



Stellae

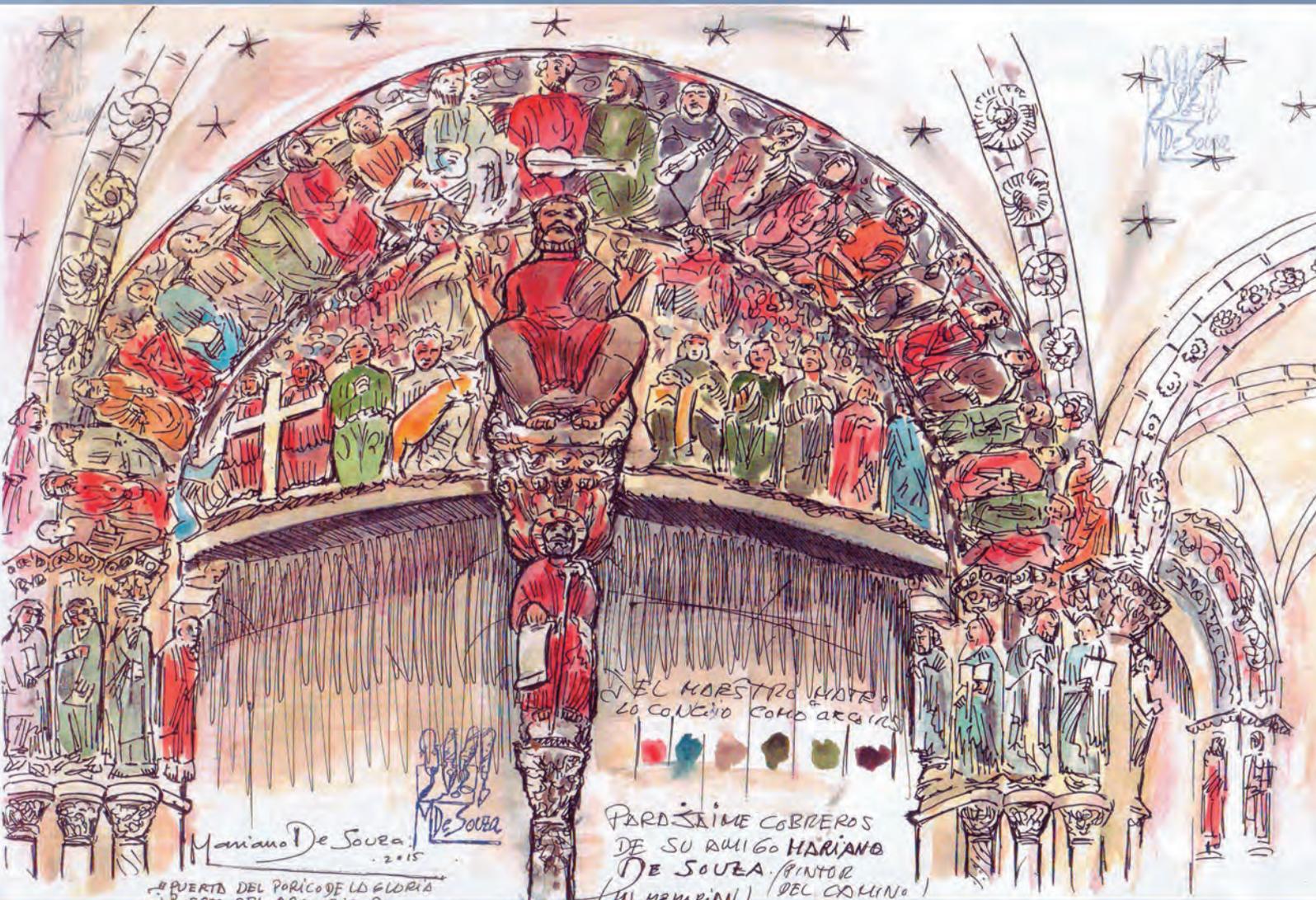
CAMINO
ÁVILA

Premios Camiño
de Santiago 2015

Asociación de Amigos
del Camino de Santiago en Ávila



**BOLETÍN INFORMATIVO DE LA ASOCIACIÓN AMIGOS DEL
CAMINO DE SANTIAGO EN ÁVILA**
Núm. 38 - Año XV - Enero 2021



EL PORTICO DE LA GLORIA O ARCOIRIS AL CIELO (LOS COLORES DEL PORTICO)

