial y una continua arboleda de chopos. Antes de llegar a la localidad de Tamariz el peregrino se topa con una de las esclusas de esta infraestructura hidráulica, la conocida como *La Séptima*, felizmente rehabilitada. Este es un artilugio de ingeniería que permitía a las grandes barcazas remontar el desnivel del terreno en su navegación por el canal.

Merecen ser destacadas dentro del conjunto urbano, las dos iglesias, aunque de la de **San Juan Bautista** sólo quedan algunas ruinas, la portada renacentista y parte de su torre. La portada muestra un arco de medio punto, decorado con dos medallones y frontón.

El otro templo de interés es la **iglesia de San**

Pedro. (s. XVIII) de su construcción románica sólo se conserva su portada, de piedra de sillar y de talla ruda, con parejas de columnas con capiteles de hojas y bolas y tres arcos escalonados de medio punto. El edificio actual es una construcción modesta de tres naves cubiertas por bóveda de arista en la nave central y de cañón con lunetos en las laterales. En su interior destaca el retablo mayor.

Es igualmente interesante hacer una visita a la **ermita de la Virgen del Castillo**. El edificio, situado en un altozano a medio camino entre Tamariz y Villabaruz, es grande y dispone de atrio en un lateral. Tiene tres naves cubiertas con bóvedas de arista que en la nave central ocultan un artesonado del siglo XVI bastante deteriorado.

Para finalizar el pequeño paseo por esta localidad el peregrino y el turista pueden descubrir además los restos de un antiguo edificio gótico con techumbre de madera y portada apuntada conocido como "El Palacio" o disfrutar de la contemplación de algunas de las casas de dos alturas construidas con adobe, o las que presentan en sus fachadas escudos blasonados en calle de la Rosa y en el corro de San Antón.

Interesante también es la visita al entorno natural conocido como Lagunas de Tamariz de Campos que disponen de dos rutas señalizadas con paneles informativos que conducen al caminante hasta el Canal de Castilla junto a la última esclusa del ramal de Campos. Este entorno natural es un magnífico observatorio de aves.

MORAL DE LA REINA

Tanto el itinerario que une Medina de Rioseco con Tamariz de Campos a través del Canal de Castilla como el que conduce a Berrueces siguiendo la antigua Cañada Real Leonesa confluyen en el municipio de **Moral de la Reina**, cuyo



sobrenombre parece justificarse en la existencia antaño de un Alcázar Real, hoy desaparecido.

La localidad conserva parte de la arquitectura popular de esta zona de Tierra de Campos cuya máxima expresión son los palomares edificados con adobe y tapial al igual que un buen número de sus casas. A la entrada del pueblo existen dos puentecillos que probablemente hincan sus raíces en época romana y que permiten salvar las aguas del arroyo Madre. El patrimonio artístico del enclave se circunscribe a sus dos templos, la **iglesia de Santa María** y las ruinas de la **iglesia de San Juan**.

El peregrino o turista que accede al municipio por la carretera de Medina de Rioseco quedará sorprendido por la majestuosidad de los restos de la iglesia de San Juan: arcos, puertas, paredes e incluso de la torre. Los historiadores creen que el edificio original pertenecía al siglo XV, aunque luego sufriera reformas en el XVIII. Lo más destacable es la puerta de entrada al templo, compuesta por un arco rebajado gótico, al que se antepone otro renacentista así como su torre mudéjar.

En el centro del pueblo se levanta la iglesia de Santa María con un magnífico pórtico y espadaña que contrastan con el conjunto urbano basado

en adobe en su inmensa mayoría. La cabecera del templo data de finales del siglo XV mientras que la decoración de su pórtico de acceso es de estilo gótico. Las tres naves interiores, más modernas, están cubiertas por bóvedas de yeso. El retablo mayor (1749) está dedicado a la Virgen de la Asunción cuya imagen es del siglo XV. El conjunto está profusamente decorado con ornamentación barroca.

CUENCA DE CAMPOS

Se accede a este municipio de **Cuenca de Campos** siguiendo la carretera que conduce de Medina de Rioseco a Villalón. Existen distintas versiones en relación a la procedencia de su denominación. Para unos, guarda relación con su ubicación en una pequeña depresión del terreno, para otros el nombre de Cuenca procede del término vacceo "Cancia".

Su caserío está bien trazado y diseñado y sus calles convergen en la Plaza Mayor donde se encuentra el **Ayuntamiento**. Este es un edificio del siglo XVII, aunque se reformó una centuria más tarde, dispone de una soberbia entrada con arcos, uno de ellos más grande, del que se dice que era la entrada natural de los carruajes de principios del siglo XVI.

Hasta nuestros días han llegado algunos ejemplos de su rico patrimonio religioso, monumentos que rezuman arte mudéjar por los cuatro costados. Así, destaca en su casco urbano la **iglesia parroquial**

de los Santos Justo y Pastor (Bien de Interés Cultural). De estilo mudéjar y con recia torre es este un edificio del siglo XVI que dispone de tres naves separadas por columnas jónicas que sustentan un excelente artesanado mudéjar, uno de los mejores ejemplos de toda la provincia. La capilla mayor se cubre con una armadura policromada en la que destaca la labor de lacería y las piñas mocárabes. El retablo mayor es de finales del siglo XVI y está presidido por los titulares, los



Soportales de Cuenca de Campos

Santos Justo y Pastor, acompañados por otra serie de tallas. Destaca también la imagen de un Santiago peregrino que se venera en el interior del edificio religioso. Finalmente, decir que en el interior de este magnífico templo se ha instalado un Museo de Arte Sacro en el que se muestra un importante número de imágenes del escultor Alejo de Vahía.

Declarada Bien de Interés Cultural y perfectamente restaurada se erige la **iglesia de Santa María del Castillo**. Este es un edificio de estilo gótico, construido en ladrillo y cerrado al culto. Su interior se ha convertido en los últimos años en sala de exposiciones temporales y el edificio funciona como Centro Cultural. Destaca el ábside de ladrillo y el arco de herradura de la puerta principal, ambos de arquitectura gótico-mudéjar.

Merece también la pena visitar las **ruinas del Monasterio de las Claras de San Bernardino de Siena**. El inmueble, actualmente en manos privadas, perteneció al condestable de Castilla y tercer Duque de Frías, Pedro Fernández de Velasco. Este es un edificio del siglo XV aunque posee partes de épocas anteriores. Está realizado en estilos gótico, renacentista y mudéjar, y conserva todavía yeserías del XVIII en la capilla mayor y un artesonado mudéjar en otra de sus capillas. Estuvo habitado por monjas clarisas hasta los años 70 del siglo pasado.

Asimismo, en las afueras de la población, en un pequeño cerro, existe un torreón conocido como La Torre del "Conjuradero". Aquí, en tiempos medievales, se conjuraban las tormentas con el objetivo de intentar salvar la cosecha. La que hoy existe es una construcción reciente que sustituye a la anterior desaparecida. En cualquier caso, desde sus 12 metros de altura se obtiene una vista envidiable de la Tierra de Campos.

En el camino a Villalón, que coincide con el tramo jacobeo, a escasos metros de la localidad,



Iglesia de Santa María del Castillo

se levanta la **ermita de San Bernardino de Siena**, patrón de la villa. Un edificio del siglo XVII, aunque aún conserva un arco apuntado del siglo XV. El interior guarda una gran cantidad de exvotos donados por fieles y penitentes.

Junto a su excelso patrimonio artístico y cultural la gastronomía terracampina y más concretamente la comercialización de sus afamados pichones representan para este enclave de Cuenca de Campos una de sus señas de identidad. La localidad cuenta con el primer matadero de pichones y abastece los mercados locales y nacionales.

No hay que olvidar que los pichones siempre han sido un recurso para las economías familiares de la Comarca de Tierra de Campos. Allí se criaban para el autoconsumo e incluso se conservaban en escabeche para llenar las despensas durante los meses de invierno. Esta ave, que siempre ha tenido una fuerte presencia en la comarca cerealista, se extiende por toda la zona central de la cuenca del Duero, tocando las provincias de León, Zamora, Valladolid y Palencia.

Por sus características, el pichón permite elaborarse a través de infinidad de fórmulas, ya sea el

tradicional escabechado, asado o en recetas más sofisticadas de la nueva cocina. La demanda de esta carne ha llevado a diversos restaurantes de la Tierra de Campos a organizar anualmente, el 23 y 24 de julio, unas jornadas gastronómicas dedicadas de forma monográfica al pichón. Durante los dos días se saborean los típicos pichones y todos sus derivados (asaduras, croquetas...).

VILLALÓN DE CAMPOS

La Villa de la Tierra (Villa del *Alón*) comenzó a cobrar importancia cuando organizó sus primeras ferias por concesión de Fernando III *El Santo* en el año 1250. Más tarde, la villa fue donada en señorío a la familia Pimentel, condes de Benavente, quienes en el año 1436 trasladan aquí la feria de Medina de Rioseco convirtiéndose la localidad de **Villalón de Campos** en uno de los lugares de compra-venta de ganado más importantes del Reino. Estas ferias se prolongaban durante 46 días, las jornadas que separan el Miércoles de Ceniza del Domingo de Resurrección. Para mantener su primacía levantó su rollo jurisdiccional en el año 1523.

Es precisamente este **Rollo jurisdiccional (Bien de Interés Cultural)** uno de los símbolos de la localidad y uno de los mejores de cuantos se conservan a lo largo y ancho de la geografía nacional. Ubicado en la Plaza Mayor del municipio, fue construido en 1523, siendo su estilo arquitectónico el gótico-renacentista (isabelino). Mandado edificar por el Conde de Benavente, Rodrigo Alonso Pimentel, mide unos diez metros de altura y su forma recuerda a las agujas de la catedral de Burgos. Tiene basamento octogonal con 5 escalones. El primer cuerpo está decorado con nichos y columnillas en cada cara y relieves de medallones. En él destacan las gárgolas. En el segundo cuerpo sobresalen las columnas angulares

estriadas. Se corona con pináculo que sostiene una veleta en forma de estrella y florón central.

También en la Plaza Mayor, frente al edificio consistorial de estilo barroco aunque construido el pasado siglo, se encuentra la **iglesia de San Miguel (Bien de Interés Cultural)**, una auténtica mole de edificio y extraordinario ejemplo gótico-mudéjar de los siglos XIII y XIV. Se accede a su interior a través de un pórtico de columnas de amplias proporciones. Tuvo el templo tres naves en su origen, a las que se añadió en el s. XVI una cuarta en el lado de la Epístola. Las proporciones interiores son también asombrosas. También es de destacar la talla de Santiago que goza de gran veneración por estas tierras. Sus artesonados pintados y despiezados y el órgano barroco de 1782 son igualmente destacables.

La localidad cuenta con otros dos templos más, el de San Juan Bautista y el de San Pedro, ambos patronos de la localidad. La **iglesia de San Juan Bautista (Bien de Interés Cultural)**, destaca por el artesonado del presbiterio y las pinturas sobre tela con 18 paneles de los Santos Juanes de su retablo mayor y cuya autoría se atribuye al maestro de Polanquinos. El templo edificado de tapial y ladrillo en la segunda mitad del s. XV es de tres naves. En el exterior, altiva, se aprecia la torre de ladrillo cocido con aires moriscos que apenas ha sufrido modificaciones sustanciales desde el siglo XV. En la parte posterior del templo, en lo que en su día fue la casa parroquial, se asienta un moderno albergue para peregrinos.

Al oeste de la localidad se sitúa la **iglesia del Apóstol San Pedro (s. XVIII)**. Construida también en ladrillo tiene planta de salón y dispone de tres naves separadas por pilares cilíndricos. El edificio se cubre con bóveda de arista. En el interior se aprecia el retablo mayor, de comienzos del siglo XVIII, que tiene notables tallas de San Andrés, San Pedro y La Asunción.

Rollo Jurisdiccional e iglesia de San Miguel. Villalón de Campos



A unos tres kilómetros del municipio se accede a la **ermita de Nuestra Señora de las Fuentes**. Situada en un paraje de tres manantiales próximos al edificio, de ahí su denominación, ocupa el lugar de una antigua iglesia parroquial construida bajo la misma advocación. Este templo de ladrillo data del siglo XVIII y en su interior alberga la imagen de la Virgen de Fuentes, patrona de la localidad, y excelente talla gótica de hacia 1500.

Merece la pena pasear por las calles de Villalón de Campos y admirar sus casas apoyadas en los soportales. El municipio conserva gran parte de su caserío original en el que destaca la calle porticada que conduce a la Plaza Mayor.

Asimismo, es importante visitar el curioso **Museo del Calzado**, obra de la familia Vivot que desde hace 200 años se dedica a este noble trabajo, el **Centro de Interpretación del Palomar del Abuelo**, el **Museo de aperos de labranza** y un **Museo del Queso**.

Entre los productos autóctonos la estrella es sin duda el queso de Villalón, y dentro de éste el más famoso es el conocido como "pata de mulo". El

queso de Villalón, que puede ser fresco o curado, se elabora en la actualidad de forma industrial en cualquier punto de la geografía peninsular. No obstante, tiene su área original de producción en la comarca de Tierra de Campos y más concretamente en las localidades de Villardefrades, Villalón de Campos y Guadilla de Rioseco.

Se elabora con leche pasteurizada bien de oveja, de vaca o con la mezcla de ambas. Este queso conocido como pata de mulo es graso. Posee forma tubular y puede tener o corte circular u ovalado. En el caso de su elaboración como producto fresco, no presenta corteza y al corte es compacto, suave y con pequeños ojos. Al paladar tiene un sabor dulce, lechoso y graso. El curado tiene una corteza amarillenta con manchas azul grisáceas. En boca es algo granuloso, mantecoso y con un final que recuerda a frutos secos.

FONTIHOYUELO

Su origen puede datar del siglo XIII y su nombre es más que probable que proceda de la antigua



Paisaje de Fontihoyuelo

Fuente Foilolo o *Fonte Foyolo* (fuente en el hoyo) debido a su asentamiento en una hondonada. Fue lugar solariego del Maestre de Santiago y de la merindad de Carrión, y de la Familia Cabeza de Vaca.

A la entrada del pueblo, junto al cementerio, a la derecha surge como de repente un estupendo arco, resto de lo que fuera la **iglesia de San Juan**. Pero el monumento más destacado de la localidad es su **iglesia parroquial de San Salvador**. Esta construcción religiosa es una mezcla de estilos artísticos debido a sus continuas reparaciones a lo largo de su trayectoria histórica. De hecho tras la demolición de su torre presenta una figura más sencilla. De estilo barroco, de una sola nave y con planta de cruz latina su construcción fue supervisada en el último tercio del siglo XVII por Juan de Ribero Rada. La nave principal se cubre con unas coquetas bóvedas de arista y de cañón con lunetos en los brazos del crucero, donde se eleva su cúpula. Su retablo mayor es clasicista, enmarcado en el siglo XVII. En su pórtico se pueden observar columnas de madera con capiteles de tipo corintio además de dos bordones cruzados y una vieira en medio como elemento eminentemente jacobeo.

SANTERVÁS DE CAMPOS

La historia de **Santervás de Campos** está muy ligada a la época mozárabe. No en vano, fue en el año 1066 cuando el enclave sirvió de asentamiento a *Villa Citti*, una alberguería mozárabe, en la que con el discurrir de los años se emplazará un monasterio de clérigos, que elegirán a los mártires, San Gervasio y San Protasio, como patronos de su iglesia y del cenobio. La preeminencia del monasterio y el devenir histórico harán que la denominación de *Villa Citti* se torne en Santervás de Campos que es una alteración de San Herbás (Gervasio), primer abad del monasterio de Sahagún, ya muy cercano al municipio. Fue precisa-



Iglesia de Santervás de Campos

mente en Santervás de Campos donde nació Juan Ponce de León, descubridor de La Florida y fundador de San Juan de Puerto Rico.

De aquel incipiente monasterio hoy no queda nada más que su **iglesia de los mártires Gervasio y San Protasio** ya que en el año 1844 el priorato fue incendiado y reducido a cenizas. Pese a ello el templo, fechado en el primer tercio del siglo XII, es toda una joya del arte románico-mudéjar castellano. Lo más destacado son sus tres ábsides de la cabecera. El central construido en piedra destaca más gracias a su altura, mientras que los laterales son una magnífica obra de albañilería morisca, de ladrillos, con columnas decorativas y arcos de medio punto. Estos ábsides se construyeron en el último cuarto del siglo XII y están decorados, exterior e interiormente, con arquillos ciegos, frisos denticulados y otros motivos ornamentales. En su interior se conserva un crucifijo del siglo XII,

así como las imágenes de los Santos Gervasio y Protasio (hermanos gemelos martirizados en época de Nerón). Dispone también de espadaña.

La tradición señala que San Francisco de Asís pasó por esta localidad en su peregrinar hacia

Santiago de Compostela en el año 1213 para lo que se habría desviado desde Sahagún hasta Medina de Rioseco - el trazado a la inversa al estamos describiendo en esta publicación - y en ella dejó una de sus fundaciones.



CON ACENTO CONQUISTADOR

Santervás tiene entre sus paisanos insignes a Juan Ponce de León, descubridor de La Florida y fundador de San Juan de Puerto Rico quien vio la luz en el año 1460 en este pequeño pueblo castellano.

La historia narra que partió para el Nuevo Mundo en la segunda expedición de Colón, allá por el año 1493, para participar en la conquista de La Española (Santo Domingo) y en donde permanecerá hasta el año 1508 luchando contra los indígenas y convirtiéndose en la mano derecha del gobernador Ovando.

En ese tiempo corren noticias de las riquezas de la vecina isla Borinquen (Puerto Rico) y consigue que en el 1508 se le encomiende la dirección de una expedición a la zona. Un año más tarde regresa a la isla para fundar la ciudad de San Juan, de la

que fue nombrado gobernador, situación que aprovecha para amasar una gran fortuna. En el año 1511 será destituido de su cargo.

La leyenda cuenta que a oídos de Juan Ponce de León llegó el relato de la existencia en una isla llamada Bimini de una fuente cuyas aguas milagrosas otorgaban a quienes de ellas bebiesen la juventud. Ponce de León obsesionado por el relato de la eterna mocedad se embarca en el año 1513, según algunos, a la búsqueda de la fuente, mientras que para otros su única meta es su afán de acaparar nuevas tierras y tesoros. El 27 de marzo del año 1513 toma posesión de los territorios de la isla que bautiza como La Florida, aunque no será hasta el año 1521 cuando regrese al lugar con el objetivo de conquistar el territorio.

Al frente de dos naves y capitaneando doscientos hombres su ejército se enfrenta a la resistencia de los nativos. Ponce de León, herido y derrotado, consigue regresar a Cuba en donde muere poco más tarde sin cumplir el sueño de encontrar la fuente de la eterna juventud.

MELGAR DE ARRIBA

Este de Melgar de Arriba es el último municipio en el camino de Santiago desde Madrid a su paso por tierras vallisoletanas. El municipio se ubica en una elevada cuesta, a orillas de los ríos Cea y Valderaduey, y fue mandada poblar a finales del siglo X por el conde Hernán Mentales, que le otorgó sus fueros.

En las inmediaciones del municipio se pueden contemplar varias especies ornitológicas, y en especial la avutarda, el ave voladora más pesada del mundo.

A las afueras del pueblo, en su salida hacia Palencia, se conserva la **iglesia de San Miguel** construida en ladrillo. En su interior se custodia el retablo dedicado al titular de la iglesia, la verdadera joya del conjunto. Este retablo mayor es de traza gótica y está presidido por una excelente talla de San Miguel Arcángel. Consta de 18 tablas con pinturas y distribuidas en tres pisos y siete calles. En el primer piso aparecen representados

personajes del Antiguo Testamento mientras que en el segundo las escenas de las apariciones de San Miguel son las protagonistas dando paso a un tercero en el que sobresalen los episodios de la Pasión de Cristo.

Por lo que respecta a los restos de la **iglesia de Santiago** decir que son de estilo mudéjar y están fechados en el siglo XV. Del edificio sólo se conservan algunas ruinas y la torre del campanario que en la última restauración se ha convertido en un mirador que permite observar una excelente panorámica de los campos de castilla al margen de las riberas del Cea y del Valderaduey y de la fauna ornitológica de la zona.

En este sentido, Melgar presume de ser uno de los pocos municipios de España donde se puede avistar la avutarda. Además se puede observar la presencia del aguilucho ratonero o del milano, amén de otras especies cinegéticas como la perdiz y la codorniz, tan preciadas por los cazadores y tan características de la gastronomía de esta Tierra de Campos.



Iglesia de San Miguel en Melgar de Arriba



Se deja atrás Melgar de Arriba, el último pueblo vallisoletano de este itinerario de peregrinación que venimos describiendo, para adentrarnos en la provincia de León. Hacemos un cambio de límites territoriales pero no de paisaje ya que el peregrino apenas notará diferencia. Sus pasos avanzan por la siempre rectilínea e imponente Tierra de Campos, salpicada de palomares, ca-

seríos de adobe y tapial y sorprendentes campanarios que emergen como vigías en el inmenso mar de la meseta. El moderno Canal Cea-Carrión y el río Valderaduey proporcionan agua y vida a estos antiguos Campos Góticos.

El término municipal de Arenillas de Valderaduey ya es leonés. El Camino de Santiago de Madrid apenas penetra en tierras leonesas una veintena de kilómetros antes de fundirse con el trazado del Camino de Santiago Francés. No obstante, son estos unos kilómetros muy intensos. Mientras se recorren es posible disfrutar de una gran colección patrimonial en la que el arte mudéjar, una vez más, es la estrella.

La villa de Sahagún de Campos, fin del Camino de Madrid y punto y seguido del Camino Francés, se presenta como una encrucijada de caminos. Es este un lugar donde disfrutar de la contemplación de monumentos tan emblemáticos como el santuario de la Virgen Peregrina, obra del siglo XIII, o los prototipos mudéjares de las iglesias de San Tirso y San Lorenzo.

Por este corto trazado, el peregrino tendrá incluso la posibilidad de asombrarse con la contemplación de la inexpugnable fortaleza de Grajal de Campos, pequeño pueblo declarado Conjunto Histórico-Artístico en el que además de su Castillo-fortaleza (Bien de Interés Cultural) sobresale el renacentista Palacio de los Marqueses de Grajal (Bien de Interés Cultural) que a nadie deja indiferente. A escasos kilómetros se asoma el Monasterio de San Pedro de las Dueñas (Bien de Interés Cultural), un cenobio de origen benedictino.

la tierra de campos leonesa

ARENILLAS DE VALDERADUEY

Esta pedanía del municipio leonés de Sahagún de Campos es la primera población de la ruta de Madrid en la provincia de León. Hasta este punto se ha atravesado longitudinalmente toda la provincia de Valladolid durante 146,3 kilómetros de los 325,3 que separan Madrid del Sahagún de Campos (León) punto en el que el trazado de Madrid enlaza con el del Camino Francés.

El primer documento escrito en el que aparece la mención de Arenillas es el libro de Escalona que recoge la historia del Monasterio de Sahagún. En dicho legajo se narra la donación de Alfonso VI, Rey de León y Castilla, a don Velasco Vélez y su familia, en el año 1071, del señorío de Arenillas con todas sus pertenencias y derechos, en el territorio de Grajal de Campos.

Las referencias al nombre de **Arenillas de Valderaduey** son abundantes a partir de los siglos XV, XVI y XVII en buena parte de los archivos parroquial, diocesano y provincial de León.

El principal monumento artístico de la población es su **iglesia de Santo Tomás Apóstol**. El templo de estilo barroco conserva un ábside románico semicircular del siglo XIII que se utiliza como sacristía. El resto del conjunto religioso data del siglo XVII, momento en el que se rehace la fábrica y se levanta un pórtico de ladrillo y la torre. Con estas obras la torre situada junto a los ábsides del templo parroquial añade a sus principales funciones del ayer: advertir a los vecinos en caso de incendio y la convocatoria de facendera, la de servir como reclamo turístico y futuro mirador para los visitantes.

Asimismo, el peregrino podrá visitar la **ermita del Cristo del Humilladero**, edificio de estilo mudéjar en cuyo interior se venera la imagen del Cristo del que toma la advocación, además de refrescarse en la popular fuente de cuatro caños en el entorno de la ermita.

GRAJAL DE CAMPOS

Esta villa leonesa y amurallada a orillas del río Valderaduey de añeja historia hinca sus raíces en la época romana cuando se produce su fundación tras ser arrebatada a los vacceos tras cruentas y largas luchas. Los comienzos de la reconquista y la posterior llegada de los visigodos constituyen también otros de los episodios más



Palacio del Palacio de Grajal



relevantes de su devenir histórico. Fue escenario de sangrientas y enardecidas batallas entre castellanos y leoneses en disputa por la posesión de las tierras que se extienden desde el Cea al Pisuerga. A partir del año 960 **Grajal de Campos** contó con un fructífero mercado y en época de Pedro I era ya lugar de señorío.

De su época más antigua destaca su **reducto mozárabe** que se extiende prácticamente por toda la villa horadada de pasadizos y estancias mozárabes que da testimonio del importante asentamiento existente en el pasado.

La villa de Grajal de Campos ha sido declarada Bien de Interés Cultural con categoría de Conjunto Histórico. Entre su rico patrimonio artístico destaca el **Palacio de los Condes de Grajal (Bien de Interés Cultural)**. Promovido por los Señores de Grajal a comienzos del siglo XV es uno de los más singulares del renacimiento español. Destaca por ofrecer una novedosa concepción de palacio cercana a la idea de villa o casa de recreo renacentista dentro de la arquitectura española del siglo XVI. En su diseño in-

tervino Gil de Hontañón y se tuvo muy en cuenta la traza del palacio arzobispal de Alcalá de Henares. El edificio se construyó en ladrillo, mampostería y piedra y guarda relaciones estilísticas con los hospitales de Santiago de Compostela y Santa Cruz de Toledo.

Comunicada con el palacio se encuentra la **iglesia de San Miguel Arcángel**. Es este un templo fechado en el siglo XVI con tres naves y portada románica de ladrillo. La capilla mayor es de la época del Palacio y sus bóvedas de yeserías son del siglo XVII. Su interior alberga un extraordinario patrimonio: imágenes, retablos y valiosos objetos de orfebrería. Entre ellos destaca un crucificado esculpido por Juan de Juni, un retablo de Berruguete y un Sebastián, cuya autoría se atribuye a Gregorio Fernández.

Lo primero que llama la atención al entrar a la villa es la mole de su **Castillo-fortaleza (Bien de Interés Cultural)**. Documentado en el año 967 destaca por su importancia activa durante la guerra comunera. El castillo actual mandado construir a comienzos del siglo XVI por Hernando de Vega, comendador mayor de Castilla y señor de Grajal. En el lugar que hoy ocupa la fortaleza se erigió anteriormente otra construida en tapial. El actual castillo está planteado para la defensa y la utilización de artillería y armas de fuego, para lo cual está construido con robustos sillares de piedra.

SAN PEDRO DE LAS DUEÑAS

Antes de llegar al punto de enlace con el Camino Francés, el peregrino se encuentra con el monasterio benedictino de **San Pedro de las Dueñas** ubicado en el término de la pedanía del mismo nombre perteneciente al municipio de Sahagún de Campos. El enclave surgido alrededor del gran monasterio benedictino posibilita al pe-

regrino y al turista hacer parada y fonda para reponer fuerzas en la hospedería regentada por la comunidad religiosa.

El **Monasterio de San Pedro de las Dueñas (Bien de Interés Cultural)** resume el patrimonio histórico y artístico del núcleo rural. El cenobio responde a la regla de San Benito y fue fundado según el padre Escalona en el año 973 para albergar monjas de la nobleza, denominadas dueñas, de ahí su nomenclatura. Pronto pasó a depender de la poderosa Abadía Benedictina de Sahagún bajo el nombre de "*domnas Sancti Facundi*". La actual iglesia fue reconstruida por el Abad Diego hacia el año 1110 tomando como modelos San Isidoro de León y la iglesia de la Abadía de Sahagún. La obra, inicialmente proyectada para ser construida en

piedra, comenzó a realizarse en ladrillo ante la tardanza de su finalización, configurándose un edificio románico de transición al gótico-mudéjar. Se divide longitudinalmente en dos naves con 16 capiteles muy interesantes. En la capilla mayor destaca la imagen de *Cristo Crucificado*, de tamaño natural, obra del genial maestro escultor barroco Gregorio Fernández. En la parte exterior la torre está compuesta por un primer piso con vanos de arco de herradura y otro, superior, con ventanas pareadas.

Avanzamos hacia Sahagún, para unirnos a los peregrinos y turistas que transitan por el más conocido y popular de los itinerarios jacobeos y el camino por antonomasia...El Camino Francés



Monasterio de San Pedro de las Dueñas

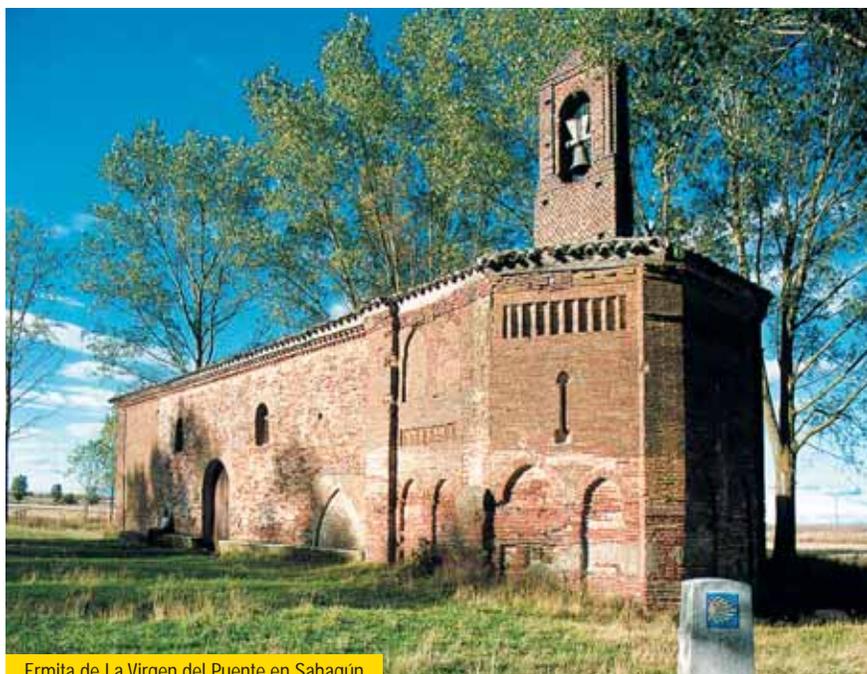
SAHAGÚN

Esta es una urbe de gran historia pasada y a la que hay que seguir considerando lugar de importancia en esta Tierra de Campos que atravesamos. Llegar a su término municipal supone romper la monotonía del paisaje merced al verdor proporcionado por las riberas de los ríos Cea y Valderaduey. Este segundo cauce baña las tierras próximas a **la ermita de la Virgen del Puente**, edificación de ladrillo levantada en el siglo XII.

Está ampliamente documentado que desde comienzos del siglo X, año 904, cuando la localidad es citada en una donación del rey Alfonso III, y hasta bien entrado el siglo XIV la villa fue un emporio de riqueza y actividad. Se repobló con leoneses, castellanos, francos, judíos y moros

hasta conseguir un burgo notable que incrementará su fama y riqueza. En el año 1079 el santuario de San Facundo y San Primitivo se convierte, tras la reforma cluniacense, en uno de los principales monasterios de los reinos hispanos. Del pasado esplendoroso de la urbe quedan en la actualidad no pocas muestras de arte.

La **iglesia de la Trinidad** se construyó a principios del siglo XIII, aunque lo actualmente conservado es obra de los siglos XVI y XVII. Se cerró al culto en 1964 para convertirse en el año 1993 en un complejo en el que se ubican: la Oficina de Turismo, el cómodo albergue de peregrinos y el Centro Cultural bautizado con el nombre de Carmelo Gómez, actor oriundo de esta villa. La **iglesia de San Juan de Sahagún** es una edificación en su mayor parte del siglo XVII, elevada sobre



Ermita de La Virgen del Puente en Sahagún

el solar de la que fuera la casa de los padres de San Juan de Sahagún, santo patrono de la villa.

Sobre el templo de **San Tirso (Bien de Interés Cultural)** existen referencias documentales en los años 1123 y 1126, momento en el que su construcción ya estaría iniciada y, seguramente, finalizada. Esta edificación es de estilo mudéjar y está considerada como el prototipo de otras obras realizadas en los alrededores. La cabecera posee tres ábsides semicirculares que se abren a las naves por medio de arcos de herradura doblados y están cubiertos de bóvedas de medio cañón y de horno. Este templo, de reducidas dimensiones, destaca por su torre elevada en el centro de la cabecera. Posee tres cuerpos: el primero, con ventanas geminadas con columna y capitel de piedra; el segundo, con galería de arcos de medio punto soportada por juegos de dobles columnas de piedra, y en el cuerpo superior, el tercero, se abren siete arcos de medio punto.

La **iglesia parroquial de San Lorenzo (Bien de Interés Cultural)** se construyó próxima a los barrios de la morería y judería. Las primeras referencias del templo datan del año 1110, aunque la iglesia actualmente conservada es una edificación de la primera mitad del siglo XIII. Construida enteramente en ladrillo, este templo de estilo mudéjar posee planta basilical de tres naves. Sobre el tramo recto del ábside central se levanta la torre del templo. Esta es de planta cuadrada y de anchura decreciente. Posee cuatro cuerpos de diferentes alturas. Los dos cuerpos intermedios poseen series de cuatro ventanas, mientras que el último cuerpo cuenta con cinco ventanas.

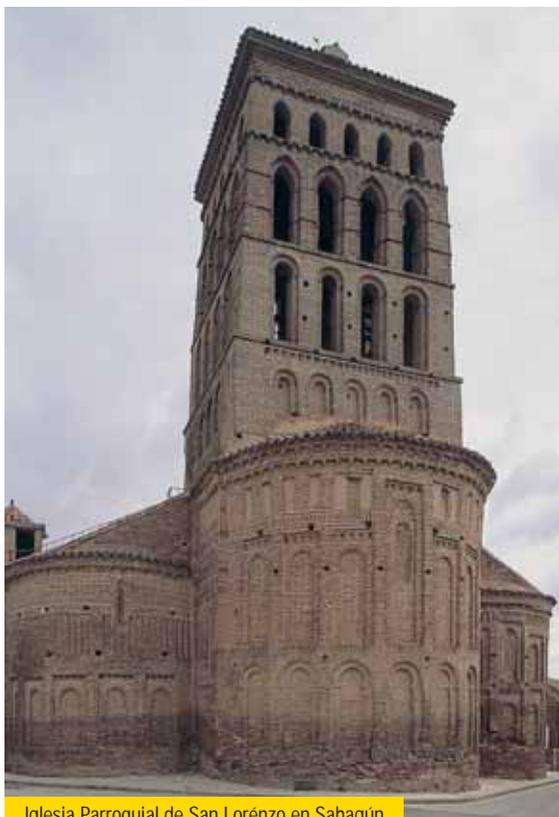
La **iglesia del convento de San Francisco o de la Peregrina (Bien de Interés Cultural)** es lo que queda del otrora gran monasterio de franciscanos conventuales fundado en el siglo XII. El con-

vento se convertirá en el siglo XVII en un importante Seminario donde se formaron los misioneros de la congregación que partían para África, América y Filipinas. La vocación de los frailes de esta casa de ser "*peregrinos por el mundo*" llevó a que la figura de *La Divina Peregrina, Nuestra Señora del Refugio*, obra de la escultora Luisa Roldán (1654-1704), más conocida por el apelativo de "La Roldana", presidiera el retablo del altar mayor. Consta de una única nave dividida en cinco tramos y crucero.

Posee tres capillas laterales destacando de entre ellas la capilla funeraria de don Diego Gómez de Sandoval, decorada por unas bellas yeserías mudéjares que conservan en parte una rica policromía.

De la otrora importantísima **abadía de Dominos Sanctos o de San Benito el Real de Sahagún (Bien de Interés Cultural)** son escasos los restos conservados, aunque de muy notable calidad. Este monasterio será la prisión del rey Alfonso VI, quien después de muerto su hermano, el rey Sancho, concederá a los monjes de Sahagún numerosos privilegios. Este excesivo poder abacial será fuente de conflictos y revueltas en la Edad Media. Ya en el siglo XIX y durante las Guerras Carlistas el monasterio es incendiado.

La **Capilla de San Mancio** constituye uno de los restos más antiguos. Construida en el siglo XII, dentro del estilo románico. Hoy su antiguo esplendor se ha recuperado en parte con una restauración que ha puesto en valor los restos románicos, embutidos entre un conglomerado de muros con reformas de épocas posteriores. El ahora denominado **Arco de San Benito**, era la portada de aparato o entrada meridional a la iglesia del monasterio. La obra se llevó a cabo en 1662 y el resultado final es un sobrio pórtico de línea barroca clasicista por su parte externa, y unos muros medievales con arranques de tramos



Iglesia Parroquial de San Lorenzo en Sahagún

ojivales en su parte interna. La actual **Torre del Reloj** posee partes de otras épocas al tratarse de una obra relativamente reciente que se corresponde con la última etapa de la vida del monasterio de San Benito. Se realizó en los primeros años del siglo XIX.

A la sombra de la gran abadía benedictina masculina, en 1546, Doña María Antonia Enríquez Orense funda el **Monasterio femenino de las Benedictinas de la Santa Cruz**. El templo monacal es de reducidas dimensiones y está presidido por un espectacular retablo barroco churrigüesco procedente del monasterio de Trianos. El templo es la úl-

tima morada de los restos del rey Alfonso VI y sus esposas: Alberta, Constanza, Inés y Zaida o Isabel. En su interior se encuentra el Museo de las RR. MM. Benedictinas inaugurado en el año 1962. En diferentes salas se muestran piezas de arte sacro de diversas categorías y procedencias.

Muy cerca se encuentra la casa llamada "**Casona de San Benito**", de propiedad privada. Desde su mirador se puede ver lo que fue la huerta del Monasterio y algunos restos de lo que sin duda fue el más importante monasterio del cluny español.

Se abandona la localidad cruzando el **Puente Canto** que salva las aguas del río Cea. Está compuesto por cinco bóvedas de cañón realizadas en época medieval, aunque toda la infraestructura fue reconstruida y reformada en sucesivas ocasiones.



*Continuación del recorrido
por el Camino Francés*

CALZADA DEL COTO

El Puente Canto nos saca de Sahagún y nos lleva hasta **Calzada del Coto** por un camino paralelo a la carretera. En el centro del pueblo su **iglesia de San Esteban** del siglo XVII está hecha a base de ladrillo y tapial y cuenta con una maciza torre, aunque no por ello desprovista de cierta esbeltez. Guarda un retablo barroco del siglo XVIII con varias imágenes de buena factura. Hay también en el término una pequeña **ermita dedicada a San Roque**.

Poco antes de Calzada del Coto los peregrinos pueden elegir entre dos itinerarios diferentes al bifurcarse la senda en dos ramales. Uno atraviesa Calzadilla de los Hermanillos, para desde allí continuar por el término de El Burgo Ranero, sin cruzar el pueblo, hasta Mansilla de las Mulas. El otro itinerario, mucho más transitado, discurre por Bercianos del Real Camino, El Burgo Ranero y Reliegos hasta alcanzar Mansilla de las Mulas.

Desde Calzada del Coto tomamos la vía que, pese a denominarse “Camino de Peregrinos”, es hoy menos utilizada por los peregrinos que a pie o bicicleta se dirigen a Santiago de Compostela. Cogemos lo que fue la vieja Calzada Romana o Vía Trajana que aun conserva algún pequeño tramo empedrado.

CALZADILLA DE LOS HERMANILLOS

Es el único pueblo de este itinerario, que tiene el aliciente de atravesar el gran bosque de Valdelocajos que, como no podía ser menos en la comarca, fue propiedad de la Abadía de Sahagún hasta la Desamortización. La toponimia de este pueblo sugiere su vinculación a la Calzada Romana y al Camino de Santiago poniendo en diminutivo nombre y apellido. Como lugares de interés destaca la **ermita de Nuestra Señora de los Dolores** con una sola nave y cabecera que resalta ligeramente en altura del resto del edifi-



Iglesia Parroquial de San Estebán de Calzada del Coto

Iglesia de Calzadilla de San Bartolomé



cio. A los pies se sitúa el coro y sobre él, en el exterior, una sencilla espadaña con campanil. Por su parte, la **iglesia parroquial de San Bartolomé** se construyó entre los siglos XVI y XVII y guarda en su interior un Calvario del siglo XVI y un interesante retablo mayor.

La otra vía que conduce igualmente a Mansilla de las Mulas y que en la actualidad es la más transitada por los peregrinos, atraviesa Bercianos del Real Camino, El Burgo Ranero y Reliegos.

BERCIANOS DEL REAL CAMINO

Siguiendo este Real Camino a través del nuevo diseño arbolado y antes de llegar a Bercianos nos encontramos con la **ermita de la Virgen de Perales** de gran devoción en la comarca y a la que popularmente se la denomina “**La Perala**”. Ya en **Bercianos del Real Camino Francés**, hermoso nombre para tan pequeño pueblo, hay que recordar que el lugar perteneció también al Monasterio de Sahagún, por donación en el año 966 de Doña Paya y sus hijos, y cuya vida está ligada a la repoblación que siguió a la Reconquista.

Monumento destacado en la localidad fue su **iglesia parroquial del Salvador** inutilizada como parroquia a consecuencia del derrumbe de su voluminosa torre de 32 metros de altura y construida en ladrillo. Su ubicación en un alto-



Iglesia parroquial del Salvador

zано permitía a la esbelta torre quedar reflejada en la laguna situada a los pies del templo lo que confería al edificio apariencia de fortaleza.

EL BURGO RANERO

Esta es una pequeña población cuyo asentamiento se fecha en el siglo XI al citarse ya en el año 1030. El trazado de la población sigue la estructura típica de los pueblos del Camino de Santiago con una larga calle como vía principal a modo de calle-camino que han recorrido todo tipo de peregrinos, desde los más conocidos por sus viajes como Guillermo Manier o Doménico Laffi, así como los miles y miles de gentes que han atravesado su calle jacobea. Éstos también habrán rezado en la **iglesia parroquial de San Pedro**, una modesta construcción que albergó una hermosa talla románica de la Virgen que hoy se guarda en el Museo Catedralicio de León.

El Camino Real después de El Burgo Ranero pasa junto a una charca, tan propia y típica de esta zona que recorreremos, donde será fácil ver algunas cigüeñas y escuchar el croar de las ranas



que nos introduce en los sonidos del campo raso que atravesamos durante casi una veintena de kilómetros hasta Mansilla de las Mulas. Nos acompañan una perfecta hilera de chopos plantados al borde del camino y dispuestos matemáticamente a intervalos de igual distancia y donde encontraremos también pequeños bosquetes, que sirven de refugio a conejos, raposos, jabalis, alguna liebre e, incluso, a algún lobo. En el cielo los aficionados a la ornitología y, sobre todo, los que vayan provistos de prismáticos podrán divisar algunas rapaces como milanos, alcotanes y cernicalos, junto a urracas, tordos y vencejos, alguna paloma torcaz, arrendajos y gorriones, y por la noche: lechuzas y mochuelos.

RELIEGOS

Se llega a esta localidad después de atravesar algunos pequeños arroyos que cuentan con poco agua, salvo en época de lluvias. Por estos campos cerealistas llegaron a confluír hasta tres calzadas Militares Romanas. Muy cerca se sitúa el asentamiento de la ciudad romana de *Pallantia*, denominada por Ptolomeo como "*Pelontium*" y quien la ubica en las rutas de Tarragona y Burdeos, en el camino que unía León con el Pirineo Oriental.

