

VIEIRAGRINO

Boletín de la Asociación "Amigos del Camino de Santiago" Comunidad Valenciana



Nº 49 marzo - abril 2001

"...la puerta se abre a todos, enfermos e sanos,
no sólo a católicos, sino aún a paganos,
a judíos, herejes, ociosos e vanos;
y más brevemente a buenos y profanos"

(Romance popular)





Sumario



Portada: "PILA BAUTISMAL". Paco Santana
Pila Bautismal de Boadilla del Camino.

Sumario: pág. 2

Breves: pág 2

Editorial: pág 3

Iconografía jacobea: pág 4

Poesía: pág 5

Carta a la Ex-Directora de Peregrino: pág 6

Asamblea Nacional: pág 7

Reunión en Fuenterrobles: pág 7

Arte en la Comunidad: págs. 8-9

Curiosidades: el Bordón: págs 10-11

Leyenda: págs. 12-13

Socios Nuevos: pág 14

In Memoriam: pág 15

Nuestro Camino: pág 16

El más joven capitán pirata: págs documento I-IV

Bibliografía: págs. azules 1b-4b

Colaboraciones: Empar Brises
Ángeles Fernández
Santiago Páramo
Amparo Sánchez
Ricardo Silla

Fotografías: Francisco Canós
Amparo Sánchez



Vieiragrino no se hace responsable de las opiniones vertidas en los artículos enviados por los colaboradores.

La convocatoria para la mini peregrinación de Roncesvalles a Logroño ha sido un auténtico éxito, se han agotado las plazas y se han quedado muchos en la lista de espera. Lo sentimos por ellos, pero los albergues no se estiran y las duchas no se multiplican con un toque de "varita". Nos acordaremos de ellos en nuestro caminar para que no se sientan tan solos.

Breves Breves Breves Breves Breves

Breves Breves Breves Breves

Como os anunciamos en el resumen de la Asamblea, la Asociación quiere realizar un libro con los mensajes, dedicatorias o saludos que dejen los peregrinos que pasan por la sede y queremos que leáis el primer mensaje de un peregrino francés que en este 2001 paso por la Asociación: había salido de Francia, venía de Santiago y marchaba para Roma. Un peregrino medieval en el siglo XXI.

*Oh! Mon Père, Père de Mon Père
Et Père de Tous les Hommes de La Terre.
Créateur de votre Image.
Puisque Vous, car Vous Vivons Dans L'Univers
Que votre Pensée nous Inspire.
Depuis votre Jouronnement De Ta Face.
Qu'avez-vous Vu La Lumière.
Et que Le Paraclet Envahisse nos Amos.
Dans L'Aventure de La Lumière
Et de La Visitee.*

*Amen.
L'et B. V. G. a. s. a. e. d.
N. de la G. L. a. m. i. e. r. e. 2001.*



La Asociación crece

Qué lejos aquellos días que casi contábamos los socios con los dedos de la mano y nuestro capital no daba casi ni para comprar sellos. Parece que esta entrada en el III Milenio nos ha puesto el "chip" del recuerdo en marcha y aquí estamos haciendo un recorrido por los archivos fotográficos de la mente.

Como se anunciaba en la carta resumen de la Asamblea que la Asociación celebró en febrero, buscamos un local **Bueno, Bonito y Barato** y andando por las calles de nuestra amada Valencia mirando posibles sedes surgió esta reflexión:

En el año 87 la Asociación tuvo un espacio gracias a la generosidad de miembros de Ediciones Encuentros, de ahí nos viene el interés en editar libros y en tener una gran Biblioteca.

En el año 91 otra generosidad nos llevó a un balcón con vistas sobre gran parte de la ciudad: un local sin pretensiones, como un albergue humilde, pero donde el sol se quedaba pintando paredes hasta que la noche venía a buscarlo -como en las portadas románicas-. Y unos ladrones? inoportunos rompieron todo nuestro romanticismo.

En el año 93 estábamos en un ático con el sol y el aire todo nuestro (un poco le dejábamos a los dueños) y siempre acompañados con el sonido de las campanas, de la Catedral, de la iglesia de San Juan del Hospital, de Santa Catalina... En invierno encendíamos la chimenea y en verano, después de atender a los miles de peregrinos, salíamos a la terraza para contemplar la noche y soñar con la Vía Láctea aspirando el perfume de los jazmines.

En el 94, por imperativos, cargamos las mochilas y nos fuimos de "alquilaos" a una casa similar a la del río y para más igualdad le pintamos las puertas y ventanas de verde, pero aquí el sol no es tan generoso, y ni siquiera podemos escuchar el sonido de las hojas de los árboles que tenemos a la mano, solo el estruendo de los coches que pasan a velocidad de crucero por debajo.

Y en estos momentos buscamos un palacio gótico que tiene un escudo con vieiras sobre la puerta y que está en la parte antigua al lado de la ... (un codazo rompe el ensueño y el *érase una vez* ... una lechera que... ronda por la cabeza).

* * * * *



Iconografía Jacobea



Vieira labrada en la pared de la actual casa "Cal Roger" antiguo Hostal de Pelegrins siglo XIV, de la Seo de Urgel. A cada lado de la puerta de acceso hay una vieira, lo curioso es que su dibujo no es el mismo. Viajando por nuestras Comunidades se encuentran estas cosas, solo hay que estar al tanto y llevar la máquina preparada.



Pieza de terracota, imitando vieira. Es utilizada para quemar varitas de incienso, de espliego de tomillo, de eternidad, de viajes iniciáticos, de sabiduría, de paseos angélicos por las estrellas. ¿No os lo creéis? Solo es necesario quemar

las varitas en este diseño especial. Es un regalo de Fernando Albi, socio nº 86.

En el año 93 salió una serie de monedas de curso legal en las que se quisieron reflejar algunos personajes y motivos con un especial significado para nuestro país. Como colofón al Xacobeo '93 año simbólico de la unidad europea través del Camino de Santiago itinerario que canalizó desde el siglo XI un interminable fluir de gentes de diferentes nacionalidades, cultura y lenguas con un destino común: la tumba del Apóstol. A éstos últimos motivos se dedicaron las monedas de 5 y 100 ptas. La primera reproduce en su anverso al Apóstol Santiago con su bordón, el zurrón y la venera, y el botafumeiro en el reverso. La de 100 nos muestra los caminos europeos que conducen a Santiago y el símbolo que se ha dado en llamar "Camino de Europa" con doce estrellas que representan a los Estados de la Comunidad Europea. Las monedas las ha donado Fernando Albi, socio nº 86.





Cerámica realizada en una fábrica de Onda, la figura en relieve es una vieira y así, con marco y todo la ha regalado a la Asociación Francisco Canós, socio nº 85



Brujita salvada de la hoguera inquisitorial por ser peregrina. Lleva todos los pertrechos del peregrino, incluido el salvoconducto. *(la calabaza parece un poco grande).



Angel de lluvia

Yo soy la paz del apóstol Santiago,
yo soy el ángel, la nube que anega.
Vengo a ofreceros mi beso y mi halago,
vengo a ceñiros la venda que ciega.

Yo soy el ángel de ritmo y de lluvia,
el mensajero llovido del cielo.
Yo soy el alma flotante que efluvia
sueño y olvido, frescura y consuelo.

Gotas y gotas y gotas descienden.
Cuelgan mis hilos, mis flecos a miles.
Cuentos de cuentos las frentes aprenden,
cuentos de cuentos de marzos y abrilés.

Yo soy el arpa de plata y de oro.
Yo soy la mano de líquidos dedos.
Yo el laberinto del orbe sonoro,
todo florido de trampas y enredos.

Yo soy la jaula cerrada y abierta.
Yo soy el ángel y el ave que canta.
Yo soy la nota dormida y despierta.
Yo soy la rima monótona y santa.

Yo he sido rayo, centella, granizo
y hoy soy apenas sesgada ceniza.
Angel me era rizado y cobrizo.
Angel me soy que el cabello desriza.