EDITORIAL

Entramos en un nuevo Año Santo Compostelano que viene precedido de un año marcado por una epidemia que ha supuesto la suspensión de prácticamente toda actividad relacionada con el Camino; un Año Santo largamente esperado y con unas perspectivas que preveían batir todos los récords, pero que se inaugura enfrentándose a una realidad donde la incertidumbre marca cuantas iniciativas están programadas o previstas; un Año Santo que ha visto como la Santa Sede decreta su prolongación durante todo el año 2022 por las circunstancias excepcionales que rodean su celebración.

Desde nuestra asociación afrontamos el pasado año con la intención de –a pesar de suspender toda actividad relacionada con la atención al peregrino y organización de peregrinaciones– llevar a cabo el resto de actividades programadas.

Así, con las pertinentes medidas de seguridad, celebramos la V Semana Jacobea con una exposición de fotos, dos conferencias y la entrega de premios del IV Concurso de cuentos infantiles sobre el Camino de Santiago.

A la par procedimos a la entrega de los ocho primeros paneles informativos que se tiene previsto colocar en los municipios por donde transcurre el Camino del Levante-Sureste en la provincia de Ávila.

¿Cómo afrontamos este Jacobeo 2021? Lógicamente –como el resto de asociaciones– con dudas y vacilaciones a la espera de la evolución de la epidemia, conscientes de que será paso a paso el ritmo que marque la agenda prevista para este 2021.

Continuaremos con el Concurso Literario, con la Semana Jacobea, completaremos la entrega de paneles informativos y con cuantas actividades el Covid nos permita.

Consejo Editorial:

Junta Directiva de la Asociación

Sede Social:

Pza. Santa Teresa, 1
05163 Gotarrendura (ÁVILA)
C/Gabriel y Galán, 5 - 2.ºD
05001 ÁVILA

Tfnos de contacto:

618 953077 · 639 043830

Tlfono del Albergue de Ávila:

699 327792

Redactores:

Raquel Martín Fernández
Manuel S.Becedas Muñoz
Ana Isabel García Peral
Juan José Gómez Úbeda
Yolanda González
Yolanda Sánchez López

Maquetación y Diseño:

Soluciones Gráficas
Martín Calvo S.L

Depósito Legal: AV-115-06

HOJA DE INSCRIPCIÓN

D/D^a

con N.I.F.

con domicilio en la C/Pza./Avda.

.....

de la localidad de

Código Postal nº....., provincia de

solicita su inscripción en la ASOCIACIÓN DE
AMIGOS DEL CAMINO DE SANTIAGO DE
ÁVILA.

Télefono

E-mail

.....,a de de 20.....

CÓDIGO IBAN · CUENTA CLIENTE

E	S																		

Cuota Socio Anual 20€

caminodesantiagoenavila.blogspot.com

Desde esta publicación, la Asociación de Amigos del Camino de Santiago en Ávila queremos desear "BUEN CAMINO" a todos los peregrinos que se dirigen hasta Santiago de Compostela.



EL PORTICO DE LA GLORIA O ARCOIRIS AL CIELO (LOS COLORES DEL PORTICO)

Para conocer el “Arte de Pintar las piedras”, debemos remontarnos a un texto muy antiguo conocido como “*Physica Kai Mystica*”, referido a las cosas naturales y a las cosas ocultas. Y distingue las cuatro fases del “Opus Mágnum”, y son cuatro colores: El Negro (*Nigredo*); la fase blanca (*Albedo*), la fase amarilla (*Citrinitas*) y la fase roja (*Rubedo*).

No hace referencia al Azul. No obstante, parece que esta división ha sobrevivido con pequeñas modificaciones en la Alquimia.