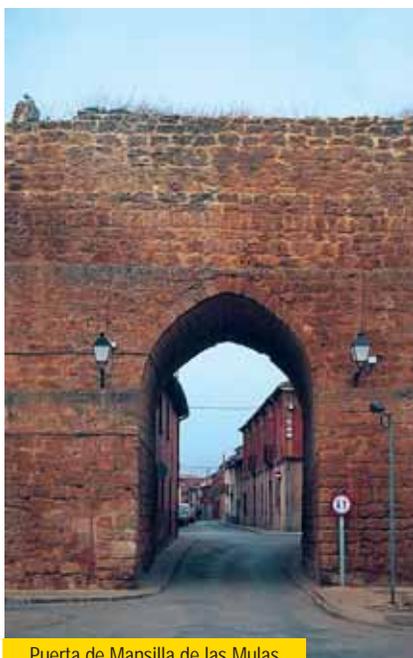
Su fundación se sitúa en los años anteriores a la segunda mitad del siglo X, época de las campañas de Al-Mansur. Las tierras debían ser apetecibles pues existe amplia documentación sobre las disputas que por su propiedad se establecen entre la Iglesia de León y la de Mansilla. Muy probablemente por esta circunstancia el cálculo de la distancia entre Reliegos y Mansilla ha dado lugar a un dicho popular que señala: "*En Castilla las leguas bien medidas, de Reliegos a Mansilla*".

De la antigua **iglesia-fortaleza de San Antonio Abad** del siglo XV sólo quedan las ruinas del

ábside en el altozano en el que se ubicaba. Afortunadamente no todo se perdió. Se construyó un **nuevo templo bajo la advocación de los Santos Cornelio y Cipriano**. A este nuevo espacio sacro fueron trasladados parte de los enseres, imágenes y pinturas del perdido templo. De entre ellos destaca especialmente una imagen de la Virgen María con el Niño Jesús de finales del siglo XII, principios del siglo XIII, obra de transición que anuncia el gótico.

MANSILLA DE LAS MULAS

La llegada a **Mansilla de las Mulas** constituye un refrescante oasis. La historia de la villa arranca a partir del siglo XII al ser repoblada en tiempos del rey Fernando II y aunque ya existía



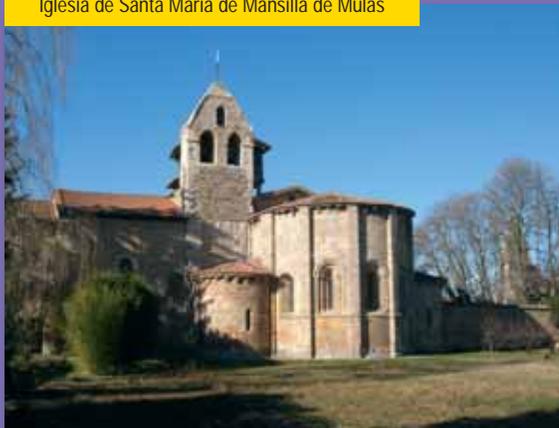
Puerta de Mansilla de las Mulas

un castillo y un caserío escaso de población, el Rey mandó rodear el lugar con una cerca. La **muralla (Bien de Interés Cultural)**, alta, gruesa y de canto rodado, es en la actualidad el símbolo más característico del lugar porque aún la conserva en alguno de sus principales tramos, sobre todo en la parte que linda con el río, aunque haya sufrido varias reconstrucciones.

De su pasado histórico-artístico nos quedan edificios importantes como el **Convento de San Agustín**, fundado hacia el año 1500 por don Fadrique Enriquez, Almirante de Castilla. El monasterio sufrió con dureza los avatares de la Guerra de la Independencia quedando arrasado por completo en 1808. Del conjunto del edificio lo mejor conservado es su iglesia. En el interior destaca la *capilla de los Villafañe*, plateresca y realizada en piedra, destaca por ser una obra de Juan de Badajoz. Se trata de una capilla cuadrada, cubierta por una bóveda estrellada con terceletes y una cornisa dórica con putti, escudos, conchas y la cruz de Santiago. Entre los muros de lo que fueran sus dependencias conventuales destaca una portada renacentista de arco de medio punto.

La antigua **iglesia de San Martín** es hoy la sede de la Casa de Cultura. Construida en el siglo XIII, su edificación fue ampliamente modificada en los siglos XVI y XVII. Consta de una única nave y el presbitero está remarcado por un arco triunfal apuntado bajo el que hay tres lápidas de enterramientos. De la edificación primitiva sólo se conserva la sencilla portada gótica de acceso. La **iglesia de Santa María** aparece citada ya en el siglo XII como "*la de Nuestra Señora de la Plaza*". El templo posee tres naves y crucero. Las naves laterales se cubren con bóvedas de arista y la central con bóveda de cañón con lunetos. En el crucero se sitúa una cúpula ciega sobre pechinas, que no se trasdosa al exterior. El templo

Iglesia de Santa María de Mansilla de Mulas



CON ACENTO CAUTIVO

Una poética leyenda cuenta cómo la esposa del conde Ponce de Minerva, doña Estefanía, desesperada por la captura de su marido a manos de los moros, decide consagrar su vida atendiendo y curando los pies de los peregrinos en el monasterio de Carrizo, en la ribera de Órbigo.

Habían pasado muchos años cuando Ponce de Minerva, al recuperar su libertad tras permanecer durante largo

tiempo cautivo en Marruecos, decide peregrinar a Santiago en agradecimiento de su liberación. De regreso del santo lugar busca refugio en el hospital fundado por su esposa durante su cautiverio y allí es atendido, sin saberlo, por doña Estefanía. Fue ella tal y como relata la leyenda quien reconoció mientras lavaba y curaba los pies de un afligido, delgado y barbudo peregrino a su esposo por una sortija que llevaba en el dedo meñique.

Con motivo de tan feliz acontecimiento decidieron fundar el monasterio cisterciense de Sandoval, muy cerca de Mansilla de las Mulas.

posee una sencilla torre de dos cuerpos rematada por un chapitel de pizarra. **Santuario de la Virgen de Gracia** existen citas documentales desde el siglo XVIII. Se localiza en el antiguo Barrio de San Lorenzo, que cambiará de nombre al aumentar la devoción hacia esta Virgen.

En el lugar en el que se localiza el punto de unión entre el Camino de Santiago Francés y la Calzada Romana (o Vía Trajana) se levanta el **monumento al peregrino**. Tras atravesar el casco urbano, junto a las murallas, encontramos un moderno **crucero** que da paso al **puente**, obra medieval rehecha en el año 1573.

Después de abandonar Mansilla y salvadas las aguas del río Esla se puede recorrer un itinerario alternativo que tras Mansilla Mayor nos lleva al **monasterio cisterciense de Santa María de Sandoval (Bien de Interés Cultural)** construido a partir del año 1171. Este antiguo cenobio es en sí reclamo histórico artístico suficiente como para justificar una visita. El monasterio, que gozó en determinados momentos de donaciones reales, decayó durante los siglos XIV y XV. La edificación del templo tuvo lugar en la última década del siglo XII. La iglesia monacal es de tres naves, con crucero y tres ábsides semicirculares. En el

lado norte hay una portada románica. Un bello capitel mozárabe del siglo X, al que se le ha vaciado su parte superior para albergar agua, es utilizado como pila benditera. También se conserva la primitiva mesa del altar mayor, una pieza románica emplazada en una capilla del lado del Evangelio. Del edificio monacal se conservan un ala del claustro, la sacristía y restos de otras dependencias en diferentes estados.

VILLAMOROS DE MANSILLA

Antes de alcanzar el pequeño enclave de **Villamoros de Mansilla** nos topamos, en las lomas de Villasabariego, con un importante yacimiento atribuido desde antiguo a la ciudad de los Astures: **Lancia**. De la que es considerada como la capital de los Astures Lancienses nos habla ya el historiador romano Plinio. Fue tomada tras una extraordinaria batalla en el marco de las luchas que enfrentaron a Roma contra Cántabros y Astures. Los romanos la conservarán como ciudad estratégica entre los ríos Esla y Porma. Hoy podemos ver parte de sus ruinas merced a las excavaciones practicadas en una zona donde la cerámica o sigilata aparece con facilidad en las tierras del cerro.

El trazado jacobeo constituye la calle principal



Iglesia de San Estebán

del núcleo poblacional erigido en la orilla izquierda del río Porma. En su caserío sobresale la **iglesia parroquial de San Esteban** en cuyo interior destacan diferentes tallas y tablas pintadas con las imágenes de Santiago Matamoros, la Anunciación y el Calvario, piezas todas ellas datadas en el siglo XVI.

PUENTE VILLARENTE

Se sale de Villamoros y tras poco más de un kilómetro cruzamos el río Porma por el célebre **Puente de Villarente**. Esta obra pontonera se corresponde muy probablemente con la que Aymeric Picaud señala que atravesó en 1139. Ha llegado hasta nuestros días con todo tipo de parches, aderezos y reconstrucciones, pese a lo cual sigue manteniendo su antiguo prestigio. Estos avatares hacen que sus dieciocho ojos, antaño contó con veinte, sean muy desiguales entre sí, llamando la atención por su extraña forma curvada.

Nada más salvar las aguas del Porma en época de crecidas nos encontramos con un paraje idóneo para un hospital de peregrinos. Posiblemente existiese uno con anterioridad a este **Hospital de Villarente** que fundara en el siglo XVI el arcediano de Triacastela. El edificio actual,



Puente de Villarente

de noble aspecto, se encuentra nada más cruzar el puente a mano izquierda. Cuenta con una amplia puerta con arco rebajado en piedra y balcón. En su **iglesia parroquial de San Pelayo** podemos apreciar una talla del patrón del siglo XVI que aunque es de tipo castellano presenta cierta influencia flamenca. De lo que sí queda constancia en el recuerdo es de lo que hoy bien pudiéramos considerar como la primera ambulancia de la ruta; pues se sabe que un burro trasladaba a los peregrinos enfermos desde este hospital hasta León.

ARCAHUEJA

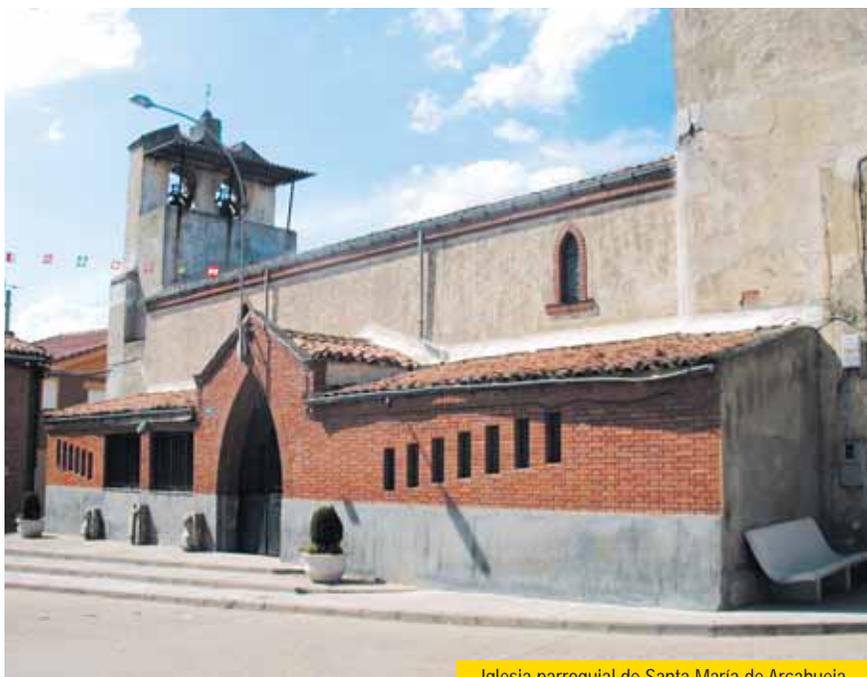
En relación a **Arcahueva** su referencia documental más antigua se remonta al año 1180 en

un documento de donación al monasterio de Sandoval. En este enclave lo más destacado es su **iglesia parroquial de Santa María**.

VALDELAFUENTE

Por su parte, de **Valdelafuente** apenas han llegado a nuestros días documentos que nos hablen de la historia de este enclave con estructura de pueblo calle profundamente transformado por la construcción de la carretera y su parcelario industrial. Culminando el casco urbano se alza su **iglesia de San Juan Bautista**.

Un crucero de construcción reciente, a la altura de la Fuente del Caño del Portillo, recuerda aquel otro trasladado a León, a la plaza donde se asienta el Hostal de San Marcos y que tiene un



Iglesia parroquial de Santa María de Arcahueva

enorme sabor jacobeo con la figura del Arcángel San Rafael vestido de peregrino.

PUENTE CASTRO

Ya iniciado el descenso no lo dejaremos hasta entrar en León por Puente Castro. Este enclave fue poblado de forma independiente a León aunque hoy prácticamente está unido a la ciudad. En la memoria de los documentos queda el Castro de los Judíos del que hoy nada se aprecia. Allí se recluyeron en busca de seguridad los integrantes de la floreciente aljama, con famosos rabinos y biblioteca abundante hasta su desaparición a finales del siglo XII.

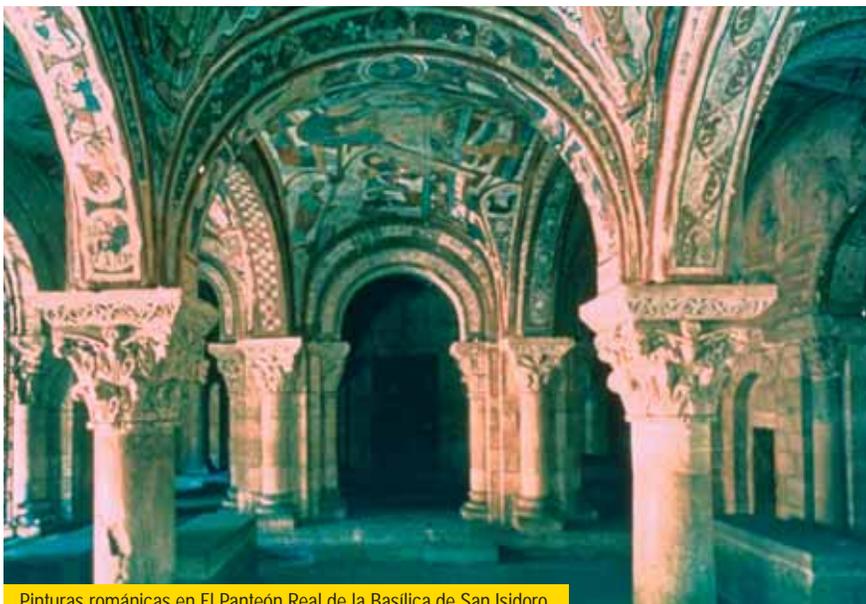
LEÓN

La ciudad de **León** se funda en el año 68 para

acoger a la *Legio VII Gemina Pia Félix* y será hasta el siglo III el principal centro militar y político del noroeste de la Península Ibérica. Fue conquistada en el año 717 por los árabes y vuelve a tomar vida a mediados del siglo IX, momento en que es poblada por Ordoño I, quien confía su administración a un Conde e instaura en ella un obispado.

En el primer cuarto del siglo X la ciudad se convierte en sede de la Corte de Asturias y León. Por esta época todavía mantiene el recinto amurallado de época romana. Las **murallas de la ciudad (Bien de Interés Cultural)** y nos retrotraen a los momentos más antiguos de la fundación de la misma.

La **Casa Botines (Bien de Interés Cultural)** fue construida para los empresarios y comerciales Simón Fernández y Mariano Andrés. Éstos mantenían relaciones de comercio con Eusebio Güell,



Pinturas románicas en El Panteón Real de la Basilica de San Isidoro.

quien como es de imaginar, les puso en contacto con el arquitecto Antonio Gaudí. El inmueble es de planta cuadrangular, de estilo neogótico y con cuatro torrecillas circulares situadas en las esquinas. La fachada está planteada con sillares irregulares y almohadillados de piedra caliza. La cubierta es de pizarra. El elegante efecto de los chapiteles de las torrecillas angulares resta pesadez al conjunto del macizo edificio.

Fachada principal de la Catedral de León



El **Palacio de los Guzmanes (Bien de Interés Cultural)** es hoy sede de la Diputación Provincial de León. El edificio se comenzó a construir hacia 1560. Las trazas del palacio se atribuyen a Rodrigo Gil de Hontañón. Las fachadas del edificio constan de dos cuerpos: el bajo, de grandes ventanales protegidos por potentes rejas voleadas, y el superior, dotado con balcones volados y balaustres de hierro. Además, la fachada principal

posee un tercer cuerpo formado por una galería de arcos entre pilastras corintias que sustentan un entablamento donde sobresalen grandes gárgolas. Esta fachada está flanqueada por dos torres.

El hoy denominado **Palacio del Conde de Luna (Bien de Interés Cultural)** se corresponde con los restos de lo que fueran las casas principales de la familia de los Quiñones, Condes de Luna desde la época del rey Enrique IV. Estas casas principales, estaban adosadas a la muralla de la ciudad y cercanas al Palacio Real. Sobre su portada del siglo XIV se han colocado en el tímpano las armas de Don Pedro Suárez de Quiñones y de los Bazán.

El llamado **Palacio de Alfonso VII** es, en realidad, los restos de un pa-

lacio civil del siglo XIII con torreón de época de transición del románico al gótico. Lo que sí se sabe con certeza es que esta construcción fue empleada desde el siglo XVI para ser la sede del Tribunal del Santo Oficio.

La **Real Basílica de San Isidoro (Bien de Interés Cultural)** se asienta sobre el solar de una antigua iglesia dedicada al Precursor San Juan y destruida por Almanzor. Este primitivo templo será reconstruido por Alfonso V. Posteriormente, los reyes Fernando I y Doña Sancha reconstruyen este nuevo templo y traen desde Sevilla los restos de San Isidoro, lo que motiva el cambio de advocación inicial. La hija de estos monarcas, Doña Urraca, edifica entonces el Panteón Real y el pórtico norte que lo preserva y al que denomina "*cámara de Doña Sancha*" o tribuna. Éstas son las partes más antiguas conservadas del edificio. El *Panteón Real* posee el conjunto de pinturas románicas más importantes del arte románico español de comienzos del siglo XII. Las pinturas murales del techo del Panteón Real están realizadas al temple sobre estuco blanco y su estado de conservación es excelente.

La iglesia actual es fruto de las obras promovidas por Doña Urraca y finalizado durante el reinado de Alfonso VII, siendo consagrado en el año 1149. El edificio religioso está formado por tres naves, con bóvedas de cañón la central, y de aristas las laterales. La *Puerta del Perdón* da acceso desde el exterior al crucero de la iglesia. Se denomina del Perdón al ser la empleada por los peregrinos para ganar la perdonanza en los años de jubileo.

En el interior de la iglesia destacan los capiteles de las columnas y las esculturas de piedra del crucero. En el presbiterio sobresale un gran retablo de tablas pintadas que representan escenas de la vida de Cristo y de la Virgen, y en el que se cobija la urna con los restos de San Isi-



Fachada principal del Convento de San Marcos

Casa de Botines



doro. Completa el recorrido por el edificio la visita del Museo en el que se exponen piezas de enorme valor, algunas consideradas como verdaderas maravillas de la España Medieval.

La **Catedral de León (Bien de Interés Cultural)** su construcción se inicia en el año 1255 contando con el patrocinio del obispo Martín Fernández respaldado por el rey Alfonso X. El templo se abre al culto en el año 1302, aunque las obras continúan durante varios años más.

La Catedral de Santa María de Regla de León es un bello edificio inspirado en modelos franceses, más concretamente en la planta de la Catedral de Reims. La de León posee planta de tres naves divididas en cinco tramos y un gran crucero que convierte las tres naves en cinco. La cabecera se remata con un gran presbiterio rodeado por la girola y las capillas radiales. Se cubre con bóvedas de crucería sustentadas por pilares con haces de columnillas, arbotantes y contrafuertes.

Si algo destaca sobremanera en esta Catedral son sus bellas portadas góticas decoradas con

profusión de esculturas y, en su interior, las vidrieras. Entre las esculturas destacan especialmente las imágenes de la portada principal, dedicada a la Virgen de Regla. Son igualmente interesantes la portada sur o de San Froilán y la portada de la Virgen del Dado. Ambas portadas hacen de la Catedral uno de los focos fundamentales de la escultura gótica hispana del siglo XIII junto con las Catedrales de Burgos y Toledo.

Las *vidrieras* son uno de los mayores atractivos de este singular edificio. Son obras, al igual que su arquitectura y su escultura, realizadas dentro de una órbita de clara influencia francesa y nos remiten a ejemplos de las Catedrales de Amiens o Reims. El conjunto inicial de vidrieras, realizadas entre 1260 y 1300, se completa y enriquece paulatinamente hasta llegar a cubrir los rosetones y los ventanales con los que cuenta el templo. Dentro de la Catedral destaca lógicamente su retablo mayor, obra de Nicolás Francés y realizado en el segundo tercio del siglo XV. Frente a la capilla mayor, como es tradicional en

España, se ubica el coro. Este espacio está decorado por una bella sillería realizada por el Maestro Enrique y Juan de Malinas entre los años 1460 y 1475.

El **Convento de San Marcos (Bien de Interés Cultural)**, que otrora fuera lugar de reposo y oración de los caballeros de la Orden de Santiago, es hoy un reconocido establecimiento de hostelería. El edificio actual corresponde a lo que fue la Casa Mayor en el Reino de León de la Orden de Santiago. El convento se crea para atender física y espiritualmente a los peregrinos. Inicialmente estuvo regentado por los Canónigos Regulares de San Agustín. En el año 1176 pasa a pertenecer a la Orden de Santiago. La iglesia es una construcción gótica de una nave con capillas entre contrafuertes. Posee un crucero y su capilla mayor es poligonal. Su magnífica fachada queda enmarcada por dos torres sin concluir. En el interior, a los pies de la iglesia, posee un coro alto con una magnífica sillería de madera de nogal, obra de finísima ejecución.

Al exterior, lo que más llama la atención es su fachada principal que mira a Oriente. El templo es una bella muestra del renacimiento inicial, con ese espíritu del "*horror vacui*" que todo lo llena de decoración. Además, las esculturas que pueblan la fachada principal son de las mejores muestras del renacimiento al trabajar en ellas escultores como Juan de Juni, Esteban Jamete, Guillén Doncel, Juan de Angés, y una larga nómina de artistas de renombre y anónimos maestros. Toda ella es una exaltación de la Monarquía Española y, por supuesto, de la Orden de Santiago.

La **iglesia de Santa María del Mercado, del Camino la Antigua (Bien de Interés Cultural)**, debe su actual nombre a la plaza del Grano, lugar donde se celebraba el mercado y junto a la que se encuentra. Se construye en estilo románico en la primera mitad del siglo XII. El templo actual-

mente posee planta basilical de tres naves, con cabecera de tres ábsides. Son de estilo románico los dos laterales, mientras que el central se cierra en tramo recto. El presbiterio conserva parte de los muros del primitivo ábside románico embutidos en lo que es el camarín barroco de la Virgen.

Dentro del Camino de Santiago y de lo que hoy se conoce como "*arqueología industrial*" debemos destacar la **Fábrica de Productos Químicos Abelló**. Esta factoría industrial (**Bien de Interés Cultural**) es un bello ejemplo de la industrialización experimentada en la ciudad entre 1894 y 1900.

La arquitectura del MUSAC, **Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León**, obra del equipo de arquitectos Emilio Tuñón y Luis Mansilla, es ya uno de los proyectos con mayor reconocimiento internacional gracias a la concesión en 2007 del Premio Mies Van der Rohe de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea.

Después de hacer parada y fonda en León, ciudad que bien merece ser visitada con detenimiento, nos despedimos de la capital y si a ella accedimos por el histórico Puente Castro la abandonamos por otro no menos emblemático situado junto a San Marcos. Esta infraestructura, posiblemente levantada en el siglo XII para salvar las aguas del río Bernesga, no es la que hoy atravesamos sino una obra del siglo XVI conservada en su integridad.

Volvemos a hacer mención a la rica gastronomía que hay que conocer de León, una de las provincias que presentan una diversidad y abundancia en el arte del buen yantar como pocas. Carnes, legumbres, quesos, pescados, dulces y vinos, entre otros, conforman una carta de especialidades que en la zona del Camino de Santiago que acabamos de recorrer tiene en la caza un capítulo especial.

En este espacio del Camino la geografía condiciona de manera especial la gastronomía de la zona. Conviene no olvidar que, por una parte, recorreremos la Tierra de Campos donde las carnes

tienen una vital importancia y, especialmente, el cerdo con sus múltiples subproductos. Por otro lado, los cursos fluviales de esta zona permiten dar un giro a la materia prima de los platos. Entre la variedad de especies de río la trucha se alza, sin olvidar a los cangrejos, como producto estrella.

En este tramo también abundan las ranas cuyas ancas de carnes blancas son muy apreciadas ya sean para consumirlas en guisos o rebozadas. Igualmente, los caracoles son un producto, en su época, que suele estar presente en la buena mesa. Para su condimentación tan importante es la calidad del molusco como los ingredientes que se utilizan en el rehogado entre los que debe abundar el jamón, el chorizo, los huevos y una prudente cantidad de vino blanco.

Continúa la peregrinación y tras cruzar el puente sobre el Bernesga el camino se dirige hacia Trobajo del Camino.

TROBAJO DEL CAMINO

Este enclave es una localidad unida ya al núcleo poblacional de la capital leonesa pese a ser un municipio aparte.

Poco tiene que ver el recorrido actual con el que hacían peregrinos y viajeros no hace tantos años ya que a las afueras de León, tras pasar el Barrio del Crucero, que actualmente es casi como una prolongación de la capital nos encontramos en el término municipal de **Trobajo del Camino**. Este municipio ha cambiado totalmente su antigua fisonomía de pueblo eminentemente agrícola y ganadero por la de una localidad comercial, industrial y de servicios, además de constituirse en una especie de núcleo dormitorio de la ciudad leonesa.

La historia más antigua relaciona estas tierras con celtas y astures, pero sobre todo con los romanos quienes en los últimos años del Imperio

asientan no pocas de sus villas en la ribera del río Bernesga. A partir de entonces se produce un paréntesis en su discurrir vital hasta que en el siglo IX, en tiempos del rey Ordoño I, bercianos y montañeses al mando del Conde Gatón avanzan por estas tierras, también protagonistas de la raza que Almanzor realizó por la zona. Los judíos van a ser un factor importante en la repoblación de la zona. En la actualidad la **ermita de Santiago** es el símbolo jacobeo más característico. En esta devota ermita construida en el siglo XVIII se conserva una escultura de este santo en una de sus versiones más populares, aunque menos cristiana, la de "*Matamoros*", obra del mismo siglo.

En ocasiones, y por motivos de seguridad, esta escultura se guarda en la **iglesia parroquial de San Juan Bautista**. El edificio, de pequeña planta rectangular, ocupa el mismo espacio de la que existiera en la Alta Edad Media y de la que no se conserva vestigio alguno. En el extremo sur



Ermita del Apóstol Santiago

Santuario de la Virgen del Camino



se encuentra la fachada principal compuesta por una sencilla espadaña bajo la que se abre la puerta con un arco en la que están esculpidos los símbolos más clásicos del camino: la Cruz de Santiago y la concha.

LA VIRGEN DEL CAMINO

Las modernas carreteras, las naves industriales y los símbolos del moderno desarrollo han acabado con este espacio físico como lugar para andar y recordar viejas historias. **La Virgen del Camino** es una población que se arracima en torno al **Santuario de la Virgen del Camino** y que cuenta con amplia fama y devoción en toda la provincia además de ser lugar de constante peregrinación. De la primera ermita se tienen noticias documen-

tales desde el año 1513. León X en 1517 ratifica la aparición de la Virgen. Años más tarde el Cabildo y el Corregimiento de la ciudad de León acondicionan el camino hasta la ermita y el templo, al tiempo que construyen una hospedería para albergar peregrinos. El santuario actual es bien conocido no sólo por los estudiosos de las nuevas formas constructivas sino porque el edificio por su rotunda presencia y sus características arquitectónicas no puede pasar desapercibido.

La construcción del moderno edificio de la iglesia sigue los planos trazados por el arquitecto dominico Fray Francisco Coello de Portugal. Al exterior de este funcional santuario mariano destaca sobremanera su portada principal rematada por trece esculturas de José María Subirachs, que representan el momento de la llegada del

CON ACENTOS MILAGROSOS

En este lugar, que en el pasado fue sólo páramo, se alzó una pequeña ermita para conmemorar la aparición en el año 1505 de la Virgen al pastor Alvar Simón mientras cuidaba de su rebaño. Ésta invitó al ovejero a lanzar con su honda una piedra bajo la promesa de que allí donde cayera se edificaría un santuario en su honor. Alvar corrió a la ciudad para dar cuenta de lo ocurrido al obispo y, cuando éste llegó con su séquito, la piedra había crecido tanto que no había manera de moverla. En ese lugar se construyó la primitiva iglesia de la Virgen del Camino y tras ello no tardaron en producirse más milagros.

Quizás el más pintoresco fue el protagonizado hacia el año 1522 por un cautivo de Argel, Alonso de Ribera, natural de Villamañán. Este cautivo era esclavo de un musulmán muy desconfiado, hasta el punto que le hacía dormir sujeto con gruesas cadenas y en el interior de un gran cajón de madera. El dueño, además, se acostaba encima para imposibilitar cualquier intento de fuga. Una noche, el cautivo imploró a la Virgen del Camino y ella transportó en un mágico vuelo al baúl, al cautivo y al dueño hasta su santuario. Asombrados por el prodigio, dueño y esclavo decidieron permanecer el resto de sus vidas al servicio de la Virgen. Allí, aún se enseñan el arca y la cadena que intervinieron en tan milagroso suceso. En la Catedral de León, una vidriera en la parte baja del brazo sur del crucero, describe los hechos.

Espíritu Santo en el Cenáculo, con la Virgen María en el centro y seis Apóstoles a cada lado.

En el interior del santuario tan sólo hay un gran retablo que enmarca, en un bello camarín, la milagrosa imagen de “*Nuestra Señora del Camino*”, obra anónima realizada inmediatamente después de la aparición de la virgen al pastor y hoy patrona de la ciudad de León.

Saliendo de La Virgen del Camino se nos presenta una nueva disyuntiva. Existen dos rutas alternativas para atravesar el páramo leonés hasta la ribera del Órbigo. Una se dirige a Fresno del Camino y desde allí presenta a su vez dos posibles alternativas. La primera de ellas, especialmente aconsejada para peregrinos, discurre por: Oncina de la Valdoncina, Chozas de Abajo, Villar de Mazarife y Villavante hasta conectar con Hospital de Órbigo. El otro camino pasa paralelo al ferrocarril y atraviesa las localidades de La Aldea de la Valdoncina, Robledo de la Valdoncina y la

Estación de Villadangos, donde enlaza con Villadangos del Páramo

La otra ruta que parte de la Virgen del Camino discurre por la carretera N-120 atravesando Valverde de la Virgen, San Miguel del Camino, Villadangos del Páramo, San Martín del Camino y Hospital de Órbigo.

FRESNO DEL CAMINO

El principal recuerdo jacobeo de esta localidad se encuentra en una concha de peregrino ubicada en la puerta de su **iglesia parroquial de San Andrés** recientemente restaurada.

LA ALDEA DE LA VALDONCINA

Tras poco más de un kilómetro se llega a este pequeñísimo pueblo, perteneciente al ayuntamiento de Valverde de la Virgen.

ROBLEDO DE LA VALDONCINA

La **iglesia** de la localidad de Robledo de la Valdoncina se relacionaba con la Orden de Santiago y con su centro neurálgico de San Marcos de León. La iglesia actual es de nueva construcción.

ESTACIÓN DE VILLADANGOS

Es un pequeño núcleo presidido por la Estación de Ferrocarril que tiene su influencia y zona de servicios en la cercana localidad de Villadangos, situada a un par de kilómetros, y de cuyo Ayuntamiento depende.

Desde Fresno del Camino el itinerario más típicamente jacobeo conduce seguidamente a Oncina de la Valdoncina.

ONCINA DE LA VALDONCINA

En este municipio destaca su **iglesia de San Bartolomé**, antigua ermita conocida como San Bartolo. El edificio está muy reformado.

CHOZAS DE ABAJO

Siguiendo este Camino de León tras casi seis kilómetros se arriba a este núcleo en el que aún hoy se rememoran curiosas leyendas vinculadas a una Reina mora al hilo de la existencia en su término de la conocida como “cueva del moro”. Destaca en su caserío la pequeña **iglesia de San Martín de Tours**, totalmente reedificada.

VILLAR DE MAZARIFE

El siguiente punto, tras casi cuatro kilómetros de recorrido, es Villar de Mazarife. Su **iglesia de Santiago** cuenta con un interesante retablo de seis tablas, tres de ellas dedicadas a historias relacionadas con el Apóstol (dos relacionadas con el traslado de su cuerpo a Galicia y la tercera versa sobre la Batalla de Clavijo).

Desde esta población el camino discurre entre regadíos y se transita por una antigua calzada romana hasta el cruce con la carretera de Villadangos. Tras tomar el camino recto después del



Señalización - Mural en Villar de Mazarife

cruce por una pista de gravilla los peregrinos encaminan sus pasos con dirección a las proximidades de La Milla del Páramo cuyo topónimo está vinculado al paso de la calzada romana.

VILLAVANTE

Desde las proximidades de La Milla el camino enfila de forma decidida para dejarnos a las puertas de Villavante tras haber recorrido el peregrino por esta variante un total de nueve kilómetros. Entre sus edificios destaca la **iglesia de Las Candelas**, de finales del siglo XVII. De Villavante el trazado prosigue al encuentro del Camino Real de León a Astorga por la Nacional 120, en donde las dos variantes se hacen a Hospital de Órbigo.

Volviendo a la Virgen del Camino tomamos el itinerario más clásico, o al menos el que más utilizan los peregrinos. Esta ruta conduce por el antiguo Camino Real de León a Astorga una vez vadeado el arroyo que discurre por una vaguada próxima al nudo de carreteras. Superada la autopista León-Oviedo por un paso inferior se llega a un camino entre antenas de comunicación y naves industriales por el que se alcanza Valverde de la Virgen.

VALVERDE DE LA VIRGEN

En otros tiempos se llamó Valverde del Camino. En este municipio alineado a lo largo de la carretera su **iglesia parroquial de Santa Encracia**, fue edificada en 1987 y conservar al exterior sólo la torre de la antigua.



Bajorrelieves policromados en Villadangos del Páramo

SAN MIGUEL DEL CAMINO

A través del páramo alcanzamos este pueblo, que ya aparece documentado en el año 1177 cuando se cita que algunos habitantes de la villa se constituyen en vasallos del Monasterio de San Marcos de León. También sabemos que tuvo hospital para peregrinos al menos desde el siglo XII. Lógicamente, en este pueblo la **iglesia parroquial** se encuentra bajo la advocación del capitán de las tropas de los ejércitos celestiales, el glorioso Arcángel San Miguel. El templo cobijó una imagen de Santiago del siglo XV que ahora se conserva en el Museo de León.



Iglesia del Arcángel San Miguel

VILLADANGOS DEL PÁRAMO

A un kilómetro de San Miguel del Camino y después de cruzar la Nacional, se accede a un camino de tierra que siete kilómetros después nos deja en el siguiente municipio: **Villadangos del Páramo**. Como recuerdo del pasado dejamos constancia de que aquí hubo un hospital de peregrinos, como realidad del presente aconsejamos una visita a la **iglesia parroquial de Santiago**. El templo, de una sola nave con un pórtico del estilo al de San Miguel y una alta espadaña, destaca por sus puertas de acceso. Como expresión de la devoción y del arte popular existen dos relieves que adornan la cancela en la parte superior de cada una de las hojas de la puerta. El de la izquierda representa una escena en la que aparece un grupo de seis caballeros, al frente de los cuales marcha Santiago, con su caballo blanco. En el de la derecha hay caballeros con lanzas e infantes con picas, delante de los cuales cabalga el rey D. Ramiro.

Preside el retablo mayor una imagen del Santo Patrón de España, de estilo churrigueresco, donde en el centro campea su representación ecuestre con espada en alto, bandera blanca, un moro vencido a sus pies y sombrero de tres picos: *a la federica*. Sobre la hornacina resalta un escudo con la cruz de la Orden militar santiaguesa protegido por airosa corona y dos conchas.

Por estas tierras abundan las plantaciones de chopos que permiten en el invierno los nidos de las grajas, córvidos muy característicos por tener una calva gris en la base del pico. Esta es, precisamente, la zona de España donde más nidifican. Los árboles de la zona son los de las riberas de los ríos: chopos y álamos, blancos y plateados; y los de las orillas de la carretera: negrillos, algún olmo y álamos negros. Las choperas forman grandes masas forestales. También son dignos de destacar los olmos, ejemplares a los que se les tenía por estas tierras un respeto mágico debido a su porte y ancianidad. Se conocían como Olmas aquellos lugares a cuyo alrededor se organizaba la vida social de los pueblos.

SAN MARTÍN DEL CAMINO

Llegamos por un camino de tierra hasta **San Martín del Camino**, lugar que ya se cita en alguna donación del rey Alfonso XI a principios del siglo XIII y que sabemos tuvo algún hospital de peregrinos en época tardía. Este municipio se distingue en la lejanía por su curioso depósito de agua en forma de "piruli". Su **templo parroquial** es una edificación moderna dedicada, como tantas otras del Camino, al obispo de Tours, San Martín. Es un edificio del mismo estilo que el de



Signo Jacobeo



Justas medievales de Hospital de Órbigo

otras muchas iglesias de la zona: con pórtico abierto a los extremos, torre de piedra y ladrillo. En su interior destacan algunos artesonados interesantes y un moderno retablo donde se dan cita imágenes nuevas con otras más antiguas. En su altar mayor coinciden las esculturas de otros protectores de la Ruta Jacobea: San Miguel, San Roque y San Antonio Abad.

HOSPITAL DE ÓRBIGO

Más adelante, después de cruzar la amplia red de canales de regadío, la medieval Presa Cerrajera y la Acequia de Castañón aparece el **punto gótico del Paso Honroso (Bien de Interés Cultural)**, del siglo XIII aunque de origen romano, uno de los más largos de todo el trayecto jacobeo y también de los más espectaculares. El puente conserva buena parte de su obra medieval. La parte más antigua se halla donde se abren cuatro grandes arcos ojivos y el arranque de otro, casi iguales entre sí con afilados tajamares y hechos de sillería con marcas de cantero del siglo XIII y un total tiene 19 ojos.

Hospital de Órbigo fue encomienda de San Juan de Jerusalén y a ella estaba agregado el lugar de Puente con su pequeña iglesia de Santa María. La población se formó a uno y otro lado de la gran ruta. En la segunda mitad del siglo XII, Doña Mencía manda construir para los peregrinos la **iglesia de San Juan Bautista**. En el año 1184 fue cedida a la Orden de San Juan de Jerusalén que construyó en sus proximidades una casa y un hospital para los peregrinos. El templo ha sido reedificado modernamente, es cruciforme, alto y muy bien cuidado. Sobre la portada de ingreso hay una cruz de la Orden, al estilo de lo que sucede en Navarra.

Por lo que respecta al trazado jacobeo discurre por la característica calle empedrada y, al final del pueblo, se nos presenta una nueva disyuntiva de

rutas alternativas en el Camino en León. Una atraviesa las localidades de Villares de Órbigo y Santibáñez de Valdeiglesias para llegar a San Justo de la Vega, mientras que la otra discurre por caminos paralelos a la N-120 sin pasar por ninguna población.

En los días claros desde la salida de Hospital y mejor cuanto más nos vamos acercando a la ciudad de Astorga, se divisa la Sierra del Teleno. Esta cumbre sigue, incluso hoy, conservando cierta magia. No conviene olvidar que según la tradición en época romana fue habitada por el dios Marte y que incluso los antiguos moradores de la zona la habían sacralizado antes de la cristianización.

VILLARES DE ÓRBIGO

Como ya hemos apuntado a partir de aquí tenemos dos posibilidades de llegar hasta Astorga. El ramal de la derecha, o Norte, discurre por caminos que atraviesan una fértil vega donde se cultiva incluso tabaco sin olvidar la remolacha azucarera y toda clase de verduras. Este itinerario nos lleva hasta **Villares de Órbigo**. La localidad cuenta con una interesante **iglesia parroquial dedicada a Santiago**. Es un templo de nave moderna y en donde tiene derecho de presentación el Conde de Luna. En el retablo mayor, de buena factura como el resto, se rinde culto a una imagen

CON ACENTO CABALLERESCO

En el último tramo de la Edad Media, allá por el siglo XV, aconteció un pintoresco suceso que aunque pueda sonar a leyenda inventada para satisfacción de turistas procuró extraordinaria fama a este puente sobre el río Órbigo.

Don Suero de Quiñones, perteneciente a una de las más poderosas familias de la nobleza leonesa, los condes de Luna, se sintió preso de amor en la fogosidad de su juventud de veinticinco años. Como expresión de tal estado, todos los jueves se ponía una argolla de hierro alrededor del cuello.

Como fórmula para liberarse del cautiverio amoroso no encontró mejor remedio que acudir al puente sobre el río Órbigo y cruzar armas contra todo aquel que se le pusiera por delante. De este modo, y acompañado de nueve caballeros, se presentó en la Corte y pidió permiso para celebrar las justas. El rey Juan II satisfizo su deseo y entre el 12 de julio y el 9 de agosto del año 1434, los diez caballeros cruzaron armas, en presencia de público y notarios, contra todo aquel que acudió al desafío. Hasta un total de 166 lanzas se rompieron en combate quedando de este modo don Suero libre de su cárcel de amor.

Don Suero una vez recuperado de las cuatro semanas de peleas emprendió camino hacia Santiago para hacer una ofrenda al Apóstol.

López Ferreiro en su "Historia de la iglesia de Santiago" señala que en recuerdo de esta caballeresca empresa existe, en la capilla de las reliquias, una cinta dorada ceñida al cuello del busto de Santiago. Parece lógico creer que dicha cinta o aro con inscripción en letra alemana fue dejada para memoria de tan heroica afrenta por Suero de Quiñones cuando visitó la ciudad compostelana para dar gracias al Santo.

Algún historiador ha apuntado que 1434 fue precisamente Año Santo, circunstancia aprovechada por don Suero para materializar su ocurrencia dada la frecuente afluencia de caballeros en su viaje a Compostela para venerar al Apóstol

Concha Jacobea



de Santiago en su clásica versión de "Matamoros", emulando la fabulosa aparición en la Batalla de Clavijo al mando de las huestes cristianas.

SANTIBÁÑEZ DE VALDEIGLESIAS

Después de cruzar la carretera de acceso y el canal de riego ascendemos y descendemos un pequeño cerro a través de un tramo de dos kilómetros por una pista asfaltada hasta llegar a la población de **Santibáñez de Valdeiglesias**. Como curiosidad en el municipio destaca una fuente de agua fresca situada debajo del nivel del suelo a la que se accede después de descender una escalinata de 13 peldaños. Por su parte, en la **iglesia parroquial de la Santísima Trinidad** encontramos, entre otros santos relacionados con el Camino, las tallas de San Roque vestido de peregrino y una imagen de Santiago Matamoros.

El Camino prosigue ascendiendo y descendiendo cerros, a veces enmarcados entre encinares y melojares hasta que, después de vadear

un arroyo, llegamos a una despoblada paramera de amplios horizontes. Preside el lugar una cruz de piedra moderna, salvo su pieza superior, que probablemente, procede de otra más antigua. Se trata del **Crucero de Santo Toribio**, Obispo de Astorga. Desde el crucero se contempla una espléndida panorámica de Astorga y de la vega del río Tuerto, con el Monte Teleno y los Montes de León como telón de fondo.

Por la comarca circulan dos historias sobre el crucero. Una cuenta que Toribio fue un obispo astorgano del siglo V que fue hecho prisionero en el transcurso de unos conflictos bélicos y los herejes le trajeron de cabeza, a su regreso bendijo desde aquí a la ciudad cuando pudo regresar a ella. Asolaba la tierra una gran sequía pero, entonces, comenzó a llover y en torres y espadañas las campañas repicaron solas. La otra versión es radicalmente opuesta. Según ésta, en el transcurso de sus disputas contra los herejes, el obispo fue expulsado de su sede. En este alto, fue alcanzado por algunos fieles que le rogaron su vuelta. Santo Toribio se negó, sacudió sus zapatillas y sentenció que de Astorga no quería ni el polvo.