Yo en la quintana deslumbró azabaches.
Yo juego al río brillando en la rúa.
Yo bailo y bailo colmando los baches,
siempre al compás que el adufe insinúa.

Yo soy el ángel del fol y el pandero.
¿Quién dijo triste mi lluvia de gozo?
Yo entro en el sueño del niño en enero
y me le envuelvo en mi tenue rebozo.

Yo soy hamaca, tamiz y cortina.
Yo soy el límite, el cielo en la mano.
Yo el trujamán de la mente divina.
Yo soy el ángel celeste y humano.

Yo soy el ángel, el ángel del ruego:
«Ángel del riego, que llueva, que llueva.»
Yo soy el ángel que canta en gallego.
Yo soy el ángel de la buena nueva.

Gerardo Diego. POEMAS MAYORES.





Amparo Sánchez

27-12-2000

Querida amiga:

Tengo a la vista el nº 71 de la revista Peregrino y leo muy detenidamente tu magistral "Carta de la Directora" en la que te despidas de tus amigos peregrinos.

Discrepo de tu opinión cuando dices que sólo eres buena en 100 metros. He comprobado que si tienes las condiciones de "corredor de fondo", resistencia para caminar y aguantar la soledad. Al menos así me lo has demostrado en las marchas que hemos hecho juntos y con otros peregrinos, siendo la animadora de todos los grupos y ejemplo a seguir para los principiantes, como lo fui en su día y como veterano que soy ahora.

Respecto a tu "error de emprender esta carrera"... no debes castigarte ni castigar a quien pensó en ti. La experiencia en la vida se adquiere a base de "cofetadas" recibidas y traspies de uno mismo, hasta que las ampollas te dan a entender que debes caminar con cautela. En cuanto a la soberbia, las opiniones ajenas, los obstáculos y otras zarandajas presentes casi siempre en la vida, no han de ser más que como tu las quieras recibir y tener el temple para triturarlas, contrarlarlas y echarlas al cesto. Aquí cabe la frase: No me den consejos, que se equivoque sola.

Precisamente Angel Luis Barreda te da pie para que enmiendes y quedes tranquila por tu decisión.

Lo mejor de tu carta -para mi- es el párrafo: Directores de la revista puede haber muchos, vida sólo hay una y lo que queda de la mía quiero saborearla sin sobresaltos ni zancadillas. Esto merece el aplauso que yo te doy, al tiempo de felicitarte por tu exquisita exposición y tu valentía al afrontar tu presencia ante tus amigos con la sencillez que yo he visto en tu persona.

En un viaje con mis colegas del INSEISO, anoté la frase siguiente: Hay que saber vivir porque morir lo saben todos.

Hasta mis 65 años no pude emplear la palabra no. Desde " " digo no, cuando creo que es no.

Has llegado al momento (y antes que yo) de decir NO.

Aprovecha la experiencia y a vivir que son dos días.

Animo, tranquilidad y felices fiestas y Buen siglo.

Besos
Cuandolilla



Ángeles Fernández

REUNIÓN EN FUENTERROBLES DE SALVATIERRA

Los pasados 3 y 4 de marzo, las Asociaciones de la Vía de la Plata, se reunieron en la 2ª CUMBRE VÍA DE LA PLATA, en los locales del albergue de la población de Fuenterrobles de Salvatierra -todo un multiusos-, para tratar diversos aspectos del Camino de Santiago: cómo dar la información, requisitos para dar la credencial, ¿qué credencial? Y si era conveniente crear una Federación de la Vía de la Plata como vehículo a través de la cual poder realizar sus reivindicaciones.

Nuestra Asociación fue invitada a participar en la misma, por su vinculación a esa vía, ya que el camino de Valencia se incorpora en Zamora a la Vía de la Plata. La Asociación estuvo representada por la Presidenta, Ángeles Fernández y por el Vocal de Castellón, Francisco Canós.

Entre los asistentes se encontraba Fernando Imaz, Presidente de la Federación.



ASAMBLEA NACIONAL

Los días 17 y 18 del mes de marzo se celebró en Bilbao la Asamblea General de la Federación de Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago, en sesión Ordinaria para dar cuenta de la gestión del último año y proyectos para este nuevo, y en sesión Extraordinaria para la aprobación de nuevos Estatutos y elección de la nueva Junta Directiva y Permanente de la federación.

De las enmiendas presentadas, las más importantes se referían a la distribución de los vocales (por provincias o por Comunidades Autónomas) y a la elección del Director/a de la Revista Peregrino, jugando un papel importante la opción presentada por nuestra Asociación en lo que se refiere a la independencia que debe tener el / la Director/a de la Revista de la Permanente.

En la elección de cargos, Fernando Imaz es reelegido para el cargo, se nombra nuevo director de Peregrino a José Antonio Ortiz, de la Asociación de Madrid, y Valencia vuelve a ser elegida como representante de las Asociaciones del Este del país, en la nueva Junta Directiva y en la Permanente.

Hubo reparto de regalos por parte de algunas asociaciones asistentes, algunos libros, cuya reseña aparece en la sección de Bibliografía y estos otros que os mostramos aquí. Gracias amigos. Y muchísimas gracias a las atenciones de la Asociación anfitriona.



Placa conmemorativa de esta Asamblea obsequiada por la Asociación e Bilbao



Abrecartas de lujo con el escudo y leyenda de la Asociación de Burgos



MORELLA

Morella es la capital de la Comarca de Els Ports, está situada a 980 metros sobre el nivel del mar y corona una montañita. Cuando llegas a la ciudad por la carretera de Vinaroz, después de la última curva del Puerto de Querol, aparece Morella y su castillo enmarcados entre el cielo y las mesetas colindantes. Si es primavera y el día está despejado no se te olvidará la visión.

Al acercarnos a la población observamos que el conjunto está rodeado de murallas muy bien conservadas, con sus torres perfectas y sus puertas en uso. Nosotros entramos por la **Puerta de Sant Mateu**, del siglo XIII, al lado de la puerta gótica podemos ver un curioso Cristo del XIV. Siguiendo la calle Muralla fuimos viendo cada torre: la de Beneito, D'Alós, torre Vella, de la Font, ésta sirvió como albergue de transeúntes; las casas, algunas con los balcones de madera y el lavadero, hasta llegar a la **Puerta de San Miguel** tiene dos torres gemelas exagonales y fueron construidas en 1360, entre ellas la puerta de estilo ojival. Esta es la puerta del camino a Zaragoza. Desde el mirador que hay enfrente de esta puerta se divisa una gran panorámica del paisaje, así como parte del acueducto del S. XIV, que llevaba las aguas a la población.

Una vez dentro del recinto murado nos ponemos a caminar por la calle Juan Giner y pasamos por delante de lo que fue **iglesia de San Miguel** hoy convertida en Centro de Salud para toda la Comarca. Hay que destacar que han conservado y restaurado todo, las paredes de aglomerado para hacer las salas son de poca altura con lo que no quitan visibilidad al lugar.

Nuestra andadura nos deja contemplar las bellas casas de arquitectura gótica con sus alargados ventanales y sus columnillas finas, sus arcos góticos y sus aleros aragoneses. Hay que destacar la del **Cardenal Ram** famoso en su tiempo por la influencia sobre el Papa Luna, fue el que más trabajó para acabar con el Cisma; la **de la Cofradía** llamada así porque alberga una cofradía que funciona desde el siglo XIII, la **de Vinatea**, el **Ayuntamiento**, edificio del siglo XV en el más puro estilo gótico, fue el antiguo Palacio de Justicia. En la Calle Virgen de Vallivana está la Casa de los Rovira, donde dicen que S. Vicente Ferrer obró el milagro de resucitar al pequeño de la casa, al que su madre (con problemas psiquiátricos) guisó en honor al Santo, por ser lo mejor de la casa. Hoy se recuerda el hecho en unos azulejos conmemorativos. La del Conde de Creixell, la de la Figuera y Pedro y en la Plaza de los Estudios las típicas casas balconadas.