Estos estaban incluidos en los colores planetarios. Así el “*Dictionaire Mytho-Hermético*” (París 1787) nos dice refiriéndose a la Alquimia, de su fabricación:

- 1.- Calcinario: Oxidación –Aries
- 2.- Congelatio: Cristalización –Tauro
- 3.- Solutio: Disolución – Cáncer
- 4.- Digestio: Disgregación – Leo.
- 5.- Destilación: Segregación – Virgo
- 6.- Sublimatio: Refinación – Libra
- 7.- Separatio: Separación – Escorpio
- 8.- Ceratio: Solidificación en estado ceruminoso Sagitario
- 9.- Fermentario: Fermentación - Capricornio.
- 10.- Multiplicatio: Multiplicación – Acuario.
- 11/12.- Dispersión Pulverizado sobre metal común – Piscis – Géminis.

(Esto corresponde a una lista secreta de Fabricación de los colores)

Y sobre los grados de humedad de estos pigmentos y el soporte, dice el mítico Nicolás Flamel (Recordemos que Flamel hizo el Camino de Santiago y está representado en la Catedral de León):

- Por humedad y frío, el negro profundo, después el azul oscuro, el azul claro y el amarillo blanquecino, en los extremos se mantienen en equilibrio. Sigue la fase de Irisación, que finaliza en amarillo puro, y se va blanqueando en seco y caliente. Este pasa a continuación por efectos de la calcinación por un rojo amarillento y finalmente por púrpura del “León Rojo”, que se eleva hacia el zodiaco en el disco cromático.

No obstante, sobre esta teoría de los colores químicos que describen algunos alquimistas (Alquimia-Mística) “esta ciencia” no fue utilizada por

ellos, como tenía que haber ocurrido, constata Goethe en su “Historia de la teoría de los colores”.

El anterior texto citado “*Physica Kai Mystica*”, está datado en los siglos I y III a.c._Fue sacado a la luz por un discípulo de Demócrito y publicado bajo su nombre.

Algunos monjes místicos conocían este texto y la fabricación “mágica y mística del color ¿Acaso conocían los pintores del Pórtico esta fórmula?. Y si es así, ¿la transmitieron a los maestros pintores del Románico?

Para Demócrito incluso “Los colores se deben al movimiento de las constelaciones variables de partículas infinitamente pequeñas y exentas de cualidades al que llama átomos indivisibles”.

Pero centrándonos en el objetivo central de este escrito, los colores del Pórtico de la Gloria, creo que su policromía nos habla además de una escuela hispánica, no solo en la arquitectura y escultura, sino también, de una escuela de color, como asevera el profesor Pedro de Palol. “Fue acompañada de otra escuela pictórica” y continua, si bien la pintura mural románica llegó fragmentada y está en pequeñas iglesias y murales, que por no disponer de recursos “fueron limpiadas” y decoradas con estilos de épocas posteriores. Pero se conservan fragmentos frescos y Románicos en Castilla, León y Galicia. (En León la llamada Capilla Sixtina del Románico (San Isidoro de León).

Y en cuanto al Pórtico de la Gloria uno se pregunta; ¡al pronto! ¿Fue Mateo un artista provenzal atraído por la llamada “Fábrica del Camino de Santiago?

La obra del Maestro Mateo fue policromada y restaurada en el Siglo XVII (en la cumbre de la Alquimia) y al parecer se mantuvo la misma gama de colores.

Y la pregunta inevitable es: “¿Cómo se fabricaron estos colores?

Existe un tratado de la pintura titulado: “*De Diversis artibus*”, de Teófilo, un monje alquimista del Siglo XII. Parece un recetario sobre Técnicas de Arte Medieval, en el que no falta la pintura. Y la Fundación Martín Bodmer, conserva un manuscrito con una

ilustración preciosa con un autorretrato del Monje Pintor Frater Rufilius, en Ginebra. Otros manuscritos incluyen detalles con un artista con recipientes de pigmentos de pintura románica entre 1360 a 1375, como la British Library de Londres.

Y ahora sí, ¿Cuáles fueron los pigmentos que se usaron?:

Los más fáciles de obtener son los de las tierras ricas en hierro, (Galicia las tiene en abundancia) y son conocidos estos pigmentos como ocre.

Estos pueden presentar diferentes tonos como amarillo, naranja, un tipo de rojo y marrón. Otros materiales de el Cinabrio, un mineral de Mercurio (preferido de los alquimistas) que se producía en las minas de Almaden (Ciudad Real), que daba un rojo intenso, también llamado Bermellón, que se obtenía mezclando azufre y mercurio.