SAN JUSTO DE LA VEGA

Desde el crucero y por un pronunciado descenso, el Camino llega hasta **San Justo de La Vega**. Su nombre figura en dos itinerarios de la primera mitad del siglo XVI y está vinculado con uno de los santos del lugar, cuyo nombre ha dado por derivación el del enclave poblacional. Se trata de San Justo y de su hermano Pastor quienes muy jóvenes, casi niños, sufrieron martirio en Alcalá de Henares durante la época de Diocleciano.

El recuerdo del hospital de peregrinos que existió perdura en el nombre de una de sus calles

y en el tramo que toman los peregrinos en su discurrir por el núcleo urbano. Este antiguo hospital, en la llamada *casa de los pobres*, y la *iglesia parroquial de los Santos Justo y Pastor* son lo más representativo del lugar. En este templo se puede contemplar una imagen del patrón, San Justo, atribuida a Gregorio Español.

Se abandona San Justo por la Calle de los Vientos y tras salvar el cauce del río Tuerto por un puente de 1863 se continúa recto. Desde este punto se otea en el horizonte la Catedral de As-

torga. Más adelante se alcanza el **puente romano de la Moldería Real**. Es este un sencillo puente de tres arcos redondos sobre el arroyo de las Molderas o canal del Tuerto, uno de los pocos de la provincia que los expertos califican de básicamente romano, aunque con añadidos.

ASTORGA

Por campos o por carretera, se llega pronto a la muy Noble, Leal, Benemérita, Augusta y Magnífica ciudad de **Astorga**, considerada como la capital de la Maragatería. Esta ciudad con más de 2.000 años de historia se eleva sobre un altozano de 869 metros de altitud y goza de la fértil vega del río Tuerto y de una magnífica ubicación geoestratégica que en el pasado posibilitó su defensa.

En la urbe coinciden dos importantes ejes de comunicación: el Camino de Santiago y la Vía de la Plata, cuyo trazado discurre entre Mérida y Astorga. Se puede decir que Astorga une los viejos caminos prerromanos, los romanos, la vía mozárabe, la Ruta Jacobea y la cañada de trashumancia siendo un eje vertebrador de las comunicaciones por diferentes motivos en diferentes momentos históricos.

La villa maragata es un monumento en sí misma. Desde que el peregrino y el turista atraviesan el recinto amurallado por *Puerta del Sol* caminan al lado del convento de los Padres Redentoristas hacia la antigua Rúa de los Francos, hoy Plaza de San Bartolomé y a medida que avanzan se dejan a uno y otro lado edificios singulares. La **ergástula romana (Bien de Interés Cultural)** se sitúa en el centro de la ciudad. La rehabilitación de este edificio de época romana incluye su recuperación y adaptación como Museo Romano, del que parte una ruta romana organizada por el Ayuntamiento que recorre toda la ciudad.



Crucero de Santo Toribio de San Justo de la Vega

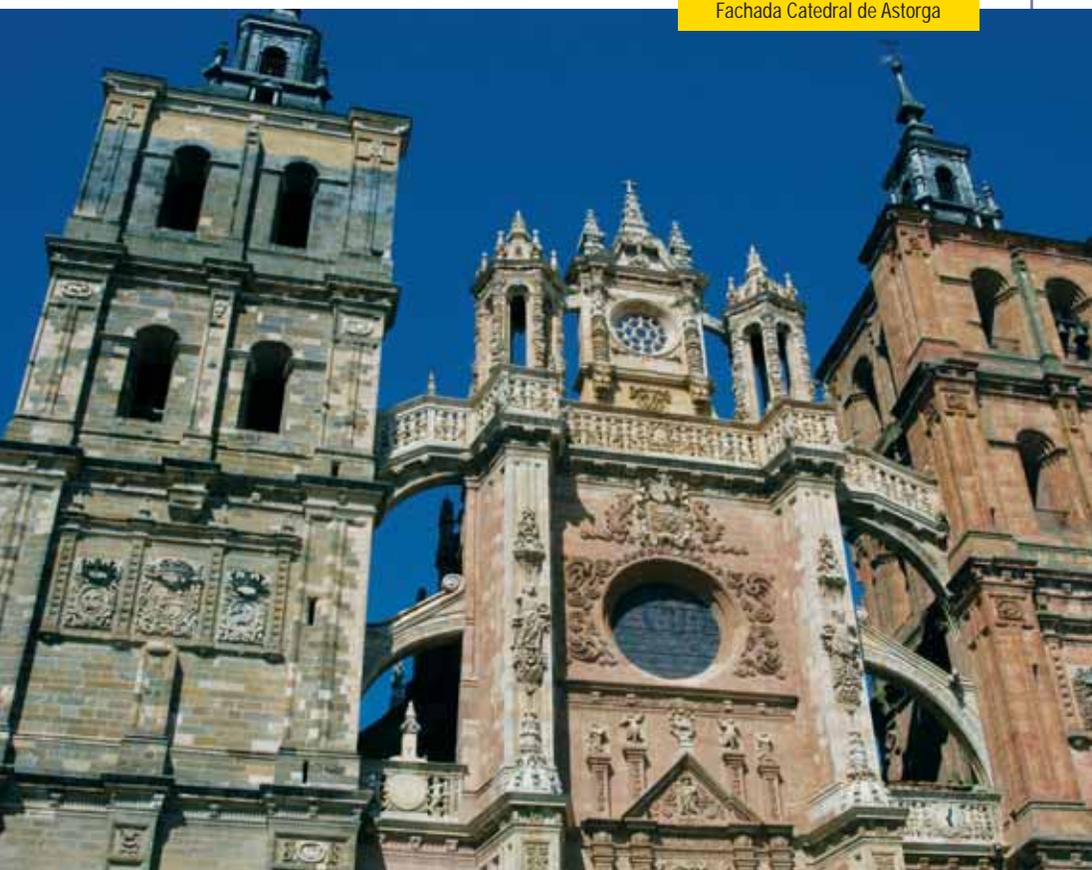
Palacio Episcopal de Astorga



El edificio del **Ayuntamiento o Casa Consistorial (Bien de Interés Cultural)** fue iniciado bajo las trazas dadas por el maestro Francisco de la Lastra en 1683. Llamen la atención su peñeta y la espadaña central así como los chapiteles de las torres laterales que hoy forman la silueta de este magnífico edificio en cuya torre del reloj vemos a dos maragatos mecánicos que marcan las horas.

El **Palacio Episcopal (Bien de Interés Cultural)** es una de las pocas obras de Gaudí eje-

cutadas fuera de Cataluña. Fue un encargo realizado al famoso arquitecto modernista tras el pavoroso incendio sufrido en el año 1886 en el anterior edificio episcopal. El obispo Grau decide entonces encargar uno nuevo a su paisano de Reus. Al exterior posee cuatro fachadas, mientras que su perímetro se rodea por un foso. La unión entre las fachadas se consigue por medio de torres angulares. El interior goza de espacios diáfanos sustentados por finas columnillas e iluminados por coloristas vidrieras. La colección de



obras que se expone en el *Museo de los Caminos* es rica, variada y abundante.

La **Catedral de Santa María (Bien de Interés Cultural)** sustituye a otra anterior de estilo románico que existió en el mismo solar. El edificio actual es un conglomerado de construcciones de diferentes épocas y estilos. Sobre la perdida catedral románica, consagrada en 1069 y finalizada en el siglo XIII, se comienza la reforma que da origen a la actual en el siglo XV. Las obras sobre la vieja catedral se iniciaron en la zona de la ca-

becera, haciéndose una nueva entre los años 1471 y 1525.

La labor se continúa en los tramos orientales de las naves en donde se trabaja a lo largo del siglo XVI, entre los años 1550 y 1557. Durante esas fechas se construyen las capillas extremas que requieren la creación de un crucero artificial. A mediados del siglo XVI se realizaron las capillas hornacinas correspondientes y la portada sur, fechada esta última en 1551. Los tres últimos tramos de las naves son obra del siglo XVII, al igual que las

Paisaje de León



torres, aunque la construcción de éstas se alargó hasta el siglo XVIII, mientras que el chapitel de la torre sur no se concluye hasta entrado el siglo XX. Toda la portada, el hastial occidental y su decoración, son unas magníficas y esplendorosas obras barrocas del siglo XVIII, y dotan a la catedral de una fachada principal espectacular. Como curiosidad, en el remate de un pináculo de la cabecera de la iglesia encontramos la estatua de Pedro Mato.

La visita a la catedral debe complementarse con la entrada a su *Museo*. En él se atesoran y exponen más de seiscientos piezas con representaciones de todos los estilos: románico, gótico, renacentista y barroco, fundamentalmente. En el interior de la Catedral es de obligada referencia destacar "*la Virgen de la Majestad*", bella imagen de la Virgen con el Niño Jesús, anónima del siglo XI o destacar la talla del *Santo Cristo de las Aguas*, obra gótica de principios del siglo XIV, es otra de las imágenes famosas del templo catedralicio además de suscitar una intensa y profunda devoción en la ciudad de Astorga.

Nuestro recorrido por la Ciudad de Astorga nos lleva al **Hospital de San Juan** que fue fundado en

el siglo XI para atender a peregrinos y pobres. Tras el incendio todo el conjunto hospitalario fue reconstruido bajo los postulados de una estética neoclásica, destacando la portada principal, sobretodo en la peineta que remarca el arco de entrada.

La **iglesia de San Bartolomé** es actualmente el templo más antiguo de la ciudad. Hay restos de la primitiva construcción mozárabe, restos románicos, góticos, barrocos y varias intervenciones del siglo XX. En el atrio de este templo se reunía el Concejo de Astorga a lo largo de las Edades Media y Moderna en lo que se denominaba "Concejo Abierto".

Finalizando el recorrido monumental por la ciudad nos encontramos con el antiguo templo de San Julián, rebautizado en el siglo XX como el **Santuario de la Virgen de Fátima**. Aunque inicialmente se construye en el siglo X cuenta con múltiples reformas y ampliaciones. Conserva aún restos románicos del siglo XII.

Son dignas también de una detenida visita la **iglesia de Santa Marta**, situada junto a la catedral, la **Casa de la Botica**; la **Casa del Sacristán**; la **Celda de las Emparedadas**, ubicada entre la

iglesia de Santa Marta y la *capilla de San Esteban*; el **Jardín de la Sinagoga**; el **parque del Aljibe romano**; el **Monasterio de Santa Clara** y la **Capilla Museo de la Vera Cruz**, donde se exponen y guardan los importantes pasos de la reconocida Semana Santa Astorgana.

Astorga contó con una próspera industria chocolatera, hasta el punto de alcanzar a mediados del siglo XIX una decena de fábricas. Un curioso museo recuerda esta tradición. Se trata del **museo del chocolate** que abrió sus puertas en el año 1994.

Ya a las afueras de la ciudad encontramos la famosa **Fuente Encalada** o “de los cuatro caños” obra realizada en 1674 y reformada en 1788.

MURIAS DE RECHIVALDO

A partir de **Murias** entramos de lleno en la Maragatería, amplia comarca leonesa que se funde,

en el trazado Jacobeo, con tierras bercianas. La disposición es de pueblo-calle, diseño muy repetido en tantos otros lugares jacobeos, donde encontramos algunos cruceros que marcan el itinerario santiaguista. La **iglesia parroquial de San Esteban** se construye en el siglo XVIII. Cuenta con una espadaña a los pies y se accede al cuerpo de campanas por medio de una escalera de obra exterior. La entrada a la iglesia está protegida por una zona de soportales. En su interior se venera una imagen de San Roque peregrino.

Aunque el trazado jacobeo no pasa por **Cas-trillo de los Polvazares**, esta localidad bien merece una visita por ser el ejemplo más representativo de población maragata, declarado **Conjunto Histórico-Artístico (Bien de Interés Cultural)** con edificios de la época barroca y del siglo XIX y que inmortalizara Concha Espina en su novela *La Esfinge maragata*. El pueblo presenta un magnífico estado de conservación que le ha



Iglesia de Murias de Rechivaldo

Iglesia parroquial de Santiago en El Ganso



convertido en los últimos años en un importante centro turístico en el que además de admirar su trama urbana, acostumbra a ser elegido, al igual que a otros pueblos de la zona, como parada en la que degustar un buen cocido maragato.

SANTA CATALINA DE SOMOZA

Retomamos el camino tradicional hasta llegar a **Santa Catalina de Somoza**, pueblo que surge a partir del Hospital de Yuso cuyas ruinas aún recuerdan el paraje llamado Huerta del Hospital. Su **iglesia parroquial de Santa María** contiene una reliquia de San Blas, patrono del pueblo y de las afecciones de garganta. En este lugar nació Aquilino Pastor quien fuera Tamborilero Mayor de la Maragatería y al que un busto del escultor Múñiz Alique lo recuerda a perpetuidad desde el año 1986.

EL GANSO

Tras abandonar Santa Catalina de Somoza por la Calle Real tomamos la carretera para continuar hacia **El Ganso**. Esta localidad, al igual que multitud de enclaves de la Ruta Jacobea, dedica sus fiestas patronales a Santiago, a cuya advocación está también dedicada la **iglesia parroquial**. Posee un atrio de acceso, lugar donde se localiza una reducida capilla denominada como "*capilla del Cristo de los peregrinos*".

En esta localidad es donde por primera vez el viajero encontrará las famosas "**Teitadas**", construcciones tradicionales con techos de paja. Son preludio de las pallozas que el viajero encontrará en El Bierzo y en Galicia.

A partir de El Ganso la fisonomía del paisaje va cambiando de aspecto pues descubrimos una

Iglesia parroquial de la Asunción en Rabanal del Camino



bellísima vista con montes de roble cuando estamos ascendiendo a más de mil metros para, más adelante, observar brezos y retamas, lo que propicia que incluso los días más tórridos llegue hasta aquí la frescura de la montaña.

RABANAL DEL CAMINO

Llegamos al final de la novena etapa del célebre Códex Calixtinus que sitúa el clérigo francés en **Rabanal del Camino**, a la entrada del pueblo nos sorprende un gran roble llamado precisamente “de los peregrinos” y muy cerca se ubica la **Ermita del Bendito Cristo de la Vera Cruz**. Es esta una construcción del siglo XVIII y que hoy preside el cementerio. La Calle Real nos acerca a los diferentes puntos de interés de esta localidad leonesa. En tiempos debió ser un enclave importante en el Camino con varios hospitales e iglesias. Era y es el último jalón antes de iniciar la ascensión al Monte Irago.

Los peregrinos medievales entraban al pueblo por el extremo oriental donde encontraban un hospicio construido en piedra y muy cerca del lugar aún hoy podemos visitar la interesante *Capilla de San José*, obra del siglo XVIII, que guarda en su interior una imagen del apóstol Santiago.

La visita se completa en la casa que formó parte del antiguo **Hospital de San Gregorio**, y del edificio donde estuvo hospedada su majestad el rey Felipe II, la **Casa de las cuatro esquinas**.

La construcción de la **iglesia parroquial de la Asunción (Bien de Interés Cultural)** se inició en el siglo XII, conservándose de ese momento su ábside románico de tres ventanas abocinadas. Para su construcción se emplearon sillares de pizarra y arenisca colocados de forma aleatoria, constituyendo una interesante muestra arquitectónica del románico rural. Es de planta rectangular, con la nave cubierta con bóveda de cañón y

arcos fajones. El ábside de la cabecera posee por cubrición una bóveda de horno. A los pies del templo se sitúa la espadaña, a la cual se accede desde el exterior.

FONCEBADÓN

Desde Rabanal a Foncebadón se extiende una amplia zona montañosa de bosques y prados mientras se pierden en la lejanía, las torres de la Catedral de Astorga. Envueltos en este paisaje llegamos al pueblo de **Foncebadón**. En estas alturas de las montañas leonesas se dice con justicia que Foncebadón suena alto en la Ruta Jacobea, a sus 1.439 metros de altitud sobre el nivel del mar. El enclave fue en gran parte fruto y creación del Camino y por ello cuenta con todos los atributos propios de un pueblo hecho al amparo del itinerario jacobeo. Una larga y única calle marca el camino, un viejo **crucero** en el centro de la vía, una **iglesia** con sencilla espadaña recientemente restaurada y que luce, pese a los intentos que hubo en su día de traslado, una vieja campana que ya no llama a oración, ni a “peregrino perdido” como a buen seguro hizo en los largos inviernos en los que la nieve, la niebla y la ventisca dificultaban la llegada de los peregrinos.

Los primeros documentos sitúan la vida de Foncebadón en el siglo X, aunque es el eremita Gaucelmo al que pudiéramos considerar su fundador. Este ermitaño levanta entre los siglos XI y XII un hospital de peregrinos. La fama conseguida en gran parte por Gaucelmo hizo que se asentase en el lugar una comunidad de ascetas que crearon un monasterio regido por un “Abad de Foncebadón” aunque dependiesen del Cabildo de Astorga. El pago cuyas ruinas se aprecian a la salida del pueblo con dirección al puerto, fue el lugar que llegó a acoger incluso un concilio convocado por el rey leonés Ramiro II.

Foncebadón recibió generosos privilegios. Así, Alfonso VI exime de todo tributo real al lugar justificándolo: *“para que se empleen los que viven en él en servir a Dios y en hospedar a los pobres romeros o sea peregrinos”*.

Algunos píndios y duros kilómetros separan Rabanal del Camino del alto del Puerto de Foncebadón y de la Cruz de Ferro. Hay que tomarse con calma la ascensión, dosificar el esfuerzo y gozar con un paisaje que se nos presenta.

Bien cerca de Foncebadón está la **Cruz de Ferro**, llamada por algunos de hierro o fierro. Es quizá el monumento más sencillo y sentido de todo el Camino de Santiago y, quizás también, el más frágil. En una zona llana del Monte Irago, se encuentra elevada esta famosa Cruz, símbolo cristiano y también de orientación para que no se pierdan los peregrinos. Es en realidad un tosco tronco de roble hincado sobre la tierra y rematado por una sencilla cruz florlisada y una base artificialmente construida por miles y miles de peregrinos que han depositado una piedra a sus pies.

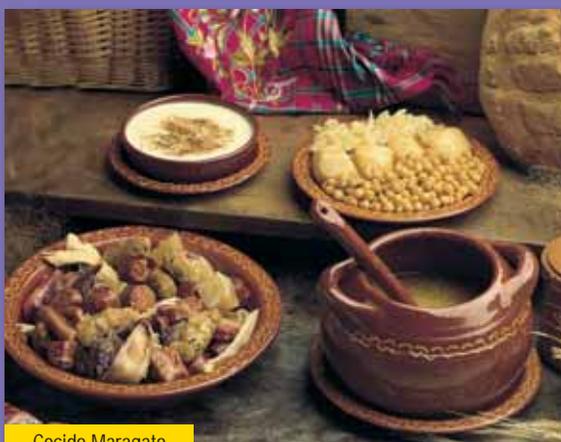
Sobre el origen exacto de este sobrio monumento los historiadores no se han puesto de acuerdo. Entre las distintas posibilidades se baraja la de que fuera un hito señalizador, un “Monte de Mercurio” elevado en época romana en honor del dios de los caminantes y posteriormente cristianizado. Otra opción es que fuese un mojón delimitador del coto que el rey Alfonso VI concediera en 1103 al ermitaño Gaucelmo. Sea como fuere todavía en un pasado no muy lejano los segadores gallegos, al abandonar su tierra en busca de trabajo en las de Castilla o Andalucía, tiraban una piedra al salir de Galicia que recogían a la vuelta.

Desde el alto del Puerto de Foncebadón, donde además de la Cruz de Ferro hay una **ermita** construida en el año 1982 y dedicada al Apóstol, el Camino de Santiago comienza un descenso me-

recido. El paisaje es muy cambiante dependiendo de la época del año. Si el peregrino acertase a conocerlo en primavera, asistiría impresionado a la floración de escobas, urces y jaras. Vería colores exquisitos y olfatearía los aromas de un monte que enloquece a mariposas y libélulas.

Se dice, justamente, que el esfuerzo que representa la prolongada subida a la “Cruz de Ferro”

tiene dos alicientes para los peregrinos y también para cuantos llegan hasta aquí en busca de un paisaje nada habitual. Por un lado, la perspectiva incomparable de las tierras de la Maragatería que hemos atravesado y cuya vista desde los más de 2.000 metros de altitud de la cumbre del Teleno es impresionante. Por otro, el rápido descenso que en poco más de una veintena de kilómetros hasta



Cocido Maragato

CON ACENTO GASTRONÓMICO

Es tiempo ya de hablar de las excelencias del cocido maragato, el plato más típico de la comarca. Su peculiaridad reside en el orden de servicio a los comensales, al revés de lo que se entiende como tradicional en el resto del territorio de España. Se comienza por las carnes de las que podemos contabilizar hasta una decena de variedades: cecina de vaca, morcillo, chorizo, tocino, gallina,

oreja, pata, morro de cerdo, picipierno, sin olvidarse del relleno hecho a base de miga de pan, perejil, ajo, y picadillo de chorizo, jamón o carne picada. El segundo plato lo componen los garbanzos servidos con patatas y berza o repollo, para terminar sirviendo la sopa con pan, fideos o, incluso, arroz. Para completar tan “ligera” comida no debe faltar un postre a base de roscos maragatos, natillas o pastas.

Esta curiosa forma de llevar a la mesa las viandas guarda relación, según se cuenta, con la invasión Napoleónica. Los Mariscales de Napoleón habían instalado en este pueblo su Cuartel General cuando sitiaron la ciudad de Astorga. Un día tenían cocido de rancho pese a que debían entrar en batalla. La falta de tiempo hizo que comenzaran por las carnes para terminar con la sopa. De este modo, si se iniciaba antes la ofensiva era preferible dejar como resto la sopa que la carne considerada de más alimento. Existe una segunda versión, con mucho menos componente histórico, y que sostiene que esta forma de degustar el cocido fue un invento de la familia de los Domínguez, arrieros de Foncebadón, que hacían parada tradicional en su viaje a Astorga y que poco a poco impusieron esta peculiar manera de tomarlo.

Cruz de Ferro de Foncebadón



Ponferrada nos permiten recorrer los primeros tramos del Bierzo en una vertiginosa bajada con un desnivel de más de mil metros de altitud... No hay otro caso igual en el Camino.

MANJARÍN

Pero antes de alcanzar la capital berciana debemos hacer un alto en Manjarín, única población existente antes de entrar en la comarca antesala de Galicia. Aunque nunca fue población de importancia tuvo vida, algo de lo que actualmente carece si exceptuamos la presencia desde

el año 1993 del ermitaño Tomás Martínez, curioso personaje vestido a la usanza templaria que regenta el refugio en el que se atiende a los peregrinos en esta última y difícil etapa maragata y al que se ha unido algún que otro aventurero.

Por estos caminos, si fijamos la vista en el horizonte, contemplamos las ruinas de lo que fue un pueblo que parece estuvo colgado de las montañas como su barrio, Labor del Rey. Peor suerte han corrido, no obstante, otras antiguas poblaciones próximas que duermen hoy entre matorrales y arbolados el sueño eterno de su total despoblación en este tranco del Camino que cierra la comarca de la Maragatería.

EL ACEBO

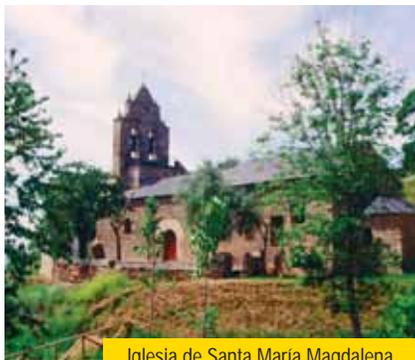
Tres kilómetros más allá de Manjarín comienza la comarca de El Bierzo. Los árboles se hacen más raros y la vista se abre en dirección a la hoya berciana. **El Acebo**, es el siguiente pueblo de este trazado situado en lo alto de una loma. A la entrada del núcleo urbano nos saludan un **crucero** y la **ermita de San Roque**, mientras el viajero se topa con la conocida **Fuente de la Trucha** para calmar su sed. En el pasado, allá por el año 1487, se sabe de la existencia de un pequeño hospital para peregrinos y de un albergue, hoy desaparecidos. Los moradores del lugar tenían la obligación de mantener los cuatrocientos postes que señalaban el camino nevado entre Foncebadón y El Acebo. En cumplimiento de este requisito fueron eximidos del pago de tributos por los Reyes Católicos en el año 1487. Este hospital todavía funcionaba en la primera mitad del siglo XVI.

En su **iglesia parroquial de San Miguel** se guarda una escultura en piedra policromada que se ha asignado a Santiago, aunque la falta de los tradicionales atributos jacobeos ha hecho pensar que se pudiera tratar del Salvador o de San Juan

Evangelista, titular de la antigua iglesia. La escultura, muy hermosa y de estilo románico, lleva túnica decorada con flores de lis, uno de los símbolos de Santiago, según el Códex Calixtinus.

RIEGO DE AMBRÓS

Este municipio se encuentra también sobre una ondulación del terreno, en un paraje donde empiezan a abundar los castaños. Un documento del rey Alfonso IX datado en el año 1188 confirma la existencia de este enclave desde el siglo XII. Su parroquia está dedicada a **Santa María Magdalena**, devoción muy peregrina y con clara intención asistencial. El templo está presidido por un bello retablo barroco realizado en el año 1706 por Pedro Santín. Además de la iglesia parroquial, en la localidad hay dos pequeñas ermitas, una de ellas es la de **San Sebastián**.



Iglesia de Santa María Magdalena

MOLINASECA

La vía medieval llega desde Riego de Ambrós hasta **Molinaseca** por los "puentes del Malpaso" para entrar directamente por la conocida Calle Real, auténtico camino peregrinal.

Este enclave resulta ser una de las poblacio-

nes más bellas que atraviesa el peregrino y fue declarada Bien de Interés Cultural en la categoría de Conjunto Histórico en el año 1975. Es el primer pueblo tras la montaña y para el visitante actual su importancia reside más en su conjunto, que en sus monumentos. Entre éstos destaca la **parroquia de San Nicolás de Bari** de factura neoclásica. El templo, situado a la entrada del municipio sobre una pequeña elevación, es una obra del siglo XVII. Posee tres naves y una airosa torre a los pies del edificio. En su interior merece la pena el retablo barroco.

A lo largo de esa misma calle encontramos casas blasonadas y palacios y, a la salida, un cruceiro. Por otra parte, la **ermita de San Roque** es hoy el albergue de peregrinos, mientras que al culto se mantiene abierta la **ermita del Santo Cristo**. Siguiendo este trazado del Camino Real por la margen derecha nos encontramos con el **Santuario de Nuestra Señora de la Quinta Angustia**, hermoso edificio barroco del siglo XVIII desde el que vemos, gracias a la pendiente, parte del caserío. El templo está rematado con una linterna y cuenta con bóveda de cañón y cúpula.

Se acceda como se acceda lo cierto es que al llegar aquí, sobre todo en tiempo frío, el viajero debía dar un suspiro de alivio. Después de un descenso de casi mil metros en vertical, el clima se suaviza notablemente. Las nieves quedan atrás, en los altos de Foncebadón, y ante sus ojos se abren verdes y fértiles tierras bercianas. Aunque aún quedan tramos muy duros, el peregrino ha salvado lo peor de su camino hacia Compostela.

CAMPO

Sobrepasado un cruceiro y las últimas casas, la ruta sigue descendiendo. A cuatro kilómetros se toma la desviación a **Campo**, villa tranquila y cuidada prácticamente adosada a la ciudad de

Ponferrada. Nos da la bienvenida una rústica fuente medieval a modo de aljibe subterráneo. La localidad conserva en su Calle Real y en su Plaza Mayor algunos interesantes edificios. De entre éstos destaca la **Capilla de la Escuela**, construcción dieciochesca realizada por la fundación y el patrocinio del Marqués de Campoalegre. En las afueras del pueblo se ubica la **iglesia parroquial de San Blas**. Este templo del siglo XVII situado en un altozano posee una planta de tres naves sustentadas por arcos de medio punto sobre pilares que mantienen las bóvedas de cañón que cubren el templo.

PONFERRADA

El viajero puede atravesar o bordear Campo, seguir camino y cruzar el arroyo de La Franca por un puentecillo de origen romano que pasa habitualmente desapercibido. El entorno nos permite una vista panorámica de la ciudad de **Ponferrada**, en la que destaca sobre el resto del caserío su castillo y la esbelta torre de la Basílica de La Encina.

La ciudad de Ponferrada, capital de esta comarca leonesa vecina de Galicia, se sitúa a 541 metros de altitud, en un espacio rocoso donde confluyen los ríos Sil y Boeza. Hoy, este gran núcleo de población ha superado el límite físico de estos cauces ocupando el margen derecha del Sil para conformar un gran centro administrativo y comercial que polariza la vida de El Bierzo y las comarcas circundantes.

Si por algo suele ser recordada Ponferrada es por su famoso **Castillo (Bien de Interés Cultural)**. Este grandioso edificio y el ser un emplazamiento templario han dotado a dicho baluarte de un fuerte atractivo y una sugestiva leyenda. Esta es la más compleja fortaleza del noroeste peninsular y una de las más interesantes de España.

Ayuntamiento de Ponferrada



Se eleva sobre un pequeño promontorio rocoso creado en la unión de los dos ríos que confluyen en la ciudad. El castillo actual comenzó a construirse a partir de 1178, después de que el rey Fernando II concediera el Señorío de Ponferrada a la Orden del Temple. Se supone que desde esta fortificación se protegía a los peregrinos a Santiago. Aunque la obra de este inmueble está romántica y esotéricamente unida a la figura de los Templarios, su construcción defensiva no cuenta con ningún elemento diferenciador y específico de su pertenencia a dicha Orden.

La entrada principal, orientada al sur, cuenta

con un puente levadizo para sortear el foso, hoy colmatado. La portada está remarcada por dos torreones unidos por un arco doble de medio punto. Desde aquí se pasa a un primer recinto defensivo irregular con muros almenados y con dos torrecillas cilíndricas rematadas por matacanes y adosadas al muro. Las torrecillas enmarcan la puerta sobre la que encontramos decoración de restos de escudos, leyendas y la Tau.

La **iglesia de San Andrés** se fundó en época medieval, aunque su actual construcción corresponde a reformas de siglos posteriores, sobre todo del XVII. Además, posee una bella torre del siglo XVIII, rematada con cubierta de tipo piramidal. Este templo de una única nave dispone de crucero con cúpula sobre pechinas. En su interior destaca un retablo barroco.

El **Hospital de la Reina** recibe este nombre por haber sido una fundación del año 1488 de la reina Isabel la Católica. El edificio, aunque ha sufrido múltiples reformas para adaptarle como Centro de Salud, mantiene su primitiva función asistencial.

La **Torre del Reloj** situada cerca del Ayuntamiento sirve como punto de paso desde la Plaza Mayor al viejo recinto medieval de la ciudad. La Puerta del Reloj, conocida también como "de las eras", fue modificada en el siglo XVI para construir una torre campanario que albergase las campanas de la villa y su reloj. La torre es de planta rectangular y posee cuatro cuerpos. Está construida con mampostería de pizarra y canto rodado. Por esta torre se puede acceder hasta el **Ayuntamiento**, cuyo edificio guarda ciertas semejanzas con las casas consistoriales de León y Astorga. Es una obra barroca con dos torres laterales.

El **Convento de las Concepcionistas** fue fundado en 1524 por Don Álvaro Pérez Osorio, señor del Castro de Priaranza, y su mujer. Posee una fachada construida con mampostería, salvo la por-

tada que es de sillería. Tiene una bella iglesia de una sola nave con parte de una cubierta mudéjar del siglo XVI. Frente al convento se encuentra la antigua **Cárcel de Ponferrada** construida en 1565 por Francisco Samper. En su fachada se aprecian los escudos de Ponferrada y el de los Condes de Toreno junto con el Escudo Imperial. Este edificio penitenciario fue restaurado primero en el año 1799 y después en 1995, para convertirse en el año 1997 en el Museo del Bierzo.

El **Museo del Ferrocarril**, instalado en la vieja estación, es otro de los edificios interesantes de la ciudad. En él se exhiben todo tipo de piezas, desde planos y material gráfico hasta las últimas locomotoras a vapor que funcionaron en España, que reflejan la evolución de este medio público de transporte a lo largo del siglo XX.

La **Basílica de Nuestra Señora de La Encina** acoge la imagen de la Virgen patrona de El Bierzo. Se supone, según la tradición y leyenda, que esta imagen de la Virgen negra, labrada por San Lucas en persona, fue traída de Jerusalén por Santo Toribio de Liébana, considerado como el primer importador de reliquias de Tierra Santa. Posteriormente, durante la ocupación musulmana se la ocultó en el hueco de una encina para protegerla y de ahí su advocación. En ese lugar fue descubierta por los Templarios hacia el año 1200 cuando estaban construyendo su castillo y lo conservaron hasta que fue construido su santuario en las inmediaciones de la fortaleza.

Se trata de un templo de planta de cruz latina con cabecera poligonal y crucero que apenas sobresa en altura. La nave es rectangular y está dividida en tres tramos por contrafuertes interiores. La torre, situada en el centro y a los pies del templo, es una esbelta construcción de cinco cuerpos de altura, los tres últimos decrecientes y dotados de balaustres, y se remata con un pequeño tambor con cupulín.

El retablo mayor, realizado entre 1630 y 1634, es obra de Mateo Flores. Un camarín del siglo XVIII en donde se aloja la imagen de la Virgen de la Encina, popularmente llamada "la morenica", preside el retablo.

El Museo de la Radio "Luis del Olmo" muestra una amplia colección de receptores de radio y permite conocer la historia de la Radio en España.

La montaña proporciona a los habitantes de estas tierras una amplia variedad de productos que encuentran un excelente reflejo en las formas culinarias de la comarca. Estas son tierras abundantes en ganado ovino, caprino y vacuno, amén de otras especies cinegéticas como corzos y jabalís. Los derivados de carnes, leche y quesos están muy presentes en la cocina berciana en donde gozan de reconocida fama los

Las Médulas



CON ACENTO AURÍFERO

Entre montículos rojizos y una impresionante vegetación de castaños y matas de roble, se accede al mirador, incomparable atalaya que permite la observación del conjunto de las explotaciones de Las Médulas. La belleza sobrecogedora de este paraje permitió que la UNESCO lo declarara Patrimonio de la Humanidad en el año 1997 convirtiéndose desde entonces en uno de los iconos paisajísticos de la zona.

No se conoce con exactitud cuando comenzó la explotación de oro a gran escala por los romanos, aunque con anterioridad los astures lavaron ya los lodos y arenas de estos montes. El método que los romanos utilizaban para la explotación consistía en dejar despeñarse violentamente el agua almacenada en las cumbres de los montes vecinos, que, a través de profundos canales primero y de enormes galerías cubiertas hacia el final de su precipitado trayecto encauzaban el agua para hacerla llegar a enorme velocidad y fuerza estrellándola contra las colinas auríferas y provocando la "ruina montium", la destrucción material de los montes, que una vez assolados permitían una mejor recogida del oro que encerraban.

Hacia el siglo III se produce el abandono de la explotación bien por agotamiento de la producción, por carencia de mano de obra o por la crisis que se produce en el Imperio Romano.

No cabe duda de la importancia que esta tierra berciana tuvo para la Orden del Temple y no faltan quienes apuntan la posibilidad de que los templarios también centraron sus esfuerzos en la explotación en secreto de estos antiguos yacimientos de oro. Tal secretismo sólo parece posible cuando se cuenta con el amparo y protección de los castillos de la zona alrededor de las antiguas minas romanas como el de Pieros, Corullón o Cornatel, amén del de Ponferrada.



Torre del reloj de Ponferrada

embutidos y las distintas clases de cecinas curadas al humo. Las principales fuentes de materia prima para la preparación de este tipo de carne curada son las piezas del carnero, las novillas y las especies cinegéticas de la caza mayor. El botillo es el más popular y conocido embutido de estos lares.

Por su parte, los cachelos acompañados con chorizos guisados han dado lugar a otro plato típico, la cachelada berciana.

De influencia gallega, ¡estamos tan cerca!, son el pulpo, el congrio y la empanada, aunque aquí, y como aportación original, encontramos la llamada "empanada de batallón" elaborada con una pasta tan fina que parece hojaldre y como ingredientes principales: jamón, chorizo, pimientos y fritada de cebolla.

El Bierzo ha concedido a sus castañas toda

una fiesta gastronómica con la celebración del Magosto. Se trata de un acto en el que se asan las castañas metidas en unos artilugios mecánicos en forma de tambor que giran y giran al calor de grandes hogueras.

De la huerta berciana es menester destacar junto a las cerezas, que aquí se dan de forma generosa gracias al microclima con el que cuenta la comarca, las manzanas reinetas cuyas variedades de blanca y gris cuentan con Denominación de Origen. Las peras, en su variedad de conferencia y también con Denominación de Origen, dan lugar a otro de sus postres típicos: las peras al vino. De entre estos productos hortofrutícolas tienen fama reconocida sus pimientos, de formas y dimensiones variadas, de color rojo y con un sabor que oscila entre el dulce y un toque de picante. Esos mismos pimientos se asan en horno de leña, principalmente de madera de roble o castaño, y se envasan y comercializan añadiéndoles unas gotas de limón.

COLUMBRIANOS

Más adelante, atravesamos **Columbrianos**, enclave en el que todavía se aprecian restos de antiguos castros prerromanos. Además de la **iglesia parroquial** dedicada a **San Esteban**, hay dos ermitas bajo la advocación de **San Juan** y **San Blas**, lo que indica la existencia de una institución asistencial. Los viñedos envuelven el paisaje presidido por estas ermitas para, muy cerca de allí, localizar el solar de un antiguo hospital de peregrinos.

FUENTES NUEVAS

Siguiendo por el aún llamado Camino Real, la meta inmediata es **Fuentes Nuevas**, que por estar situada muy próxima a Ponferrada se puede



Ermita del Campo del Divino Cristo

considerar, al igual que los otros núcleos de población, como una prolongación de la capital berciana, un barrio residencial que el caminante cruza por su Calle Real. Allí podemos visitar la **iglesia Parroquial de Santa María** y la **ermita del Campo del Divino Cristo**.

CAMPONARAYA

Dos kilómetros después, llegamos a **Campomaraya**. Los vehículos llegan a esta localidad leonesa sin abandonar terreno edificado, como si se siguiese una gran avenida de la misma Ponferrada. Nuevamente, nos encontramos con un pueblo con disposición alargada, alineado a ambos lados del Camino. Antes de cruzar el puente sobre el río Naraya, en la calle principal, podemos admirar varios ejemplares de **casas blasonadas** con las armas de los Quiñones y de los Uceda, así como los restos del edificio del antiguo priorato del Monasterio de Santa María de Carracedo. La **iglesia parroquial** está dedicada a San Ildefonso.

CACABELOS

En esta fértil vega berciana si algunos kilómetros antes atravesábamos el Sil, ahora es preciso hacer lo propio con el Cúa para acceder a **Cacabelos**. No hay ninguna duda sobre la ascendencia romana de esta villa situada a unos 15 kilómetros de Ponferrada y a unos 7 de Villafranca del Bierzo, en una zona denominada por algunos como “el centro de la gran hoya berciana”.

Se relaciona con un importante castro situado al Oeste de Cacabelos y al Sur de Pieros. Nos referimos al **Castro Ventosa (Bien de Interés Cultural)** que aparece en la literatura romana como *Bergidum Flavium*.

Su excelente temperatura y sus 483 metros de altitud sobre el nivel del mar, posibilitan una rica y abundante producción de viñedos. Seguramente, en el impulso y desarrollo de la extensión del cultivo de la vid en estas tierras jugaron un papel importantísimo los monjes del Monasterio de Carracedo.

Cacabelos crece con el desarrollo de la Ruta Jacobea. Este lugar estuvo de una forma u otra vinculado a la Mitra Compostelana hasta finales del siglo XIX. El Camino marcó la disposición de sus más importantes edificios y, aunque algunos han desaparecido hoy día, la importancia del iti-



Casa típica en Cacabelos



Santuario de las Angustias en Cacabelos

nerario a Santiago aún es claramente reconocible. El templo de **Santa María de la Plaza** es la parroquia del pueblo y posee un ábside románico, único resto que nos recuerda la antigüedad del edificio que fue reconstruido en el siglo XVI.

Tras cruzar el puente sobre el río Cúa, nos encontramos con el **Santuario de las Angustias**, en ocasiones denominado también de la Quinta Angustia. Este lugar acoge la imagen de la patrona de la villa de Cacabelos. La primitiva ermita fue agrandada en el año 1704, construyéndose un nuevo templo de mayores dimensiones. Su interior posee una sola nave con crucero destacado por la cúpula, y presbiterio dotado de camarín para la imagen de la Virgen de las Angustias.

Recientemente se ha restaurado la pequeña **ermita de San Roque**. La visita a la localidad de Cacabelos, centro de la próspera industria vinícola del Bierzo, debe contemplar un paseo por las salas de su **Museo Arqueológico Municipal**.

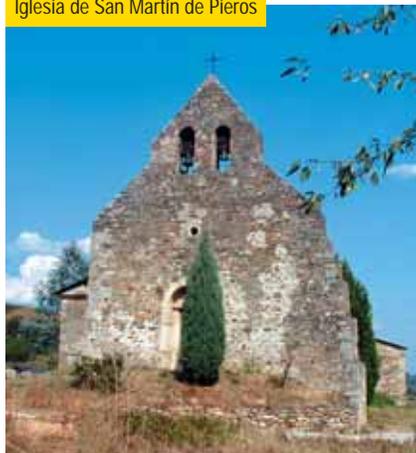
Creado en el año 1983 colecciona piezas arqueológicas aparecidas con anterioridad, otras procedentes de donaciones particulares y algunas obras de arte y otros objetos de interés etnográfico y antropológico, relacionados con la historia local.

PIEROS

La fundación del pueblo está vinculada sin duda a la construcción en el siglo XI de la **iglesia parroquial de San Martín**, consagrada en el año 1086 por el obispo Asturicense, Osmundo, y acto del que se conserva una lápida colocada a metro y medio del suelo en el costado sur. En el siglo XII se indica la existencia en la localidad de una casa de la Orden del Temple.

Desde Pieros el camino continuaba en dirección a Villafranca del Bierzo. Debido a la plantación de viñedos gran parte del trazado ha desaparecido, fundamentalmente a la salida de la localidad. Seguidamente, el itinerario continuaba, con el nombre de Camino de la Virgen, al lado de la antigua ermita de Santa Cruz.

Iglesia de San Martín de Pieros



VILAFRANCA DEL BIERZO

Este municipio, situado en la confluencia de los ríos Valcarce y Burbia, es la villa jacobea por excelencia. En la Alta Edad Media se conoce a la localidad con el nombre de Burbia, para pasar a denominarse Villafranca del Bierzo a partir del siglo XII. Esta "villa de francos", llegados seguramente con el fin de realizar la peregrinación a Santiago aunque finalmente se asentaran aquí, recibirá sus fueros en 1192 de manos del rey Alfonso IX.

Hoy sus atractivos turísticos se concentran en sus múltiples monumentos y, en lo gastronómico, en sus famosos vinos y confituras. Entre viñedos y dominando la villa se encuentra el **Castillo de los Marqueses de Villafranca**. Su construcción se inicia a finales del siglo XV y es ocupado como residencia habitual de estos nobles, al menos hasta el siglo XVII. El inmueble en sí es un cuadrilátero construido a base de hiladas de ladrillos remarcados por paños de mampostería. Las esquinas están rematadas con cuatro cubos o torres con matacanes ciegos y todo ello cubierto por tejados. Varios escudos campean por diferentes partes del edificio. En la portada, los de los Toledo-Osorio. En los torreones, los de los Valcarce, Pimentel, Toledo y Zúñiga.