La **iglesia Arciprestal de Santa María** está prácticamente a los pies del castillo, empezada a construir en 1273 sobre la anterior mezquita de poca capacidad, fue sufragada en un tercio por los propios morellanos y aldeas dependientes. Es uno de los más bellos ejemplares del gótico en el Reino de Valencia, consta de una nave ancha y dos laterales cubiertas de bóvedas ojivales. La fachada tiene dos puertas góticas: una llamada de las Virgenes de finales del XIV, se llama así porque a ambos lados hay figuras femeninas del Nuevo Testamento y otra de los Apóstoles, porque allí están esculpidas las figuras de los apóstoles a ambos lados de la portada. Una delgada pilastra divide la puerta en dos, sobre ella una imagen de la Virgen, a sus pies un capitel con escenas de músicos. Cuenta la leyenda que un padre y su hijo esculpieron sin observarse mutuamente hasta la terminación, con objeto de conseguir un trabajo original y así quedaron las dos puertas. Parece que la obra es atribuible a un padre y su hijo (ingleses) que trabajaron en algunas catedrales catalanas.



Vista de Morella



Vieira sobre columna



Portal de Sant Mateu



Capitel



El interior del templo es grandioso, hemos dicho que consta de tres naves con bóveda gótica, dos bellos rosetones y un buen número de ventanas con alabastro dan una luz clara y tamizada que nos deja ver el gran coro de atrevida construcción, obra de Pedro Segarra, añadido en el XV, que parece suspendido de las cuatro pilastras de los pies de la nave. En la parte alta y en el trascoro está representado el cielo y el infierno y por encima entre arcos apostolado y santos. La escalera de piedra del coro se enrosca en una de las columnas laterales, decorada en estuco, los relieves del siglo XV son motivos del Viejo y Nuevo Testamento y se deben a Antonio Sancho y Giuseppe Belì. Este coro a pesar de su gran belleza corta la amplitud de la nave central y no deja contemplar a primera vista otra de las obras de arte: el gigantesco órgano, con casi 3000 tubos, su origen data del XVIII, construido entre dos nervaduras góticas, su frontis es de madera policromada, rematado también por tallas de madera representando ángeles. Parece que un organista de Teruel -Francisco Torull- fue el encargado de construirlo.

Desde aquí llegamos al **Convento de San Francisco**, del siglo XIII con un bellissimo claustro gótico. La iglesia hoy está felizmente restaurada, por lo menos tiene techo, la llegué a ver en ruinas.

Lo que predomina sobre cualquier otra cosa es el **castillo**, fortificación levantada para la defensa de la ciudad en el peñón rocoso que le sirve de base y en la parte S.E. de esta construcción (en la que le da más sol y el clima es más benigno) es donde los pobladores empezaron a crear la ciudad, parece que los primeros en llegar a esta tierra fueron los romanos, luego pasaron los godos y los árabes. Desde las alturas se divisa una gran vista, pero hoy está cerrada la entrada porque las ruinas anuncian peligro.

En la calle de los Porches o de Blasco de Alagón es donde se encuentran la mayoría de tiendas, en las que se puede comprar lo más de lo más desde embutidos de la zona, hasta "flaons" (pasteles rellenos de requesón) y lo que abriga, "la manta morellana".

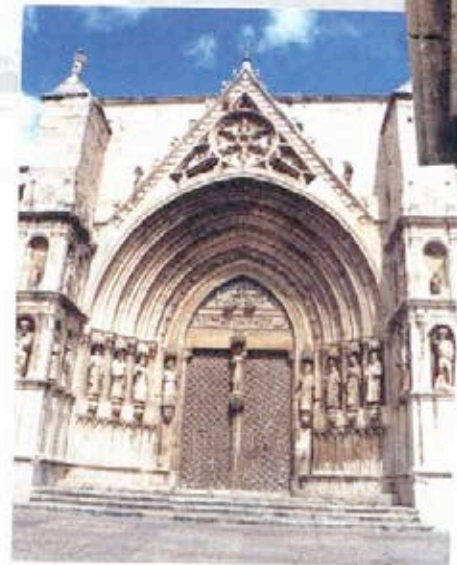
Hay más lugares, hay museos, hay paseos alrededor de la montaña para ver la otra cara de Morella, pero es mejor que vayáis a verlo, no os defraudará.

Bibliografía:

- VALENCIA. Sus monumentos y artes. Su naturaleza e historia. Teodoro Llorente. Tomo I, Albatros Ediciones, facsimil de la Ed.1887.
- DICCIONARIO GEOGRÁFICO-ESTADÍSTICO-HISTÓRICO DE ALICANTE, CASTELLÓN Y VALENCIA. TOMO II. Pascual Madoz. EDICIONS ALFONS EL MAGNÀNIM INSTITUCIÓ VALENCIANA D'ESTUDIS I INVESTIGACIÓ. 1967
- PORTS DE MORELLA Y BENIFASSAR -PORTS DE BECEITE- Sus tierras, sus gentes. Ricardo Muñoz Badía. 1989.



Puerta de las Virgenes



Puerta de los Apóstoles





Curiosidades: BORDÓN

S. Parano

En el Boletín anterior describíamos uno de los elementos que llevaban los peregrinos: el zurrón, esportilla o escarcela. Hoy traemos otro aditamento de gran utilidad para el viajero, no solo como apoyo sino como defensa: el Bordón. Y para nuestro deleite ahí van las definiciones del Diccionario de Autoridades de la Real Academia de la Lengua Española.



San Roque. Casa particular en Kitzbühel (Austria). Foto Fernando Albi

BORDÓN.- f. m. Báculo o palo, que suele ser más alto que la estatura de un hombre, con un retacón de hierro a la punta, y en el medio de la cabeza unos botones que le adornan. Usan de él los peregrinos y los Religiosos Franciscanos. Covarr dice viene de Burdo mulo por ser como la cabalgadura en que descansa el pobre que camina. Lat. Baculus viatorius longior. CHRON.GEN part. 3. fol. 67. E fuesse para León con dos Caballeros nn más, è con su esportilla assi como romèra è su bordón en la mano. FR.Luis de GRAN. Symb. part .2.cap27. Entonces una de las Madres, que traía un bordón en las manos, se lo dió, pareciéndole que tendría necesidad de él para andar.



Santiago. Iglesia de Noia (A Coruña)



Libro de horas de San Luis.



Santiago. Crucero de alabastro. Iglesia de Santiago. San Clemente. Cuenca

BORDONCICO.- f.m. dimin. de bordón. El bordón pequeño, que trahen los niños y mugères que peregrinan. Lat. *Parvus baculus viatorius*. PIC.JUSTIN. fol. 172. Sobre que menté bordionas por poco no me bordonearan los hocicos con sus *bordoncicos*.

BORDONCILLO.-f.m.dimin. de Bordón. Lo mismo que Bordoncico. PIC.JUSTIN. fol. 172. Estaban allí tres Romèras de no mal fregado, con sus *bordoncillos*.



Azulejo. Casa Musco de Benlliure. Valencia. (Foto: Amelia Garcia)



Santiago Peregrino. Capilla del Santo Cáliz. Catedral de Valencia

BORDONEAR.- v.a. Dár de palos à uno con el bordón que usan los Roméros. Es voz inventada. *Scipione percutere*. PIC. JUSTIN. fol.172. Sobre que menté bordones por poco no me bordonearan los hocicos.

Vale también andar afirmado ò apoyado sobre algún palo o bordón. Lat. *Scipioni inniti*.



Santiago. Óleo de Jacomart-Reixach. Iglesia de Santiago, Pobla de Vallbona (Valencia)



Santiago. Catedral de Toledo.

BORDONERIA.-f.f. La costumbre y vicio de andar vagueando de lugar en lugar como peregrino con su bordón; y lo mismo que Pobretonería. Lat. *Sordida pauperis*.