Para crear el color amarillo, lo obtenían de un pigmento al que llamaron: Oropimente, que es altamente tóxico por un alto contenido en arsénico, fue muy valorado el amarillo brillante que les recordaba al oro.

Importantísimos son los minerales con base de cobre, los azules y verdes, sin duda este último mezclando pigmento azul + amarillo.

Ahora bien, el pigmento más valorado y preciado es el azul, conseguido con Lapislázulis. Es una piedra semipreciosa originario de Afganistán, e importado del norte de Italia.

Por otro lado, los maestros de obras alquímicas, conseguía el rojo fabricándolo en alambiques.

Los procesos de fabricación alquímico fueron usados por los Egipcios y Griegos, también los Romanos. Algunos colores tenían su origen en la búsqueda de una medicina, cerámica o incluso un perfume.

El manual de Teófilo (Siglo XIII) nos describe recetas de pigmentos como el blanco de Albayalde a partir de tiras de plomo puestas en vinagre y metidas en recipientes que se enterraban en estiércol, activaban una reacción alquímica conocida como *Albayalde*, este color fue “especial”, para los maestros del románico.

De una planta de la india conocida como *Índigo* se obtenían un azul empleado para teñir indumentario y los famosos púrpuras se obtenían de unos caracoles marinos llamados “*Murex Brandaris*”, que se

encuentran en las costas del Mediterráneo oriental. Los tenían que importas y el precio fue muy elevado.

Y por último, claro está, el llamado “Color de Dios” **el oro**. El maestro del color Románico y los famosos iconos ortodoxos utilizaban el oro para simbolizar la Luz Divina.

El oro poseía un valor religioso tal que las grandes civilizaciones lo usaron siempre como talismán-sagrado.

El oro representaba al Sol y la plata la Luna en el románico.

El oficio de “Maestros del color se transmitía oralmente, salvo alguna excepción. Resulta imposible saber qué figuras fueron tal o cual maestro. Palabras tales como “Machacado” o “Destilar”, son propias de estos “Maestros del color”, muchos de ellos monjes.

Aún así, los pigmentos han sufrido pocos cambios sustanciales, pero el tratado de la pintura de Lomazzo, habla de gran cantidad de combinaciones y nos trae un pequeño avance en el siglo XVIII, ya que no nombra treinta colores.

Algunos estudiosos de hoy creen que fue la Alquimia Árabe que poco después del siglo VIII procuró los llamados “Colores nuevos” a occidente, de esta Leonardo da Vinci conocía mucho.

Otros colores además de los anteriormente he nombrado fue el Rojo de Plomo, de tinte anaranjado y los derivados de miniaturas. No olvidemos que “Miniaturas” es un derivado del verbo “Miniare”, que se refiere a un pasaje de los colores vivos, de ahí colores como la Graza, o verdes procedentes del Iris o de Bayas.

Mariano de Souza

“Pintor del Camino desde 1979”

Miembro de las Academias de Arte Internacional de Roma.

Instituto Superiori di Cultura y de la Academia Internacional de Camineria (Universidad Politécnica de Madrid).

Septiembre 2020. Madrid.

FELICITACIÓN A LOS SOCIOS

Finalizada la entrega de premios del IV Concurso de cuentos infantiles sobre el Camino de Santiago, Raquel, presidenta de la Asociación, dirigió unas palabras de felicitación a los socios por el 15 aniversario de la asociación.

Hoy teníamos que estar celebrando un fiestón, pero las circunstancias obligan y tenemos que adecuarnos a los tiempos que vivimos. Para hoy teníamos pensado haber hecho una celebración por todo lo alto, con una buena reunión, haber hecho un vídeo, haber hecho unos regalos, y con un buen ágape para disfrutar, pero estamos aquí, reunidos, muy poquitas personas, pero no por eso vamos a dejar de desearnos FELICIDADES.

Felicidades, porque hoy es nuestro cumpleaños, hoy celebramos 15 años de existencia-

Hoy nos juntábamos hace 15 años, 8 personas en un bar de esta capital, amigos y conocidos, como se hacen las asociaciones en los comienzos, pero con unas mismas inquietudes, promocionar el Camino de Santiago por la provincia de Ávila.