La **iglesia de Santiago** con su famosa *Puerta del Perdón* es un templo románico de finales del siglo XII situado a la vera del Camino de Santiago. Su construcción se inició hacia el año 1186 cuando el obispo astorgano, Don Fernando, consigue una Bula Papal que le permite edificar un santuario en el término de Villafranca. El templo es un ejemplo de transición entre el románico de finales del siglo XII al incipiente gótico del XIII. Posee una única nave con cubierta de bóveda de cañón y tejado a dos aguas con cubierta de madera y pizarra. El áb-

side que remata el edificio es de tramo recto y cierre semicircular, cubierto por una bóveda de cañón de casquete esférico. El altar mayor está presidido por una escultura de Cristo Crucificado del siglo XIV. La iglesia también poseía, al menos desde mediados del siglo XIII, un cementerio en el que se daba sepultura a los viajeros fallecidos en la villa.

El **Convento de la Anunciada**, regentado por las RR. MM. Clarisas, cuenta con un origen sumido en un halo de leyenda que nos explica su advocación. Según una piadosa tradición conventual, el Seráfico Padre San Francisco de Asís en su peregrinación a Santiago pernoctó en Villafranca. El pueblo le pidió que hiciera alguna fundación de su orden, a lo que el santo contestó: *"Una paloma desalada vendrá aquí a hacer su nido"*. Con el paso de los siglos el anuncio del santo se cumplió y la "paloma" representada en la persona de María de Toledo y Mendoza, hija del Virrey de Nápoles, trajo a la casa un medallón de la Anunciación que le había regalado San Lorenzo de Brindisi, por lo que la fundación del convento se puso bajo este misterio cuando se funda la casa en 1606.

La iglesia conventual es muy sencilla. Posee una sola nave cubierta con bóveda de lunetos y cúpula en la cabecera, para mantener así el espíritu de austeridad propio de la Orden Franciscana que regenta la casa. El retablo mayor es una bella obra barroca del siglo XVII, en la que destaca, sobremedera, un bellissimo sagrario tabernáculo exento de origen italiano, que forma parte de los regalos donados a la comunidad por su fundador Don Pedro Álvarez de Toledo y Osorio.

La **Colegiata de Santa María** se eleva sobre el antiguo solar ocupado por el Monasterio de Santa María de Cluniaco o Cruñego. Posee planta de salón con dos capillas laterales bajo las advocaciones de la Trinidad y del Rosario. La nave

central es más ancha que las laterales y la separación entre ambas se produce por medio de pilares cilíndricos.

La capilla mayor se cubre con una bóveda poligonal, mientras que el crucero lo hace con una cúpula sobre pechinas y linterna en el centro. Preside el presbiterio un retablo neoclásico del siglo XVIII.

El **Convento de San José** de las RR. MM. Agustinas Recoletas se funda en el año 1612 por el canónigo de la Catedral de Santiago de Compostela, Don Luis de Castro. La portada del convento posee dos arcos de medio punto con hornacina y escudos. Su iglesia cuenta con una única nave que no se cubre por bóvedas, manteniendo una techumbre plana. El retablo mayor es una bella obra barroca en la que intervienen José Ovalle, Andrés de Benavente e Isidro Valcarce, según un documento fechado en el año 1690.

El **Convento de la Concepción** fue fundado en 1541 por Don Pedro de Toledo y Doña María Osorio y ha tenido un currículum histórico ajetreado. Su vida conventual fue interrumpida, como en otros muchos, durante la Guerra de la Independencia y tras la Desamortización se expulsa definitivamente a la comunidad que lo regentaba y se convierte en hospital. En 1868 se transforma en cárcel, hasta que de nuevo en 1892 es restituido a su uso religioso al permitirse el regreso de su primitiva comunidad de religiosos. Tan azarosa historia a lo largo del siglo XIX ha supuesto la desaparición de buena parte de sus tesoros artísticos y documentales.

Del **Monasterio de San Francisco** el único elemento conservado en la actualidad es su iglesia iniciada en el siglo XIII y de la que sólo se conserva la portada de su hastial occidental (**Bien de Interés Cultural**). Es abocinada, con arco de medio punto, con decoración en zig-zag y rosetas en la primera arquivolta. Está cubierta por una cornisa muy vo-

lada sobre modillones. El resto del templo se puede fechar como una obra ejecutada en el siglo XV aunque con dos torres del siglo XVII ubicadas a los lados de la capilla mayor. Sólo posee una nave, sin crucero y con cubierta de artesonado, magnífica obra mudéjar del siglo XV. El retablo mayor es una obra realizada en el año 1683 por Francisco González y Francisco de Sisto.

San Nicolás el Real fue el Colegio y Casa de la Compañía de Jesús en esta localidad. Hoy está regentado por los Padres Paúles desde que lo adquirieron en 1899. Fue fundado por Gabriel Robles, primer tallador de la moneda en Potosí. El interior de la iglesia del colegio sigue la típica disposición en planta jesuítica de la iglesia con capillas en los intercolumnios y con comunicación entre sí. En el interior del templo se conserva un interesante retablo mayor realizado por Francisco de Sisto en 1699.

Finalmente la **iglesia de San Juan o de San Fiz de Viso (Bien de Interés Cultural)** está construida sobre un aljibe romano, seguramente del siglo II. Este templo se ha realizado con sillarejo de pizarra y se encuadra dentro del estilo románico rural de finales del siglo XII e inicios del siglo XIII. Su planta es de una única nave rectangular. La cubierta de la nave es una sencilla armadura de madera, mientras que los únicos espacios abovedados son el de la capilla y el ábside. La espadaña del templo es una obra del siglo XVIII y, es además, el único elemento del templo que destaca al exterior junto con la portada románica meridional y los canecillos de la cornisa, muy sencillos, aunque algunos presentan temas vegetales.

La influencia del Camino de Santiago en la viticultura o arte de cultivar las vides y en la producción de vinos ha sido importante durante siglos en las tierras de Castilla y León. Se sabe que durante siglos los vinos leoneses en general, y concretamente los del Bierzo, fueron muy apreciados existiendo noticias



Puerta del Perdón en Villafranca del Bierzo

CON ACENTO DE PERDONANZA

Según una tradición local los peregrinos impedidos por causa de fuerza mayor para continuar viaje de peregrinación a la ciudad del apóstol si tomaban la comunión postrados bajo las arcadas de la puerta norte, hoy conocida como Puerta del Perdón, gozaban de las mismas prerrogativas e indulgencias que si accedían a la Seo compostelana por la puerta homónima en los años santos o jubilares que es cuando este acceso se abre al coincidir la festividad de Santiago con el domingo.

Arquitectónicamente esta puerta de acceso, de las dos con las que cuenta esta iglesia, es la más interesante. Esta puerta del Perdón es una portada abocinada de arcos ligeramente apuntados que descansan sobre columnillas acodilladas apeadas en alto zócalo. Las dos arquivoltas interiores se molduran con bocelos y medias cañas; la tercera se decora con temas vegetales; en la cuarta, en cambio, seis parejas de personajes, algunos con nimbo e identificados como apóstoles, rodean una imagen de la Majestad tallada en la clave. En la jamba derecha los capiteles se ornan con motivos vegetales y zoomórficos, mientras que se reservan los temas historiados para los capiteles de la izquierda, en los que se representan, de fuera hacia dentro: Herodes visitado por los Magos, la ciudad de Belén en forma de arquillos superpuestos, la Crucifixión, los tres Magos a caballo, el sueño de los Reyes recibiendo el aviso del Ángel y la Epifanía.

y relatos de peregrinos desde el siglo XII que así lo atestiguan. Aunque los vinos tintos han sido siempre la especialidad más característica, no debemos dejar hoy de apreciar sus blancos de colores amarillo pálido, ligeros, frescos y afrutados.

Llegados a este punto debemos también considerar la importancia del aguardiente berciano obtenido por destilación de los hollejos y ramos de la uva. Son incoloros, de fuerte olor y elevada graduación alcohólica, pudiendo alcanzar los cuarenta grados.

PEREJE

Conserva aún parte de su traza medieval. Este enclave fue objeto de un sonoro litigio que enfrentó a los cluniacenses de Santa María de Cruñego de Villafranca del Bierzo con los monjes de Aurillac, que regentaban el Cebreiro. En este asunto estuvieron también involucrados Alfonso IX de León, la Reina Urraca y el Papa Urbano II.

El origen de las disputas estuvo en la construcción de una **iglesia** y un **hospital de peregrinos** en Pereje ordenados levantar por el Abad del Cebreiro, localidad que estaba circunscrita a la administración religiosa de los cluniacenses de Villafranca. Los monjes de Santa María de Cluniaco mantenían que allí no se podía erigir nada sin su consentimiento, mientras que los del Cebreiro defendían sus propios intereses. Al final, aunque la razón se la llevaron los de Villafranca, también tuvieron que hacer concesiones, lo que permitió la continuidad del hospital.

TRABADELO

Es donde el peregrino comienza la ascensión al Cebreiro, que coronará dieciocho kilómetros más adelante. Aunque el municipio parece que ya existía en el siglo IX con el nombre de Dece-

miani sabemos que fue repoblado por el obispo Gelmírez, y en su término estuvo situada la Capilla de San Lázaro, de la que se tienen noticias desde el siglo XVI, aunque hoy ya no existe.

En su **iglesia parroquial de San Nicolás**, discreta obra de correcta factura, se venera una imagen sedente de la Virgen con niño muy pequeña, de época medieval, fechada en el siglo XIII o XIV. En su interior se guarda un interesante retablo barroco del siglo XVII, ejecutado por López de Sisto. En la sacristía nos sorprende una proporcionada cajonería, obra realizada en el siglo XVI.

A la salida de Trabadelo, a la izquierda por la antigua carretera nacional, hay una sencilla casa que se levanta sobre un conjunto abovedado abierto en parte. Se trata de la **Capilla de Nuestra Señora de la Asunción**, de patronato laical, cuenta con altar y ara.



Iglesia de San Nicolás en Trabadelo

LA PORTELA DE VALCARCE

En el angosto valle del Valcarce, se comprende el topónimo de esta población en la ruta hacia Santiago, Portela, es decir "*portillo*", y, por extensión, "*paso estrecho*", en gallego. La localidad está situada en la orilla izquierda del río Valcarce, y contaba con unos setenta habitantes y 16 casas en la primera mitad del siglo XIX. A cinco kilómetros de la Portela de Valcarce se encuentra la **Ferrería de Portela**, la mejor conservada del Bierzo tras la de Compludo. Esta construcción fue realizada en el siglo XIX por Nemesio Fernández, el mayor propietario de ferrerías de su época. De ella se conservan en muy buen estado todos sus elementos, desde la casa mansión de los propietarios, hasta la carbonera, la fragua, el banzao y banzadillo, las caballerizas, el molino, etc.



Peregrino

AMBASMESTAS

Este topónimo hace referencia al punto en el que el río Balboa desemboca en el Valcarce. Allí se han conservado restos de la antigua calzada romana así como, hasta no hace mucho, un puente de tres ojos construido con lajas de pizarras, parecido al existente en Astorga. Como tal núcleo poblacional aparece citado de forma tardía en el siglo XVI. En esta documentación se cita la existencia de una capilla dedicada a San Lázaro, sin duda anterior al siglo XVI, y hoy desaparecida.

Este tramo final del Camino en la provincia de León ofrece una sorpresa paisajística de indudable interés. Abundan las sombras protectoras para el caminante en los tiempos estivales merced a la cantidad de chopos y fresnos así como a la maraña de salgueros y alisos. Es esta una zona en la que no faltan tampoco robledales y tejos, así como otras muchas especies que dan vida a estas tierras del Bierzo.

VEGA DE VALCARCE

Entre el Castro de Veiga, del que nada queda, y Castrosarracín, el *Castro Sarracenicum* citado por Aymeric Picaud en su célebre Guía y fundado en el siglo IX por Sarraceno, Conde de Astorga y del Bierzo, se levanta **Vega de Valcarce**, cabeza del Valle del Valcarce y emplazada en una situación privilegiada dentro del mismo.

Al norte del núcleo urbano está el **Castro de Veiga** y al Sur el **Castillo de Sarracín**, justo a la entrada del enclave de Vega. La fortaleza de Sarracín está situada sobre la cima de una eminencia que domina el valle de Valcarce, como queriendo aún proteger el municipio. Es una obra de entre los siglos XIV-XV, realizada con mampostería de pizarra que resiste estoiicamente el paso del tiempo. Para acceder a la

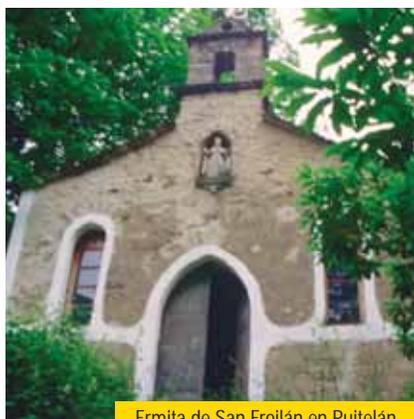
fortificación nos encontramos con una empinada cuesta.

Como curiosidad en la Plaza Mayor de Vega de Valcarce se ha construido en un espacio conjunto una gran **palloza** y junto a ella, la figura de un llamativo **gigante** hecho aprovechando el tronco y las ramas de un árbol allí trasladado.

RUITELÁN

El poblado está situado junto al Camino de Santiago en la orilla izquierda del río Valcarce. Por lo que respecta a su patrimonio artístico nos centramos en su **iglesia parroquial de San Juan Bautista**, templo construido sin duda antes del siglo XV y cubierto con una bóveda de cañón realizada en piedra.

Más interesante, desde el punto de vista histórico y antropológico, es la **ermita de San Froilán** situada a las afueras del pueblo. El edificio religioso señala la gruta en la que la piadosa tradición dice que San Froilán, uno de los patronos de la ciudad de León pese a ser oriundo de Lugo, se retiró para hacer vida penitencial y entregarse al estudio de los textos sagrados. Precisamente



Ermita de San Froilán en Ruitelán

en esta cueva la tradición sostiene que mientras el anacoreta dormía su asno fue devorado por un lobo. El santo, que más tarde será Obispo de León, le puso las alforjas al animal y éste hubo de suplir al jumento.

LAS HERRERÍAS

A un kilómetro de Ruitelán hay que abandonar la antigua nacional VI para tomar una carreterita que nos permitirá subir los últimos desniveles en la provincia de León. En las inmediaciones de ese cruce están arracimados San Julián, las Herrerías y el Hospital, una población diseminada en tres núcleos habitados y conocidos como **Las Herrerías**.

A la salida del pueblo de Las Herrerías, aparece un **punto de origen romano** que ha pasado por varias reformas. En la base los sillares corresponden a su época más antigua mientras que por encima de éstos se sitúa la construcción del siglo XV para terminar en una plataforma construida en tiempos recientes. Junto al río, una vistosa y moderna fuente sustituye a la antigua **Fuente de Quiñones** que, según la tradición local, está relacionada con Don Suero, el fiero justador del Paso Honroso. Todo este tramo del Camino constituye un bello paraje natural donde el río Valcarce serpentea por prados y bosques.



Puente romano en Las Herrerías

La **iglesia parroquial** de Las Herrerías posee en la nave un bello artesonado con harnuelo y faldones. Entre otras imágenes destacan un Cristo del siglo XVI y una imagen barroca de San Julián.



Casa tradicional

HOSPITAL

El término Hospital tiene también un curioso origen y alude a un sanatorio inglés o de los ingleses, que aparece en documentos del siglo XII y XIII. Este barrio del Hospital Inglés, se encuentra a la salida del municipio, y ya era citado en el año 1178 en una Bula de Alejandro III. Un año antes, Enrique II Plantagenet, rey de Inglaterra, se había puesto en contacto con Fernando II de León, pues quería peregrinar hasta Santiago desde sus posesiones de Aquitania. Quizá este Hospital destinado a peregrinos ingleses tenga que ver con ese propósito del rey anglosajón. Incluso hoy quedan vestigios de su **iglesia**, así como de su **cementerio** para peregrinos.

Desde Hospital el ascenso se hace más pronunciado. Nos disponemos a coronar la cima de El Cebreiro, ya en tierras gallegas. La carretera es muy estrecha y discurre por el fondo de un angosto valle, colmado de vegetación, que comenzamos a subir poco después de dejar a nuestras espaldas las últimas casas. Ascendemos los montes del Cebreiro, límite entre las actuales provincias de León y Lugo.

El paso principal del tráfico rodado se hace por el puerto de Piedrafita, a 1.109 metros de altitud,

aunque si queremos llegar al pueblo del Cebreiro, pretensión inexcusable en la tradicional peregrinación a Santiago, debemos subir hasta los 1.330 metros y por ello salvar un desnivel considerable ya que Hospital se encuentra a unos 790 metros. La carreterilla nos lleva por lo más abrupto de las pendientes mientras gana altura con rapidez. De vez en cuando, alguna senda nos señala atajos para caminantes.

LA FABA

En estos montes redondeados y cubiertos de vegetación nos encontramos aldeas diseminadas. Pero antes, hemos de llegar a La Faba, pueblo que se cita ya en el año 1252 aunque con el nombre de Villa de Urz o Villa Us. Sus casas se desgranran por la pendiente del Monte Traviesa. A la entrada, se encuentra la **iglesia de San Andrés**, reconstruida en el siglo XVIII. Desde allí podemos seguir a pie hasta el Cebreiro a través de una senda.

Montes de la Comarca de la Faba



LA LAGUNA

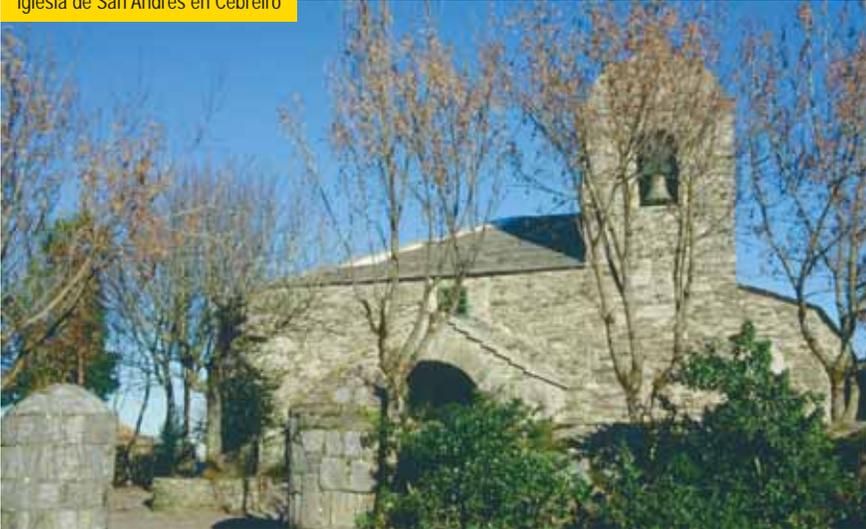
Un último tramo de poco más de dos kilómetros nos conduce al final de nuestra etapa del Camino de Santiago en tierras de Castilla y León. El

último pueblo leonés, **La Laguna**, está situado a 1.100 metros de altitud y aparece como preludeo del alto del Cebreiro, a tan sólo dos kilómetros y medio. Sin embargo, los vehículos deben continuar hasta Argenteiro, al otro lado, en el límite de la provincia de Lugo, por una carretera estrecha,

pendiente y sinuosa recorriendo un entorno cubierto de vegetación y de gran belleza.

Dándose la mano con Argenteiro está Rubiales, del otro lado de la raya de Lugo. Cuatro kilómetros más de asfalto conducen al turista hasta el Cebreiro, ya en tierras de Galicia.

Iglesia de San Andrés en Cebreiro



GALICIA

Una vez dejado atrás el cerrado Valle del Valcarce, zona de transición entre El Bierzo y Galicia, y después de subir el puerto de La Faba se entra en la Comunidad Autónoma de Galicia. Un mojón de piedra con su escudo anuncia el inicio del trazado jacobeo por la tierra de Santiago. No obstante, en el pasado no estaba tan claro el punto inicial del entonces reconocido como Reino de Galicia ya que unos lo sitúan en Las Herrerías, otros en Villafranca del Bierzo e, incluso, en la misma Ponferrada, caso del peregrino Bronseval.

La agrupación humana de este tramo del Camino no son los pueblos, sino las aldeas. Los campos de labor son diminutos como pañuelos, limitados con muros de piedra en alternancia vertical y horizontal. Entre aldea y aldea se aprecian las corredeiras, camino-cauce para el agua, con lechos de mica brillante procedente de la roca granítica y los pretils de piedra para salvar los arroyos.

El Camino en Galicia discurre por tierras de barros negros, por el manganeso de los magmas, y brillantes, por las micacitas. Trazados salpicados de charcos y cauces desbordados que el peregrino salva, a veces, saltando piedras. Paisajes de profundo bosque y escasa luz, que se inten-

sifica a medida que el camino avanza hacia Portomarín desde donde también el ganado ovino, que hasta aquí pastaba libre por los prados, se deja de ver al quedar estabulado. Es tierra de castañares y carballeiras que, a partir de Arzúa, se sustituyen por eucaliptos y pinos.

Tras subir el puerto de montaña de El Cebreiro, de 1.330 metros de altitud, se llega al que fue engastado poblado de pallozas de **Cebreiro**, hoy pueblo singular y de desarrollo turístico y jacobeo. Ya Aymeric Picaud definía a esta prolongada subida como la “más abrupta de las montañas del Camino Francés”. Aquí fundó el santo conde Giraldo de Aurillac, a finales del siglo IX, un hospital para atender a los peregrinos. Más tarde se convertiría en monasterio benedictino para ser abandonado por los monjes hasta el siglo XIX. Su **iglesia prerrománica**, es el templo más antiguo de la ruta jacobea conservado en su integridad. En el santuario se expone el *Santo Grial*, símbolo heráldico de Galicia.

El camino continúa a **Hospital de la Condesa** y más adelante encontramos la aldea de **Padornelo**, antaño perteneciente al señorío medieval de la Iglesia de Santiago y donde se instaló la Orden de San Juan de Jerusalén para la atención y defensa de los peregrinos. Después de pasar el Alto del Poio, se inicia un suave descenso hacia **Fonfría** y desde aquí a **Triacastela**, situada en el valle del Oribio. Dentro de su patrimonio destaca la **iglesia medieval de Santiago** que conserva el ábside románico del siglo XII. La nave, la fachada y la torre-campanario son del siglo XVIII.

A partir de aquí caben dos trazados jacobeos distintos aunque ambos confluyen en Sarria. Se puede acceder a este importante municipio jacobeo lucense a través de una cadena de pequeñas localidades de antigua tradición jacobea: **Balsa, San Xil, Montán, Pintín, Calvor y San Mamede del Camino**, o bien desviarse hacia el Sur en busca de la hospitalidad de los monjes

benedictinos de **Samos**. Muchos son los peregrinos y viajeros que hacen esta pequeña desviación para conocer uno de los más antiguos monasterios gallegos fundado en el siglo VI por San Martín Dumiense. Además del cenobio benedictino destaca también la humilde *capilla prerrománica del Ciprés*.

Bien por un ramal o por otro se llega a **Sarria**, la mayor villa del Camino Francés en Galicia. Aquí falleció su fundador, el rey Alfonso IX cuando peregrinaba a Compostela en el año 1230. De su pasado medieval subsiste la **iglesia del Salvador**, románica y con fachada gótica del XIV, y el **Convento de la Magdalena** fundado en el XIII. De interés es la visita a la **capilla de San Lázaro** situada poco antes de cruzar el río Celeiros, por A Ponte Áspera, camino de **Barbadelo**. En esta última localidad destaca la **iglesia de Santiago**, de estilo románico (s. XII). Tras cruzar carballeiras y prados por viejos tramos que anuncian vestigios de antiguas calzadas, el trazado entra en el municipio de **Paradela**.

En la cercana localidad de **Ferreiros** es de reseñar la visita a la **iglesia de Santa María**. Esta obra románica del siglo XII cuenta con una escultórica portada de triple arquivolta y timpano lobulado. El enclave de **Cortes**, otra de las parroquias de Paradela cruzada por el Camino, resuena por haber acogido en su solar el monasterio de Santa María de Ribalagio. El camino desciende ahora hasta las riberas del Miño para cruzar el puente que conduce a **Portomarín**. El viejo Portomarín, formado por los burgos medievales de San Pedro y San Nicolás, quedó sepultado bajo las aguas del embalse de Belesar, construido en la década de 1960 en el río Miño. Piedra a piedra se salvaron sus principales monumentos para ubicarse en la plaza principal. Entre sus edificios religiosos destacan las **iglesias de San Pedro y de San Nicolás** (hoy de

San Juan). Esta última fue construida a finales del XII por un taller de discípulos del Maestro Mateo por lo que en su portada principal se muestra la influencia del Pórtico de la Gloria.

A través de la aldea de **Gonzar** el camino continúa hasta **Castromaior**, así denominado por el **castro prerromano** que domina el perfil del paisaje local. Después se alcanza **Ventas de Narón**, con su **capilla de la Magdalena**, y **Lameiros**, que da paso a **Ligonde** en donde aún se conserva un aroma medieval gracias a la pervivencia de la tipología arquitectónica tradicional. La villa de **Palas del Rei**, inicio de la última jornada del Códex, era el lugar donde se reintegraban al Camino los que en Piedrafita del Cebreiro optaban por seguir la ruta de Lugo. El rey Alfonso IX de Galicia y León favoreció de forma especial esta localidad y de él recibirá el nombre, aunque la tradición popular se lo atribuya al rey godol Witiza que aquí tuvo su palacio. Desde el punto de vista monumental sólo conserva intacta la portada en su **iglesia de San Tirso**. El camino despiende la provincia lucense en el término de **Casanova**.

El pórtico de la nueva provincia no es tan solemne como el del Cebreiro en Lugo. A la aldea de **Leboreiro** se accede por lo que queda de una calzada romana empedrada. Destaca de este enclave de aspecto medieval su **iglesia**, que conserva todavía muchos elementos románicos. Entre **Leboreiro** y **Melide** se cruza la aldea de **Furelos** a la que se llega por el estrecho puente medieval que salva el cauce del río. Esta obra ya aparece citada en la guía de Picaud. El siguiente punto es **Melide** en donde el Camino Francés se hace urbano al integrarse la ruta en esta villa de fuerte personalidad jacobea. Este centro medieval fue repoblado por mandato de Alfonso IX en el siglo XIII conservando de aquella época la portada de la **iglesia de San Pedro** encastrada en la actual **Capilla de San Roque**. Al lado se levanta uno de los **cruceros** más

antiguos de Galicia, el de San Pedro. La **iglesia de Sancti Spiritus**, fundación franciscana de 1375, y la **iglesia de Santa María de Melide** son otros de sus tesoros artísticos.

Tras Melide, villa a la que acudía el cabildo de Santiago a recibir al nuevo arzobispo cuando llegaba de Roma, se llega a **Boente** en donde destaca su **iglesia de Santiago**. Esta aldea es, junto a **Castañeda**, localidad de antigua tradición jacobea. En la segunda estaban ubicados los hornos de cal empleados en la construcción de la catedral compostelana y en ellos los peregrinos medievales depositaban las piedras que traían desde Triacastela. Más adelante, en **Ribadiso** el peregrino hacia Santiago salva un nuevo cauce fluvial por el puente medieval pegado a la que fuera importante instalación asistencial: el **Hospital de Ribadiso**, recuperado como albergue desde 1993.

Sin dificultades se llega a la villa quesera de **Arzúa** último poblado importante del Camino Francés y en donde aún peregrino y turista pueden encontrar importantes vestigios jacobeos: calle antigua o Rúa del Camino, la **iglesia de Santiago** y la **Capilla de la Magdalena**. En esta localidad es en donde desemboca el Camino Asturiano de la Costa para unirse al Francés.

Nuevamente el camino se interna entre prados, robles y eucaliptos que rodean pequeñas aldeas, algunas con resonancia jacobea como: **Calzada, Rúa, Ferreiros, Salceda, Brea, Santa Irene** y **Arca**, la capital del municipio de **Pino**, el último antes de Santiago.

Dos montes separan al peregrino de Compostela. Al primero se accede desde **Amenal** a través del túnel arbolado que lleva hasta **Cimadevila**, para proseguir su marcha hasta el núcleo rural de **San Paio** y descender hasta **Lavacolla**. Esta localidad es la última parada antes de entrar en Santiago. Entre su iglesia barroca con amplio atrio y hermoso crucero y la **ermita de San Roque** discurre el pe-

queño riachuelo de Lavacolla, en cuyas aguas cristalinas los peregrinos hacían el baño ritual para presentarse dignamente en Compostela. Muy cerca ya se eleva el **Monte del Gozo**, desde donde peregrinos y turistas tienen por primera vez la visión de la Catedral de Santiago con sus tres torres. La **capilla de San Marcos** con su atrio arbolado permiten un descanso antes de entrar en la meta: Santiago de Compostela.

LA META: SANTIAGO DE COMPOSTELA

Hoy, cuando el viajero, peregrino o turista, llega a Compostela y alza la vista ante la fachada del Obradoiro, sólo puede pronunciar: "Ha valido la pena". La ciudad ofrece un conjunto monumental inigualable. Monasterios, templos, palacios, calles antiguas y construcciones populares típicas en perfecta conjunción con su significado espiritual y cultural, lo que le han valido su declaración como Bien Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Cuatro son las magníficas plazas que se abren delante de las cuatro puertas de la basilica. La principal recibió el nombre de Obradoiro y fue levantada por el arquitecto gallego Fernando de Casas e Novoa sustituyendo a la primitiva románica. A su costado el **Palacio de Gelmirez** (XII) y en el lado opuesto la residencia de los canónigos que alberga el **Museo Catedralicio**. Otros tres edificios cierran la plaza: el **Colegio de San Jerónimo**, fundado por el obispo Fonseca, con portada románico-ogival; el **pazo de Raxoi**, de estilo neoclásico, y el **Hospital Real**, mandado construir por los Reyes Católicos para acoger peregrinos y enfermos.

La plaza de la Azabachería es la primera que encuentra el viajero al entrar en Santiago por el Camino Francés. La conocida como **Puerta del Paraíso** fue sustituida en el siglo XVIII por la ac-

Cruceiro de Melide

tual de estilo neoclásico y de ahí su denominación de Azabachería. En el lado opuesto de la plaza encontramos la *puerta de las Platerías*. A su costado la *Torre del Reloj* o la "*Berenguela*", de estilo barroco. Detrás de la catedral, la plaza de la Quintana. La *Puerta Santa* da a esta plaza y sólo se abre en Año Santo Compostelano.

Los edificios, torres y fachadas que se fueron añadiendo a lo largo de los siglos ocultan la gran **catedral románica**, comenzada a construir el año 1075 por disposición del obispo Diego Peláez. *El Pórtico de la Gloria* con sus doscientas figuras constituye una de las más valiosas obras del arte románico universal. La nave principal es un modelo de armonía, sobriedad y grandiosidad. En la del crucero se contempla el grandioso incensario, el "*botafumeiro*", de metro y medio de altura y cincuenta kilos de peso. La cabecera cuenta con una

hermosa girola desde la que se abren diez capillas absidales, mientras que un abigarrado altar barroco rodea la imagen románica del Apóstol. Bajo el altar, la cripta con el arca en donde se conservan los restos mortales del santo.

EL FIN DE LA TIERRA: FINISTERRE

Cada vez son más los peregrinos que tras el merecido descanso después de visitar al Apóstol no se resisten a la tentación de dirigir sus pasos hacia Finisterre (Fisteria). Es este, curiosamente, el único de los caminos que no tiene su meta en Compostela sino su punto de partida. Los ochenta kilómetros que separan la capital gallega del cabo Finisterre, al Sur de la legendaria Costa da Morte, están plagados de magia y ritos ancestrales, fusión de lo divino y lo pagano en este "Final de la Tierra" medieval. El origen de este trazado es incierto. Aparece descrito en las crónicas del siglo XII y son mayoría los historiadores que consideran a este cabo como el auténtico término de las antiguas peregrinaciones paganas anteriores a la cristianización. El Finis Terrae de los romanos, el lugar donde se acababa el mundo, el sitio a partir del cual no se podía seguir más el sol en su declive.

En este trazado, la variante de Muxía, que desde la localidad de Hospital dirige los pasos a la población marinera, era utilizada en la Edad Media por algunos peregrinos incluso antes de ir a Finisterre. La visita del santuario de **A Nosa Señora da Barca** era obligada antes de la depuración del espíritu en las aguas del océano atlántico no en vano son numerosas las leyendas que hablan de apariciones marianas y atribuyen propiedades mágicas a sus piedras, ya que a este lugar, según una leyenda, la Virgen María llegó en barca para alentar al apóstol en su ardua tarea apostólica.

Catedral de Santiago de Compostela



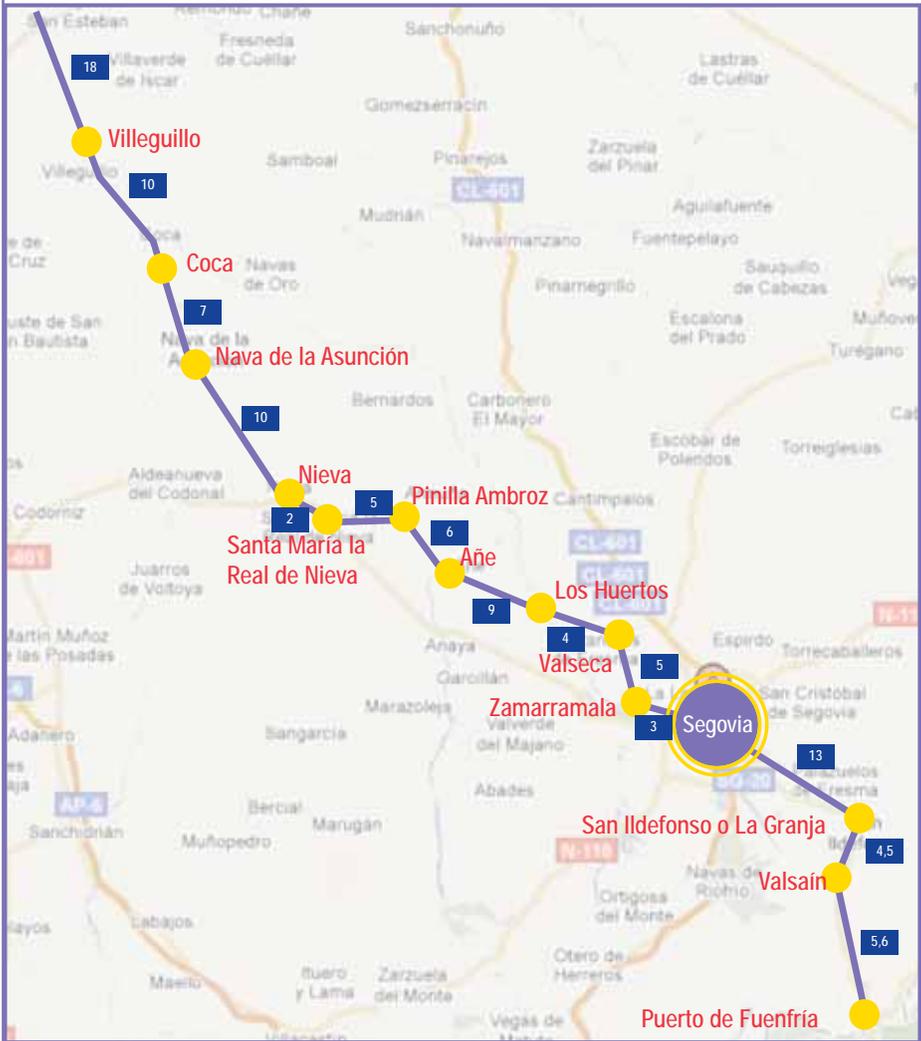
Itinerario alternativo		
CAMINO	LOCALIDAD	DISTANCIA en Km
	Tamariz de Campos	10

Itinerario principal		
CAMINO	LOCALIDAD	DISTANCIA en Km
	Valladolid	10



SEGOVIA

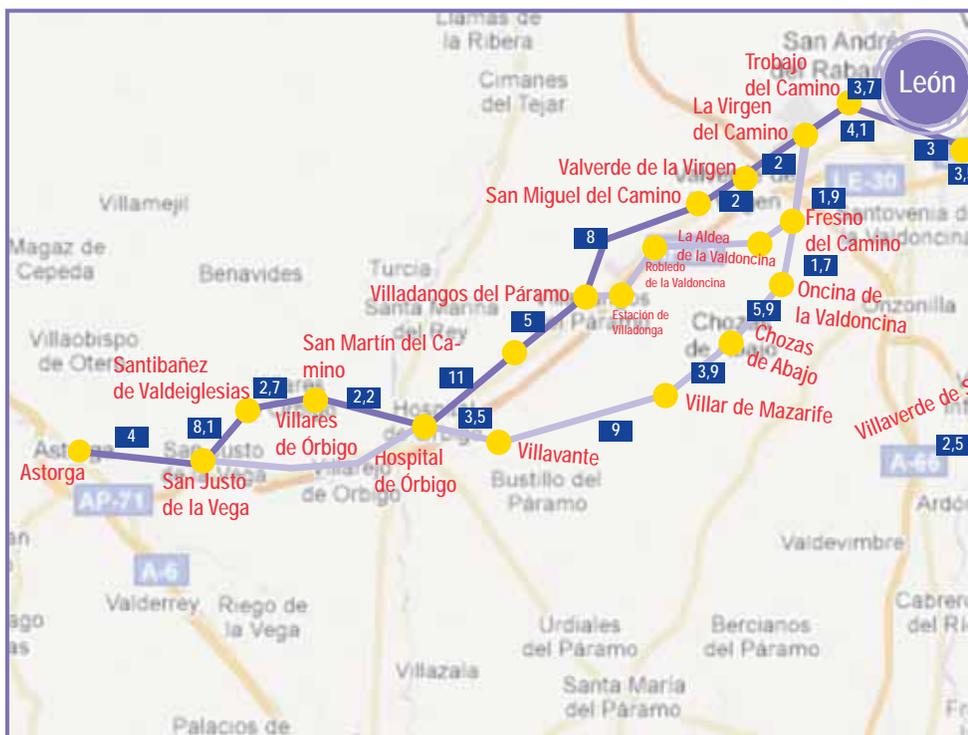
Itinerario principal		
CAMINO	LOCALIDAD	DISTANCIA en Km
	Segovia	10



LEÓN

Itinerario principal

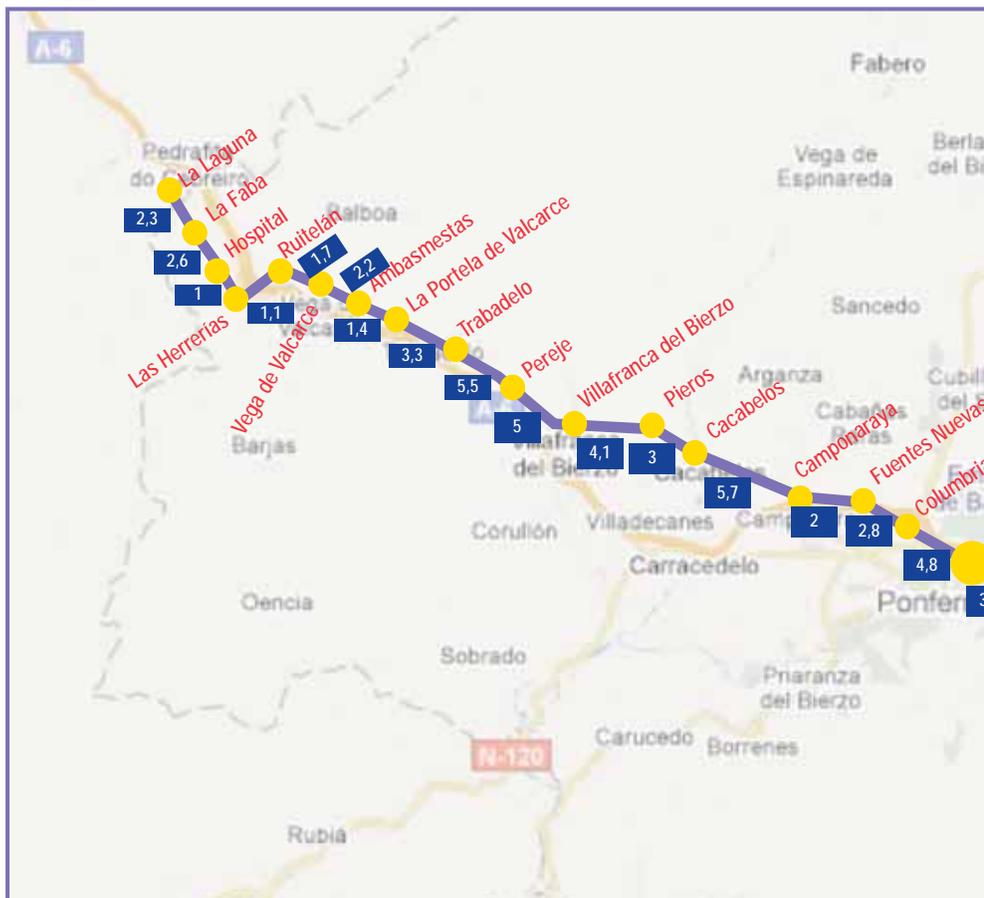
CAMINO	LOCALIDAD	DISTANCIA en Km
—	Sahagun	10



Itinerario alternativo		
CAMINO	LOCALIDAD	DISTANCIA en Km
—	Nogales	10

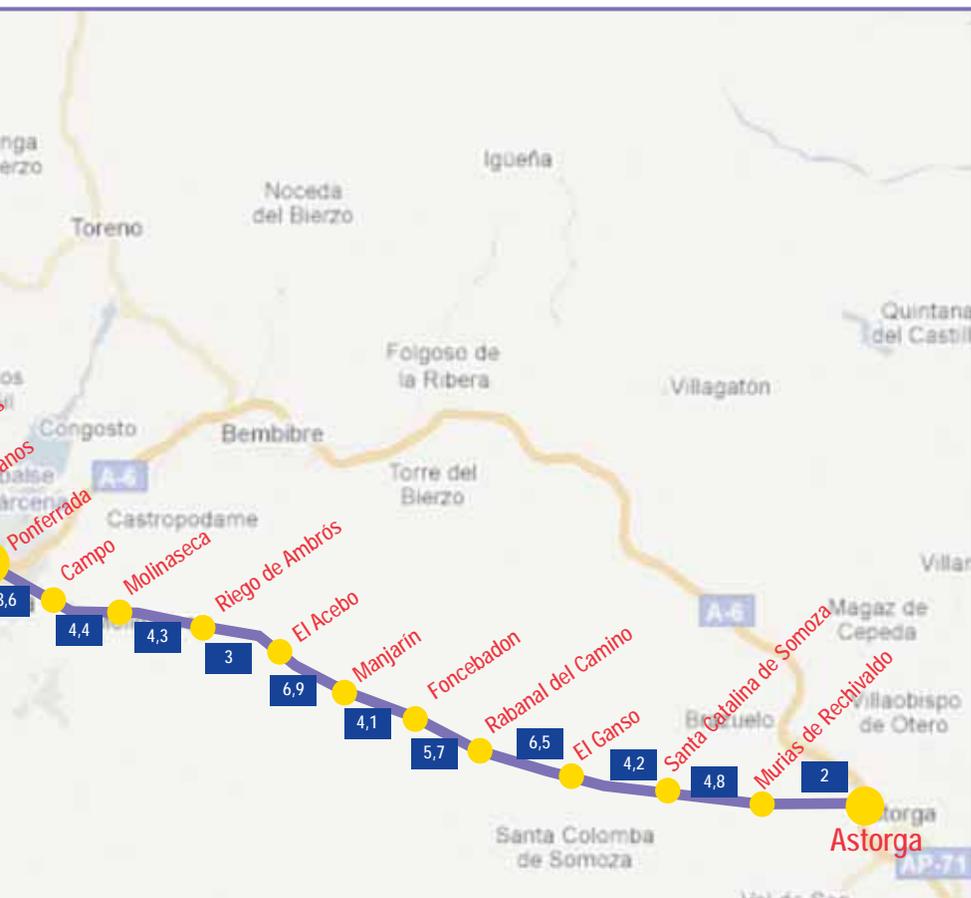


LEÓN



Itinerario principal

CAMINO	LOCALIDAD	DISTANCIA en Km
	Astorga 	 10



Capítulo III

El Camino de Levante y Sureste



Presentación

En los últimos años el movimiento peregrino está recuperando muchos de los Caminos que tradicionalmente se utilizaron en el pasado para conseguir llegar desde diferentes puntos de la geografía de la Península Ibérica hasta la tumba del Apostol Santiago. Estas rutas jacobeanas, en su mayoría poco transitadas pero documentadas históricamente, son en la actualidad unos caminos emergentes que en su día permitieron al peregrino iniciar su camino en el umbral de la puerta de su propia casa. Ahora recuperados del olvido van progresivamente consiguiendo una buena red de infraestructuras gracias a la labor de asociaciones, instituciones y particulares que no sólo señalan la ruta para que el caminante no se pierda, sino que ofrecen albergues y puntos de acogida para hacer de esta aventura peregrina una experiencia lo más confortable posible. La historia, el arte, la cultura, el paisaje, la gastronomía y las gentes hacen de estas vías un apetecible itinerario que nos conducirá directamente hasta el abrazo con el Santo.