Leña de romero y pan de panadéra, la *bordonería* entera. Refr tomado de los rústicos y aldeanos.

BORDONERO.- f.m. El que anda vagueando en traje de peregrino de un parte à otra, con bordón en la mano, hecho un pobretón.

* * * *

Hemos visto algunos modelos de bordón, según la época, la moda y la necesidad. No hay demasiadas variedades.

* * * *

*El Viernes de indulgencias, vistió nueva esclavina,
grande sombrero redondo, con mucha concha marina,
bordón lleno de imágenes, en él la palma fina,
esportilla e cuentas para rezar aina.*

Libro de Buen Amor (Don Carnal y Doña Cuaresma)
Arcipreste de Hita.



Azulejo (detalle). Iglesia de Santiago. Pobla de Vallbona. (Valencia)



Santiago. Medallón año 1625. Ayuntamiento Algemesi. (Valencia)



LA LEYENDA DE LA CONDESA FLORALVA Y EL PEREGRINO QUE NO LLEGO A COMPOSTELA

Pues señor, hace ya mucho tiempo; tanto, que eran aquellos días en que por toda la parda geografía de la Península Ibérica se extendían las caravanas de la fé y el arrepentimiento en busca del Gran Perdón en el Jerusalem de Occidente, siguiendo en el cielo la larga andadura que marcaba la Vía Láctea, y cantaban los juglares en sus endechas en las plazas de armas y salones feudales:

*A ond' irá aquel romeiro,
mei romeiro a dond' irá?
Camiño de Compostela
Non sei si ali chegará...*

Una noche en que el viento rugía sobre las murallas del Sobroso y lúgubremente esparcía su gemido por el bosque, escalaba la montaña de Landin un joven peregrino vistiendo tosco sayal de merino y apoyado su fatigado cuerpo en un báculo ennegrecido.

Llama el peregrino a las puertas de la fortaleza y salen los soldados a recogerlo desplomado en el suelo. Es introducido en el salón principal a presencia del Conde Fid de Sarmiento a quién acompaña su esposa Floralva. En la angosta chimenea unos leños de roble se consumen pesadamente y las llamas chisporroteantes de unas ramas olorosas esparcen por la estancia un aroma agradable y bienhechor.

El peregrino cae sobre el poyo de una ventana más bien que se sienta; la Condesa Floralva le acerca a los labios una copa de oro conteniendo vino cocido con romero, y el joven parece reanimarse. El Conde ayuda a incorporarse al desconocido y le conduce a una cadira próxima al fogón.

-¿Quién sois?... le pregunta.

-Un peregrino a Compostela perdido en la tempestad y que os implora, señor, la caridad del abrigo por esta noche.

-Estáis febril y debéis cuidaros. Aquí permaneceréis el tiempo que fuera preciso, buen peregrino. Mi esposa os cuidará durante mi ausencia de dos días en que debo reunirme en Tuy con los nobles de Galicia, que aquí vendrán para continuar también a Compostela para coronar al rey nuestro Señor Don Alfonso VII. Vos, podéis seguir nuestra ruta.

La Condesa Floralva acercó de nuevo la copa a los labios del peregrino, y al encontrarse con los ojos negros y profundos del desconocido, baja los suyos poseída de emoción, mientras que el joven queda extasiado al contemplar en Floralva a la más hermosa dama que vió en su vida.

El Conde Don Fid salió cabalgando seguido de sus caballeros, perdiéndose en la noche camino de la ciudad de Tuy.

Floralva quedose al cuidado del peregrino en aquella noche; el huracán rugía en las atalayas del castillo; los leños fueron consumiéndose hasta que el fuego quedó extinguido bajo las upas de ceniza.

¿Quién podría contar los misterios de esta noche de amor? ¡Dejad que los árboles centenarios recojan el rumor amoroso y lo extiendan por el bosque!...



Han pasado los días.

Por la vereda llamada *A Costa do fidalgo*, asciende un lucido ejército capitaneado por los nobles de Galicia; al llegar al castillo el Conde Don Fid sube a la Torre del Homenaje en busca del saludo cariñoso de la esposa amante. La sala de señores está vacía y la ceniza fría de la chimenea señala su largo abandono. La horrible duda que brota en la mente del anciano Conde es confirmada por un escudero que detalla al señor la fuga de la Condesa Floralva y el joven peregrino.

Han pasado más días.

Una mujer, arrodillada en el portón del castillo se Sobroso, implora perdón y hace protestas de su inocencia: es la Condesa Flóralva, abandonada por el desconocido peregrino.

Así pasa Floralva los días, siempre arrodillada y siempre llorando, más del Sobroso nadie quiere escuchar sus almentos y sus súplicas, hasta que un atardecer cayó exánime ante los muros del feudal torreón. En la noche sombría, por orden del Conde, fué arrojado su cadáver por el precipicio frontal de la montaña para ser devorado por las fieras del bosque y las aves rapaces.

Me dijeron los hombres del Condado que cuentan la historia, que el desconocido peregrino no llegó a Compostela y fué hallado muerto en la falda de la cumbre de la Picaraña.

Y desde entonces, en las noches en que el viento ruge en las torres del Sobroso, la sombra siniestra de un peregrino de tosco sayal escala la montaña de Landín donde se alza el castillo.

También en las noches plácidas de luna llena se vé vagar, alrededor del Sobroso, la blanca figura de la Condesa Floralva que llorando llama al Conde Don Fid y cuyos lamentos lleva la brisa del bosque, mezclados en su sinfonía misteriosa.



Castillo de Sobroso

*** En el apartado de Bibliografía hablamos del libro *Historia y Leyenda del Castillo de Sobroso*. Amparo Martín socio nº 183 nos ha proporcionado toda la información, incluida la fotografía.



Nuevos Socios



Fernando Moya Muñoz
 Concha Llinares Ferrandis
 M^a Amparo López Feced
 M^a del Mar Hernández Puchiades
 Luciano Arochena Candame
 Inmaculada Martinez González
 M^a Lucía Roca Todo
 Isabel Romero Trujillo
 Rafael Gimeno Lluch
 M^a Josefa Pérez Roa

IN MEMORIAM

Nunca gusta dar estas noticias, pero aunque dolorosas hay que notificarlas. El pasado mes de febrero moría en Madrid José Cimadevila, gallego de nacimiento, Presidente de la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Madrid. Muchos de vosotros no lo conociais, pero los que gozamos de su amistad tenemos el recuerdo de su buen estar, de su chispa irónica, de su amabilidad, de sus bromas, de su galleguidad y sobre todo de su afabilidad.



Esto no lo decimos por llenar líneas, es simplemente verdad, por lo menos en lo que atañe a esta Asociación. Fue de los pocos que nos escribió para felicitarnos por la búsqueda del camino de Valencia a Santiago y por la publicación de los libros; fue de los pocos que nos escribió para felicitarnos por el Premio Elías Valiña y fue de los primeros que vino a Valencia a hablar del Camino de Santiago.

Esta Asociación lo conoció en junio de 1988, en Frómista, cuando se creó la Coordinadora Nacional de Asociaciones y hemos ido juntos desde entonces, unas veces compartiendo Juntas Directivas y otras alternando vocalías dentro de la Federación.

Nuestro recuerdo siempre será grato y lo recordaremos como ese gran señor, afable, que admiraba a las "damas peregrinas" y a la Asociación de la Comunidad Valenciana.

Por los caminos, por todos los caminos hay flores, sonrisas y sueños, en este nuestro, también hay un gran recuerdo.



DE VALENCIA A SANTIAGO DE COMPOSTELA

Peregrino:
si te gusta la soledad,
si quieres ser protagonista de este camino
junto a la grandeza del paisaje
y frente a la dureza de los frios y los soles;
si quieres que los atardeceres
te arrastren en sus hondos silencios
y que a las mañanas los quiebros
de la aurora te agiten el alma
¡éste es tú Camino!