Y lo hemos conseguido, vaya si lo hemos conseguido. Un camino del que nadie sabía nada, no sabíamos de su existencia y lo hemos puesto en valor y vaya si se nota, o por lo menos se ha notado en todos estos años atrás (este año estamos en barbecho), con

la llegada de más de cuatrocientos peregrinos anuales, con un montón de actividades que hemos realizado, en todos los ámbitos: de peregrinación, de señalización, de infraestructuras, de cultura, de gastronomía, de diversión y sobretodo de unión.

En este certamen de cuentos, a primera de las bases dice, la temática del cuento, se han de reflejar los valores que lleva implícitos el Camino de Santiago como son: la “espiritualidad, fraternidad, solidaridad, hospitalidad, conocimiento, respeto y libertad”.

Yo creo que todos esos valores los hemos conseguido entre todos.

Por eso quiero felicitaros a todos, puesto que, sin vosotros, los socios, los que estáis ahí y nos seguís a todas las inquietudes que hacemos, a todas las genialidades que se nos ocurren, a todas las actividades programadas que organizamos y venís, sin vosotros, por supuesto, la Asociación no tendría ningún sentido. (siempre lo he dicho y siempre lo diré) Los que hacéis la asociación sois vosotros.

En estos 15 años, hemos superado muchas pruebas, la peor es la que nos está tocando ahora en estos momentos, pero siempre hay esperanza y hay que seguir luchando, y por supuesto que seguiremos trabajando, cómo podamos y siempre con la mirada en el Camino de Santiago.

Por supuesto quiero felicitaros a todos sino también a mi equipo, un EQUIPO con mayúsculas, del que en todo momento me he sentido arropada por todos vosotros, con ganas de trabajar y lo que he ganado ha sido amigos.

Esta Asociación se sustenta en los valores del Camino y todos nosotros somos portadores de estos valores, así que formamos una familia de la que me siento muy orgullosa de pertenecer y representar.

Gracias a todos.

Raquel Martín
Presidente.



V SEMANA JACOBEO EN AVILA.

Como viene siendo habitual, durante el mes de octubre esta Asociación de Amigos del Camino de Santiago, promociona dentro del ámbito cultural el Camino de Santiago a su paso por la provincia de Ávila y este año ya va en su V Semana Jacobea.



Empezó la Semana Jacobea con una “Exposición de Fotografías de Goyo González, titulada *“El Camino de Santiago francés en 360°. Desde Saint Jean Pied de Port hasta Finisterra”*. Una exposición muy curiosa, bonita e interesante, donde se pueden ver en una misma foto, la parte delantera y trasera de un determinado lugar. Esta exposición estuvo expuesta en la Sala de El Episcopio del Ayuntamiento de Ávila, del 19 al 31 de octubre.

El mismo día 19 de Octubre, después de la Inauguración de la Exposición de Fotografías de Goyo González, el mismo autor nos obsequió con una interesante conferencia sobre “Curiosidades del Camino”, con comentarios de su obra, muchos de ellos graciosos, sobre cosas que le habían pasado en el momento de disparar la fotografía.

Hemos procurado estos últimos años que en esta Semana cultural haya actividades diversas y todas ellas relacionadas con el mundo Jacobeo. Pero a consecuencia de la pandemia del Covid-19, la programación para este año se ha visto reducida, pero no por ello dejamos de realizarlas, nos dicen que “la cultura es segura” y adoptando siempre las medidas necesarias acordes a la situación, como fueron reducción del aforo en un 75% de tal manera, que la Sala de El Episcopio que suele acoger alrededor de un número de 90 personas, se redujo a 25 como máximo, aparte de las limpiezas de manos, mascarillas.. etc., con todas estas medidas logramos sacarlas adelante.

Antes de comentar la programación cultural jacobea, debo reseñar que al igual que en años anteriores, el dibujo que aparece en el cartel de esta V Semana Jacobea, fue donado por D. Mariano de Souza, *Pintor del Camino*, en el que representa a un investigador del Covid-19 que a su vez también es peregrino del Camino.