Es el caso del llamado **Camino de Levante y Sureste**, una ruta que une el Mediterráneo, concretamente la ciudad de Valencia, con la capital gallega de Santiago de Compostela a través de cinco Comunidades Autónomas, la Valenciana, Castilla-La Mancha, Madrid, Castilla y León y Galicia. Un precioso recorrido que permite recalcar en capitales de provincia de la importancia de Valencia, Albacete, Toledo, Ávila, Zamora y Orense.

No obstante, el inicio de esta peregrinación tiene también otros puntos de partida además del de la capital del Turia como las ciudades de Alicante o, incluso, Murcia. Esta ruta aparece recogida ya en el año 1546 en una antigua guía de viajes escrita por el cartero real Pedro Juan Villuga y publicada bajo el título de *"Repertorio de todos los caminos de España hasta agora nunca visto en el cual allaran viaje que quieran andar muy provechoso para todos los caminantes"*.

Tabla Índice del Itinerario del Camino de Levante y Sureste

Localidades	Distancia	
Valencia a Xátiva (Comunidad Valenciana)	59,5 Kilómetros	
Xátiva a Almansa (Comunidad de Castilla-La Mancha)	67 Kilómetros	
Almansa a Albacete	77,1 Kilómetros	
Albacete a San Clemente	62,2 Kilómetros	
San Clemente a Villa de Don Fadrique	74,8 Kilómetros	
Villa de Don Fadrique a Toledo	81,8 Kilómetros	
Toledo a San Martín de Valdeiglesias (Comunidad de Madrid)	83,9 Kilómetros	
		
<i>San Martín de Valdeiglesias a El Tiemblo (Castilla y León, Ávila)</i>	<i>12 Kilómetros</i>	
<i>El Tiemblo a El Barraco</i>	<i>17,4 Kilómetros</i>	
<i>El Barraco a Ávila</i>	<i>28 Kilómetros</i>	
<i>San Martín de Valdeiglesias a Cebrerros (Castilla y León, Ávila)</i>	<i>17 Kilómetros</i>	
Cebrerros a San Bartolomé de Pinares	13,7 Kilómetros	
San Bartolomé de Pinares a El Herradón	3,4 Kilómetros	
El Herradón a Puerto El Boquerón	5,2 Kilómetros	
Puerto El Boquerón a Ávila	13,5 Kilómetros	
Ávila a Narrillos de San Leonardo	4,5 Kilómetros	
Narrillos de San Leonardo a Cardenosa	6,5 Kilómetros	
Cardenosa a Peñalba de Ávila	3,7 Kilómetros	
Peñalba de Ávila a Gotarrendura	5,7 Kilómetros	
Gotarrendura a Hernansancho	3,7 Kilómetros	
Hernansancho a Villanueva de Gómez	4,8 Kilómetros	
Villanueva de Gómez a El Bohodón	3,1 Kilómetros	
El Bohodón a Tiñosillos	0,7 Kilómetros	
Tiñosillos a Arévalo	12 Kilómetros	
Arévalo a Palacios de Goda	9,8 Kilómetros	
Palacios de Goda a Honquillana (Valladolid)	2,5 Kilómetros	
Honquillana a Ataquines	4,6 Kilómetros	
Ataquines a San Vicente del Palacio	5,6 Kilómetros	
San Vicente de Palacio a Medina del Campo	11,3 Kilómetros	
		
VARIANTE LEVANTE	Medina del Campo a Nava del Rey	12,2 Kilómetros
	Nava del Rey a Sieteiglesias de Trabancos	9,4 Kilómetros
	Sieteiglesias de Trabancos a Castronuño	8,5 Kilómetros
	Castronuño a Toro (Zamora)	21,3 Kilómetros
	Toro a Villalazán	18,4 Kilómetros
	Villalazán Villaralbo	8,2 Kilómetros
	Villaralbo a Zamora	7,1 Kilómetros

	Localidades	Distancia
VARIANTE SURESTE	Medina del Campo a Rueda	12,9 Kilómetros
	Rueda a Tordesillas	11,1 Kilómetros
	Tordesillas a Villavieja del Cerro	5,8 Kilómetros
	Villavieja del Cerro a Bercero	7,1 Kilómetros
	Bercero a Vega de Valdetronco	10,1 Kilómetros
	Vega de Valdetronco a Mota del Marqués	8,6 Kilómetros
	Mota del Marqués a Villardefrades	13,5 Kilómetros
	Villardefrades a San Pedro de Latarece	7 Kilómetros
	San Pedro de Latarece a Villalpando (Zamora)	14,5 Kilómetros
	Villalpando a Cecerinos de Campos	8,3 Kilómetros
	Cecerinos de Campos a San Esteban del Molar	7,2 Kilómetros
San Esteban del Molar a Benavente	12,7 Kilómetros	
Variante del Camino de Levante que llega a Zamora y sigue por la Vía de la Plata		
	Camino de Levante desde Valencia hasta Zamora (por Cebreros)	722,7
	Camino de Levante desde Valencia hasta Zamora (por El Tiemblo)	727,3
	Desde Zamora hasta Santiago	413,9
	Kilómetros totales por Cebreros	1.136,6
	Kilómetros totales por El Tiemblo	1.141,2
Variante del Camino Sureste que llega hasta Benavente para continuar por la Vía de la Plata		
	Camino del Sudeste desde Valencia hasta Benavente (por Cebreros)	756,4
	Camino del Sudeste desde Valencia hasta Benavente (por El Tiemblo)	761
	Desde Benavente hasta Santiago	327,2
	Kilómetros totales por Cebreros	1.083,6
	Kilómetros totales por El Tiemblo	1.088,2

Este **Camino de Levante y Sureste** deja atrás la Comunidad de Madrid para adentrarse en la Comunidad Autónoma de Castilla y León por la abulense Venta Juradera de los Toros de Guisando, ubicada en el término municipal de El Tiemblo. Dos kilómetros después de este punto el camino se bifurca en dos ramales: uno se dirige por la localidad de El Tiemblo y El Barraco hasta Ávila capital, y el otro, más recomendado para ciclistas, entra por las inmediaciones de la localidad abulense de Cebreros y por El Herradón se dirige también a la ciudad de Ávila. El Camino de Levante y Sureste recorre en nuestra Comunidad Autónoma las provincias de Ávila, Valladolid y Zamora donde enlaza con el Camino de la Vía de la Plata.

El **Camino de Levante y Sureste** una vez superada la ciudad de Santa Teresa es itinerario común hasta la ciudad vallisoletana de Medina del Campo punto a partir del cual se ofrecen dos alternativas. **La variante de Levante** conduce hasta la capital zamorana, siguiendo el curso del río Duero por Castronuño y Toro para continuar por la Vía de la Plata hasta Granja de Moreruela en donde se puede enlazar con el Camino Mozárabe-Sanabrés hasta Orense y de allí a Compostela. **La variante Sureste** se encamina por el municipio vallisoletano de Tordesillas hacia el zamorano de Benavente y desde allí, entronca con la Vía de la Plata hasta la ciudad leonesa de Astorga en donde se funde con el Camino Francés para continuar hasta Santiago de Compostela. Utilizando un simil fluvial, este recorrido es como el de un gran río que al llegar a un punto se divide en dos brazos en busca de la desembocadura común de Santiago de Compostela.

El trazado deja atrás la Comunidad de Madrid en **San Martín de Valdeiglesias** y entra en Castilla y León por la provincia de Ávila. El primer gran monumento que se encuentra en este tra-

zado son los llamados **Toros de Guisando**, ubicados en un prado a los pies de Cerro Guisando, en la antigua Venta Juradera, donde tuvo lugar el histórico acontecimiento de la proclamación de Isabel *la Católica* como heredera del trono de Castilla y León. En este paraje apenas hoy se conserva en pie un muro de este célebre lugar perteneciente al término municipal de El Tiemblo. Tanto el terreno de los Toros de Guisando como el monasterio de Guisando están declarados como Bien de Interés Cultural en la categoría de Paraje Pintoresco.

Este es un conjunto escultórico vetón compuesto por cuatro esculturas zoomorfas de granito que datan de entre los siglos III ò II antes de Cristo. Se cree que estos toros o "verracos" eran protectores del ganado. El lugar fue también testigo mudo del importante acuerdo o Tratado de los Toros de Guisando por el cual en 1468 el rey de Castilla Enrique IV *el Impotente* y su hermana Isabel *la Católica* pusieron fin a la guerra civil castellana reconociendo a esta última oficialmente como Reina de Castilla.

Desde aquí el camino tiene dos alternativas para alcanzar Ávila. Una pasa por **El Tiemblo** y **El Barraco** mientras que la otra se dirige hacia **Cebreros** y por **El Herradón** alcanza la capital castellana.

De la localidad de **EL TIEMBLO** destaca la **iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción**. En esta construcción de entre los siglos XV, época de la que es su torre, y XVII sobresale el retablo mayor, una Virgen con el Niño del s. XV, un Ecce Homo de comienzos del XVI y un crucifijo del mismo siglo. La **ermita de San Antonio**, de estilo barroco, y el edificio consistorial de estilo neoclásico merecen también la atención.

El trazado continúa por las proximidades de la presa del Burguillo. Muy próximo a este embalse

Ruinas del Convento Franciscano en Cebreros

se localiza el Espacio Natural homónimo donde habita una amplia colonia de buitre negro y águila imperial. Un pequeño hórreo y un cruceiro con la imagen del Apóstol Santiago dirigen los pasos del peregrino hacia **EL BARRACO** en donde destaca su iglesia gótica-renacentista de **Nuestra Señora de la Asunción**. Dispone de un retablo mayor de estilo renacentista catalogado como la mejor obra de escultura policromada de la escuela abulense. El templo presenta arquivoltas guarnecidas con bolas. También destaca la **ermita de La Piedad**, del siglo XV, de sillería labrada y de una sola nave. El edificio consistorial, del siglo XVI, es de dos plantas de sillería labrada. El alar está rematado con piedra noble mientras que el tejado acaba con una caseta en donde se ubica el reloj de cuerda.

De camino a la capital de la provincia el itine-

rario discurre con parada obligada en la ermita de San Cristóbal, patrón de caminantes y viajeros, en el puerto de la Paramera a 1.398 metros de altitud. La bajada del puerto permite divisar en el horizonte dejando atrás los restos de la Venta de la Palomera y alcanzar la **Ermita-Santuario de Sonsoles** y más tarde la ciudad de Ávila de los Caballeros.

El itinerario por **CEBREROS** es más recomendable para ciclistas. La toponimia de esta tierra de celtas se debe, muy probablemente, a la cebra que aparece en el escudo de la población. Esta localidad, cuya primera referencia histórica data del año 1301, cuando el rey Fernando IV cede a su tío, el infante Don Juan, la Villa de Cebreros, siempre gozó de una gran importancia. Así, en el siglo XVI se produce su gran desarrollo merced a su situación geográfica como zona de paso del



La picota romana en Cebreros

camino imperial de Toledo a Valladolid, época en la que se construyen un buen número de casas nobles y mesones.

Uno de los monumentos característicos es **La Picota (Bien de Interés Cultural)**, una columna toscana de fuste liso construida sobre una base cuadrangular en el siglo XVI, rematada con un capitel renacentista en el que se aprecian cuatro cabezas humanas orientadas a los cuatro puntos cardinales. En este lugar se impartían castigos y penas.

Otra de sus referencias arquitectónicas es la monumental **iglesia de Santiago (Bien de Interés Cultural)**, atribuida a Juan de Herrera y comenzada a construir en el año 1550 bajo la traza de Alonso de Covarrubias. Tiene planta de salón con tres naves y la cabecera en forma de presbiterio poligonal. La fachada principal, del siglo XVI, es adintelada y dispone de un nicho en el que aparece la imagen pétreo del Apóstol Santiago.

La importancia hospitalaria de la localidad queda reflejada en el antiguo Hospital de Pobres y Enfermos que mandó construir el bachiller Albornoz en 1563.

La localidad contó con otra iglesia dedicada al Apóstol, construida sobre la antigua atalaya en la segunda mitad del siglo XV y que estuvo abierta al culto hasta el siglo XIX. Es conocida como la **iglesia Vieja**. En el interior de este antiguo templo dedicado a Santiago se ha habilitado un completo e interesante museo en el que se recoge la trayectoria vital de su hijo más ilustre, el ex presidente del gobierno y uno de los protago-

nistas indiscutibles de la conocida como Transición Española, Adolfo Suárez. Nos referimos al Museo Adolfo Suárez y la Transición (MAST)

Pero, lo que más llama la atención en Cebreros son las **ruinas del convento franciscano** de estilo gótico isabelino, en donde las bolas o “perlas” de piedra, tan presentes en muchos edificios abulenses, ornamentan el conjunto.

Otro de los Bienes de Interés Cultural localizado en Cebreros en la categoría de Monumento es la **finca “El Quexigal”**. La Casa, el entorno y las dependencias de la hacienda se utilizan en estos momentos para la elaboración de distintos productos artesanales como miel, plantas de envase de hierbas medicinales y vino de calidad a partir de las variedades de uva “viura” y “sauvignon”.

A las afueras se encuentra la **ermita de Valsordo** (s. XVI), y muy cerca, en el camino hacia el río Alberche el bello **punte románico de Valsordo**, que pertenecía al Obispo de Ávila, de tres ojos y con arcos de medio punto formando pendiente.

Desde el punto de vista turístico y gastronómico cabe decir finalmente que la población celebra uno de los más famosos carnavales de cuantos se desarrollan a lo largo de la geografía peninsular, declarados fiesta de interés turístico regional, prestigio y relevancia que también alcanzan en lo culinario sus magníficos vinos de uva albillo.

El trazado por este itinerario prosigue por la Comarca del Valle del Alberche y Tierra de Pinares hasta la pequeña población de **SAN BARTOLOMÉ DE PINARES** que luce una iglesia parroquial de estilo herreriano. El templo tiene dos contrafuertes rematados en pináculos que flanquean la puerta de acceso. El atrio de entrada es de estilo gótico (s. XV) con arco de medio punto y arquivoltas perladas. Además, en su casco urbano se pueden admirar varias ermitas como la del **Santísimo Cristo de la Vera Cruz**, **San Roque**, **San Ildefonso** y **Nuestra**



De Cebreros a San Bartolomé de Pinares

Señora de la Visitación. En la localidad se conserva la tradición de celebrar las fiestas de “Las Luminarias” enormes hogueras repartidas por todo el núcleo rural que son saltadas por caballos engalanados en la noche de San Antón y en las jornadas festivas de la Semana Santa es típica la “bolla dulce”: panes redondos y dulces con clara de huevo por encima, y los “bodigos”, parecidos a los hornazos, están rellenos de lomo y chorizo de olla, y en ocasiones de huevo cocido.

El Camino se encuentra ya a pocos kilómetros de la capital abulense, pero antes nos topamos con el municipio de **EL HERRADÓN**, en donde destaca su **iglesia de Santa María la Mayor** (s. XV), declarada monumento histórico. El templo de estilo gótico-isabelino cuenta en su interior

con un retablo renacentista (s. XVI) que sigue las trazas de Berruguete y un excelente artesanado. Completan su patrimonio, la **ermita de Nuestra Señora de la Antigua** y el pintoresco **punte medieval** sobre el río Gaznata.

Atravesando el **PUERTO DEL BOQUERÓN** de 1315 metros de altura el camino conduce hacia la antigua Avela de los romanos. **ÁVILA**, la ciudad fortificada de las altas murallas. Declarada por la UNESCO **Patrimonio de la Humanidad** en el año 1985, la urbe, que tiene por título honorífico el sobrenombre de *los Caballeros*, es además **Conjunto Histórico**.

El monumento más característico de la población es su **muralla (Bien de Interés Cultural)**

que circunda por completo el casco histórico. Esta muralla de carácter defensiva fue construida en la segunda mitad del siglo XII sobre la original cerca romana. Actualmente tiene un perímetro de 2.516 metros, dispone de 2.500 almenas - la mayor parte de ellas se pueden recorrer -, 88 cubos o torreones y 9 puertas. *La Puerta del Alcázar* es uno de los elementos más relevantes del conjunto defensivo. Está constituida por dos grandes torreones unidos por un puente.

Esta ciudad mística y escenario teresiano destaca por ser uno de los núcleos urbanos que atesora un mayor número de iglesias románicas y góticas. Su **Catedral de El Salvador (Bien de**

Murallas de Ávila



Interés Cultural) es la primera edificada bajo los órdenes del estilo gótico entre los siglos XII y XV. Su cabecera fortificada le confiere una función militar. De hecho, uno de sus ábsides es un cubo de la muralla. Del siglo XIII son el primer cuerpo de las torres y las naves, mientras que del siglo XIV datan el segundo cuerpo de las torres (una de ellas inacabada), el claustro, las bóvedas y los arbotantes. Las obras del edificio religioso concluyen en el siglo XV.

La construcción del coro hace que cambie la percepción espacial del templo de forma sustancial. El trascoro, atribuido a Lucas Giraldo y Juan Rodríguez, es una obra caliza de grandes dimensiones. A lo largo de los siglos se han ido cons-

truyendo diversas capillas como la de *San Segundo* y *Los Velada*, en el siglo XVI. Otra obra importante de los escultores Juan Rodríguez y Lucas Giraldo, es la construcción, íntegramente en alabastro, del *Altar de Santa Catalina*.

El retablo mayor lo comienza Pedro Berruguete en el año 1502, que es el autor de las ocho tablas de la predela: Evangelistas, Doctores de la iglesia, la flagelación y la oración en el huerto, que probablemente concluyó el artista Santa Cruz, con las tablas de la crucifixión, resurrección y epifanía. Juan de Borgoña también formó parte del equipo artístico que concibió esta obra. Por último, el claustro, de estilo gótico, tiene acceso desde el interior de la nave sur por una portada románica.

Iglesia de San Pedro en Ávila



La amplia nómina de iglesias románicas con las que cuenta la ciudad están situadas, en su mayoría, extramuros y frente a las puertas o arcos de la muralla. Así, la **iglesia de San Pedro (Bien de Interés Cultural)**, que se ubica frente a la puerta del Alcázar, cerrando el popular Mercado Grande, muestra un enorme y precioso rosetón en su fachada principal que se comienza a construir hacia el año 1100.

La **iglesia de San Andrés (Bien de Interés Cultural)** dispone de los más bellos capiteles de la ciudad, la **ermita de San Segundo (Bien de Interés Cultural)** está dedicada a quién es considerado como el primer obispo de la ciudad. En su interior se custodia un bello sepulcro de alabastro (S. XV), atribuido a Juan de Juni. **San Nicolás (Bien de Interés Cultural)** destaca por su torre cuadrada. Mención especial debe hacerse a la **iglesia de San Vicente (Bien de Interés Cultural)**, iniciada en época románica y finalizada dentro

de un gótico naciente. En su parte exterior destaca *El pórtico de la Gloria*, atribuido al maestro Fruchel y en el interior el *sepulcro de los santos Vicente, Sabina y Cristeta*. En este templo se encuentra enterrado también San Pedro del Barco. Otros de los edificios religiosos que no conviene perderse son la **iglesia de San Martín (Bien de Interés Cultural)** y la **ermita de Ntra. Sra. de la Cabeza**.

Intramuros se encuentra la **iglesia de Santo Tomé El Viejo (Bien de Interés Cultural)**, convertida en museo donde se custodian numerosas piezas de la historia de Ávila que pueden ser visitadas, y la **iglesia de San Esteban**.

Otro de los edificios señeros es el **Real Monasterio de Santo Tomás (Bien de Interés Cultural)**, comenzado en abril de 1482 y terminado 11 años más tarde. Esta construcción está muy vinculada a la figura de los Reyes Católicos y a la de Fray Tomás de Torquemada, hombre que gozó de notable influencia entre éstos al ser confesor de la

Vista general de Ávila



reina e Inquisidor General del Reino. Los restos del infante don Juan, único hijo varón de los Reyes Católicos y el heredero de la corona, aunque muerto de manera prematura, descansan en la Iglesia en un magnífico sepulcro renacentista atribuido al italiano Domenico Fancelli (1515). De la misma autoría son los otros sepulcros donde reposan los ayos del príncipe. En el interior del edificio se pueden apreciar distintos claustros: Claustro del Noviciado, Claustro del Silencio, Claustro de los Reyes, así como una importante Biblioteca que perdió gran parte de sus tesoros durante la desamortización. La iglesia en su exterior llama la atención por el gran arco conopial y las numerosas perlas o granadas de piedra que adornan su fachada. En el interior destaca el coro, el retablo mayor ubicado en alto en una capilla elevada y compuesto por tablas pintadas por Pedro Berruguete, y las numerosas capillas. Santo Tomás fue por un tiempo Universidad y entre los perso-

najes que se formaron entre estos muros destaca la figura de Gaspar de Jovellanos. Actualmente, en el edificio se ubica una Residencia de estudiantes.

Pero sin lugar a dudas, el personaje histórico con el cual se identifica a la ciudad es Teresa de Cepeda y Ahumada, conocida como Santa Teresa de Jesús o Teresa de Ávila. Teresa inició una reforma del Carmelo y en el año 1562 funda su primer convento. Su huella es tan patente en la urbe que incluso existe una ruta dedicada a tan notable figura mística que peregrinara por toda la península. Ella junto a San Juan de la Cruz reformaron la Orden del Carmelo. La ruta de Santa Teresa comienza en el **Convento de Santa Teresa (Bien de Interés Cultural)** donde naciera la religiosa el 28 de marzo del año 1515. La fachada de la iglesia es barroca, con fuertes placajes. Dentro del templo hay tres obras realizadas por Gregorio Fernández en sus últimos años de vida: «El relieve de la imposición del collar a Santa Teresa» en el

altar mayor, el «Cristo atado a la columna» en una capilla lateral y una imagen de la propia Santa. En lo que fueran las caballerizas se ha instalado un interesante Museo Teresiano.

El itinerario prosigue en la **iglesia de San Juan (Bien de Interés Cultural)** donde fueron bautizados Santa Teresa y otro insigne abulense: Tomás Luís de Victoria. Aún se conserva en el interior de este templo de estilo románico, reconstruido en el siglo XV y reformado una centuria después, la pila gótica en la que Teresa recibiera las aguas del bautismo. Continúa la ruta teresiana en el **Convento de Gracia** situado en lo que fueron los arrabales de la ciudad. La sacristía actual era la sala de estudios de Teresa y de sus compañeras. En su interior lo más destacable es el retablo plateresco de Juan Rodríguez y Lucas Giraldo. La siguiente parada de la ruta es el **Convento de la Encarnación** donde pasó la santa 30 años. Como priora continuó con la Reforma que comenzó en San José. Su celda, su lecho y el crucifijo al que murió abrazada pueden contemplarse en este convento construido sobre un antiguo osario judío e inaugurado en 1515, precisamente el mismo día en que Teresa de Jesús recibía el bautismo. Finalmente, el trazado concluye en el **Convento de San José o de las Madres (Bien de Interés Cultural)** en el que comenzó la reforma del Carmelo. El templo se construye en el año 1610 siguiendo las trazas del arquitecto Francisco de Mora. En el edificio de estilo herreriano se custodian los sepulcros en alabastro de los señores de Guilladas y del obispo de Mendoza. Un museo recrea la celda de Santa Teresa y contiene un gran lienzo de Zurbarán, dedicado a San Francisco.

La visita turística se completa con la **ermita de La Virgen de las Vacas (Bien de Interés Cultural)**, la **Capilla de Mosén Rubí (Bien de Interés Cultural)**, el **Convento de Santa Ana (Bien de Interés Cultural)**, de bellísimos claus-

tros y actual sede de la Junta de Castilla y León, y la **iglesia de Santiago (Bien de Interés Cultural)** que dispone de torre octogonal y aunque es un templo del siglo XVI cuenta con restos de otra primitiva iglesia románica. En su interior se conserva la tribuna desde la que escuchaban misa los caballeros de la Orden de Santiago.

Es Ávila urbe en la que combinar la contemplación y la visita de grandes casas palaciegas como muestra del pasado esplendor del que gozó la villa. Estas casas, repartidas por toda la ciudad, se levantaron a lo largo del siglo XVI sobre edificaciones anteriores. Todas tienen patios interiores y en algunas de ellas aparece alguna torre, como señal de defensa. Entre los ejemplos más notables destacan la **Casa de Los Dávila** (siglo XIV y XV) o el **Palacio de los Oñate**, también conocido como **Torreón de los Guzmans (Bien de Interés Cultural)**. Este edificio se construye en el siglo XVI y es la actual sede de



Estatua de Santa Teresa de Jesús

la Diputación de Ávila. De esta misma época es también el **Palacio de Superunda (Bien de Interés Cultural)**, edificio de gran influencia palatina italiana y que fue residencia del pintor Guido Caprotti, quien rescató los artesanados mudéjares de los salones. Junto a este gran edificio se sitúa el **Palacio de los Almarza (Bien de Interés Cultural)**, de estilo gótico-renacentista, mientras que el **Palacio de Don Blasco Núñez Vela (Bien de Interés Cultural)** cuenta con la fachada más noble de toda la ciudad y en su interior acoge el Palacio de Justicia.

El recorrido palaciego prosigue con la visita a la **Casa de Don Juan de Henao**, actual Parador Nacional "Raimundo de Borgoña" y a los actuales complejos hotelero y cultural de la **Casa del Marqués de Velada (Bien de Interés Cultural)** y del **Palacio de los Serrano (Bien de Interés Cultural)**, respectivamente. Completan la nómina de casas señoriales el **Palacio de Polentinos (Bien de Interés Cultural)**, el **Palacio Valderrábanos**, el **Palacio de los Verdugo (Bien de Interés Cultural)**, y las **Casas de Don Juan y Don Suero del Águila (Bien de Interés Cultural)**. Por su parte la **Casa de los Deanes** es el actual museo provincial mientras que el **Palacio de Bracamonte (Bien de Interés Cultural)** es sede de Cultura de la Junta de Castilla y León.

Después de tanto ejemplo artístico el peregrino y el turista podrán reponer fuerza con la exquisita gastronomía abulense. Las patatas "revolconas", las judías del Barco y todo tipo de carnes, especialmente el chuletón de avileña, son algunas de las especialidades culinarias de la capital y provincia. En el capítulo de la repostería destacan las conocidas yemas de Santa Teresa. Finalmente, el succulento menú se debe completar regando los platos con los excelentes caldos de la tierra.

A unos 5 kilómetros de la ciudad, en la carretera que lleva a Toledo, se alza el **Santuario de Nuestra**

Yemas de Ávila



Señora de Sonsoles. La devoción y el culto a esta Virgen son extraordinarios y se le atribuyen innumerables milagros. La ermita es una construcción del siglo XV mandada edificar por Doña María Dávila. Según la tradición, el curioso nombre de la ermita se debe a que los ojos de la Virgen deslumbraban tanto que parecían soles: Son-soles.

A tan sólo tres kilómetros de la capital y perteneciente a la comarca de Ávila se alza la pequeña localidad de **NARRILLOS DE SAN LEONARDO**, que tiene como su patrimonio más representativo la **iglesia de San Leonardo Mártir** y un berraco en piedra.

Más adelante se llega al municipio de **CARDEÑOSA**. Una de las referencias patrimoniales del municipio es la **iglesia de Santa Cruz** de finales del siglo XV y principios del XVI. La capilla mayor data del año 1540 y fue levantada por Diego Peña. El retablo mayor, iniciado en 1522, pertenece a los entabladores Blas de Hernández y Pedro de Salamanca. En el templo destaca también el importante artesanado mudéjar.

Además, el municipio conserva la **ermita de la**

Despoblado de las Cogotas



Madre de Dios en la que radicaban las cofradías de Nuestra Señora de la Fuente y de las Animas, ya desaparecidas y en la que actualmente se guardan los pasos de Semana Santa. Interesante es también la **ermita de Nuestra Señora de Berrocal** construida en 1509, reconstruida en 1753, y renovada en 1875. En la hornacina central del altar barroco se custodia la imagen de Nuestra Señora del Berrocal, talla gótica ladeada a la manera de las vírgenes ladeadas francesas o romanas. Hay también en el municipio 46 cruces de granito siendo el conjunto más destacado el conocido como **El Calvario** constituido por 15 cruces colocadas a distancias y alturas similares a las de Jerusalén y cuyo recorrido va desde la iglesia parroquial hasta la ermita de Ntra. Sra. de Berrocal.

Se recomienda también la visita a la zona arqueológica del **Despoblado de Las Cogotas (Bien de Interés Cultural)** para visitar sus **castros vettones**.

Muy cerca, a 1.073 metros de altitud, en el final del Sistema Central se alza **PEÑALBA DE ÁVILA**. Lo más destacado es su **iglesia de San**

Vicente Mártir, de estilo barroco, y los restos del **Torreón de los Garoa** confundidos entre las tierras de cereal y los campos de girasol.

En la Comarca de La Moraña se localiza el municipio de **GOTARRENDURA**. Su **iglesia parroquial de San Miguel Arcángel** (siglo XVII) y el conocido como **palomar de Santa Teresa** (XV), del que la religiosa era la heredera legítima, son sus visitas más destacadas. La relación de la artífice de la reforma del Carmelo con esta localidad viene de mano de su madre quien poseía un elevado patrimonio en este núcleo rural. No hay que olvidar que la Santa hablaba de *palomarcitos* al referirse a sus nuevos conventos y fundaciones, por asociación de ideas en recuerdo al palomar de la casa de la infancia. Un **museo etnográfico** y otro patrimonio tan popular como un **potro para herrar**, la **fragua**, antiguos **hornos de pan** y **bodegas** con sus lagares completan el catálogo destacable del municipio.

HERNANSANCHO, con su **iglesia de San Martín Obispo** y de traza muy similar a la del municipio anterior, y la ermita del Cristo de **San Martín**. Un ro-

Iglesia de Santa María La Mayor en Arévalo



sario de pequeños municipios de la misma comarca salen al paso del peregrino y el turista: **VILLANUEVA DE GÓMEZ, EL BOHODÓN**, con su **iglesia de Nuestra Señora de la Asunción**, de estilo mudéjar, y **TIÑOSILLOS**, cuya toponimia hace referencia a la enfermedad de la tiña y en donde se conserva la **iglesia de Nuestra Señora del Rosario** y tan sólo los restos del **convento de San Bernardo**.

Muy cerca ya la localidad de **ARÉVALO**, el municipio de más entidad en la provincia después de la capital. La primera referencia documental de Arévalo data del año 1090. Ya en el siglo XII fue frontera entre los reinos de Castilla y de León. Tres siglos después la localidad adquirirá una importancia política extraordinaria debido a las fre-

cuentes estancias de la corte en el Palacio Real, hoy desaparecido. En dicho lugar convocó Cortes el rey Enrique IV y vivió la niña Isabel, que más tarde se convertiría en Isabel *la Católica*.

La ciudad de Arévalo, cuya **parte antigua** está declarada como **Conjunto Histórico (Bien de Interés Cultural)**, fue también lugar de paso del cortejo fúnebre con los restos mortales de Isabel *la Católica*, en su traslado desde Medina del Campo, donde la soberana murió el 26 de noviembre de 1504, hasta la ciudad de Granada, donde fue enterrada. Otros de los municipios por los que transitó el cortejo por este itinerario del Camino de Levante por la provincia de Ávila fueron: Gotarrendura, Cardenosa y Ávila capital.

Castillo de Arévalo



La Plaza del Arrabal ha sido desde el medioevo el centro comercial de la localidad. Es aquí donde se levanta la **iglesia de Santo Domingo de Silos**, que cuenta con una cabecera mudéjar del siglo XII. El resto de su fábrica data del año 1572 y su torre es del siglo XVIII. En su interior destaca la talla de la patrona, La Virgen de las Angustias, obra de Pedro de Salamanca, y una imagen de San Francisco de Asís que pudo salir del taller de Gregorio Fernández.

Esta villa abulense posee un gran patrimonio artístico. Así, entre los múltiples monumentos que se pueden contemplar figura el **Arco del Alcocer**, del siglo XII, y única puerta de la muralla que aún se conserva. Destacan también la **iglesia de San Nicolás**, el **Colegio de Jesuitas** que se comenzó a construir a partir del año 1593, mientras que la **iglesia de San Martín (Bien de Interés Cultural)**, está dominada por sus torres que aunque conocidas como las gemelas, no lo son. La de *los ajedreces* es la más antigua y la *nueva* esta fechada entorno al año 1200. Frente a este templo se sitúa la **antigua Alhóndiga**, del siglo XVI, donde se almacenaba el grano que garantizaba el suministro de la ciudad.

La Plaza de la Villa se enmarca dentro del estilo tradicional castellano con sus casas porticadas y con las estructuras de entramado de viguería y ladrillo. Es en este marco en el que se erige la **iglesia de Santa María la Mayor (Bien de Interés Cultural)** que dispone de una prototípica cabecera románica-mudéjar. En la torre, que mantiene un arco, aún se puede contemplar la campana que realizaba los 100 toques que indicaban el cierre de las puertas de la muralla al llegar la noche. En su interior sorprende el artesonado de la tribuna y los frescos que ornamentan la cabecera.

Por su parte, el **Castillo (Bien de Interés Cultural)** puede tener un origen más remoto que el actual conjunto ya que las partes más antiguas de la fortaleza datan del siglo XIV, aunque fue reedificado en el siglo XVI. Actualmente alberga un museo de cereales. La **iglesia de San Miguel (Bien de Interés Cultural)** tiene planta de cabecera recta y su exterior aparece decorado con arcadas. El retablo mayor, de gran calidad, cuenta con tablas pintadas por Marcos Pinilla en el año 1507.

Iglesia de San Martín de Arévalo



Por su parte la **iglesia de San Juan Bautista (Bien de Interés Cultural)** conserva el retablo de la Asunción de estilo castellano flamenco (siglo XVI), la escultura románica en mármol de San Zacarías y un crucificado gótico.

La judería de la localidad se extendía hasta el **templo de El Salvador**, cuya fundación data del siglo XII, aunque de esa época sólo se conserve la torre. Los pasos de Semana Santa se custodian en su interior, así como el retablo de la Capilla de los Dávila, realizado por Juan de Juni en

el año 1573 y rematado por su hijo Isaac.

Completan el patrimonio religioso de la villa la ermita de **La Lugareja (Bien de Interés Cultural)**, del siglo XII y monumento cumbre del mudéjar castellano, la pequeña **ermita de La Caminata** del siglo XVI, y los restos del **convento de la Santísima Trinidad y de San Francisco**.

Dentro del catálogo patrimonial civil es aconsejable la visita al **hospital de San Miguel**, el **Palacio de los Montalvo** (s. XVIII), el arco de los **Descalzos**, las **Paneras Reales** del siglo XVIII, el **Palacio de los Osorio** y el de los **Altamirano**, la **Casa de las Milicias**, el antiguo **Puente de los Barros**, fechado en el siglo XII y sobre todo el **Puente de Medina (Bien de Interés Cultural)**, de estilo mudéjar y que salva el cauce del río Arevalillo. Esta construcción del siglo XIV es de notables dimensiones y cuenta con cinco ojos con arcos apuntados. La nota distintiva del puente son unos pasadizos, abovedados en sus pilares, que comunican los tres arcos centrales y unas galerías. Este conjunto peculiar se ha vinculado con los sistemas de defensa.

Tanta visita bien merece un respiro a fin de reponer fuerzas. Para ello nada mejor que un buen tostón asado, del que esta villa abulense es referente nacional. El cordero, la carne avileña, las legumbres autóctonas y la repostería, con marcadas raíces árabes, son otras de las exquisiteces difíciles de rechazar.

A pocos kilómetros de Arévalo el caminante se topa con el municipio de **PALACIOS DE GODA** que cuenta con la **iglesia de Santa María**, con un artesonado y Cristo gótico, la **iglesia de San Juan Bautista (Bien de Interés Cultural)** cuya parte más antigua se corresponde con la torre (s. XII) y que tenía como función defender al núcleo de población del enemigo, y la **ermita de Nuestra Señora de la Fons-griega** como referentes artísticos. A pocos metros de la localidad se conservan los restos de varias torres defensivas.

Plaza de Medina del Campo



Siguiendo por el trayecto del Camino de Levante traspasamos los límites de la provincia de Valladolid tras abandonar la de Ávila. Ya en los nuevos límites provinciales el peregrino pasa por el pueblo fantasma de **HONQUILANA** hoy totalmente destruido y que tenía en su **iglesia de Nuestra Señora de la Asunción**, de estilo mudéjar, su monumento más relevante.

ATAQUINES es por tanto el primer pueblo de la provincia de Valladolid, perteneciente a la Comarca de las Tierras de Medina, al que se accede por este itinerario. Fue el propio Felipe IV quien en el año 1633 le concediera al enclave rango de villa. El curioso nombre del municipio cuenta con una leyenda en la que se dice que al paso por la villa de una ilustre Reina a ésta se le desató un botín circunstancia que propició la orden a una de sus damas de nombre Inés: "Ata aquí, Inés" y de esta orden la derivación del nombre. La **iglesia de San Juan Bautista** es un edificio barroco, emplazado en el

lugar que ocupase un antiguo castillo, dedicado al Santo. En su interior destaca la escultura de una Inmaculada atribuida a Juan de Ávila.

En el municipio de **SAN VICENTE DEL PALACIO** encontramos la **iglesia de San Vicente Mártir**, en cuyo interior se venera la imagen del santo además de una cruz procesional de plata con motivos renacentistas y en la que aparece grabado el punzón del orfebre Alaxo.

MEDINA DEL CAMPO es una ilustre villa. Esta ciudad, cuyo **conjunto** está declarado **Bien de Interés Cultural**, es la urbe más grande de cuantas encontrará en la provincia de Valladolid el peregrino y el turista siguiendo este trazado de peregrinación. Fue lugar de importantes ferias y transacciones, residencia de mercaderes, nobles y de reyes, entre los que destaca la soberana Isabel *la Católica* que murió en la villa. Durante su reinado activó la orden militar de Santiago de la que su esposo Fernando fue nombrado Maestre

Castillo de la Mota en Medina del Campo



Mayor para la protección de todos los peregrinos que venían de Europa.

El **Castillo de La Mota (Bien de Interés Cultural)**, es el monumento más emblemático de la ciudad. Su construcción se dilata entre los siglos XII y XV. La *Torre del Homenaje* destaca por su belleza, sus cinco pisos y sus cuarenta metros de altura. En la planta baja se sitúa la *capilla de Santa María del Castillo*, con interesantes obras artísticas como el tríptico hispanoflamenco que representa a la Virgen con el Niño y un bello crucifijo de marfil del siglo XVII.

El **Palacio del Almirante** perteneció en el siglo XVI a la familia de los Enríquez, Almirantes de Castilla. De la edificación original sólo se conservan la torre y las dos portadas del jardín delantero construido en el año 1753.

El **convento de los padres Carmelitas** cuenta con la *iglesia de la Inmaculada Concepción* en cuyo interior se conservan interesantes tallas y pinturas de los siglos XVII y XVIII.

Medina del Campo es lugar conocido por el desarrollo en la Plaza de la Hispanidad de importantes ferias. Los banqueros convirtieron a esta villa en el primer lugar del mundo en la negociación de letras de cambio. Por ello, desde el año 2000 el Museo de las Ferias, ubicado en el edificio del siglo XVI de la antigua **iglesia de San Martín**, recoge la mayor muestra temática sobre las ferias que existe en España. En ella se analiza la influencia de estas actividades comerciales en la economía, la cultura, el arte y en la sociedad tomando como guión expositivo el mundo de las ferias medinenses de los siglos XV y XVI. Junto a este edificio se levanta el **Palacio de Los Quintanilla**, del siglo XVI, destinado a la ampliación del Museo.

La actual Casa de Cultura se ubica en el antiguo **Palacio del Marqués de Falces**, construcción del siglo XVII articulada alrededor de un palacio interior de dos plantas con dos lados porticados. Otro de los ejemplos de arquitectura civil

Hospital de Simón Ruiz en Medina del Campo



palatina es el edificio renacentista del **Palacio de los Dueñas (Bien de Interés Cultural)**, construido entre los años 1528 y 1543 para ser residencia de Diego de Beltrán, primer Consejero de Indias.

La **Casa Blanca (Bien de Interés Cultural)**, construida por Rodrigo de Dueñas en las inmediaciones de Medina, es una muestra de palacio campestre a usanza de las villas romanas de los papas y de las villas italianas de la época. En esta finca de recreo destaca su patio central con impresionantes yeserías policromadas del siglo XVI.

Pero de entre todos los edificios palaciegos existentes en Medina del Campo sobresale el **Palacio Real de los Reyes Católicos o Palacio Real Testamentario (Bien de Interés Cultural)**. Aunque el inmueble ha acogido hechos relevantes de la historia de España sin duda el más conocido y trascendental fue el haber sido el escenario para el dictado del testamento y la

muerte de la reina Isabel el 26 de noviembre de 1504. Este edificio, cuya construcción se iniciase en el siglo XIII es en la actualidad un centro de interpretación. Por último, entre la arquitectura civil destacan las **Reales Carnicerías (Bien de Interés Cultural)**, de época de Felipe II, destinadas a la venta de productos cárnicos a la población. Pero el edificio de uso civil más grande de la ciudad es el **Hospital Simón Ruiz (Bien de Interés Cultural)** construido en ladrillo macizo y piedra a finales del siglo XVI por el mercader y cambista Simón Ruiz, bajo la advocación de La Purísima Concepción y San Diego de Alcalá.

El capítulo de arte religioso es muy extenso en esta ciudad. Destaca la **Colegiata de San Antolín (Bien de Interés Cultural)**, ubicada en la Plaza Mayor junto a las Casas Consistoriales del siglo XVII. El edificio, construido entre los siglos XVI y XVIII, es de proporciones catedralicias. En la fachada se sitúa el balcón de la Virgen del Pó-

Iglesia de los Santos Juanes en Nava del Rey



pulo, desde donde se oficiaba una misa los días del mercado. En su interior destacan varias capillas entre las que sobresale la de *Las Angustias*.

Otros edificios religiosos destacados son la **iglesia de Santiago el Real (Bien de Interés Cultural)** de estilo jesuítico del siglo XVI; la de **Santo Tomás**, construcción gótica-herreriana con tallas de Francisco de Rincón, y la **iglesia de San Miguel**, con un extraordinario órgano del siglo XVII.

Por último, el apartado monástico se completa con el **Convento de San José** (1603) y el **Convento de Santa María Magdalena** (1552).

Antes de abandonar Medina del Campo hay que probar su dulce típico: la cocada o pastel de coco que sin duda nos ayudará en nuestra reflexión sobre qué ramal tomar para continuar ruta, ya que Medina se despidе como una encrucijada. De aquí parten dos ramales. El primero, que de-

nominamos Variante de Levante, discurrirá hasta Zamora, siguiendo el río Duero, por **Castroño** y **Toro** con destino a la Vía de la Plata. El segundo, definido como Variante del Sureste, alcanzará el mismo objetivo de la Vía de la Plata por **Benavente** tras haber dejado atrás **Tordesillas** y **Villalpando**.