Asociación "Amigos del Camino de Santiago" Comunidad Valenciana





Depósito legal: V-2903-1993

Diseño y maquetación: Emilio Vázquez

Coordina: Amparo Sánchez

Edita: Asoc. Amigos Camino Santiago C.V.

UN PONTEVEDRÉS, BENITO SOTO ABOAL (1805-1830) EL MÁS JOVEN CAPITÁN PIRATA



Por aquél entonces, las tardes de los jueves no teníamos clases y puntualmente acudía, con la emoción que ello me proporcionaba, a mis prácticas de aprendiz de monaguillo en la hermosa iglesia de Santa María la Mayor, en la cual y mirando al mar, con estilo plateresco, plasmó una magnífica fachada el famoso Cornelius de Holanda y cuyo templo fue construido a expensas del Gremio de Mareantes "San Telmo".

Al terminar los oficios, bajando por la escalinata que directamente conduce al cauce de las aguas diluidas del río Lérez en su acogida maternal de la ría de Pontevedra -la céltica "Lambriaca"-, me dirigía con gran ansiedad hacia la zona portuaria de Las Corbaceiras, nuevo arrabal del barrio de pescadores de la Moureira, en cuya dársena está situada la famosa taberna de La Racha y una vez allí, absorto desde un rincón, escuchaba las múltiples peripecias que les habían ocurrido a los viejos lobos de mar que frecuentaban el local.

Un día de fuerte galerna, lo que obligó al amarre de la flota, los marineros charlaban durante toda la jornada de tiempos pasados, y cuando llegué al local, observé a uno de ellos, de piel color del vino tinto y al que apodaban el Choco, que estaba contando algunas hazañas de un chaval vecino, uno de los mejores navegantes gallegos y que, con el paso de muy escaso tiempo, se había convertido en uno de los grandes capitanes de la piratería y tan temible, según apreciaciones de algunos historiadores, como lo fue el propio Edward Thatch, alias Blackbear (Barbanegra).

El Choco estaba sentado en compañía del Cachalote -un hombretón de unos 160 kilos de peso- y en la tertulia también metía baza el Lavía -un ex-legionario que en su juventud atemorizaba a las chavalas con unos ronquidos a modo de piropo- y que era corregido en algunos detalles de relevancia histórica por otro de los contertulios, Don Gavino, un culto personaje que suplementaba la corta pierna derecha con una bota de 20 cm. De suela. Ante los trascendentales relatos que allí se contaban, alargué todo lo que pude mi cabeza hacia ellos, para oírlos sin perderme detalle alguno.

Decían que, en la confluencia del riachuelo de los Gafos con el nacimiento de la Ría y en las inmediaciones de la rada -antaño fue el principal puerto pesquero del país y hoy sin ninguna importancia por haberse anegado de arena y fango todo el canal de la escollera desde Lourizán-, había nacido en una de esas pequeñas casas de su orilla, BENITO SOTO ALBOAL, hijo de una mariscadora y de un buen pescador de altura y para el que, las salidas al Gran Sol, Terranova, Finisterre, etc..., eran el pan de cada día.

Desde muy niño y tal vez ya como un grumete prodigio, acompañaba a su padre y familiares en las pesquerías de atunes y cachalotes o ballenas. Las tormentas y vendavales asiduos de la zona no le hacían mella en absoluto. La vida en alta mar era su obsesión y placer, y en ella y en sus cotidianos peligros, se había forjado su futuro.

Se cuenta que en la infancia, barloventeaba la "dorna" -la barca de influencia vikinga más marinera del océano Atlántico-, navegando de bolina, ciñéndose alternativamente al viento por ambas amuras, con tal maestría que era el asombro y admiración de los pescadores de las rías desde la punta de Estaca de Bares hasta la punta de Santa Tecla, en la desembocadura del río



Miño y donde se construyó la nao La Gallega o Mari Galante, más conocida como la carabela Santa María, que el navegante y famoso cartógrafo Juan de la Cosa facilitó a Cristóbal Colón para el descubrimiento de América.

En las marejadas solía refugiarse en el Burato del Infierno de las Islas Cíes, en la Isla de Sálvora frente a Cambados, en la isla de Cortegada -que por incomparable marco de su entorno fue regalada para residencia de Alfonso XIII- y también en las Islas Sisargas frente ya A Coruña, en la que la Torre de Hércules, el faro en activo más viejo del mundo parecía recordarle que, habiendo sobrepasado Finisterre -el fin de la tierra y comienzo del mare tenebrosus de la antigüedad-, los impresionantes acantilados de la Costa de la Muerte, O Pindo -Ara Solis, lugar de adoración del Sol y desde donde los atalayeros avistaban los grandes cetáceos-, ya podía concluir la regata y regresar a casa, aunque las gigantescas olas y el bravo viento trataran de impedirselo a toda costa.

Sus prodigiosas dotes de gran observador y su buena memoria, le permitían prescindir de las cartas marinas de aquél tiempo. Conocía al detalle todas las puntas, los cabos y los malos bajíos donde no oclular, tales como los de Bayona a donde había arribado la carabela "Pinta" mandada por Martín Alonso Pinzón, con la noticia del descubrimiento de América. Leía cuanto libro caía en sus manos y las epopeyas de todos los marinos españoles, sobre todo gallegos -Almirante Méndez Nuñez, hermanos Nodales, etc.-, eran su predilección.

Desbordante de audacia temeraria y repleto de afán aventurero como un buen descendiente celta que era, decidió darse una vuelta por los confines del mundo. La marina de Guerra lo tenía alistado y por eso ya estaba buscándolo para enrolarlo como marinero, y por lo cual fue declarado prófugo.

Apenas cumplidos los 18 años, y con la espectacular experiencia adquirida anteriormente, se había convertido en el contraestre y piloto del bergantín o goleta -golondrina del mar, embarcación fina de bordas poco elevadas y un cangrejo en cada palo-, de bandera brasileña y llamado "EL DEFENSOR DE PEDRO", a la sazón dedicado al tráfico de esclavos negros, aún en boga por esa época.

Y muy pronto cansado de aguantar los malos oficios de su Capitán, de origen portugués, y al pasar el Golfo de Guinea del África Occidental, llegando a la Costa de los esclavos y antes de cargar la nueva mercancía humana, aprovechando la bajada al muelle, dejó plantado a su jefe y se largó sigilosamente con el barco y la tripulación que lo siguió, y por lo cual fue tachado de pirata.

Su ruta principal discurrió por las Islas del Cabo Verde con escala en la Cámara do Lobo de la acantilada Isla de Madeira -de reconocido buen vino-, pasando el Cabo de Buena Esperanza y el mar de las Antillas, navegando por el Océano Atlántico Sur, como lo habían realizado mucho antes los notables marinos vascos y gallegos, que habían pilotado las naves de los conquistadores y colonizadores de las Américas, y bajo la encomienda de Nuestra Señora de los Buenos Aires.

Se le fueron uniendo unas dos docenas de piratas de América Latina que habían trabajado con frecuencia por Cuba, y que empezaban a ser fustigados por la marina norteamericana. El barco se rebatió con el nombre de (Black Joke). Nunca se utilizó la bandera con calavera y tibias sobre paño negro y sí la enseña de la República de la Gran Colombia, por lo cual yo creo que bien podría habersele tratado como un bucanero o corsario independiente,



sin la oportuna patente, lo cual le hubiese obligado a repartir las ganancias con algún estamento oficial o real, como venía siendo costumbre.

En el archipiélago de las Islas Azores, con base en la Isla do Corvo -aunque lo que más abundaban eran los gavilanes-, tuvo durante los últimos tiempos su cuartel general, ya que por allí, debido a los vientos impetuosos que suelen reinar, suelen pasar los barcos con ruta de Brasil y demás países de América, con mucha cautela y pasividad, lo cual les hacía presas fáciles de los aventureros establecidos en las proximidades. La zona es fértil con abundantes cosechas y un buen vino. Las ensenadas y grutas ofrecían un natural abrigo y escondite.

Después de muchas aventuras en alta mar, en las que dio grandes sustos y disgustos, capitaneando y repartiendo democráticamente -como era fiel norma en esos hombres del mar el botín de las mercancías arrebatadas, retornó en varias ocasiones a visitar a sus familiares y amigos pontevedreses -quizás por aquello de la "morriña", ocultando el barco en la ensenada de la Isla de Tambo, que tapa la ría de Pontevedra y disfrazado de cura de aldea para despistar la vigilancia de la marina, se pasaba unos cuantos días de francachela, y en la que no faltaban las ostras, el pulpo, la empanada de lamprea, el lacón con grelos, y todo ello regado con el exquisito albariño.

Los marineros polemizaban sobre la cuestión del aguardiente - agua de vida que bautizaron los frailes que lo inventaron-. Unos sostenían que al igual que el ron, debía beberse al natural y a cualquier hora del día y otros mantenían la creencia de que fue en estas comilonas donde nació la costumbre de la "queimada", ya que la lumbre desprendida de esta pequeña hoguera húmeda, tenía cierto parecido a las luces de San Telmo -las de color azulado como la llama de una vela y que se aparecen antes de las galernas-.

En las fiestas de Pascua del año 1.828 visitó por última vez a sus queridos conciudadanos y en esta ocasión parece que fue cuando dejó escondido un gran tesoro formado por abundantes piezas de oro y plata y que, según dijo a sus hombres, le serviría para vivir como un potentado el resto de sus días. Al descubrirse hace unos años unos arcones en la excavación de un solar de la Moureira, los intervino la policía pero, por aquello de la vergüenza, los familiares de Benito Soto no se presentaron a reclamar lo que podría corresponderles. ¿Estaba allí el tesoro o sigue sin aparecer?

En el puerto de A Coruña -el que había sido el más importante de Europa-, se aprovisionó para partir rumbo a Tánger, una descomunal tromba marina, soplando con repentinas ráfagas de fuerte viento desde todos los puntos cardinales, le sorprendió doblando el Cabo San Vicente, obligándole a navegar desesperadamente todo el Golfo de Cádiz hasta poder arribar, pasada la Puntilla y completamente desarbolado, en el puerto de Santa María, donde mal vendió los restos que quedaron del barco y su cargamento.

En Cádiz donde se habían quedado provisionalmente, la tripulación al completo se dedicó a saborear el aguardiente y el vino fino en compañía de alegres mujeres. En algunas de las frecuentes borracheras, los marineros se fueron de la lengua, jactándose de hechos que fueron considerados actos de piratería, máxime sin haber contado con la susodicha patente de corso y no haber reservado la parte correspondiente a las arcas públicas. Por ello, las autoridades españolas los ajusticiaron en esa misma plaza. Soto y su segundo un tal "Barbazón", -era muy frecuente dejarse largas melenas y barbas y aposarse Barbanegra, Barbaroja, etc.- después de falsificar sendos pasaportes se refugiaron en el Peñón de Gibraltar que estaba en poder de



los ingleses. Allí alquilaron una taberna no muy céntrica y por medio de sus parroquianos recibían noticias del movimiento marítimo.

Al poco tiempo, Barbazón desapareció sin dejar rastro, quizás porque había sido el que materializaba personalmente los actos de abordaje y recaudación del botín. Soto no quería rebajarse a estos menesteres pero si solía enfadarse enormemente cuando desobedecían las presas su enérgica voz con la orden de amainar y ponerse al paio. Y si ello ocurría, la persecución era su acto más favorito y donde les demostraba a los otros capitanes lo excepcional navegante que era el gallego.

Cuando Soto un día decidió reemprender la vocación marinera, una novia que estaba de sirvienta en el establecimiento -una morenaza andaluza-, a la cual había obsequiado magníficamente por sus complacencias, despechada al presentir que naturalmente la abandonaría, lo denunció a las autoridades inglesas simplemente por haberle encontrado un puñal debajo de la almohada y éstas que venían mostrando desde hacía muchos años una endiablada persecución a las naves corsarias de la competencia, juzgaron sumarísimamente al navegante y lo condenaron a muerte -aunque hubiese negado los cargos y confesar que había su contraestre el que quizás se había sobrepasado en alguna ocasión-, lo colgaron en la plaza del Peñón, sin darle la oportunidad de que cumpliera sus 25 años de edad.

Y otros días siguieron contando las hazañas, historias o leyendas de otros marineros célebres como corsarios gallegos y entre ellos las de Ambrosio Álvarez Pardiñas, Lastres Escaja, Leira y la de Sáenz de Mendoza el que liberó al puerto de Marín del ataque de los franceses.

Las historias de los piratas celtas de los acantilados de la costa de la muerte -que embolaban los cuernos de las vacas y pareciendo las luces de los pueblos, engañaban a los navegantes de los naufragios en las playas adyacentes-, tan solo ya eran contadas por los ancianos lobos de mar, que apenas las recordaban.

La pesca de la ballena era otro de los temas preferidos. Muchos de los parroquianos de la taberna si que describían perfectamente los escalofriantes y a la vez emocionantes momentos de las capturas desde simples traineras de remos y unos simples arpones de madera.

Sigo añorando aquéllos nublados atardeceres de otoño en los que, los sublimes cielos amarrotados de nuestras rías, me han proporcionado ensoñaciones como que, después de haber dragado el canal de la escollera de la ría con las chuponas que montamos sobre los lanchones "Julia y Maruja" de los cuales fui armador y que, paradójicamente atracaba frente a la taberna de La Racha, volvía por allí Benito Soto y su pandilla -por supuesto sin Barbazón-, los que, en formación con sus negras dornas le cerraban la entrada a las drakkar vikingas que antes habían pretendido tomar las Torres de Catoira -donde se armó la primera escuadra naval militar española por orden del Arzobispo Gelmírez de Santiago-, y las hacían retornar a las brumas de los fiordos de Rosquilde.

GALICIA, XACOBEO '99

Carlos P. Tiscar Delgado.
Cartógrafo de Puertos de Montaña.



Visión simpática del pirata



Arte perdido de la provincia de Guadalajara. Retablos (El legado fotográfico de Tomás Camarillo)



Arte perdido de la provincia de Guadalajara. Retablos. (El legado fotográfico de Tomás Camarillo). Edita Diputación de Guadalajara e Ibercaja, 1999. El libro pretende dar a conocer, recuperando para todos, retablos hoy desaparecidos en distintos lugares de la Provincia de Guadalajara, gracias a las imágenes obtenidas en la primera mitad del siglo por este fotógrafo. La Biblioteca de Investigadores de la Provincia de Guadalajara quiere recuperar el gran legado de este hombre conformando un plan para conservar mejor los originales y los negativos con las modernas tecnologías. El libro recoge las fotografías expuestas en el Centro Cultural de Ibercaja de Guadalajara.

COLECCIÓN HISTORIA Y ARTE
POLÍTICA Y VENERACIÓN DE SANTOS EN LA PENÍNSULA IBÉRICA. DESARROLLO DEL "SANTIAGO POLÍTICO"



KLAUS HERBERS

POLÍTICA Y VENERACIÓN DE SANTOS EN LA PENÍNSULA IBÉRICA. DESARROLLO DEL "SANTIAGO POLÍTICO". KLAUS HERBERS. Fundación Rutas del Románico 1999. COLECCIÓN HISTORIA Y ARTE. El descubrimiento de la tumba del Apóstol en Santiago de ,

Compostela fue un acontecimiento que no ha dejado de tener repercusiones a lo largo de la historia, pero de forma más importante en éstos últimos años. Investigaciones, estudios, novelas, todo tipo de escritos con un único personaje: la figura del Apóstol. También este libro; el trabajo realizado por el profesor Herbers nos adentra en un aspecto menos conocido, el de Santiago Político empezando por una pregunta que muchos nos hemos planteado ¿quién es el verdadero patrón de España? ¿el Apóstol Santiago o Santa Teresa de Ávila?. Y aunque hoy la respuesta está más clara, parece que esta cuestión a finales del XVI y principios del XVII captó la atención no solo de literatos y eclesiásticos, sino también de políticos dando lugar a grandes debates y no será hasta el siglo XX donde se resuelve la cuestión. Páginas interesantes para ampliar nuestro conocimiento jacobeo.