VARIANTE DE LEVANTE

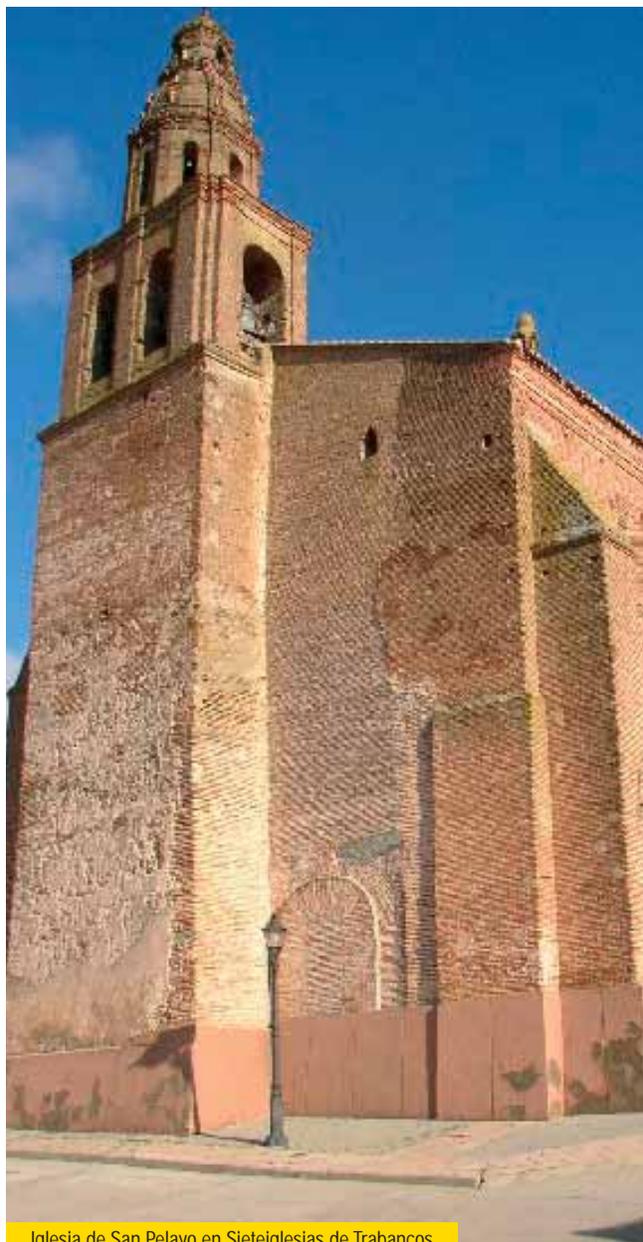
Esta opción, que se dirige a Zamora, tiene su continuidad después de Medina del Campo en Nava del Rey.

NAVA DEL REY es una villa que posee un riquísimo y extenso patrimonio. Su **iglesia de los Santos Juanes** fue concebida por el arquitecto Rodrigo Gil de Hontañón. El retablo mayor cuenta con relieves de la vida de San Juan Bautista y

San Juan Evangelista, entre las esculturas de Apóstoles y de los Padres de la iglesia. La obra fue trazada por Francisco Velázquez, dorada por Francisco Martínez, y realiza la escultura Gregorio Fernández. El templo alberga otras joyas como *La capilla de Pedro González* con el retablo del Llanto de Cristo Muerto, composición de influencia flamenca de comienzos del siglo XVI y obra del Maestro de San Pablo de la Moraleja y el *Arcángel San Miguel* de Alejandro Carnicero.

Su patrimonio artístico se completa con la **ermita de la Veracruz** donde se guarda durante todo el año gran parte de los pasos de Semana Santa, y la **ermita de Ntra. Sra. de la Concepción**, edificio de estilo tardo-gótico del siglo XVI en cuyo interior se custodia la imagen de la patrona en un retablo barroco. De interés turístico regional es la curiosa procesión de la Virgen de los Pegotes en la que la imagen es llevada al pueblo y devuelta a su ermita en el frío de la noche, a la luz de las hogueras, y dentro de una carroza tirada por caballos.

Además, en el antiguo **hospital de San Miguel** se ubican las dependencias del Centro Médico local, mientras que el humilladero de **Ntra. Sra. de la Soledad** es un devoto espacio de reducidas dimensiones edificado en el año 1674 bajo patronato de la cofradía penitencial de la Vera Cruz. En el **Convento de los Sagrados Corazones** o de las Capuchinas



Iglesia de San Pelayo en Sieteiglesias de Trabancos

destacan las tallas del Cristo del Perdón, San Antonio de Padua o La Divina Pastora, realizadas por Luis Salvador Carmona.

La riqueza vitivinícola de la que siempre presumió la ciudad se traduce hoy en unos excelentes caldos acogidos a la D.O. Toro.

La localidad de **SIETE IGLESIAS DE TRABANCOS** tiene como apellido el nombre del cauce fluvial que atraviesa el municipio. En otro tiempo esta villa contó con siete iglesias, de ahí su nombre, aunque en la actualidad sólo conserve el **templo de San Pelayo**, construcción de ladrillo del siglo XVII y estilo barroco. El edificio se cubre con bóveda de cañón y en su interior destacan cinco retablos barrocos del que sobresale el del altar mayor de Francisco Martínez de Arce, con columnas salomónicas, dorado y decorado con racimos de uvas. Asimismo, la localidad cuenta con la **ermita del Cristo del Humilladero**, situada a las afueras, y dos casas señoriales del siglo XVIII en la Plaza del Arrabal Grande. También en pleno Camino se encuentran las ruinas de su castillo que hoy se han reconvertido en bodegas.

En lo gastronómico el municipio destaca por el tradicional "arrobe" dulce de sandía con mosto cocido y tierra de arrobe.

Siguiendo el trazado jacobeo el peregrino se

aproxima hacia el río Duero y dirige sus pasos al municipio de **CASTRONUÑO**, cuyo casco urbano se localiza sobre las laderas del Alto de la Muela. En los entornos del embalse de San José se sitúa la Reserva Natural de **Las Riberas de Castro- nuño-Vega del Duero**, un ecosistema donde nidifican e invernan aves acuáticas como garzas reales, martinetes, gacetas comunes o ánades reales, entre otras. Dentro de su patrimonio artístico el edificio más importante es la **iglesia de Santa María del Castillo** que perteneció a la Orden de San Juan. Construida en el siglo XII bajo el estilo románico zamorano, ya se dejan ver algunos indicios del gótico. En su interior se venera un Cristo del siglo XIV, muy similar al que se conserva en la iglesia del Crucifijo de Puente la Reina.

El trazado de peregrinación transcurre paralelo al río Duero hasta alcanzar tierras zamoranas. **TORO**, ciudad declarada **Conjunto Histórico-Artístico** al que se dirigen nuestros pasos para enlazar con la Vía de la Plata y desde allí con el Camino Francés y continuar destino a Santiago de Compostela. Toro es una bonita localidad de gran tradición vitivinícola cuyas bodegas están circunscritas a la Denominación de Origen Toro productora de caldos de gran calidad.

El nombre de la villa según algunos autores procede de la escultura zoomorfa de piedra con forma de berraco o toro conservada de su pasado vacceo junto a la Puerta de Santa Catalina. Pero el monumento más emblemático de la urbe es el de la **iglesia Colegiata de Santa María la Mayor**. El templo, de estilo románico tardío siguiendo el

Colegiata de Santa María la Mayor de Toro



modelo de la catedral de Zamora, se comienza a construir en el año 1160. Su planta de cruz latina y de tres naves cortadas por un transepto se remata con un cimborrio hexagonal. Cuenta con elementos de gran relevancia artística como la *portada septentrional*, la *sacristía* o el *Pórtico de la Majestad*, que conserva su policromía original. En el interior del edificio encontramos una figura de la Virgen encinta fechada en el siglo XII, además de un órgano barroco, un crucificado de marfil y una buena custodia de plata. Otra de las curiosidades es la excelente pintura flamenca de *la Virgen de la mosca*, del siglo XVI, así conocida por aparecer el insecto nitidamente en la rodilla de Santa María.

El patrimonio religioso de esta localidad es muy abundante, en especial el de estilo mudéjar. Entre los edificios más representativos destacan la *iglesia de San Salvador de los Caballeros* (s. XIII), *San Julián de los Caballeros*, *San Lorenzo el Real* (s. XII), la ermita de Santa María

de la Vega o del Cristo de las Batallas (s. XII), el *Santo Sepulcro* (s. XII), *San Pedro del Olmo*, *Santo Tomás Canturianense*, *Santa María de Arbas* y *Santa María la Nueva*. Interesantes son también los monasterios del *Sancti Espiritu*, *Santa Clara*, *Santa Sofía* o la ermita de la *Virgen del Canto*, patrona de la ciudad.

Entre los monumentos civiles destaca el *Ayuntamiento*, reconstruido en el año 1778, y las *Escuelas Pías* que ocupan un palacio del siglo XV. En el ámbito de las casas palaciegas el casco histórico toresano cuenta con ejemplos relevantes como el *Palacio de Las Leyes*, el *de los Condes de Requena*, el *de Bustamante*, el de los *Marqueses de Alcañices* y el de los *Marqueses de Castrillos*. Uno de los monumentos más característicos de la ciudad es el *Arco del Reloj*, del siglo XVIII, cuya leyenda cuenta que en la argamasa utilizada para su construcción se usó vino en lugar de agua, ya que resultaba más económico que acarrear el líquido elemento

Vista general de Zamora



desde el río Duero, un cauce fluvial salvado por el **punte** del siglo XII conocido con el apelativo de “romano” quizá porque se asienta sobre otro de aquella época.

El **Alcázar**, construcción defensiva del siglo X, recuerda que la ciudad estuvo amurallada. Aún se conservan varias puertas como la de *Corredera*, *Santa Catalina* o *Postigo*. Por último, una de las joyas de la arquitectura civil es su **plaza de toros**, construida toda ella en madera y fechada en 1828, siendo uno de los cosos más antiguos de España.

A la salida de Toro, el río Duero nos guía y acompaña. Antes de llegar a Zamora, punto y final de esta variante que entronca en la capital de la provincia con la Vía de la Plata, atravesaremos los municipios de **VILLALAZÁN**, que conserva una **iglesia de San Blas** del siglo XIX, y **VILLARALBO**, localidad de origen romano con templo parroquial originariamente gótico en donde se aprecian otros estilos arquitectónicos añadidos posteriormente.

La majestuosa silueta de la ciudad de **ZA-**

MORA está a tiro de piedra, al otro lado del Duero, un río muy vinculado a la propia historia zamorana. El peregrino penetra en la capital del románico por el antiguo **punte romano**. Zamora es santo y seña del Camino de Santiago de la Vía de la Plata.

Una vez en la capital zamorana el trazado continúa hasta la capital compostelana por el ramal principal de la Vía de la Plata. Otra propuesta es continuar hasta Granja de Moreruela y una vez allí tomar el trazado conocido como Camino Mozárabe Sanabrés hasta Santiago de Compostela.

VARIANTE SURESTE

Esta opción parte de la localidad vallisoletana de Medina del Campo y se dirige a la localidad zamorana de Benavente en donde enlaza con la Vía de la Plata. La primera parada de esta variante es el municipio vallisoletano de **RUEDA**, localidad situada entre dos cerros y bañada por el

río Zapardiel que está declarada **Conjunto Histórico-Artístico** por la calidad de sus monumentos. La población reúne las condiciones climatológicas y las propiedades del suelo adecuadas para el cultivo de la uva, lo que ha permitido que desde tiempos remotos se produzca uno de los mejores vinos blancos de toda la geografía nacional, amparado bajo la Denominación de Origen Rueda.

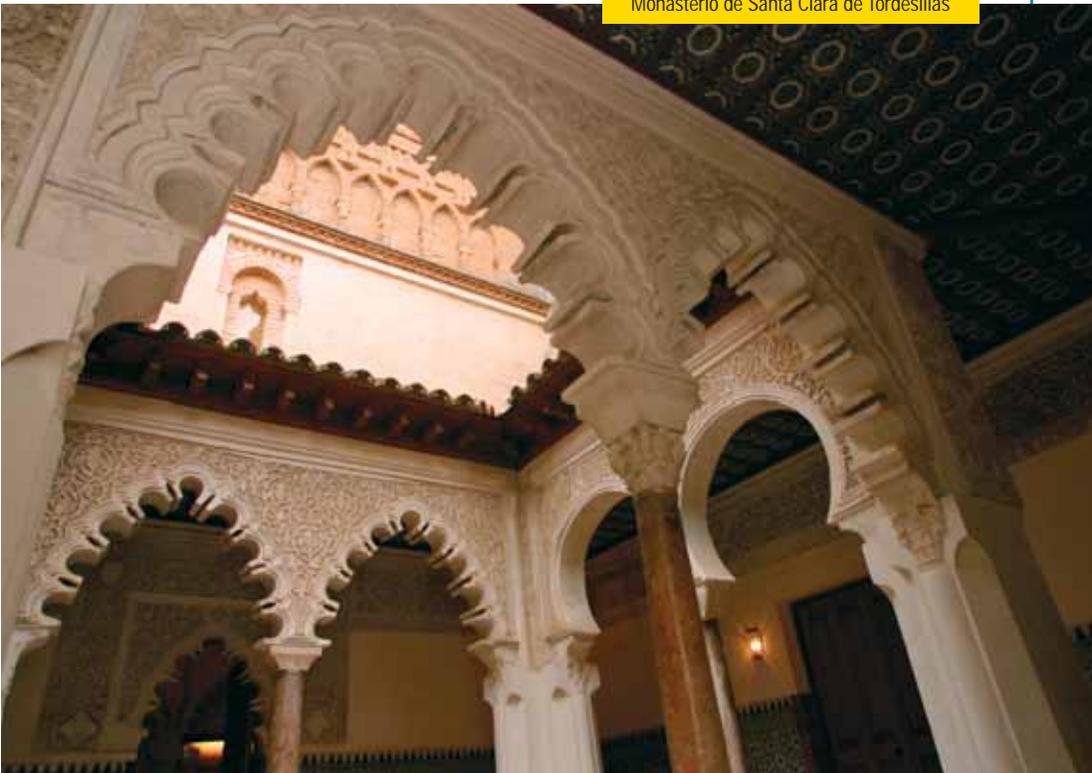
El edificio consistorial está rehabilitado por completo aunque de la antigua fábrica conserva su fachada original. El principal referente de su patrimonio artístico es la **iglesia de Nuestra Señora de la Asunción (Bien de Interés Cultural)**, uno de los más notables ejemplos del estilo barroco en la provincia. El edificio de planta de cruz latina y tres naves se erige en el siglo XVIII gracias al dinero recaudado en la cuestación popular entre los vecinos. No se conoce con certeza si el autor del edificio es Alberto Churriguera o Narciso Tomé. El retablo mayor es obra atribuida a Pedro de Sierra y está dedicado a la Virgen de la Asunción. Asimismo, en el interior del templo se guardan algunas valiosas joyas como una colección

en plata de estilo rococó, además de la magnífica custodia neoclásica del orfebre Gregorio Izquierdo (1797). Por último, destaca el órgano barroco, de la primera mitad del siglo XVIII, construido por el organero segoviano Francisco Ortega.

Rueda presume también de su **ermita del Cristo de las Batallas**, también conocida como ermita de la Cuba ya que para su construcción, los vecinos vertían vino en una cuba que luego vendían y así obtenían dinero. La obra, cuya construcción se fecha en torno al año 1734, une a su estilo barroco una planta octogonal lo que le confiere unas bellas proporciones. Desde la **ermita de San José**, edificio de reciente construcción, se pueden contemplar unas excelentes vistas de la localidad.

La nota gastronómica en esta localidad se circunscribe a la importancia del negocio vitivinícola, actividad comercial que se palpa no sólo en las abundantes bodegas en las que se elaboraba el afamado blanco sino también en la conocida y cada vez más turística **Fiesta de la Vendimia**.

Monasterio de Santa Clara de Tordesillas



En nuestro camino hacia Benavente nos topamos con **TORDESILLAS**, otra de las villas históricas de este Camino y declarada **Conjunto Histórico-Artístico** merced a su gran patrimonio. El núcleo urbano se sitúa sobre un otero a los pies del río Duero. Es éste un enclave privilegiado que rezuma historia y arte por cada uno de sus rincones. La ciudad es conocida por el desarrollo en su caserío de dos hechos históricos relevantes: la firma en el año 1494 del Tratado de Tordesillas entre los reinos de España y Portugal y por la estancia de la Reina Juana I de Castilla en un palacio ya desaparecido de la ciudad desde el año 1509 hasta su muerte en el año 1555.

Sus calles son todo un auténtico museo al aire libre con edificios de la relevancia del **Real Monasterio de Santa Clara (Bien de Interés Cultural)**, considerado como uno de los mejores ejemplos del arte mudéjar de Castilla y León. Este antiguo palacio construido por Alfonso XI en el siglo XIV se reconvierte con posterioridad en monasterio por deseo de Pedro I *el Cruel*. En su interior guarda algunas ricas estancias de gran interés arquitectónico como la *capilla Mudéjar*, el *patio Árabe*, la *capilla Dorada*, el *refectorio*, el *patio del Vergel*, la *iglesia*, la *capilla de los Saldaña* o los *baños árabes*, entre otros.

Entre sus edificios religiosos destaca la **iglesia de Santa María (Bien de Interés Cultural)**, de es-

Vista general de Tordesillas

tilo gótico aunque con la presencia de algunos elementos clasicistas por la demora en su construcción y la **iglesia de San Pedro**, edificio gótico de finales del siglo XVI.

Por su parte el **templo de San Antolín (Bien de Interés Cultural)** es un edificio construido entre los siglos XV y XVII. Actualmente alberga un museo sacro con algunas de las mejores piezas de escultura y pintura de la localidad. El retablo de la *capilla de los Aderete*, con imágenes atribuidas a la maestría de Juan de Juni, una Inmaculada de Pedro de Mena y un Yacente de la escuela de Gregorio Fernández, son sólo algunos de los ejemplos del museo. El recorrido museístico se completa con la visita al **Museo del Encaje de Castilla y León** y al **Museo de la Radio**.

La huella de la devoción al apóstol Santiago es perceptible también en los actuales restos consolidados de la **iglesia de Santiago** antiguo edificio del que sólo permanecen en pie sus

muros. Se cree que su construcción tuviera lugar, incluso, en el siglo IX aunque que aquel entonces no exista vestigio alguno. Entre las ermitas destacan la de **San Vicente**, la **ermita de Nuestra Señora de la Peña** y la **de las Angustias**.

Los peregrinos también tuvieron su **hospital** fundado por el arcipreste Juan González en el año 1499. Actualmente en este edificio con portada de cantería y arco de medio punto se ubica un Centro de Día para la Tercera Edad. Este no es, sin embargo, el único ejemplo ya que la población dispuso de hasta trece hospitales, de los que el **hospital Mater Dei** fue el más antiguo e importante. Fue fundado por la nieta del rey portugués Pedro I, la infanta doña Beatriz en el año 1467, es actualmente de propiedad privada y se encuentra en un desafortunado estado de abandono.

En la arquitectura civil cabe destacar su **Plaza Mayor** porticada, escenario de muchos acontecimientos como la representación de la Llegada



de la reina Juana I de Castilla a la localidad o de su conocido mercado medieval, su **punte** con diez arcos apuntados y tajamares de planta triangular entre ellos, y las **Casas del Tratado de Tordesillas (Bien de Interés Cultural)**, dos palacios unidos en cuya casa se firmó el conocido acuerdo, que hoy cuenta con un importante museo.

En el capítulo gastronómico el plato rey de los fogones de la villa es el afamado gallo turesilano criado en los corrales de Tordesillas y elaborado siguiendo una antigua receta, gallo frito, salpimentado y con un preparado de ajo, almendras y vino blanco. En lo festivo destacan las celebraciones de la **Semana Santa** y el **Toro de la Vega**, declaradas **Fiestas de Interés Turístico Regional**.

Después de Tordesillas y antes de alcanzar Mota del Marqués el peregrino se encontrará un ramillete

de tres poblaciones. **VILLAVIEJA DEL CERRO** está enclavada en las últimas estribaciones de los Montes Torozos y en ella destaca la **iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción**, de piedra y con una esbelta torre y un bello pórtico de entrada. En **BERCERO** se puede visitar su iglesia de **Nuestra Señora de la Asunción** (siglos XVI-XVIII) y la **ermita del Cristo del Humilladero** que posee un retablo del siglo XVIII. El municipio de **VEGA DE VALDETRONCO** destaca por su **iglesia de San Miguel Arcángel** construida en piedra y ladrillo y reformada en el siglo XVIII y las **ermitas de Nuestra Señora de Canteces y del Cristo de la Agonía**.

Pronto se intuye la localidad de **MOTA DEL MARQUÉS**, coronada por los restos del antiguo castillo del que sólo se conserva su maltrecho torreón. Entre su patrimonio destaca el **Palacio de los Ulloa**, edificio renacentista del siglo XVI en cuyo interior conserva algunas valiosas obras.



Actualmente está ocupado por un colegio de religiosas.

Por su parte, la **iglesia parroquial de San Martín (Bien de Interés Cultural)** fue construida en el año 1540 por Rodrigo Gil de Hontañón arquitecto que diseñó también el palacio. En su interior se venera el Cristo de los Pobres, talla del siglo XII. Completan el patrimonio religioso de la localidad la **ermita del Humilladero** (1526) y la **ermita de Nuestra Señora de Castellanos** (siglo XVI).

En el año 1750 la población contaba con hospital de peregrinos tal y como se recoge en un documento: *Hospital para cuidar enfermos y recoger pobres y pasajeros, sin renta propia, vive de limosnas.*

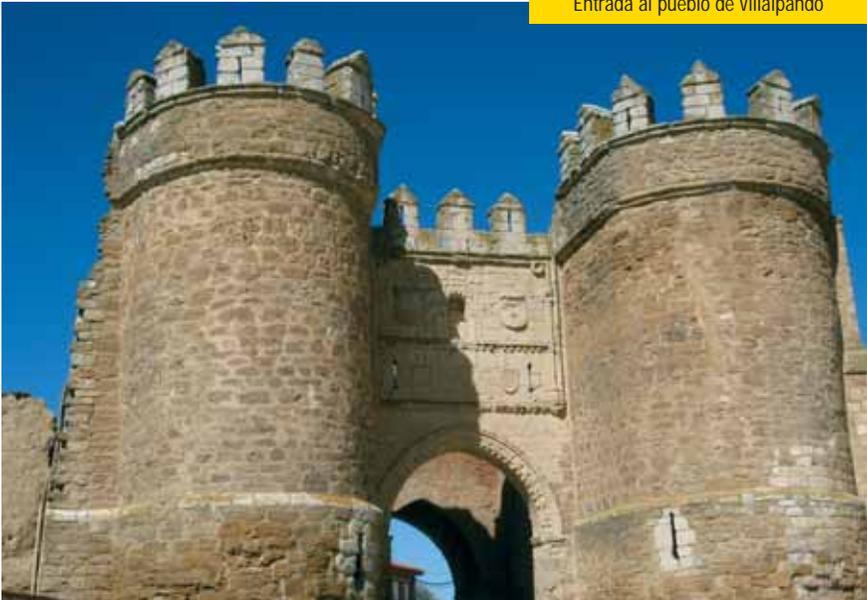
Poco a poco nos vamos acercando al destino de la Vía de la Plata, concretamente a la ciudad de Benavente. El peregrino y el turista se apresan a recorrer parte de la Comarca de Tierra de

Campos compartida entre otras por las provincias de Valladolid y Zamora.

En este trazado la primera parada es el municipio vallisoletano de **VILLARDEFRADES**. Su referente artístico es la **iglesia de San Andrés**, construida entre los siglos XVII y XVIII bajo el mecenazgo del misionero oriundo de la localidad, Andrés González Cano, quien llegaría a ser obispo de Nueva Cáceres (Filipinas). Aunque el templo permanece inacabado, es toda una obra cumbre a caballo entre los estilos barroco y neoclásico. El otro edificio religioso es la **iglesia de San Cucufate** construida sobre una antigua ermita del siglo XVIII. Lo más destacable en el edificio religioso es el retablo mayor, del último cuarto del siglo XVII, dedicado al santo catalán San Cugat (San Cucufate) y en el que se narra su prendimiento y decapitación.

Más adelante se llega al núcleo poblacional de **SAN PEDRO DE LATARCE** municipio de curioso

Entrada al pueblo de Villalpando



nombre, a orillas del río Sequillo, de cuyo origen existen diversas teorías. Algunos historiadores sostienen que procede del latín que significaría "extensa fortaleza", mientras que otros se declinan por su procedencia celta *taraza* que significa "frontera". Sea como fuere, San Pedro de Latarce fue desde época romana enclave militar. Hoy en día conserva los restos de un **Castillo (Bien de Interés Cultural)** reformado en el siglo XV y del que sólo quedan en pie aproximadamente 350 metros de una muralla circular cerrada. Por su parte, el **templo parroquial de la Inmaculada Concepción**, es un edificio construido en el siglo XVI, que sufrió varias rehabilitaciones dos siglos más tarde, en la época neoclásica. En su interior, preside el retablo mayor una pintura de la Concepción copia de un grabado de Bayeau.

Kilómetros más adelante, el peregrino y el turista se adentrarán en la provincia de Zamora aunque sin abandonar la Comarca de Tierra de

Campos, caracterizada por sus extensos horizontes sólo salpicados por construcciones de adobe y tapial, como los populares palomares. La importante villa histórica de **VILLALPANDO** es la primera población de la provincia de Zamora que peregrinos y turistas encuentran en esta variante resultando para ellos una auténtica y gratísima sorpresa gracias a la gran cantidad de patrimonio histórico-artístico que atesora el municipio.

Uno de los lugares más conocidos de la localidad es la **Puerta de la Villa o San Andrés (Bien de Interés Cultural)**, una de las cuatro entradas a la ciudad ya existente en el siglo XII, aunque en el XVI sufriera reformas de importancia. El **castillo de los Velasco o Palacio de los Condestables (Bien de Interés Cultural)** fue lugar de morada de los Condestables de Castilla durante la centuria del año 1500. Fue incendiado por los comuneros durante la revuelta del año 1521 y reconstruido sólo seis años después. En

la actualidad este edificio construido con piedra de sillera, tierra y canto rodado sólo conserva en pie restos de dos muros exteriores.

En esta localidad pueden verse también los restos de la antigua muralla urbana, las iglesias de **Santa María la Antigua**, fundada en el año 1170 y donada a la Orden Militar de San Juan de Jerusalén; **San Nicolás de Bari**, donde se realizó el Voto de la Inmaculada Concepción en el año 1466; **San Pedro**, reconstruida en el siglo XV, y donde se guarda una imagen de Santiago a caballo (siglo XVII); **San Miguel** y la **iglesia de Santa María del Templo (Bien de Interés Cultural)**, construcción mudéjar que alberga el consistorio municipal y que fue el templo elegido por los templarios para reu-

nirse a finales del siglo XII. Por su parte, el **convento de San Antonio de Padua** de las Monjas Clarisas es una construcción del año 1633. El edificio fue abandonado de forma temporal durante la Guerra de la Independencia. Además, la devoción por el Apóstol en este lugar es grande y en la festividad del 25 de julio celebran misa solemne con posterior procesión y pedida de los toros para las fiestas patronales.

La **torre de San Lorenzo** es el único vestigio del antiguo monasterio abacial, que pasó a ser en el siglo XII iglesia parroquial, mientras que la **Plaza Mayor** es un bello espacio porticado, típicamente castellano. Hasta el año 1494 este espacio urbano fue el enclave de La Picota utilizada

para ajusticiar a los reos, de ahí que a la plaza se la conociese también como de las Carnicerías. Actualmente, durante las fiestas de San Roque se convierte en un improvisado coso con sabor a tauromaquia añeja donde se llevan a cabo encierros, capeas y probadillas.

Finalmente, en el término municipal destacan los yacimientos arqueológicos de El Raso, San Mamés y La Reguera de la Lomba, así como el paraje natural conocido como el monte El Raso.

Por cierto, si en esta villa le ofrecen un feo, no se enoje, tan sólo es un exquisito dulce de la excelente repostería local.

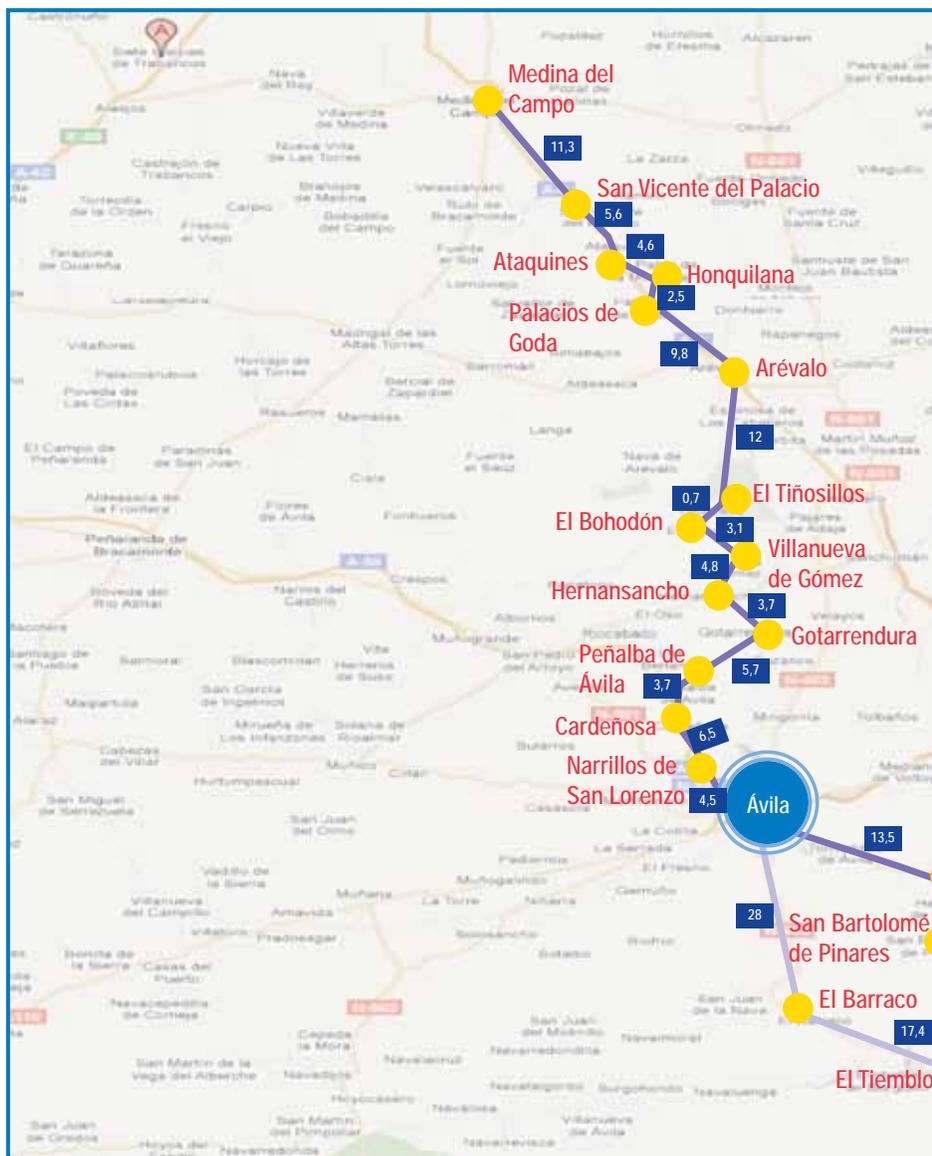
La población de origen romano de **CERECINOS DE CAMPOS** es nuestra próxima parada. El municipio de gran tradición cerealista está formado por dos barrios cada uno con su iglesia ya que la población se divide en dos conjuntos separados por el arroyo de la Vega. La **iglesia de Santa Marta**, situada en el barrio de arriba, fue construida en el siglo XVI y en su interior guarda un notable retablo del XVII. Por su parte, en el barrio de abajo destaca el **templo de San Juan Bautista** con torre cuadrada. El edificio es del siglo XVI aunque sufrió una importante reforma en el siglo XIX.

Asimismo, cuenta con los edificios civiles de **La Panera** y el de **La Inquisición**. La **fuentes romana de Valdeaguiar** y los palomares y las bodegas, como ejemplos de arquitectura popular, conforman su patrimonio.

El municipio de **SAN ESTEBAN DEL MOLAR**, con su **iglesia de San Esteban Protomártir**, es la última población que el peregrino encontrará antes de llegar a **BENAVENTE**, donde el Camino de Levante y Sureste llega a su fin para proseguir hasta Santiago de Compostela, primero, por la Vía de la Plata hasta la villa leonesa de Astorga y desde allí continuar hasta la capital gallega por el Camino Francés.



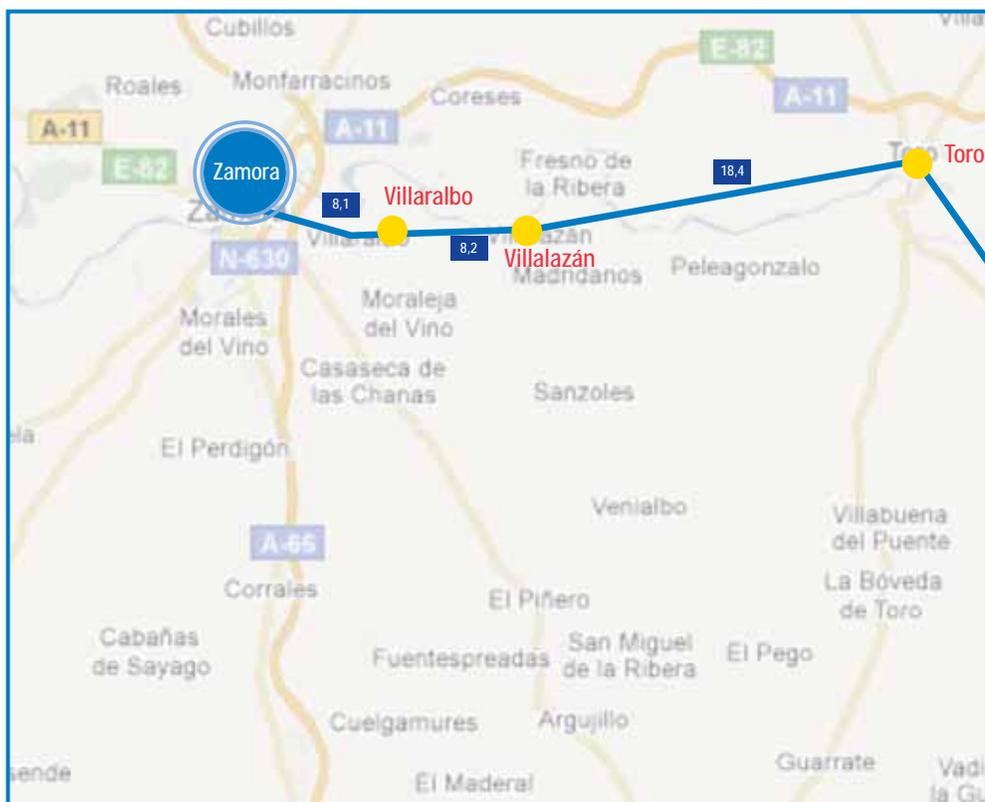
ÁVILA



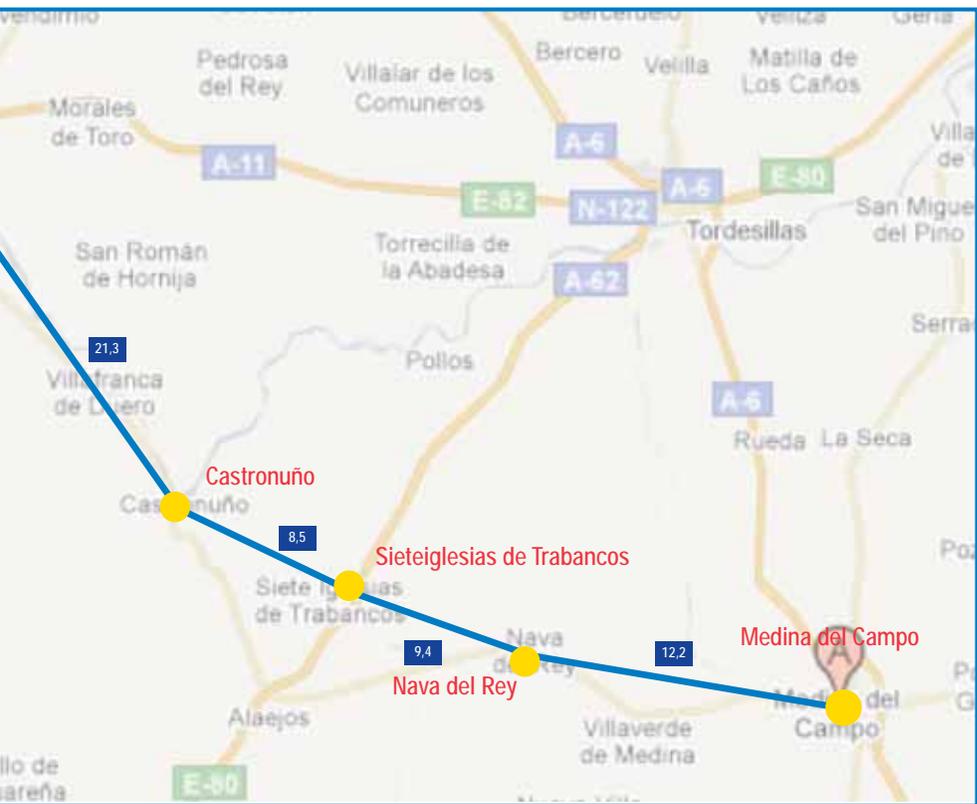


Itinerario principal		
CAMINO	LOCALIDAD	DISTANCIA en Km
	Avila	10

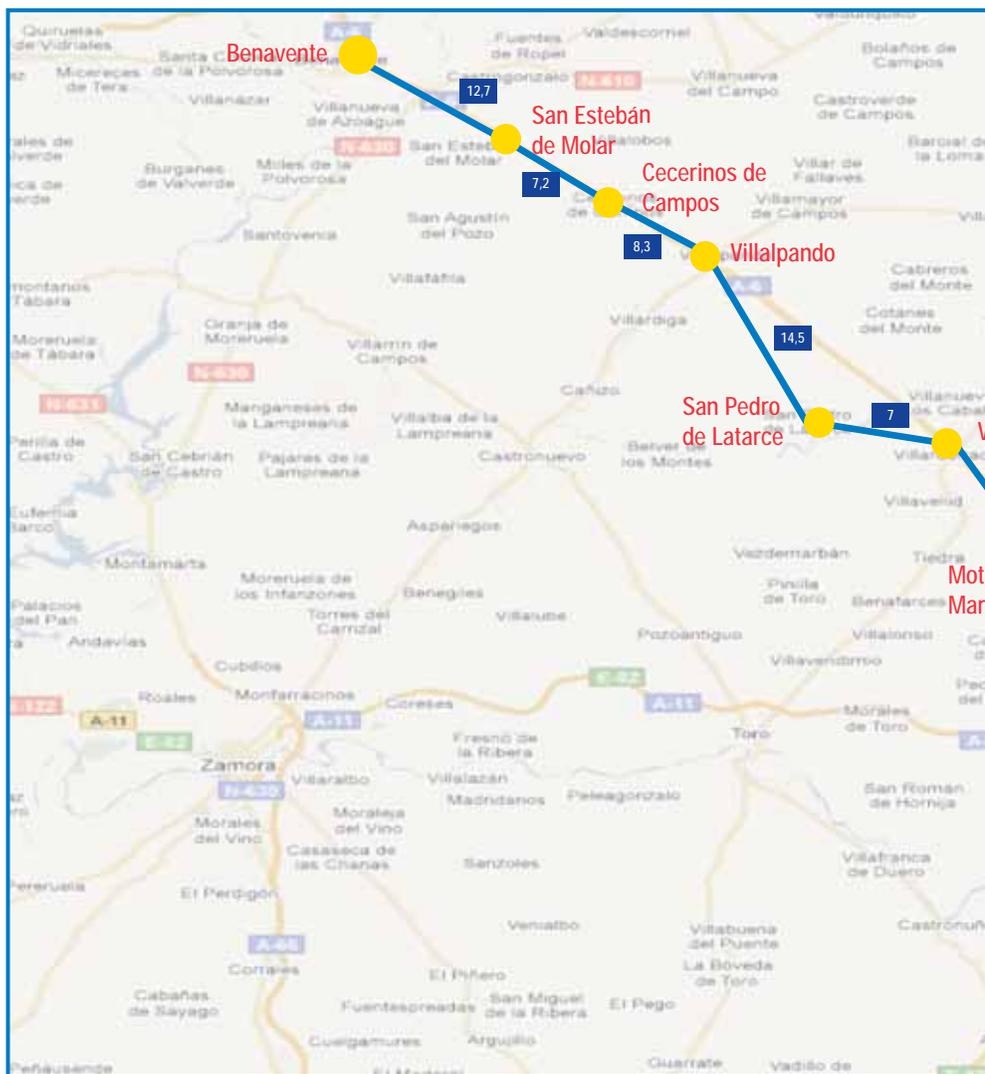
VARIANTE LEVANTE



Itinerario principal		
CAMINO	LOCALIDAD	DISTANCIA en Km
	Avila 	 10



VARIANTE SURESTE



Itinerario principal		
CAMINO	LOCALIDAD	DISTANCIA en Km
—	Avila	10



Capítulo IV

El Camino de la Lana



Presentación

Todos los itinerarios tradicionales que estamos recorriendo son rutas jacobeanas cada vez más transitadas. Sendas que hunden sus raíces en diferentes momentos históricos, más o menos lejanos a nuestros días. Incluso, aprovechan trayectos transitados tradicionalmente por pastores, caballeros, nobles, señores, segadores y como no, algunos son de origen romano. Son caminos sosegados, donde la hospitalidad es, incluso, más sincera, emulando a la de los orígenes de la peregrinación hacia la tumba del Apóstol. Son vías emergentes, en las que se combina a la perfección el paisaje, la historia, el arte, la cultura, la gastronomía, o el sencillo contacto con sus gentes. Veredas no sólo interesantes para peregrinos de esas tierras sino también para otros veteranos andarines, jinetes o ciclistas en busca de nuevas experiencias.

La Ruta Jacobea de la Lana está directamente relacionada con uno de los trayectos comerciales más antiguos de cuántos existen en la Península Ibérica. Desde hace siglos este itinerario compostelano es utilizado por centenares de peregrinos al iniciar su recorrido desde la puerta de su casa. Tradicionalmente, el Camino se iniciaba en la localidad conquense de **Monteagudo de las Salinas** para terminar en la ciudad de **Burgos** y, desde esta capital castellano y leonesa proseguir hasta Santiago de Compostela por el denominado como Camino Francés. No obstante, en la actualidad algunos peregrinos procedentes de Alicante optan por este trayecto para enlazar su ciudad de origen con la capital del Cid, y ésta con la capital gallega de Santiago de Compostela.

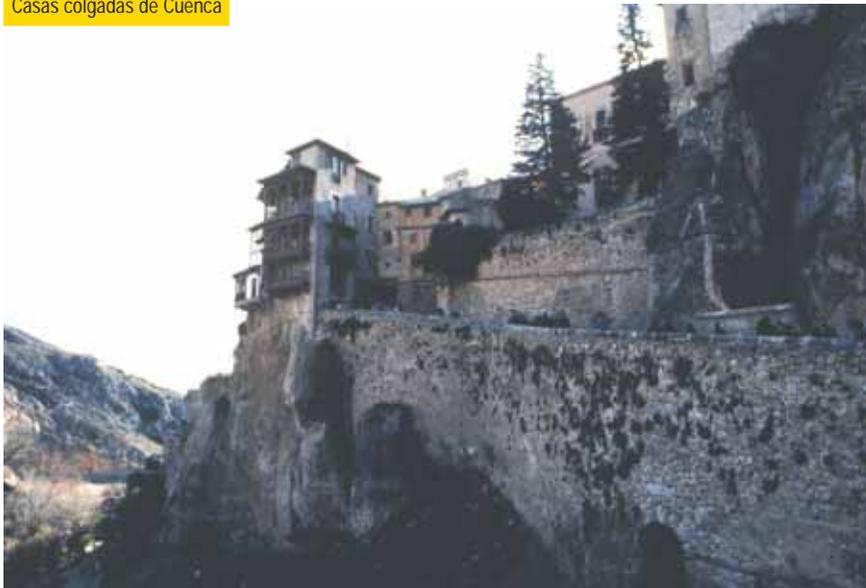
La recuperación de este itinerario como Camino de peregrinación se debe, principalmente, al trabajo realizado por la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Cuenca, y al especial empeño de quien fuera durante años su presidente, Vicente Malavía, quienes trabajaron en el diseño de esta trocha partiendo de Monteagudo de las Salinas (Cuenca). La elección del punto de partida inicial guarda relación con el especial sentido jacobeano de la localidad desde la que partieron, en cumplimiento de un voto, hacia Compostela en la lejana primavera del año 1624, Francisco Patiño, su mujer, Mari de Fanchis, y Sebastián de la Huerta, un pariente. Los motivos de su peregrinación están muy bien documentados y constituyen una bella historia preñada tanto de éxitos como de penalidades.