XACOSEO'99

Santiago, Roma, Jerusalén

Actas del III Congreso Internacional de Estudios Jacobeos

SEPARATA



ROBERT PLÖTZ

Memoria de peregrinación y de peregrinos

XUNTA DE GALICIA

Santiago, Roma, Jerusalén. Actas del III Congreso Internacional de Estudios Jacobeos. SEPARATA. ROBERT PLÖTZ. Memoria de peregrinación y de peregrinos. Xunta de Galicia, 1999.- El profesor Plötz hace un repaso por las definiciones de Memoria, por las dimensiones

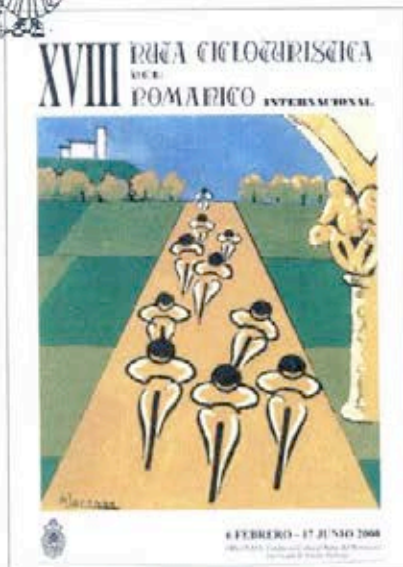
teológicas y filosóficas de la memoria cristiana establecidas por S. Agustín y por la memoria social: cartas, documentos, inscripciones, canciones...para desarrollar el tema del memoria del "homo viator" durante un milenio, dividiendo el trabajo en apartados de MEMORIA Litúrgica, Historiográfica, Topo e Iconográfica, Colectiva Social y Colectiva Individual. La noticia curiosa del artículo trata de la existencia de los restos del Apóstol Santiago en Toulouse y no en Santiago de Compostela.

AÑO JUBILAR LEBANIEGO



AÑO JUBILAR LEBANIEGO. Edición y distribución Cantabria Tradicional. GOBIERNO DE CANTABRIA. CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE. V.V.A.A. 2000. Libro editado con motivo del Año Lebaniego contiene una gran información no solo turística sino histórica. Trata con gran amplitud la historia del famoso Monasterio con su "Lignum Crucis" ambientado en el entorno monacal lebaniego, así como su valioso componente artístico. Por otro lado describe extensamente la región lebaniega, la cultura tradicional y sus maravillosos paisajes. Este libro está escrito por autores especializados en las distintas materias que trata: histórica, cultural, eclesial, etc. Los textos se acompañan de unas excelentes fotografías.

Bibliografía



XVIII RUTA CICLOTURÍSTICA DEL ROMÁNICO. Editada por la Fundación Cultural Rutas del Románico. Revista de una gran calidad y completísima en artículos de todo tipo: escultura, arquitectura, música, investigación, historias... todo ello con bellos dibujos a plumilla de distintas iglesias y lugares románicos.



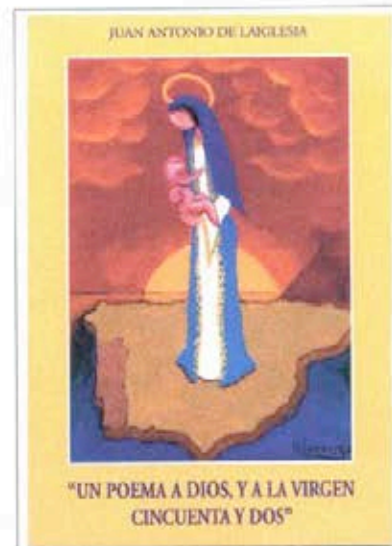
XIX RUTA CICLOTURÍSTICA DEL ROMÁNICO. Edita Fundación Cultural Rutas del Románico. En este nº además de la consabida ruta del románico y sus exquisitos apuntes, dedica unas páginas al inventario artístico de Pontevedra. Arquitectura románica, música profana y sagrada en el arte monumental románico, escultura, los combates en el románico,

protección de los peregrinos siglos XIV-XIX, etc... Hay que destacar que en cada revista hay unas páginas en lenguaje "Braille".



De JACA A COMPOSTELA por el Camino de Santiago. Temas Profanos. Edita Fundación Cultural Rutas del Románico. Catálogo de la Exposición fotográfica de Jean Claude VINOURA. Guerreros, juglares, músicos, oficios y distintos personajes de la vida cotidiana medieval desfilan por esta excepcional muestra de arte, dividida en apartados: la música y la danza; el hombre bajo las fuerzas del mal; personajes con leones, monos y seres mitológicos. los oficios; juglares, etc... Las fotos son de la Catedral de Jaca, de San Martín (Frómista), de la iglesia de Santiago de Puente la Reina, de San Miguel de Corullón (El Bierzo), de Estella, de la iglesia de Santiago de Carrión de los Condes.

"UN POEMA A DIOS, Y A LA VIRGEN CINCUENTA Y DOS". Juan Antonio de la Iglesia. Edita Fundación Cultural Rutas del Románico. 2000. Como escribe en el Prólogo P. Calasanz, "el autor del libro hombre de profundas convicciones religiosas, siguiendo la tradición cultural de nuestros poetas geniales, ha sabido armonizar la profundidad del pensamiento, la exquisita formación técnica y la ardiente piedad mariana en una síntesis de saberes y ternuras". De los



poemas a las distintas advocaciones marianas hemos entresacado unos versos.

(.....)
Como en tiempos, allá, en la paramera,
donde el sol es demonio abrasador,
hiciste renacer la Primavera,
surgiendo ante los ojos de un pastor,
así quisiera, Virgen Caminera,
tu luz en las veredas del Señor.
A Nuestra Señora del Camino (Patrona de León).



IV Jornadas de Voluntariado Cultural. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA. General Edita Secretaria Técnica. Centro de Publicaciones. Madrid 1999. El libro recoge las mesas redondas y ponencias presentadas

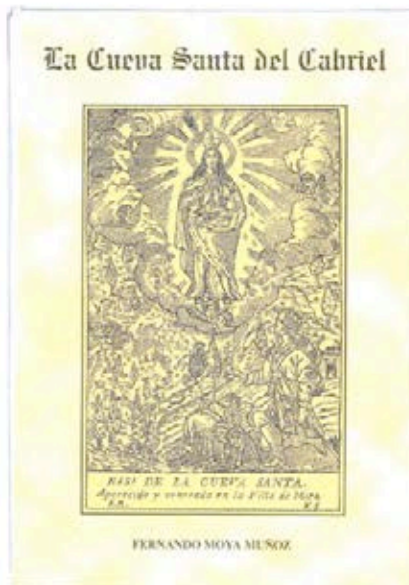


en dichas jornadas celebradas en Santiago de Compostela en marzo de 1999. El acto inaugural estuvo presidido por el Ministro de Educación y Cultura, D. Mariano Rajoy Brey. Los apartados tratan los siguientes temas: El voluntariado en el Camino de Santiago. Voluntariado y Patrimonio Artístico. Voluntariado y Cooperación Internacional. Experiencias de voluntariado cultural. En la primera mesa desarrollaron sus temas entre otros: María Antón Xerente de Promoción do Camiño de Santiago y Ángel Luis Barreda Presidente de la Federación de Asociaciones del Camino de Santiago.



RECONSTRUCCIÓN DEL CORO PÉTREO DEL MAESTRO MATEO. Fundación Barrié de la Maza. Este libro trata del proceso de reconstrucción del coro del Maestro Mateo dirigido por los profesores Yzquierdo Perrin y Otero Nuñez. El coro pétreo se derribó a finales del año 1603, y fue una de las más equivocadas decisiones del Cabildo de Santiago. Las piezas se esparcieron, unas fueron a decorar fuentes y cruceros, otras se reubicaron como las 24 figuras de la Puerta Santa, y otros se emplearon como material de construcción. El hallazgo de las piezas del coro se produjo de manera fortuita y

tiene su origen en las investigaciones y estudios del Canónigo López Ferreiro en torno a 1900. El libro se acompaña de fotos de piezas originales y de las reproducciones.

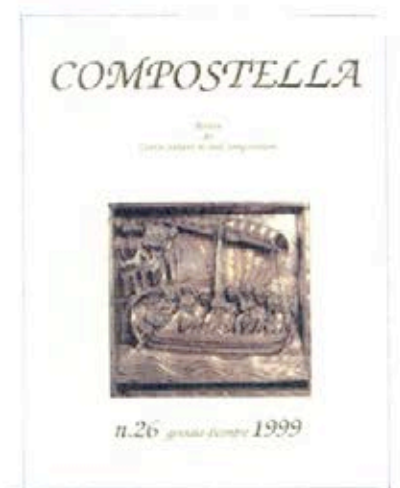


La Cueva Santa del Cabriel. FERNANDO MOYA MUÑOZ. AYUNTAMIENTO DE FUENTERROBLES. Este libro es una aproximación a la evolución histórico-religiosa del Santuario y de la imagen allí venerada, como nos dice el autor que es historiador y Cronista Oficial de Fuenterrobles.

Con su investigación nos remonta a tiempos prehistóricos en los que la veneración y adoración a cuevas, fuentes o imágenes estaba presente en el ser humano. El entorno de este lugar y su ubicación está dentro de la provincia de Castilla-La Mancha, pero con vecindad con pueblos de Valencia lo que hace más interesante la lectura y el conocimiento de este hecho y así la Virgen es festejada por pueblos de Cuenca y de Valencia. El amor por su tierra y por esta Cueva Santa Mariana se nota en todas las páginas del libro. (Fernando es socio de nuestra Asociación y nos ha regalado el libro para incrementar la biblioteca).



Castelao e as cruces de pedra. Fondos do Museo de Pontevedra. Fundación Barrié de la Maza. A Coruña. 2000. Este librito recoge dibujos, pinturas, portadas de libros etc... sobre la labor increíble de Castelao. Esta recopilación nos da una idea de la maravillosa disposición de este hombre no solo para la escritura sino para el dibujo. La recopilación muestra no solo cruces de pedra de Galiza sino también de Bretaña y son unadeliicia. Los que fuimos el año pasado de Tui a Santiago tuvimos la oportunidad de contemplar esta muestra y otros cuadros en el Museo de Pontevedra.



Compostella. Rivista del Centro italiano di studi compostellani. Perugia. La Revista está dirigida por el profesor Paolo Caucci Von Saucken y se nota ese especial cuidado para los artículos y ese saber hacer de los italianos para que las "cosas" además de



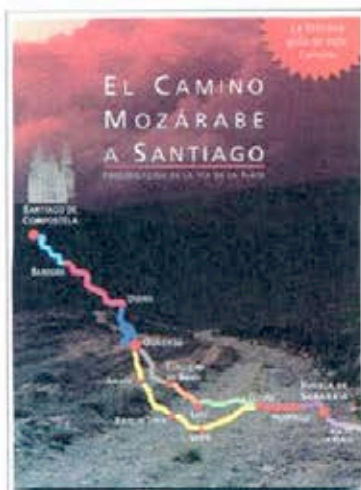
Bibliografía



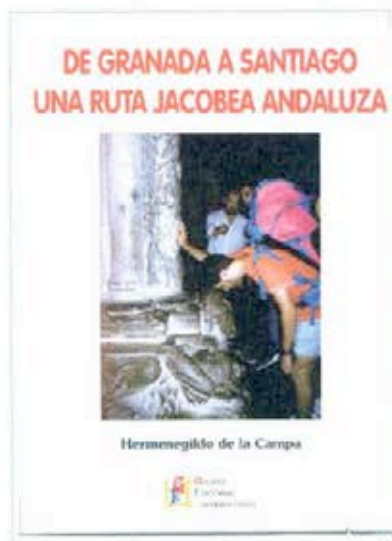
eruditas resulten "bellas". Su lectura nos lleva a descubrir peregrinajes de italianos, modas de vestidos peregrinos tanto masculinos como femeninos en el siglo XVI; la loba peregrina; un itinerario a Loreto; el peregrinaje romano de 1886; bibliografía, etc... artículos diversos para estudiar lo jacobeo y de paso el italiano.



HISTORIA Y LEYENDA DEL CASTILLO DE SOBROSO. Ángel Gutiérrez. 1957. Este es un libro de fácil lectura pero no por ello deja de ser interesante. Recupera para los desconocedores la historia de un castillo cerca de Mondariz que por su traza parece un laberinto. El libro nos trae la memoria de lo que fue el pasado, la historia y las leyendas y como dice el autor: en este lugar de Sobroso la historia ha dejado las huellas más sensibles de la vieja Galicia.

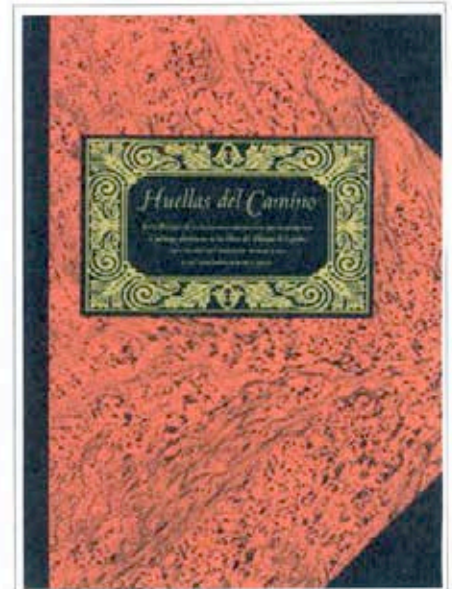


EL CAMINO MOZÁRABE A SANTIAGO. Prolongación de la Vía de la Plata. Maribel Outeiriño. Edita Caixa Ourense. Este libro es la Primera Guía sobre este itinerario que enlaza como bien dice el título, con la Vía de la Plata y por tanto con el camino que desde Valencia lleva a la ciudad del Apóstol. Es imprescindible para recorrer esa parte del Camino, las descripciones del paisaje, las fotos, los símbolos ... son de gran ayuda. Mejoraría la relación km-tiempo, después de haberlo recorrido los tiempos nuestros no son coincidentes con los que figuran en la guía. Pero salvo esas pequeñas diferencias la utilidad es máxima. El libro ha sido regalado por la Asociación de Amigos de la Vía de la Pata de Ourense.



DE GRANADA A SANTIAGO UNA RUTA JACOBEA ANDALUZA. Hermenegildo de la Campa. Grupo Editorial Universitario. Cuando por primera vez nos solicitaron información de la Vía de la Plata y de nuestra ruta por aquellos pagos, y más adelante credenciales para el Camino, no imaginábamos que aquel solicitante iba a sacar un libro y además iba a llevar adelante la formación de una Asociación en Granada. Pero aquí están los hechos: una guía para caminar desde Granada a Santiago,

enlazando en Mérida con la Vía de la Plata, relatando pormenorizadamente anécdotas kilómetros, sueños y padecimientos. El libro ha sido regalado por la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Granada.



Huellas del Camino. Edita Ayuntamiento de Logroño. 2000. Como indica la corta introducción de la 1ª página, el libro es un *Breve florilegio de los testimonios manuscritos que los peregrinos a Santiago plasmaron en los libros del Albergue de Logroño entre los años 1993 y 1999.* Dibujos, suspiros, ampollas, sueños, sonrisas, agradecimientos, frustraciones.. todo ha sido reflejado. A lo mejor también están las nuestras. El libro ha sido regalado por la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de La Rioja.