Aunque no existe documentación que precise de manera exacta el recorrido que hicieron Patiño y compañía, el itinerario hoy utilizado lleva directamente desde Monteagudo de las Salinas (Cuenca) a Burgos y sigue el trayecto documentado en el siglo XVI en el **Repertorio** de Alonso de Meneses.

Tabla Índice del Itinerario del Camino de la Lana

Localidades	Distancia	
Monteagudo de las Salinas (Comunidad de Castilla - La Mancha)		
a Cuenca	39	Kilómetros
Cuenca a Salmerón	67	Kilómetros
Salmerón a Cifuentes	33	Kilómetros
Cifuentes a Atienza	51	Kilómetros
Atienza a Retortillo de Soria (Castilla y León, Soria)	22	Kilómetros
Retortillo de Soria a Tarancueña	8	Kilómetros
Tarancueña a Caracena	6	Kilómetros
Caracena a Carrascosa de Abajo	5	Kilómetros
Carrascosa de Abajo a Fresno de Caracena	4	Kilómetros
Fresno de Caracena a Inés	8	Kilómetros
Inés a Olmillos	4	Kilómetros
Olmillos a San Esteban de Gormaz	7	Kilómetros
San Esteban de Gormaz a Matanza de Soria	7	Kilómetros
Matanza de Soria a Villálvaro	3	Kilómetros
Villálvaro a Zayas de Báscones	6	Kilómetros
Zayas de Báscones a Alcubilla de Avellaneda	6	Kilómetros
Alcubilla de Avellaneda a Hinojar del Rey (Burgos)	8	Kilómetros
Hinojar del Rey a Quintanarraya	2	Kilómetros
Quintanarraya a Huerta del Rey	7	Kilómetros
Huerta del Rey a Mamolar	12	Kilómetros
Mamolar a Santo Domingo de Silos	8	Kilómetros
Santo Domingo de Silos a Retuerta	14	Kilómetros
Retuerta a Covarrubias	4	Kilómetros
Covarrubias a Mecerreyes	6	Kilómetros
Mecerreyes a Hontoria de la Cantera	11	Kilómetros
Hontoria de la Cantera a Revillarruz	6	Kilómetros
Revillarruz a Cojóbar	3	Kilómetros
Cojóbar a Saldaña de Burgos	2	Kilómetros
Saldaña de Burgos a Burgos	10	Kilómetros
TOTAL	369	Kilómetros
Distancia recorrida en Castilla y León	157	
Distancia desde Burgos hasta Santiago	488,2	
Distancia Total del Camino de la Lana hasta Santiago:	857,2	

Casas colgadas de Cuenca



Por tierras de Cuenca podremos visitar **Monteagudo de las Salinas**, localidad emplazada en la falda de una colina mientras que en la cúspide se conservan los restos con parte de su muralla y algunos cubos de lo que fue un **castillo**. Su **iglesia parroquial del Salvador**, son junto con la visita a alguna de sus ermitas, fuentes y a las salinas de las inmediaciones de la localidad lo más reseñable de este enclave de la Comarca de la Serranía Baja de Cuenca.

Después de atravesar los pueblos de **Fuentes**, **Mohorte** y **Melgosa** se llega a la capital de la provincia, **Cuenca**, ciudad declarada **Patrimonio de la Humanidad**. La urbe, cuyo emblema son las **Casas Colgadas** del siglo XIII, se divide en dos partes bien diferenciadas, la alta de época medieval y la baja, fruto del ensanche posterior. De su **recinto murado** los restos visibles y más destacados se encuentran en las proximidades de San Miguel, Las Angustias, Torre de San Juan,

Puerta de Huete, Puente de San Martín, Santo Domingo, escalinatas del Gallo, Santa Cruz, el Peñón y el Castillo.

Entre sus muchos edificios destaca la **Catedral de Nuestra Señora de Gracia (Bien de Interés Cultural)**, construcción gótica de finales del XII con influencias francesas a la que con el paso de los siglos se le fueron añadiendo construcciones de épocas y estilos posteriores que hoy conforman su peculiar fisonomía. Se suele decir, que esta joya del románico conquense tuvo una notable influencia en la construcción de la Catedral de Toledo.

Como símbolo del poder civil destaca la **Casa Consistorial (Bien de Interés Cultural)**, edificio del siglo XVIII proyectado por el arquitecto Jaime Bort. Dispone de dos fachadas, la más decorada da a la Plaza Mayor y la menos a la antepuerta. Junto a estos edificios la ciudad cuenta con una larga nómina de Bienes de Interés Cultural entre

Interior Iglesia de Salmerón

iglesias, monasterios, conventos y otros inmuebles de tipo civil. Entre ellos caben citarse dentro de la arquitectura civil el edificio de **El Almudí** (s. XVI) destinado a Pósito Real, el **punto de San Pablo**, el **Punto de San Antón**, la **Posada de San Julián**, la **Torre de Mangana**, el **Tribunal de la Inquisición**.

Entre las Casas y palacios: la **Casa de las Rejas**, la **Casa de los Marqueses de Priego** y la **Casa del Curato**. Entre los conventos: **Convento de la Concepción Franciscana**, **Convento de las Angélicas**, **Convento de las Carmelitas Descalzas**, **Convento de los Descalzos**, **Convento de las Esclavas** e **iglesia de la Merced**, **Convento de las Petras**, **Convento e iglesia de San Pablo**. Entre las iglesias y edificios religiosos: el **Hospital de Santiago**, el **Palacio Episcopal**, el **Seminario Conciliar de San Julián**, la **iglesia de la Santa Cruz**, **iglesia de San Andrés**, **Iglesia de la Virgen de la Luz**,

iglesia de San Felipe Neri, **Iglesia de San Nicolás de Bari**, **iglesia de San Miguel**, **iglesia de San Pedro**, **iglesia de El Salvador** y el **Santuario de Nuestra Señora de las Angustias**. Si nuestra visita a la ciudad coincide con el período de la Semana Santa declarada Fiesta de Interés Turístico Internacional podremos disfrutar de sus famosas procesiones al tiempo que degustamos la bebida típica de estas fechas: el resoli.

Ya en la provincia de Guadalajara el itinerario pasa por la localidad de **Cifuentes**, la población más importante de la zona y dotada de un cuidado patrimonio artístico entre cuyos referentes destaca el **Castillo** construido por el Infante Don Juan Manuel. Poco después de acceder a la población se encuentra la **Ermita de la Virgen de la Soledad**, del siglo XVIII, y en la plaza se erige la **iglesia del Salvador**, edificio de transición del románico al gótico que dispone de una interesante portada románica dedicada a Santiago y en la que se denota la influencia de la escuela borgoñona y del Poitou Francés, escuela que destaca en el románico del Camino de Santiago.

Frente a la iglesia se encuentra la **Casa de los Gallos**, del siglo XVI, y el **Convento de Santo Domingo**, en el que se ubica un Museo de Arte Contemporáneo. En la **iglesia de Nuestra Señora de los Remedios**, en otros tiempos antiguo Hospital del Remedio, destaca su portada gótica y su bóveda de crucería. A varios kilómetros de este enclave se puede visitar la **ermita de Nuestra Señora del Loreto-Cueva del Beato** considerada de interés ambiental y natural.

También en nuestro recorrido por la Ruta de la Lana en la provincia de Guadalajara se recalca en **Atienza**, la antigua *Tithya* de los celtas e importante ciudad de la Edad Media, que llegó a tener 14 parroquias, todas románicas, y entre 6.000 y 8.000 habitantes. En la actualidad es un bello ejemplo de ciudad medieval. En lo artístico pode-



mos destacar la **iglesia de Santa María del Rey**, situada al pie del castillo y que pasa por ser el templo de estilo románico más antiguo de la localidad en cuya portada sur destacan las arquivoltas y los capiteles historiados. En el interior se puede ver un magnífico retablo con el Descendimiento de estilo gótico y enmarcado en obra barroca. De la **iglesia de Nuestra Señora del Val**, edificio románico de tres naves y cubierto de madera, destacan las figuras de contorsionistas de su portada.

Impresiona el **Castillo** que aún conserva la torre del homenaje y el patio de armas. La **iglesia del Salvador**, el ábside la **iglesia de la Santísima Trinidad**, actual museo de la Caballada, y en la **Iglesia de San Gil**, museo de arte sacro. Es notable el conjunto urbano de la Plaza del Trigo o del Mercado, con casas de soportales de piedra y estructura de madera a la vista al estilo de las plazas mayores castellanas y en donde

destacan ejemplos notables de casas medievales como la Casa del Cabildo o la **iglesia de San Juan** del siglo XVI. En cuanto a la arquitectura civil destacan el **Ayuntamiento**, del siglo XVIII, y al que se accede tras cruzar el **arco de Arrebatapas**, ubicado entre la Plaza de España y la Plaza del Trigo, y las casas nobiliarias típicas de la serranía con escudos y portadas.

Como Fiesta de Interés Turístico Nacional destaca **La Caballada** el Domingo de Pentecostés en la que los actuales integrantes de la Cofradía de la Santísima Trinidad, y herederos de la antigua cofradía de arrieros “de la Caballada”, emulan como siendo un niño el rey Alfonso VIII se libra del asedio a la ciudad escondido entre un grupo de carreteros que lo llevan hasta Segovia y más tarde a Ávila librándose de ser capturado por las tropas del rey leonés Fernando II.

En la Comunidad Autónoma de Castilla y León



Entrada al pueblo de Retortillo

esta ruta recorre un total de 157 kilómetros atravesando las provincias de Soria y Burgos. La primera localidad castellano y leonesa a la que se accede es Retortillo de Soria. Desde esta población hasta la capital burgalesa un buen número de localidades por las que atraviesa esta senda coinciden en su itinerario con el conocido como *Camino del Cid*, la ruta que el legendario Rodrigo Díaz de Vivar tomó en su destierro ordenado por el rey Alfonso VI, a finales del año 1080, desde tierras castellanas hasta la capital del Turia, Valencia.

El peregrino se encontrará con no pocos alicientes paisajísticos, culturales, históricos, artísticos, y también gastronómicos a lo largo del trayecto de este Camino en el que visitará poblaciones tan emblemáticas como San Esteban de Gormaz, Huerta del Rey, Santo Domingo de Silos, Covarrubias o Burgos, antes de continuar viaje hasta el sepulcro del Apóstol por el Camino Francés.

Tras las provincias de Cuenca y Guadalajara, el Camino de la Lana se introduce en la Comunidad de Castilla y León como ya se ha apuntado por la localidad soriana de **RETORTILLO DE SORIA**, situada en la ladera norte de la sierra de Pela, a la que también pertenece la población de **TARANCUEÑA** y en la que se encuentra la **Villa Romana de Huerta del Río (Bien de Interés Cultural)**. Retortillo se enclava en un entorno rico en restos antiguos entre los que destaca su **re-cinto murado** que aún mantiene en pie dos de las cuatro puertas con las que contó: la de oriente, junto a la iglesia, con tres almenas y arco dovelado de medio punto, y la de poniente o de Sollera con arco de medio punto almenado y flanqueado por dos torres cilíndricas.

El propio *Cantar del Mío Cid* hace referencia al paso de las huestes de Don Rodrigo por esta zona. El **templo parroquial de San Pedro**, de tres naves, es una construcción del siglo XVI en cuyo interior se alberga un retablo barroco y la talla románica de la Virgen del Prado, así como las reliquias de Santa Úrsula, que llegaron por orden de Felipe II desde los Países Bajos, acompañados de un cráneo de uno de los santos niños inocentes sacrificados por Herodes. La **ermita de San Miguel** con portada y capiteles románicos del siglo XII y su **plaza** en la que destacan su picota y sus casonas de piedra con soportales de madera, balcones y escudos conforman el patrimonio arquitectónico más destacado de la localidad.

En las cercanías de Tarancueña, se encuentra la localidad de **TIERMES**, que aunque no es propiamente trayecto jacobeo, sí merece la pena su visita para contemplar la **iglesia de Santa María**, templo románico del siglo XII edificado sobre una basilica de la época imperial. Este es, además, el único vestigio que se conserva del monasterio que aquí existió.

Prosiguiendo camino por el valle excavado por

Iglesia de Santa María en Tiernes

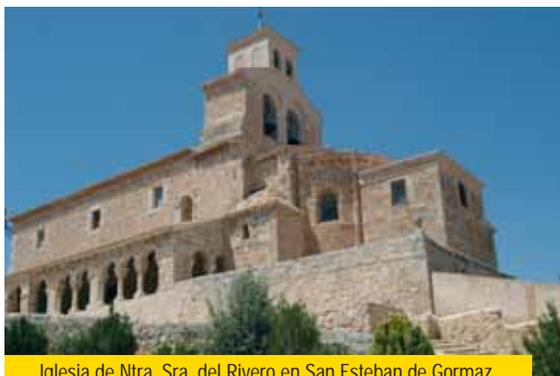
el río Caracena, llegamos al municipio que toma el nombre del cauce fluvial, **CARACENA**. Es esta una pequeña localidad cuyo emplazamiento es muy atractivo por sus paisajes y por los monumentos que aún conserva, especialmente su **rollo de justicia (Bien de Interés Cultural)** del siglo XVI y estilo renacentista, las iglesias románicas de **Santa María** y la de **San Pedro (Bien de Interés Cultural)**. En la primera destacan sus dos ventanas como los únicos elementos de iluminación del templo y situadas en el centro del ábside y en el paramento occidental. Por lo que respecta al templo de San Pedro en él destaca sobremedida su galería donde el mayor atractivo artístico se encuentra en sus elaborados capiteles. De gran interés son los **restos del castillo (Bien de Interés Cultural)** reedificado a finales del siglo XV por mandato de Alfonso Carrillo de Acuña. A esta época corresponden las troneras de los muros concebidas para una mejor defensa de la fortaleza.

También cabe destacar por ser Bienes de Interés Cultural la **Atalaya de Caracena**, la **zona arqueológica Los Tolmos**, un yacimiento de la época del bronce final, así como el **conjunto histórico** de la localidad.

Los municipios de **CARRASCOSA DE ABAJO**, **FRESNO DE CARACENA**, en el que destaca su rollo jurisdiccional, **INÉS**, villa en la que aún



Iglesia de San Pedro de Caracena



Iglesia de Ntra. Sra. del Rivero en San Esteban de Gormaz.

queda por restaurar su iglesia de Nuestra Señora de la Asunción quemada a consecuencia de un rayo en el año 1974, y **OLMILLOS** dan paso a la localidad de **SAN ESTEBAN DE GORMAZ**, una de las más relevantes de este Camino.

La villa, declarada **Conjunto Histórico Artístico (Bien de Interés Cultural)**, siempre tuvo una gran importancia estratégica merced a su emplazamiento junto al río Duero. De hecho, en el siglo X fue uno de los puntos más conflictivos de la llamada frontera del Duero, escenario de innumerables luchas entre las tropas leonesas y las del califato. En lo alto de un cerro, dominando la villa, se encuentran los restos del **castillo medieval de San Esteban de Gormaz (Bien de Interés Cultural)**, típica construcción musulmana de base alargada y estrecha que posteriormente fue reformada por los cristianos. Hoy en día conserva restos de aljibes, silos, estancias y el mítico pozo Lairón. Fue importante plaza en luchas y batallas y acogió a grandes personajes de la época, como a las hijas del Cid, según la historia legendaria, tras ser ultrajadas y abandonadas por los infantes de Carrión en los espesos robledales de Corpes conforme se relata en el *Cantar del Mio Cid*.

Do son los templos que aún se conservan de

la importante nómina con la que contó la población. La construcción de la **iglesia de Nuestra Señora del Rivero (Bien de Interés Cultural)** fue iniciada en el siglo XII. Cuatro siglos más tarde se incorporaría a la galería de la iglesia un lucillo sepulcral cobijado por un arco plateresco, donde un arcaico epitafio alude al fervoroso y célebre caballero del milagro del Vano del Cascajar, Fernán Antolínez, y que reza así:

“Aquí yace ¡Vivas Pascual! cuyas armas lidiaban oyendo misa...”. En el ábside destaca la imagen de la Virgen del Rivero, patrona de la villa y de otros veintitrés pueblos que forman la Concordia. Por su parte, la **iglesia de San Miguel (Bien de Interés Cultural)** fue construida en el año 1081. La importancia de este templo deriva del hecho de ser la iglesia más antigua de San Esteban de Gormaz y una de las primeras muestras del románico en la provincia de Soria, con un diseño cargado de gran significación y simbolismo. Las siete arcadas de medio punto de la galería porticada, elemento más representativo del románico soriano, representarían las siete primeras iglesias del cristianismo. Además, el siete también es el número de la perfección en la antigüedad. Su interior es muy sencillo y en su torre cuadrada se distinguen dos cuerpos. El primero está realizado en piedra, mientras que el segundo y superior, es una obra de ladrillo.

Es interesante pasear por las calles y contemplar las casas nobiliarias de la villa o atravesar el **puente medieval** sobre el río Duero, santo y seña de la localidad, y al que las continuas restauraciones y reformas han restado parte de su autenticidad. No obstante, la localidad es un buen lugar para que el peregrino reponga fuerzas con

la exquisita gastronomía de la zona, basada en los productos de la matanza, el cordero, las migas del pastor, embutidos, las setas con recetas tan sugerentes como los niscalos a la cazuela o la sopa de setas de cardo con trufas negras servidas con una cubierta de hojaldre horneado, los buenos vinos de la Ribera y la conocida mantequilla soriana.

Pertenecientes a San Esteban de Gormaz el peregrino y el turista en su avance se encuentran con los enclaves de Matanza de Soria y Villálvaro. Respecto del primero, **MATANZA DE SORIA**, cabe decir que es un curioso pueblo rojizo construido en adobe y en el que destacan su **iglesia de San Juan Bautista**, románica del siglo XII aunque conserva también una parte gótica, así como la **Ermita de la Virgen de la Guía**, a cien metros de la villa. Por su parte, **VILLÁLVARO** es un pequeño municipio que en su parte sur conserva la **iglesia de San Mamés** que cuenta con un patio cercado por un muro de piedra con dos entrantes y, ubicada en la parte alta de un cerro próximo y con una vista que

domina el núcleo rural y su cementerio, la **ermita de San Pedro**, de origen románico.

Tras cruzar **ZAYAS DE BÁSCONES** llegamos a **ALCUBILLA DE AVELLANEDA**, enclave situado en el límite provincial con Burgos, junto al río Pilde y perteneciente a la Comarca de Tierras del Burgo. Es el último pueblo de la provincia de Soria y cuenta con una bonita **iglesia** del siglo XVIII y el **palacio** que perteneciera a los Condes de Avellaneda reconvertido en establecimiento turístico. A las afueras se ubica la **ermita** que conserva unos grabados de origen romano y en donde se mantiene en pie un Vía Crucis que conduce hasta el pueblo.

En los alrededores se encuentra la ciudad romana de **Clunia** que conserva los restos de un importante anfiteatro, foro y conjunto de termas. La visita a este relevante yacimiento arqueológico nos da la medida de las dimensiones de una ciudad de provincias del Imperio Romano y la distribución de sus espacios urbanos.

La población de **HINOJAR DEL REY**, pedanía



Hinojar del Rey

del municipio de Huerta del Rey, pertenece ya a Burgos. El Camino de la Ruta de la Lana recorre en esta provincia 85 kilómetros, los que separan este enclave de la capital burgalesa. Como parte del patrimonio religioso Hinojar cuenta la **iglesia de San Andrés**, edificio que dispone de dos capillas y en donde se venera al patrón de la localidad. En la *capilla de San Miguel* presidida por un cuadro con la imagen del arcángel descansan los restos del bachiller de Lezama, importante personaje del siglo XV asesinado en este núcleo. Por su parte, la *capilla de la Inmaculada* destaca por ser el lugar en cuyo altar se ubica el Monumento Eucarístico del Jueves Santo.

Seguidamente el peregrino y el turista acceden a la localidad de **QUINTANARRAYA**, también pedanía de Huerta del Rey y jurídicamente dependiente de Salas de los Infantes. Este enclave poblacional está bañado por las aguas de los ríos Dor y Arandilla y se sitúa geográficamente a mitad de camino entre la Comarca de La Demanda y la Comarca de La Ribera. El nombre del lugar deriva de Marcos Quintana Anaya, quien en el año 1215 donase todas sus pertenencias en la zona a la Orden de la Milicia del Bienaventurado Santiago. El hecho más relevante en la historia del lugar es el paso del Cid en su destierro como parece acreditarse en un documento oficial que se conserva. De ese modo no sorprende que sea creencia cierta entre los vecinos el hecho de que por Quintanarraya pase el camino más corto hacia Alcobilla desde Pinarejos, donde acampó el Cid.

Entre su patrimonio destacan su **iglesia** barroca construida en el año 1710 y en cuyo altar mayor se aprecia una bonita talla de San Pedro de Cátedra. Esta imagen se procesiona con fervor y devoción cada 22 de fe-

brero portándola hasta la **ermita** situada a un par de kilómetros del casco urbano. En esta construcción del siglo XVIII se conserva una bella imagen de Nuestra Señora de la Antigua.

El trazado continúa hasta **HUERTA DEL REY**, ayuntamiento al que pertenecen las pedanías de Hinojar, Peñalba de Castro y Quintanarraya. El pueblo está rodeado de un frondoso bosque de pinos, mientras que la población conserva un casco urbano y una arquitectura popular de entramado de madera que le confieren como un lugar pintoresco. El nombre del lugar está relacionado con la fertilidad de su tierra mientras que el apellido se vincula a la donación hecha por Alfonso VII, rey de Castilla y León e hijo de la reina Doña Urraca, en el año 1137 al Monasterio de Silos tanto de Huerta como de su castillo. A partir del siglo XIV aparece en la documentación bien como "Huerta del Rey" bien como "Huerta de Rey", aunque abunda más la última. Entre su caserío destaca su **iglesia de San Pedro**, de estilo neoclásico y dotada de unos bellos retablos y un magnífico altar, y las **ermitas de Santa María o de Los Remedios** y la de San Roque.



Patio del Monasterio de Santo Domingo de Silos

Como dato curioso decir que esta localidad permanece inscrita en el Libro Guinness de los Récords por ser el pueblo con los nombres propios más raros del mundo, tales como: Evilasio, Gláfida, Filadelfo, Walfrido, Hierónides, Filogonio... Además, en la zona son famosos los encierros taurinos que se celebran en el mes de octubre.

Prosigue el itinerario jacobeo por Pinarejos, la Spinaz del Can del *Cantar del Mio Cid* y perteneciente al municipio de Arauzo de Miel, y **MA-MOLAR**, enclavado a la sombra de Peña Agulla y que debe su nombre al componente rocoso de su término municipal y a la forma de algunos peñascales (monte con aspecto de muela), que presumen de estar enclavados en un espacio espectacular incluido en el proyecto de declaración de Paisaje Natural de Sabinares de Arlanza

o La Yecla. Su privilegiada ubicación en la Comarca de la Sierra de La Demanda dota a los pueblos de la zona de una gran riqueza micológica con abundancia de níscales, boletos, mansarones, babosillas y capuchinos, entre otras especies de setas que junto con las cinegéticas constituyen la nota distintiva de su gastronomía.

La siguiente población supone todo un hito en este Camino y, como tal, el peregrino deberá hacer un alto para descubrir la histórica villa de **SANTO DOMINGO DE SILOS**. Esta localidad posee vinculación directa con la historia del castellano ya que aquí se escribieron las *Glosas Silenses*, consideradas como unas de las primeras manifestaciones escritas en castellano. La población, situada en la ribera del río Mataviejas o Ura, dispone de un más que interesante conjunto mo-



Vista general de Santo Domingo de Silos



Calle de Covarrubias

numental en el que se pueden apreciar restos de murallas, casas blasonadas y edificios religiosos entre los que destaca sobremanera el **monasterio de Santo Domingo de Silos (Bien de Interés Cultural)**. El primer documento conservado que hace referencia a este cenobio data del año 954. La prosperidad que llegó a alcanzar el monasterio se debe en gran medida a la persona que posteriormente dará nombre al lugar, Santo Domingo de Silos, quien se instaló aquí en el año 1041 tras dejar su cargo de prior en San Millán de la Cogolla. La figura del abad de Silos cobró tanta fuerza que tras su fallecimiento el lugar se convirtió en un centro de peregrinación debido a los milagros que el Santo realizó.

El claustro románico de la abadía es el centro entorno al que giran las diferentes estancias donde se desarrolla la vida de la comunidad monástica. La construcción del claustro de dos pisos, de estilo románico, es un auténtico libro en piedra en el que han aprendido la Historia Sagrada quienes no sabían leer ni escribir gracias a las representaciones escultóricas de los capiteles. Igualmente son maravillosos los grandes relieves de sus esquinas, entre los que nos interesa destacar el de los Discípulos de Emaús representados caminando con Cristo, como peregrinos. En su espacio abierto ajardinado, destaca el esbelto ciprés, plantado en el año 1882, que inspirase al poeta Gerardo Diego un soneto escrito *in situ*. El monasterio de Santo Domingo de Silos es internacionalmente conocido por los cantos gregorianos entonados cada día en la iglesia por la comunidad benedictina, especialmente el rezo de visperas a la caída de la tarde y en el que es habitual la participación como espectadores de numerosos turistas y curiosos.

Otros de los reclamos turísticos de la localidad son la **iglesia de San Pedro de Silos**, edificio de los siglos XII al XVII en cuyo interior se alberga la Virgen del Mercado, patrona de la población;

el **rollo jurisdiccional**: el propio **entramado urbano** que es **Conjunto Histórico-Artístico (Bien de Interés Cultural)** y el **Museo de Sonidos de la Tierra**.

Entre otras opciones gastronómicas, el **cabrito asado** es el plato estrella de la rica y variada gastronomía de la zona en la que no suele faltar un buen embutido, las truchas de río y el postre del abuelo a base de queso de Burgos con nueces de Silos y miel de espliego.

Tras la pequeña población de **RE-TUERTA**, en donde lo más destacado es su casco urbano y su arquitectura popular de entramado de madera, se llega a otra de las localidades históricas de esta Ruta de la Lana: Covarrubias.

La villa medieval de **COVARRUBIAS** es uno de los mejores ejemplos de la arquitectura popular castellana y de ahí su declaración como **Conjunto Histórico Artístico (Bien de Interés Cultural)**. En el siglo X, el primer conde independiente de Castilla, Fernán González y su hijo, el conde García Fernández, convertirán a esta localidad de la Comarca del Arlanza en capital del primer Infantado de Castilla y cabeza de uno de los señorios monásticos más importantes. El peregrino y el turista no debe perderse la visita del **crucero** del siglo XV y del **archivo del Adelantamiento de Castilla** (siglo XVI). Destaca también la **torre de Doña Urraca (Bien de Interés Cultural)**, torreón donde se dice que fue emparedada por su propio padre, Fernán González. La **Colegiata de San Cosme y San Damián (Bien de Interés Cultural)**, edificio del siglo XV en cuyo interior alberga un claustro del XVI en donde se puede apreciar la tumba de la princesa Cristina de Noruega, esposa del infante Don Felipe, un órgano



Colegiata de San Cosme y San Damián

del XVII y un museo parroquial. En estos espacios se encuentra un magnífico retablo flamenco con la representación de la Adoración de los Reyes Magos.

Asimismo se conserva la casa del Obispo Peña (siglo XVI), restos de las murallas del siglo X, la Casa de Doña Sancha, perteneciente al siglo XV, la antigua casa-palacio de Fernán González, también del siglo XV y **los rollos jurisdiccionales (Bien de Interés Cultural)**, uno situado frente al Archivo del Adelantamiento de Castilla y el otro frente al Torreón de Fernán González.

En el municipio de **MECERREYES** destaca sobre el caserío construido en piedra de sillería y mampostería la **iglesia de San Martín Obispo**. Se trata de un edificio del siglo XVI dedicado por completo a San Martín de Tours. Dispone de un



Arco de Santa María en Burgos

retablo de tipo churrigueresco con columnas salomónicas. La patrona de la localidad es la Virgen del Camino, a la que se construyó una ermita nueva tras la demolición de la original. Merece la pena visitar el monumento en honor al Cid Campeador, que atravesó estas tierras durante su destierro a Valencia, y el Dolmen de Cubillejo de Lara o de Mazariegos, de la Edad de Bronce y con grabados rupestres que representan de forma esquemática figuras animales y un signo de tipo solar.

El itinerario de este trazado se acerca a su final no sin antes recalar en el municipio de **HONTORIA DE LA CANTERA**, pequeña población del Alfoz de Burgos, en la que se puede visitar la prisión excavada en la misma cantera, que da sobrenombre al municipio, y que fuera más tarde utilizada como polvorín. De este lugar procede la piedra con la que se construyeron muchos tem-

plos castellanos, especialmente la Catedral de Burgos. Las ruinas de la **ermita de Sanlices** y la **iglesia de San Miguel Arcángel** (siglo XVI) con dos valiosas portadas, son algunos de sus principales monumentos.

Tras **REVILLARRUZ**, en donde destaca su **iglesia** con pórtico de entrada y la **pila bautismal** de su interior, y **CO-JÓBAR**, perteneciente al municipio de Modúbar de la Emparedada, se llega a **SALDAÑA DE BURGOS** a tan sólo 10 kilómetros de la capital burgalesa. En este enclave merece la pena visitar la **iglesia de la Exaltación de la Santa Cruz**, edificio gótico con capilla renacentista con decoración vegetal y capiteles corridos. La portada es clasicista con arco de medio punto y el retablo mayor es de estilo barroco con columnas salomónicas.

Merece la pena desviarse unos kilómetros para visitar **El Palacio de Saldañuela**, perteneciente al municipio de Sarracín. El edificio, situado en medio de la naturaleza, presta un importante servicio como centro de estudios y formación y pertenece en la actualidad a una entidad bancaria. El conjunto está formado por un torreón medieval del siglo XV y un palacio que añadió Doña Isabel de Osorio en el siglo XVI y que posee una fachada con doble arquería de arcos rebajados y en cuyo interior hay una fuente de estilo renacentista con figuras de las Tres Gracias.

Desde Saldaña las agujas de la Catedral de **BURGOS** se otean en el horizonte. Llegar hasta la capital castellana supone, por una parte, finalizar el Camino de la Lana y, por otra, adentrarnos en el Camino Francés por el que proseguir en dirección a Santiago.



Catedral de Burgos

Burgos

Itinerario principal

CAMINO	LOCALIDAD	DISTANCIA en Km
	Ávila	10



SORIA

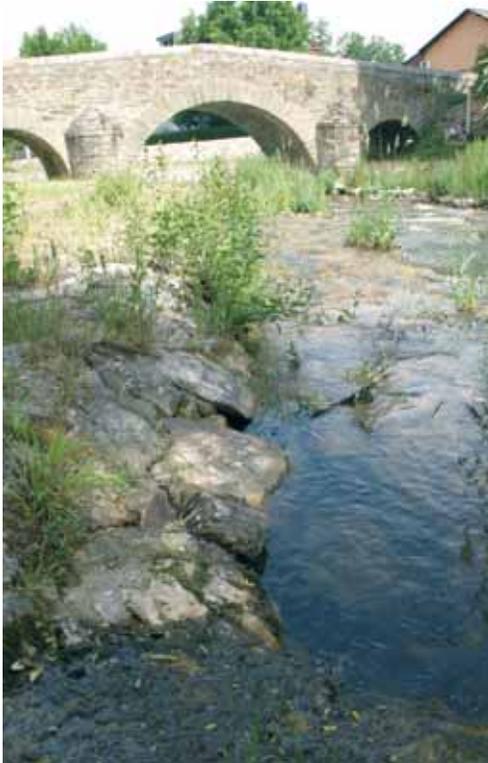
Itinerario principal

CAMINO	LOCALIDAD	DISTANCIA en Km
—	Ávila	10



Capítulo V

El Camino Real de Invierno



Presentación

Aunque es el llamado “Camino Francés a Compostela” el itinerario más conocido y el más utilizado de las Rutas Jacobeas, existen otras sendas que por su documentación histórica o utilización tradicional deben ser conocidas y tenidas en cuenta. Este es el caso del llamado “Camino de Invierno a Santiago” también denominado en Castilla y León “Camino Real de Invierno” que partiendo de Ponferrada llega a Santiago de Compostela recorriendo un espacio que nos lleva por El Bierzo leonés a través del paraje natural de Las Médulas y a partir del enclave de Puente de Domingo Flórez se introduce por tierras gallegas siguiendo los cauces de los ríos Sil y Miño y cruzando las Comarcas de Valdeorras, Quiroga, Tierra de Lemos y Chantada, enlazar en la localidad pontevedresa de Lalín con la Vía de la Plata en su prolongación por el Camino Mozárabe-Sanabrés y continuar con dirección a Santiago.

Tal y como queda reflejado en su denominación la razón de ser de este viejo camino que los peregrinos utilizan hasta el siglo XVIII era evitar las penurias climatológicas invernales. El Puerto de El Cebreiro y el caudal de los ríos del Valle del Valcárcel hacían imposible el tránsito de peregrinos con la llegada del invierno. A la dificultad orográfica de El Cebreiro se suma la climatológica con unas cumbres completamente cubiertas de nieve lo que unido a la pluviometría del Valle, que aumenta de forma considerable el caudal de los numerosos ríos que, además carecían de puentes para salvar sus aguas, propiciaron la búsqueda de una variante que permitiera a los peregrinos alcanzar la meta compostelana.

La nueva opción parte de Ponferrada y conduce a los peregrinos a través de las viejas calzadas romanas utilizadas en su día para transportar el oro del yacimiento de Las Médulas. Desde allí avanza a la zona sur de la provincia de Lugo para recorrer las sendas paralelas al río Sil y otros itinerarios fáciles de atravesar. Cruza el valle de Lemos, por la fortificada ciudad de **Monforte**, desde cuyo castillo de los señores de Lemos y monasterio benedictino, emplazados en medio de la villa y en la cima del monte, se podían vigilar todos los caminos que llegaban por aquí. La ruta sigue hacia la cuenca del río Miño, cruzando por la villa de **Belesar**, en cuyo lugar había un puente romano. A partir de aquí se inicia una ascensión por los bancales de viñedos, donde se cultiva el apreciado vino de la Ribeira Sacra, hacia la villa de **Chantada**. Continuamos subiendo, hacia el monte O Faro, desde cuya cumbre, además de poder rezar en la ermita de Nuestra Señora de O Faro, se pueden contemplar impresionantes paisajes de las cuatro provincias gallegas. El camino prosigue más liviano por la continua bajada que nos lleva a la villa de **Rodeiro** y luego por **Lalín**. A 6 Km. de ésta última, en **A Laxe**, el peregrino se incorpora a los últimos kilómetros de la Vía de la Plata en su prolongación por el Camino Mozárabe-Sanabrés en busca de la meta compostelana.

Este itinerario alternativo contó históricamente con uno de los aspectos más valorados por los esforzados peregrinos: protección. Por tierras de la Comunidad Autónoma de Castilla y León este trazado discurre a lo largo de 43,3 kilómetros y eran los caballeros templarios que habitaban el



Imagen de la talla del Caballero Templario en Santalla del Bierzo.

Castillo de Cornatel en Villavieja quienes se encargaban de proporcionar auxilio y protección al peregrino que tenía la protección asistencial del célebre Hospital de Nuestra Señora de la Consolación en Carucedo, junto al conocido conjunto arqueológico de **Las Medulas**, declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Es abundante la documentación que hace referencia a este viejo e histórico Camino de Invierno a Santiago que no sólo utilizaban los peregrinos sino también los viajeros y comerciantes como parte de su recorrido y vía de comunicación entre los históricos reinos de León y de Galicia, fundamentalmente hasta el año 1788. A partir del momento en que se abre la comunicación con Galicia a través de la zona del Río Valcárcel, permitiéndose el tránsito con comodidad de caballerías montadas, personas a pie y, más tarde, carros y carreta, este trazado opcional comenzará a decaer en su uso.

Esta senda que une Ponferrada con Santiago de Compostela a través de 271,3 kilómetros busca hoy su protagonismo no sólo como una alternativa de invierno, estación que ya no representa las dificultades de los tiempos medievales, sino como una alternativa que experimenta a partir de Ponferrada el itinerario del Camino Francés. Además este itinerario nos ofrece un rico patrimonio artístico- paisajístico, si tenemos en cuenta que cruza gran parte de los cañones del río Sil, por la Ribeira Sacra, salpicada de numerosas iglesias y monasterios románicos.

Las instituciones locales están redoblando esfuerzos para conseguir el objetivo de revitalizar el trazado gracias al uso que de él den los peregrinos. No obstante, cabe indicar que los servicios para la atención de los peregrinos no son aún muy abundantes pero quien se incline por este camino disfrutará de espectaculares y bellos paisajes, de pueblos típicos, de lugares históricos y de unas sendas y veredas reconfortantes tanto para peregrinos como para turistas con sensibilidad jacobea.

Tabla Índice del Itinerario del Camino Real de Invierno

Localidades	Distancia	
Ponferrada a Toral de Merayo (Castilla y León, León)	5,5	Kilómetros
Toral de Merayo a Villalibre	3	Kilómetros
Villalibre a Priaranza del Bierzo	1,9	Kilómetros
Priaranza del Bierzo a Santalla del Bierzo	3,5	Kilómetros
Santalla del Bierzo a Villavieja	6,4	Kilómetros
Villavieja a Borrenes	5,7	Kilómetros
Borrenes a Las Médulas	4,9	Kilómetros
Las Médulas a El Puente de Domingo Florez	12,4	Kilómetros
El Puente de Domingo Florez a A Rua (Galicia)	33	Kilómetros
A Rua a Quiroga	28	Kilómetros
Quiroga a Monforte de Lemos	33	Kilómetros
Monforte de Lemos a Chantada	29	Kilómetros
Chantada a Rodeiro	27	Kilómetros
Rodeiro a A Laxe(Lalin)	27	Kilómetros
A Laxe a Ponte Ulla	34	Kilómetros
Ponte Ulla a Santiago	17	Kilómetros
TOTAL	271,3	Kilómetros
Kilometros en Castilla y León:	43,3	
Distancia desde El Puente de Domingo Florez hasta Santiago	228	
Distancia Total del Camino Real de Invierno Hasta Santiago:	271,3	

Paisaje del Bierzo





Castillo de Ponferrada

El peregrino inicia este recorrido en **PONFERRADA**, desde **La Basílica de Nuestra Señora de la Encina** y bordeando el **Castillo de los Templarios (Bien de Interés Cultural)** por las tortuosas calles del casco antiguo llegará al **punto medieval** sobre el río Boeza, recientemente restaurado. Mientras que peatones y peregrinos transitan por el histórico puente, el tráfico rodado se desvía por la obra civil de moderno diseño construida a la vera del histórico puente.

Dejamos Ponferrada por el antiguo puente conocido como Pomboeza en dirección al paraje denominado **“El Pajariel”**, espléndido Parque Forestal desde el que se inicia este trazado rumbo a Santiago. La Junta de Castilla y León y el Ayuntamiento ponferradino trabajan en los últimos años para dar forma a un ambicioso proyecto diseñado para las 588 hectáreas que ocupa El Pajariel y que pretende: la representación de diversos paisajes vegetales, la revitaliza-

ción del monte a través de los productos que el mismo ofrece, la potenciación de las actividades en la naturaleza y la mejora de la accesibilidad. En definitiva, recuperar el monte para ofrecer una amplia gama de actividades culturales, recreativas, eco-educativas, lúdicas y deportivas, proporcionando un nuevo espacio natural y cultural a la ciudad de Ponferrada.

El diseño preliminar del Parque ha estado en gran medida condicionado por el relieve abrupto y escarpado del monte. Una orografía caracterizada por las fuertes pendientes, los fondos de valles y vaguadas, y las pequeñas áreas llanas así como por la cercanía y mayor altitud con respecto a la ciudad de Ponferrada. Las amplias vistas del entorno y el contacto con los cuatro núcleos poblados próximos convierten a este espacio en un reclamo turístico de primer nivel. Las diferentes zonas del Parque están conectadas a través de una serie de itinerarios temáticos: los paisajes vegetales, las

Esta es una zona de fértiles tierras regadas por las aguas del río Sil y de su afluente el Oza al que los lugareños llaman Valdueza. Un curso fluvial salvado por el **punto medieval** de medio punto, tres ojos y a dos vertientes que en el pueblo bautizan como “romano” y por el que pasan los peregrinos que llegan hasta la plaza mayor procedentes de Ponferrada.

En el centro del pueblo se alza la **Capilla-Ermita del Cristo**, sencilla construcción en piedra pizarrosa de una sola nave. El tejado es también de pizarra y dispone de una espadaña de dos cuerpos con balconcillo junto a los huecos dispuestos para la colocación de las campanas. Rematan la espadaña los nidos de cigüeña tan típicos en esta zona de las tierras de León. También como parte de su patrimonio arquitectónico destaca la **iglesia del Salvador**, de estilo neoclásico. Es una maciza construcción de sillares de granito de Monte Arenas y bloques de pizarra del lugar donde se alzan dos torres cuadradas coronadas por sendos capiteles de pizarra con bola y aguja, según el tipo madrileño, que flanquean su portada principal situada a los pies. En la fachada se aprecia un gran cuerpo en el que se abre la puerta dintelada y un frontón triangular que remata el hastial. El edificio es de una sola nave con cuatro tramos, dos capillas laterales y cúpula sobre el crucero. El nombre del templo recuerda los documentos del siglo XV en donde se recoge la existencia de un poblado del mismo nombre “San Salvador”.

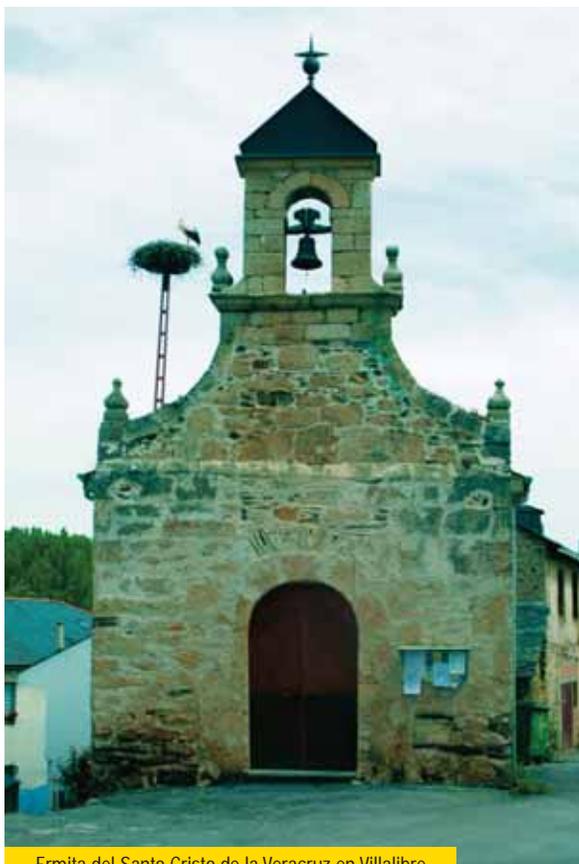
Tres kilómetros después de dejar atrás Toral se llega al poblado de **VILLALIBRE** perteneciente al municipio de Priaranza del Bierzo. Situado a 490 metros de altitud sobre el nivel del mar su nombre completo es Villalibre de la Jurisdicción.

Paseando por sus calles el peregrino y el turista descubrirán alguna casona con su precioso “*corredor*”, y aunque se encuentre prácticamente

Iglesia del Salvador en Toral de Merayo

cumbres, los usos tradicionales y los productos del monte, el Bierzo, los monjes...

A tan sólo tres kilómetros se encuentra la población de **TORAL DE MERAYO**, pedanía de Ponferrada. Es un pueblo cuidado, con una arquitectura en la que predominan las construcciones unifamiliares típicas de los pueblos de esta zona del Valle del Oza con cubiertas de pizarra y galerías corridas y abiertas con balaustadas de madera. Además, aquí comienza la senda de los monjes y montes Aquilanos que conduce, siempre a orillas del río Oza, hasta Peñalba de Santiago.



Ermita del Santo Cristo de la Veracruz en Villalibre

en ruinas merece la pena hacer un alto ante la casa solariega de la Familia Yebra con su *escudo nobiliario*. En su caserío sobresalen la iglesia parroquial de San Juan Bautista y la ermita del Santo Cristo de la Vera Cruz, obra levantada en el siglo XVIII y utilizada hoy en día como lugar de reunión comunal y edificio de usos múltiples para los habitantes del pueblo.

Por lo que respecta a su templo parroquial de San Juan Bautista llama la atención por su blancura exterior. El templo data de comienzos

del siglo XVII y fue construido en el mismo solar de uno anterior del que nada se conserva. Tiene planta en forma de "T" y dispone de espadaña de cuerpo único: hastial, campanario y remate triangular todo en un conjunto al modelo medieval con dos huecos para las campanas y un tercero más arriba donde está colocado el esquilón. En el interior destaca un retablo mayor de estilo barroco.

En todos los pueblos de esta zona de El Bierzo hay que hacer mención especial a su gastronomía y dentro de ésta especialmente a los dulces cuyos ejemplos más típicos son los almendrados y las ros-cas. El pan de hogaza, la empanada, el caldo de berza y la androlla, embutido parecido al botillo berciano elaborado con carne de cerdo junto con la piel asada y picada en trozos pequeños, y todo ello adobado con pimentón, sal y ajo. No hay

que olvidarse tampoco de las castañas asadas en torno a las cuales se desarrollan las populares fiestas del magosto que en este enclave se desarrollan con un programa de actos bajo la denominación de FestiLibre.

Avanzamos en nuestro camino hasta **PRIARANZA DEL BIERZO** municipio que dista del anterior apenas 1,9 kilómetros y al que se llega por caminos rurales que bordean el pueblo por sendas entre zonas verdes y amarillas a través de tierras y huertos. Nos desviamos de los caminos

Ayuntamiento de Priaranza del Bierzo



de peregrinos para alcanzar la Calle Real que atraviesa de punta a punta el municipio. Su **iglesia parroquial de San Salvador** pese a ser de moderna construcción guarda en su interior tallas de interés procedentes del anterior templo ubicado en el mismo solar y del que nada queda tras ser devastado en un incendio.

Como complemento a su patrimonio histórico y artístico cabe reseñar el paisajístico. Ésta es una zona de un alto valor natural donde hay que destacar las magníficas vistas de la comarca desde el mirador de Priaranza. Un paisaje donde abundan los nogales, los almendros y los castaños. La abundancia de este tipo de árboles en estos núcleos de población permite una gastronomía donde nueces, almendras y, especialmente, las castañas son elementos a tener en

cuenta. Estas últimas forman parte esencial del “Buen Yantar” tanto asadas como en almibar, una cocina que se marida de forma excelente con los aguardientes u orujos típicos, ya sean blancos o de guindas y cerezas. Este municipio produce en abundancia productos de calidad entre los que destacan: vino, manzana reineta, pimiento, botillo, cecina y la pera conferencia.

A las afueras del pueblo, ya camino de Santalla, se localiza al borde del Camino por el que transitan los peregrinos una gran casona conocida como “El Palacio”. Por este mismo itinerario, en el término de Santalla del Bierzo hay que hacer mención a la talla en el tronco de un árbol de un caballero templario. Completa el singular monumento varios símbolos y la siguiente inscripción “Camino Real de Invierno. Vía Real de Peregrinación”.

Vista de Santalla de Bierzo



Pronto se llega por el antiguo Camino Real al pueblo de **SANTALLA DEL BIERZO**. Desde la atalaya donde se encuentra la localidad la visión es privilegiada. El paisaje de esta zona berciana desde este excepcional mirador sobrecoge: un bosque de chopos y un anticipo, en miniatura, de lo que veremos más tarde cuando lleguemos al paraje natural de Las Medulas. El peregrino y el turista pueden disfrutar de la visión de Las Barracas de Santalla, producto de los arrastres aluviales de tiempo de los romanos para conseguir arrancar a las entrañas de los montes el oro. Estos arrastres originaron un extenso y espeso manto sedimentario en forma de taludes con caprichosos perfiles que hoy son un verdadero monumento nacional.

En cuanto a los monumentos artísticos des-

taca en Santalla la **iglesia parroquial de Santa Marina**. Es ésta una construcción del siglo XVIII de una sola nave y varias capillas laterales. Su retablo mayor es de estilo rococó, como también lo son algunos otros elementos de la iglesia. La torre sigue el estilo de las de la zona, construida en tapial y piedra pizarrosa, siendo el tejado también de pizarra.

De camino a la siguiente parada se encuentra la **ermita de la Virgen del Carmen**, reedificada recientemente después de que una fuerte riada y el desbordamiento del arroyo próximo provocaran importantes desperfectos sumiendo al edificio en un penoso estado.

Las vistas y paisajes que contemplan peregrinos y turistas por estos parajes son dignos de mención. Los pequeños valles, caminos y arroyos

Iglesia de Santiago en Villavieja



se van sucediendo interrumpidos por la presencia de pequeños pueblos. Son tierras frondosas con abundancia de chopos y otras muchas variedades arbóreas y en donde también se ven zonas dedicadas a cultivos hortícolas.

Así, después de un corto recorrido de 6,4 kilómetros, se llega al enclave de **VILLAVIEJA**, pueblo perteneciente a Priaranza y que en su día, en los comienzos del siglo XVI, estuvo bien datado con fueros otorgados por el marqués de Villafraña. Artísticamente es digna de mención la **iglesia de Santiago** que guarda una imagen de Santiago peregrino fechada en el siglo XII y procedente del castillo que hay en la localidad. Los peregrinos pasan junto a la puerta de este templo que cuenta con una airosa espadaña de un solo cuerpo erigida en tapial y combinada con piedra de sillería y rús-

tica. El conjunto se adorna con un reloj de sol. Por su parte, el acceso a la iglesia se configura con un pequeño y sencillo zaguán.

En el pueblo también se puede ver un horno y una fragua recientemente restaurados además de algunos palomares, algo no muy típico en la zona.

Pero sin duda, el elemento patrimonial más significativo es el **castillo de Cornatel (Bien de Interés Cultural)** que se alza sobre un altozano de los Montes Aquilanos. La historia de esta fortaleza está íntimamente ligada a la de los Templarios y tras la desaparición de la orden tuvo importantes señores y alcaides de notables apellidos como los Osorio, Quirós o Cabeza de Vaca. El baluarte era conocido en el siglo XI como Castillo de Ulver aunque su origen podría remontarse tiempo atrás. A comienzos del siglo XIII pasa a

Calle de Borrenes



manos de los Templarios de Ponferrada, para con posterioridad haber sido propiedad de los condes de Lemos y de los marqueses de Villafranca. La construcción actual data del siglo XV, principalmente, y cuenta con una sola muralla recorrida por un paseo de ronda defensivo, totalmente almenado y al que se accede por medio de una larga y empinada cuesta que se salva con una escalera hasta el pie de la fortaleza.

Como curiosidad, decir que el escritor berciano Enrique Gil y Carrasco utiliza este castillo como escenario para el desarrollo de la trama de su novela *El Señor de Bembibre* que narra las historias de los pobladores del lugar y cuenta cómo era la vida en este Castillo de Cornatel, situado en la ruta jacobeana entre Villavieja y la comarca de Las Médulas, y, concretamente, del municipio de Borrenes. Además, en su interior existe un **museo** en el que

se recrea el pasado del fuerte y la Asociación de Amigos del Castillo de Cornatel y su Entorno fue la promotora de la exitosa *Noche de Cornatel*, jornada de puesta en valor del monumento a partir del desarrollo de distintas actuaciones de música celta y actividades de tipo medieval.

Desde esta atalaya natural que se asoma a un tajo sobre el torrente de Rioferreiros el peregrino y el turista contemplan un bello y variado paisaje: los Picos de La Aquiana, al sur; Las Médulas y el cercano Lago de Carucedo, al oeste; la ribera del Sil con el fondo de los picos de los Ancares, al norte, y una perspectiva de montes y más montes, al este. Este es sin duda, un espacio único, excepcional, que invita a hacer un alto en el camino para contemplar, sentados en lo alto de este Castillo, una parte del Bierzo a nuestros pies.

Entre las localidades que nuestra vista alcanza

Paraje Natural de Las Médulas



está **BORRENES** con un término municipal cubierto de castaños, nogales y monte bajo. Parte del embalse de Campañana se encuentra dentro del término municipal, zona habitada desde tiempos antiguos como queda evidenciado en la existencia de numerosos castros prerromanos. De la época de los romanos se pueden ver aún los canales que desde lejos portaban el agua para lavar la tierra del yacimiento aurífero de Las Médulas.

En su caserío destaca su **iglesia parroquial de San Vicente** en cuyo interior se puede contemplar la imagen románica de la *Virgen de la Vega* objeto de gran tradición y mayor devoción lo que le ha permitido hacerse con un ajuar dotado de una importante cantidad de joyas de plata entre las que destacan su corona y otras alhajas. Cuentan que esta riqueza motivó la codicia de cierto personaje “quien sustrajo las preciosas prendas del interior del templo”. No obstante, “cuando iba a salir con el tesoro se quedó inmóvil. El mayordomo que todos los días visitaba la ermita para vigilar cómo se iban consumiendo las velas al abrir la puerta se asustó al ver a una persona en medio de la ermita, inmóvil y con las joyas en la mano. El mayordomo llamó al alguacil de la cárcel y el ladrón fue prendido. Lo untaron con miel y lo pusieron en el cruceiro

de la plaza para que todos los que pasasen por el Camino Real le dieran un latigazo con un ramal”, concluye el relato.

Estamos en zona de viñedos y los pueblos en general que cruza este camino son pequeños oasis de paz en medio de la naturaleza, como acurrucados en las laderas de los montes con grandes masas forestales y monte bajo con mucho paisaje y poco

paisanaje durante los 5,7 kilómetros que nos separan de la localidad anterior.

Basta con observar los tejados que coronan las viviendas de esta zona para darse cuenta de que nos encontramos en un lugar en el que abunda la pizarra, cuya extracción da trabajo a no pocas personas en las canteras situadas en la Comarca de la Cabrera. Aunque los peregrinos no llegan hasta el pueblo de **Carucedo** si atraviesan por su término municipal al que también pertenece el lago del mismo nombre. La gran masa de agua del lago de Carucedo tiene su origen en las extracciones de tierra de la época romana de la vecina explotación de Las Médulas. El lago tiene un gran valor ecológico por la flora y la fauna de las que disponen su ribera, y entre las especies animales destacan los patos cuya abundancia les convierte en protagonistas del paraje. En lo literario, la gran masa de agua es el escenario en el que se desarrolla una parte de la trama de la novela romántica de Gil y Carrasco *El Señor de Bembibre*.

El itinerario del Camino Real de Invierno alcanza el pueblo de **LAS MÉDULAS**, perteneciente al ayuntamiento de Carucedo. Este núcleo ha cambiado su economía basada en los recursos agrícolas por otra centrada en el potencial

Iglesia de los Santos Simón y Judas en Las Médulas

turístico del **Paraje Natural de Las Médulas (Bien de Interés Cultural)**. El pueblo no es muy grande y en él destaca su **iglesia de los Santos Simón y Judas**, un templo que dispone de un pequeño pórtico y una airosa espadaña de dos cuerpos y huecos para tres campanas así como un pequeño pórtico.

Pero sin duda lo más significativo de la localidad es el telón de fondo en el que se enmarca este edificio dibujado por las curiosas y coloristas formas de las montañas fruto de la intervención del hombre. Lo que en un principio, y por tres siglos, fue una de las agresiones más importantes al medio ambiente, para arrancar del vientre de la montaña el oro por parte de los romanos, la naturaleza ha transformado con el paso de los años en uno de los paisajes más bellos de la península reconocido como zona arqueológica en el año 1996 y declarado por La UNESCO en el año 1997 como Patrimonio de la Humanidad. Es también Monumento Natural desde el año 2002.

La contemplación de la explotación minera en la zona arqueológica de Las Médulas sobrecoge por su belleza marcada por el contraste entre el verde de los castaños y el rojo de los picachos, y por su grandiosidad. Una obra de ingeniería en perfecta simbiosis con la naturaleza resumida en las siguientes frases:

"Una catedral de barro de múltiples cresterías se ha esculpido en el gran monte. El oro y Roma tuvieron la culpa. El tiempo y la belleza se lo hdisculpado"

La extracción del oro del cauce de los ríos es muy sencilla. Basta con arañar, limpiar o cribar las arenas auríferas y lavarlas con una batea o cuenco. Las areniscas y materiales poco pesados son expulsados de la batea y en su fondo sólo queda el mineral. Y a esto es a lo que se dedicaron los romanos, al menos, durante los dos primeros siglos de nuestra era. En cuanto a

número de kilos de oro extraídos en este tiempo hay cifras para todos los gustos. No obstante, el criterio mayoritariamente aceptado es que tuvieron que moverse unos 85 millones de metros cúbicos de tierra para conseguir entre cuatro y cinco toneladas de oro. De lo que no cabe duda es que este trabajo “de romanos” propició una modificación sustancial del paisaje dando como resultado unos impresionantes farallones que el paso del tiempo ha agraciado con la declaración de importantes títulos.

Con la retina aún impresionada por tanta belleza los peregrinos avanzan por estas viejas rutas y por caminos hechos en parte para la explotación de los yacimientos de oro. Así se llega hasta los límites de la Comunidad de Castilla y León en estas tierras de El Bierzo.

Se llega al municipio de **EL PUENTE DE DOMINGO FLÓREZ**, después de bajar el valle del río Cabrera y pasar el valle de Valdebría. Se atraviesa el paraje conocido como de San Paulo y se accede al pueblo por la Calle Real después de un recorrido de 12,4 kilómetros desde el pueblo anterior. Entre su caserío destaca la **iglesia de la Asunción** y de camino al municipio la **ermita de San Roque**.

La calle principal desemboca en el puente que cruza el río Cabrera, obra civil que ha cambiado de ubicación trasladándose unos treinta metros aguas abajo con respecto al lugar en el que Domingo Flórez lo construyese hace más de 700 años. El puente justifica el porqué del nacimiento de esta población que es un hito histórico en la comunicación entre Castilla y Galicia y de ahí el que fuese un enclave económico codiciado por los señores feudales.

La documentación existente sobre el lugar describe como unos de los primeros poseedores del lugar a la familia Rodríguez de Valcarce. En el año 1228 el rey Alfonso IX le otorga la posesión del lugar a su alférez Rodrigo Fernández y un

siglo más tarde, según la documentación histórica existente, continua siendo propiedad de esta familia ligada a la tenencia de Ulver.

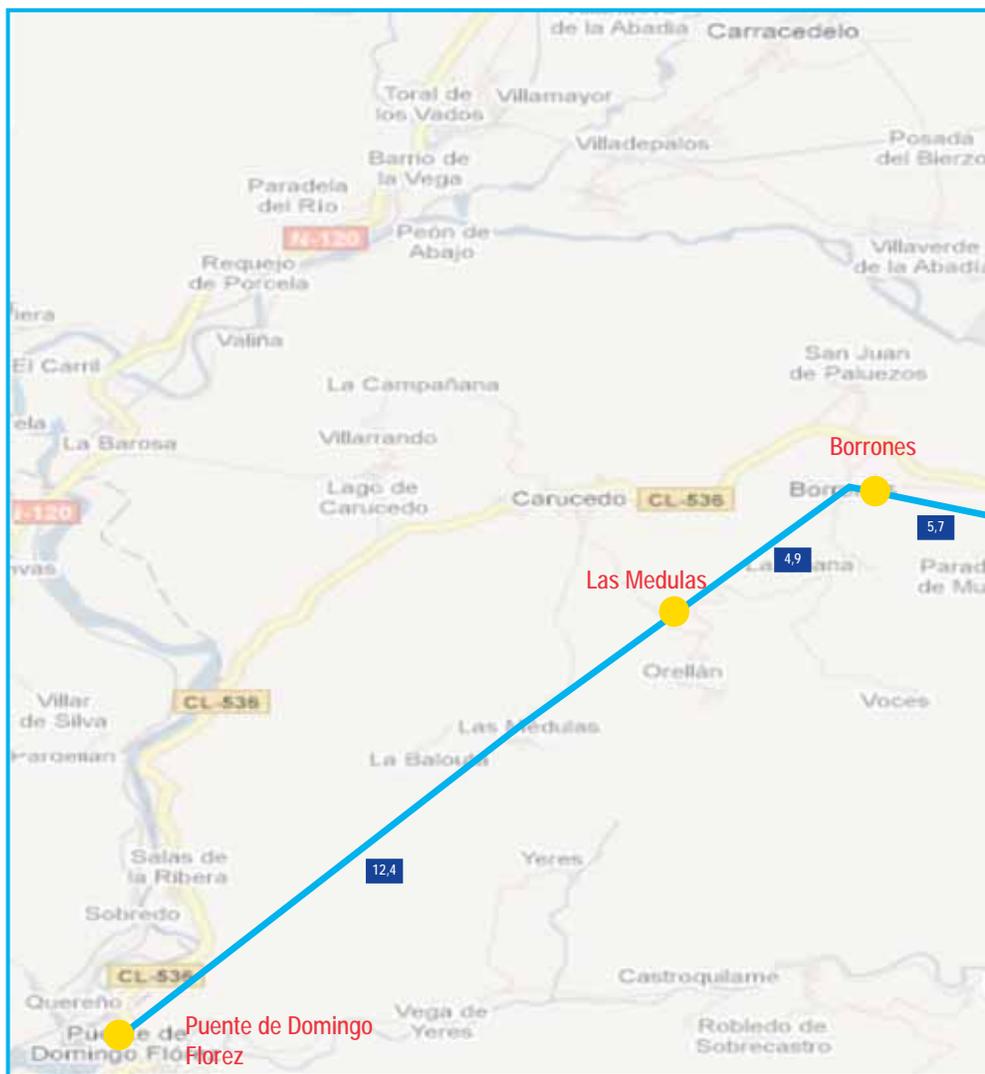
Como se ha dicho el nombre del pueblo se toma de quien se dice construyó un puente en el siglo XI, Domingo Flórez, para así flanquear el río y llevar a sus ganaderías de una a otra orilla. La riqueza ganadera fue durante muchos siglos de gran importancia como lo fue la agricultura, principalmente centrada en los viñedos y en los castaños. En la actualidad la villa tiene en la industria minera y en el turismo en alza sus principales motores económicos.

A partir de aquí nos introducimos en la parte más oriental de la provincia de Orense, por la zona o Comarca de Valdeorras. A 15 kilómetros está El Barco de Valdeorras y nuestro Camino Real de Invierno se hace gallego por los cuatro costados para a través de Monforte de Lemos, Chantada, Lalín y A Laxe, donde se funde con los últimos kilómetros de la prolongación de la Vía de la Plata por el Camino Mozárabe-Sanabrés, llegar a Compostela y como peregrinos dar el abrazo al Apóstol Santiago.

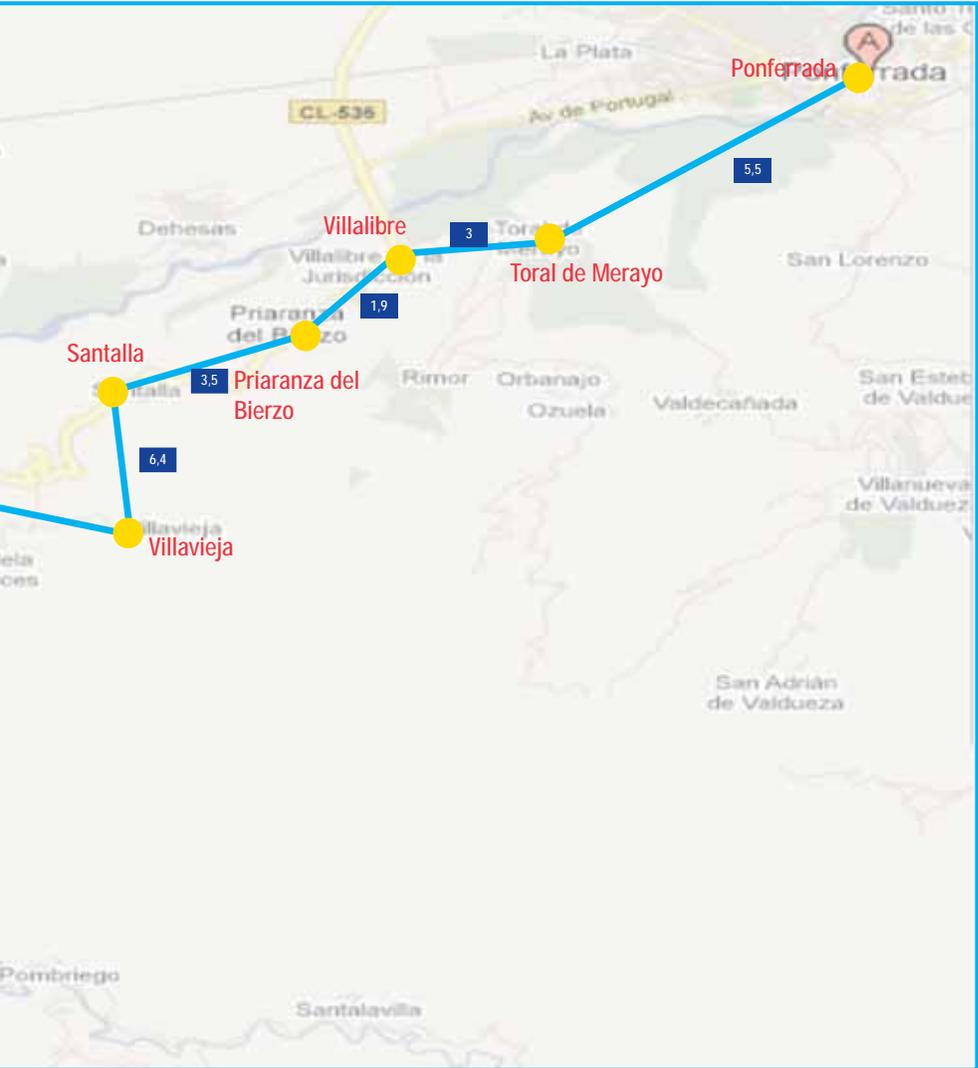


Puente de Domingo Flórez

LEÓN



Itinerario principal		
CAMINO	LOCALIDAD	DISTANCIA en Km
	Avila 	 10



Capítulo VI

EL CAMINO DE SANTIAGO EN LOS LIBROS Bibliografía básica y biblioteca jacobea



Desde que Aymeric Picaud, clérigo trotamundos que recorrió el Camino de Santiago en el siglo XII seguramente por encargo del Papa Calixto II, escribió el célebre Códex Calixtinus con lo bueno y lo malo que en él encontró, este itinerario de peregrinación ha concitado el interés de millones de personas de todo el mundo y particularmente de los países que hoy constituyen Europa. Miles y miles de gentes de toda condición han dejado plasmadas para la posteridad a través de los más variados escritos un increíble número de inquietudes, intereses y, en el más real sentido de la palabra, pasos que nos llevan a la meta Compostelana.

Son cada día más los peregrinos que se convierten en estudiosos de las rutas y también abundan los investigadores que después de estudiar en los libros desean sentir in vivo aquello que en los textos han descubierto, convirtiéndolo en un viaje apasionante a veces porque nos sirve para refrescar la memoria de lo conocido, otras porque nos introduce en aspectos de los que sólo sabíamos de su existencia e incluso porque abre nuevas ideas y conocimientos.

Esta peregrinación por la bibliografía jacobea no tiene nada que ver con la que hacen los peregrinos recorriendo los itinerarios jacobeos, pero es una oportunidad que se nos ofrece a todos para interesarnos por el itinerario del Camino Francés que ha sido declarado "Itinerario Cultural Europeo" y "Patrimonio de la Humanidad" y por los otros Caminos que recorren España. Que llegue por un medio tan clásico como son los libros creemos es una buena iniciativa en estos tiempos en que a veces, como en los Caminos, se hace preciso recorrer aspectos de la vida a ritmo de otros tiempos.

Finalmente, destacamos la existencia de un Centro de Estudios y Documentación del Camino de Santiago en tierras de Castilla y León, concre-

tamente en el Real Monasterio de San Zoilo de Carrión de los Condes (Palencia). Algo así como una biblioteca especializada y pública que se instala al alcance de todos y de forma continuada en el tiempo. El Centro se ha convertido en los últimos años en un referente para los estudiosos de los Caminos de Santiago que cada vez con más asiduidad consultan sus fondos bibliográficos.

Sus dependencias están abiertas a todo tipo de público interesado en profundizar y conocer de primera mano el trazado de peregrinación. Para consultar los cerca de tres mil libros que componen esta Biblioteca Jacobea del Centro los interesados pueden acercarse personalmente hasta sus instalaciones o bien visitar virtualmente las salas de este centro y hacer un recorrido por sus fondos bibliográficos a través de su web: www.bibliotecajacobea.org o formular todo tipo de consultas a través de las diferentes direcciones de correo electrónico puestas a su disposición. Además, el Centro viene elaborando desde hace años una publicación bibliográfica que distribuye de forma gratuita entre los interesados en el tema.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA PARA SABER DEL CAMINO:

Historia general de la peregrinación:

ARRIBAS BRIONES, PABLO.

Pícaros y picaresca en el Camino de Santiago.
Edita: Ediciones Aldecoa. 445 Páginas. Madrid, 1982.

BARRET, PIERRE; GURGAND, NOÉL.

La aventura del Camino de Santiago.
Edita: Ediciones Xerais de Galicia S.A. 309 Páginas. Madrid, 1992.

CAUCCI VON SAUCKEN PAOLO Y OTROS.

Santiago. La Europa del peregrinaje.

Edita: Ediciones Lunweg. 411 Páginas Barcelona, 1993.

DÍA Y DÍAZ, MANUEL CECILIO.

De Santiago y de los Caminos de Santiago.

Edita: Xunta de Galicia. 290 Páginas. A Coruña, 1997.

GARCÍA ATIENZA, JUAN.

Los peregrinos del Camino de Santiago.

Edita: Ediciones Temas de Hoy, S.A. 327 Páginas. Madrid, 1993.

OURSEL, RAYMOND.

Caminantes y Caminos.

Edita: Ediciones Encuentro, S.A. 417 Páginas. Madrid, 1984.

OURSEL, RAYMOND.

Peregrinos, Hospitaleros y Templarios.

Edita: Ediciones Encuentro, S.A. 480 Páginas. Madrid, 1986.

PASSINI, JEAN.

El Camino de Santiago. Itinerario y núcleos de población.

Edita: MOPT. 248 Páginas. Madrid, 1993.

VALIÑA SAMPEDRO, ELÍAS.

El Camino de Santiago. Estudio histórico-jurídico.

Edita: Diputación de Lugo. 267 Páginas. Lugo, 1971.

VÁZQUEZ DE PARGA, LACARRA Y URÍA.

Las peregrinaciones a Santiago de Compostela. (Tomos: I, II y III).

Edita: Gobierno de Navarra. 591, 595 y 165 Páginas. Pamplona, 1992.

HUIDOBRO Y SERNA, LUCIANO.

Las peregrinaciones jacobeanas. (Tomos: I, II y III).

Edita: Diputación de Burgos. 851, 763 y 802 Páginas. Bilbao, 1999.

VARIOS AUTORES.

La gran obra de Los Caminos de Santiago

(Tomos: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII y XIV).

Edita: Hércules de Ediciones S.A. A Coruña.

Relatos de peregrinos:

ALBANI, NICOLA.

Viaje de Nápoles a Santiago de Galicia.

Edita: Edilán S.A. 291 Páginas. Madrid, 1993.

ANGUITA JAÉN, JOSÉ MARÍA.

Estudios sobre el Liber Sancti Jacobi. La toponimia mayor hispana.

Edita: Xunta de Galicia. 662 Páginas. A Coruña, 2000.

COELHO, PAULO.

El peregrino de Compostela (Diario de un mago).

Varias Ediciones.

FEO, JULIO; MORALEJO, ABELARDO Y TORRES, CASIMIRO.

Liber Sancti Jacobi "Codex Calixtinus".

Reedición facsímil preparada por José Carro Otero de la Traducción del Códex hecha por los profesores.

Edita: Xunta de Galicia. 640 Páginas. Pontevedra, 1992.

FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, JOSÉ MARÍA Y FERREIRO BARREIRO, FRANCISCO.

Santiago, Jerusalén, Roma. Diario de una peregrinación a estos y otros santos lugares de España, Francia, Egipto, Palestina, Siria e Italia en el año del jubileo universal de 1875. (Tomos I, II y III).

Edita: Boletín Eclesiástico. 728 páginas, 1064 páginas y 1268 páginas. Santiago de Compostela, 1881, 1882 y 1884. Reedición facsímil en cuatro tomos a cargo de la Xunta de Galicia del año 1999.

HERBERS, KLAUS; PLÖTZ, ROBERT.

Caminaron a Santiago. Relatos de peregrinaciones al fin del mundo.

Edita: Xunta de Galicia. 399 Páginas. Coruña, 1999.

IKEDA, MUNEHIRO.

El Camino de Santiago en España hoy.

Edita: Keibun-Sha. 701 Páginas. Tokio, 1990.

LAFFI BOLOÑÉS, DOMÉNICO.

Viaje a poniente.

Relato antiguo de la peregrinación.

Edita: Ediciones Sildavia. 281 Páginas. Coruña, 1991.

MACLAINE, SHIRLEY.

El Camino. Un viaje espiritual.

Edita: Plaza y Janés. 481 Páginas. Barcelona, 2000.

MORAGÓN AGUDO, ANTONIO.

Por el Camino de Santiago.

Edita: Xunta de Galicia. 141 Páginas. Coruña, 1993.

REDÍN FLAMARIQUE, VALENTÍN.

Viaje a poniente. Un relato esotérico para el Camino de Santiago.

Edición del Autor. 315 Páginas. Pamplona, 1991.

SAN ROMÁN, GUILLERMO.

El Camino de Santiago. Diario de una peregrinación.

Edita: Ciudad de Lectores. 261 Páginas. Argentina, 2006.

ULLI BALLAZ, ALEJANDRO.

¿Te vienes a Santiago?.

Edición del Autor. 159 Páginas. Zaragoza, 1990.

VIZCAINO, JOSÉ ANTONIO.

De Roncesvalles a Compostela. El Camino de Santiago.

Edita: Alfaguara. 356 Páginas. Madrid, 1965 y 1993.

Guías y otras publicaciones sobre el Camino de Madrid:

VARIOS AUTORES.

De Madrid A Santiago de Compostela. Relato de un peregrino.

Edita: Dirección General de Promoción y Disciplina Ambiental en colaboración con la Asociación de Amigos de los Caminos de Santiago de Madrid. 172 Páginas. Madrid, 2004.

VARIOS AUTORES.

El Camino madrileño- castellano de Santiago.

Edita: Ediciones Grugalma. 177 Páginas. Madrid, 2000.

VARIOS AUTORES:

Camino de Santiago desde Madrid. (FOLLETO)

Edita: Asociación para el Desarrollo Rural de Segovia Sur.

MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, ALFREDO.

De Madrid a Santiago de Compostela en bicicleta todoterreno.

Edita: Ediciones Desnivel. 104 Páginas. Madrid, 1999.

GALÁN GONZÁLEZ, JOSÉ LUIS.

Los Caminos de Santiago.

Edita: Asociación Astur-Leonesa de Amigos del Camino de Santiago. 291 Páginas. Oviedo, 2002

VARIOS AUTORES.

Camino de Madrid a Santiago de Compostela. Guía para peregrinos a pie, bicicleta y caballo.

Edita: Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Madrid. 47 Páginas. Madrid, 1999.

VARIOS AUTORES.

Guía Cultural del Camino madrileño-castellano de Santiago. La Ruta matritense-centrocastellana-norzamorana, o de la España central, a Compostela.

Edita: Ediciones Grugalma. 72 Páginas. Madrid, 2003.

Guías y otras publicaciones sobre Camino de Levante y Sureste

SÁNCHEZ RIBES, AMPARO.

Camino de Santiago de Levante GR239. De Valencia a Santiago.

Edita: Asociación de Amigos del Camino de Santiago de la Comunidad Valenciana. 324 Páginas. Valencia, 2009.

REIMÓNDEZ PORTELA, MANUEL; ESPIÑO MATOS, JOSÉ; SINDE LEMA, MARIANO.

El Camino a Santiago por el sudeste. Ourense-Santiago de Compostela.

Edición de los Autores. 143 Páginas. 1993.

SÁNCHEZ RIBES, AMPARO.

Los Caminos de Santiago en Valencia ayer y hoy. I. El Camino de Levante.

Edita: Asociación de Amigos del Camino de Santiago de la Comunidad Valenciana. 103 Páginas. Valencia, 1996.

BURGUI ONGAY, JOSÉ MIGUEL.

Camino de Santiago. Alicante-Santiago de la explanada al Obradoiro. Guía del peregrino a pie, en bici o a caballo.

Edita: Excelentísimo Ayuntamiento de Alicante. 248 Páginas. Alicante, 1997.

ALIAGA MARTÍNEZ, MANUEL; SERRA ESCOLANO, FRANCISCO.

El Camino de Santiago. Guía para peregrinar desde Ávila por la Ruta del Sureste.

Edita: Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Ávila. 176 Páginas. Ávila, 2008.

VARIOS AUTORES.

Camino del Sureste. Alicante- Santiago.

Edita: Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Alicante. 51 Páginas. Alicante, 2000.

Revista "En Camino". Nº 10. Abril del 2004.

Monográfico " Camino de santiago del Sudeste. De Alicante a Santiago".

Edita: Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Alicante.

Guías y otras publicaciones sobre El Camino de La Lana:

PAREJA PÉREZ, JESÚS HERMINIO; MALABIA MARTINEZ, VICENTE.

La Ruta de la Lana. Guía del peregrino a Santiago de Compostela. De cuenca a Burgos.

Edita: Editorial Alfonsópolis. 159 Páginas. Cuenca, 1999.

PAREJA PÉREZ, JESÚS HERMINIO; MALABIA MARTINEZ, VICENTE.

Guía del peregrino a Santiago de Compostela. Ruta de la Lana. De cuenca a Burgos.

Edita: Editorial Alfonsópolis. 129 Páginas. Cuenca, 1993.

Guías y otras publicaciones sobre El Camino Real de Invierno:

ÁLVAREZ GARNELO, SERAFÍN.

El paso de peregrinos por el Hospital de Borrenes. Camino de Invierno a Santiago.

Edita: Ayuntamientos de Borrenes, Priaranza, Carucedo, Puente Domingo Flórez. 49 Páginas. 2007.

VARIOS AUTORES.

El Camino de Invierno a Santiago (DVD).

Edita: Xunta de Galicia. 2008.

Arte y música:

ARNÁIZ ALONSO, BENITO; RODRIGO MATEOS, M^a DEL CARMEN.

El románico en torno al Camino de Santiago en Castilla y León.

Edita: Junta de Castilla y León. 174 Páginas. Ávila, 1991.

AZORES TORRES, MARIANO Y DE VICENTE GONZÁLEZ, JOSÉ.

Monasterios, Cartujas y Conventos en las Rutas Compostelanas españolas.

Edita: TresCtres Editores. 343 Páginas. A Coruña, 2004.

CID PRIEGO, CARLOS.

Artes en los Caminos de Santiago.

Edita: Universidad de Oviedo. 250 Páginas. Oviedo, 1993.

ECHAVARRÍA BRAVO, PEDRO.

Cancionero de los Peregrinos de Santiago.

Edita: Centro de Estudios Jacobeos. 187 Páginas. Madrid, 1971.

FERNÁNDEZ ARENAS, JOSÉ.

Los Caminos de Santiago. Arte, cultura, leyendas.

Edita: Editorial Ántrophos. 285 Páginas. Barcelona, 1993.

FERNÁNDEZ PARDO, FRANCISCO.

Las tablas flamencas en la Ruta Jacobea.

Edita: Caja España. 391 Páginas. San Sebastián, 1998.

FRONTÓN, ISABEL.

El románico en el Camino de Santiago.

Edita: Ediciones Jaguar. 240 Páginas. Madrid, 1999.

LÓPEZ, RICARDO.

El Pórtico de la Gloria.

100 Páginas. León, 1986.

LÓPEZ-CALO, JOSÉ; VILLANUEVA, CARLOS.

El Códice Calixtino y la música de su tiempo.

Edita: Fundación Pedro Barrié de la Maza. 477 Páginas. Coruña, 2001.

Capítulo VII

Direcciones de Interés

ASOCIACIONES JACOBEAS DE LOS CAMINOS TRADICIONALES

En Castilla y León

Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Segovia

C/ Gascos, 18 (local). (40003) Segovia
Teléfono: 921 441966.
caminodesantiagosegovia@hotmail.com

Asociación Jacobea Vallisoletana (Ajova)

C/. Real, 105. (47152) Puente Duero (Valladolid)
Teléfono: 678318188.
contacto@ajova.es ; www.ajova.es

Asociación de Amigos de los Caminos de Santiago de Medina de Rioseco

C/ Corro de Santa María, 6. (47800) Medina de Rioseco (Valladolid)
Teléfono: 605041394.

Asociación de Amigos del Camino del Sureste de Valladolid

Plaza Mayor, s/n. (47120) Mota del Marqués (Valladolid)
Teléfono: 669474348
acasse-va@hotmail.com

Asociación de Amigos del Camino de Santiago Pulchra Leonina de León

Convento Santa María de Carbajal
Pza. Santa María del Camino 7 (Pza. del Grano)
24003 León
Teléfono: 677430200
caminosantiagoleon@yahoo.es

Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Astorga y Comarca

Siervas de María.

Plaza de San Francisco, 3.

24700. Astorga (León).

Teléfono: 987 616034 y 618271773.

asociación@caminodesantiagoastorga.com.

www.caminodesantiagoastorga.com.

Asociación de Amigos del Camino de Santiago del Bierzo

Caseta de Madera (al lado del Crucero)

Avda. del Castillo, 106. (24400) Ponferrada.

Teléfono: 987 419283.

asociacion@amigoscaminobierzo.org.

www.amigoscaminobierzo.org

Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Burgos

C/ Fernán González, 28. (09003) Burgos.

Teléfono: 947 268386.

asociación@caminosantiagoburgos.com

www.caminosantiagoburgos.com.

Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Ávila

Plaza Santa Teresa, 1. (05163) Gotarrendura (Ávila)

Teléfonos: 920 269038 y 618953077

www.amigosdelcaminoenavila.org.

En otras Comunidades Autónomas

Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Madrid

C/ Carretas 14, 7, B-1. (28012) Madrid

Teléfono: 91 5232211.

caminomadrid@demadridalcamino.org

www.demadridalcamino.org

Asociación de Amigos del Camino de Santiago de la Comunidad Valenciana

C/ Doctor Gil y Morte, 24-1º, Pta. 3.

(46007) Valencia.

Teléfono: 96 3859982.

info@vieragrino.com.

www.vieragrino.com.

Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Alicante

C/ Serrano, 5 bajo (Centro de Asociaciones). (03003) Alicante.

Teléfono: 965 926623 y 639691172.

peregrinos@encaminodesdealicante.org.

www.encaminodesdealicante.org.

Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Cuenca

C/Mateo Miguel Ayllón, s/n (Hospital de Santiago). (16002) Cuenca.

Teléfono: 679783651.

casan@terra.es.

www.decuencaasantiago.org.

Asociación Alcarreña de Amigos del Camino de Santiago

Plaza San Esteban, 1 (Casa de Cultura). (19001) Guadalajara

Teléfono: 608422155.

Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Albacete

Avda. de la Paz, 12. (02152) Alatoz (Albacete)
Teléfono: 680327343.
alatozweb@castillalamanca.es.
www.alatoz.com.

Asociación Jacobea de Albacete (Ajab)

C/ Profesor Macedonio Jiménez, 32 2º D.
(02006) Albacete.
info@peregrinosdealbacete.org.
www.peregrinosdealbacete.org.

Asociación Camiños a Santiago pola Ribeira Sacra.

Teléfono: 608575965.
amenendez@edu.xunta.es.
www.caminodeinvierno.com.

Asociación Amigos Camiño por Valedoras

Urbanización Hermanos Losada 15. (32350) A
Rúa de Valderorras. Ourense
Teléfono: 657405303.
asociacionvaldeorras@hotmail.com
www.caminodeinvierno.es.

Asociación de Amigos Camiño Mozárabe - Vía Prata Ourense

Plaza Das Damas, 1. (32005) Ourense.
Teléfono: 988 391110 y 988 388136.
viaprataourense@ceo.es.
www.viaprataourense.ceo.es.

Información Turística Regional

Información Turística de Castilla y León

Teléfono: 902 20 30 30
Internet: www.turismocastillayleon.com
sotur@jcyl.es

Oficina de Promoción Turística de Castilla y León en Madrid

Alcalá 79
28009 Madrid
Tel. 91 578 03 24
Fax. 91 781 24 16
soturmadrid@jcyl.es

Oficina de Información Turística de Ávila

San Segundo 17 (Casa de las Carnicerías)
05001 Ávila
Tel. 920 21 13 87
Fax. 920 25 37 17
oficinadeturismodeavila@jcyl.es

Oficina de Información Turística de Burgos

Pza. Alonso Martínez 7 bajo
09003 Burgos
Tel. 947 20 31 25
Fax. 947 27 65 29
oficinadeturismodeburgos@jcyl.es

Oficina de Información Turística de León

C/ del Cid nº1 (Palacio de los Guzmanes)
24003 León
Tel. 987 23 70 82
Fax. 987 27 33 91
oficinadeturismodeleon@jcyl.es

Oficina de Información Turística de Palencia

Mayor 105
34001 Palencia
Tel. 979 74 00 68
Fax. 979 70 08 22
oficinadeturismodepalencia@jcyl.es

Oficina de Información Turística de Salamanca

Rua Mayor s/n (Casa de las Conchas)
37002 Salamanca
Tel. 923 26 85 71
Fax. 923 26 24 92
oficinadeturismodesalamanca@jcyl.es

Oficina de Información Turística de Segovia

Pza. Mayor 10
40001 Segovia
Tel. 921 46 03 34
Fax. 921 46 03 30
oficinadeturismodesegovia@jcyl.es

Oficina de Información Turística de Soria

Medinaceli 2
42003 Soria
Tel 975 21 20 52
Fax. 975 22 12 89
oficinadeturismodesoria@jcyl.es

Oficina de Información Turística de Valladolid

Pabellón de Cristal
Acera de Recoletos s/n
47004 Valladolid
Tel. 983 21 93 10
Fax. 983 21 78 60
oficinadeturismodevalladolid@jcyl.es

Oficina de Información Turística de Zamora

Príncipe de Asturias 1
49012 Zamora
Tel. 980 53 18 45
Fax. 980 53 38 13
oficinadeturismodezamora@jcyl.es

Oficina de Información Turística de Ciudad Rodrigo

Pza. Amayuelas 5
37500 Ciudad Rodrigo (Salamanca)
Tel. 923 46 05 61
Fax. 923 48 07 30
turismociudadrodrigo@jcyl.es