El Día 21 de Octubre, tuvimos el honor de tener entre nosotros a D. José Antonio de la Riera Aufrán, conocido en el mundo jacobeo, como el Vigués, fundador y presidente de la Asociación Galega de Amigos do Camiño de Santiago (AGACS), reconocida con el Premio Elías Valiña 2004 a la





recuperación de los Caminos de Santiago, y sobretodo como peregrino y hospitalero, que nos deleitó con la Conferencia sobre: “Las viejas leyendas y tradiciones de la Galicia olvidada: los lobishomes, el Vakner y la Vía Mariana” y además nos presentó su libro “*Camino de Vuelta*”, un libro apasionante que nos lleva de su mano en un viaje donde todo es posible: los mitos, las leyendas, las risas, las lágrimas y la grandeza de una aventura única través de “un legado de la historia por donde viaja lo mejor de nosotros mismos”.

Así llegamos al día 22 de octubre, que teníamos programada la entrega de los premios del IV Concurso de Cuentos Infantiles sobre el Camino de Santiago, con el objetivo que los cuentos reflejen los valores que lleva implícitos el Camino de Santiago como son: la “espiritualidad, fraternidad, solidaridad, hospitalidad, conocimiento, respeto y libertad”. que habíamos convocado en plena pandemia, recayendo los premios en:

- D. Pablo Díaz Domínguez, de Sevilla, con el primer premio; cuyo título “**Un nuevo camino juntos**” promueve los valores como la amistad entre un perro callejero y un Sr. que hace el camino y es una historia que se desarrolla en el camino y sin darnos cuenta el camino forma parte de la historia del perrito y el señor. Un cuento basado en la realidad, según nos contó Pablo que tuvo el honor de venir en persona a recoger el premio.

- D^a. Lourdes Aso Torralba, de Jaca (Huesca) ganó el segundo premio con cuento titulado: “**Héroes del camino**”, en el que describe un cuento muy original y como enfermera de profesión, relata como se hace el camino virtual en casa, durante el confinamiento, promueve no solo conocer el camino sino el valor de pasar tiempo en familia.

- D^a. Alicia Fernández Aguilar, de Elche (Alicante). Fue la ganadora del tercer premio con su cuento

titulado: “**Con pies de hormiga**” relata el valor de la amistad y esfuerzo pues una hormiga que encuentra con varios animales por el camino, le van ayudando en sus dificultades hasta llegar al final del camino.

A pesar de tantas dificultades y de medidas sanitarias, pudimos realizar la V Semana Jacobea. Nos queda la esperanza para poder realizar muchas más actividades el próximo 2021, Año Santo Jacobeo.

Raquel Martín.



Sabias que....

En 1937, en plena Guerra Civil, Correos emitió los primeros de los sellos postales dedicados al Camino de Santiago, sellos conmemorativos del llamado entonces Año Jubilar Compostelano.

Los diseños reproducen la imagen sedente del Apóstol Santiago en el altar mayor de la catedral por valor de 15 céntimo, una vista de la fachada del Obradoiro de la catedral por valor de 30 céntimos y el Pórtico de la Gloria por valor de 1 peseta.

Los dibujos fueron realizados por Blas Pérez Irujo, que además realizó los grabados.

Como curiosidad los sellos fueron impresos en litografía en Hijos de Heraclio Fournier, de Vitoria (conocida casa por la fabricación de los naipes de la baraja española) por encontrarse la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, tradicional emisora de los sellos de correos, en el Madrid republicano.

El Camino de Santiago en 360 grados



Una exposición de fotografías panorámicas circulares ha permitido a los abulenses que se han acercado a la Sala de Exposiciones del Episcopio en Ávila ver el Camino de Santiago desde un punto de vista distinto y original.

Se trata de “El Camino de Santiago en 360° Desde Saint Jean Pied de Port a Fisterra” una serie de 36 fotografías que el fotógrafo, peregrino y hospitalero Goyo González ha seleccionado entre el más de un centenar para la exposición abulense.

Hablar de Goyo González es hablar de experiencias, anécdotas, situaciones que la han ido enriqueciendo a lo largo de sus años realizando el Camino de Santiago o ejerciendo de hospitalero en varios de los albergues que salpican el Camino.

Hablar de Goyo es hablar de milagros, mitos y leyendas que tienen al apóstol como eje principal a lo largo del Camino.

Hablar de Goyo González es hablar de una bicicleta y una cámara fotográfica, elementos inherentes a su persona cuando está en el Camino.

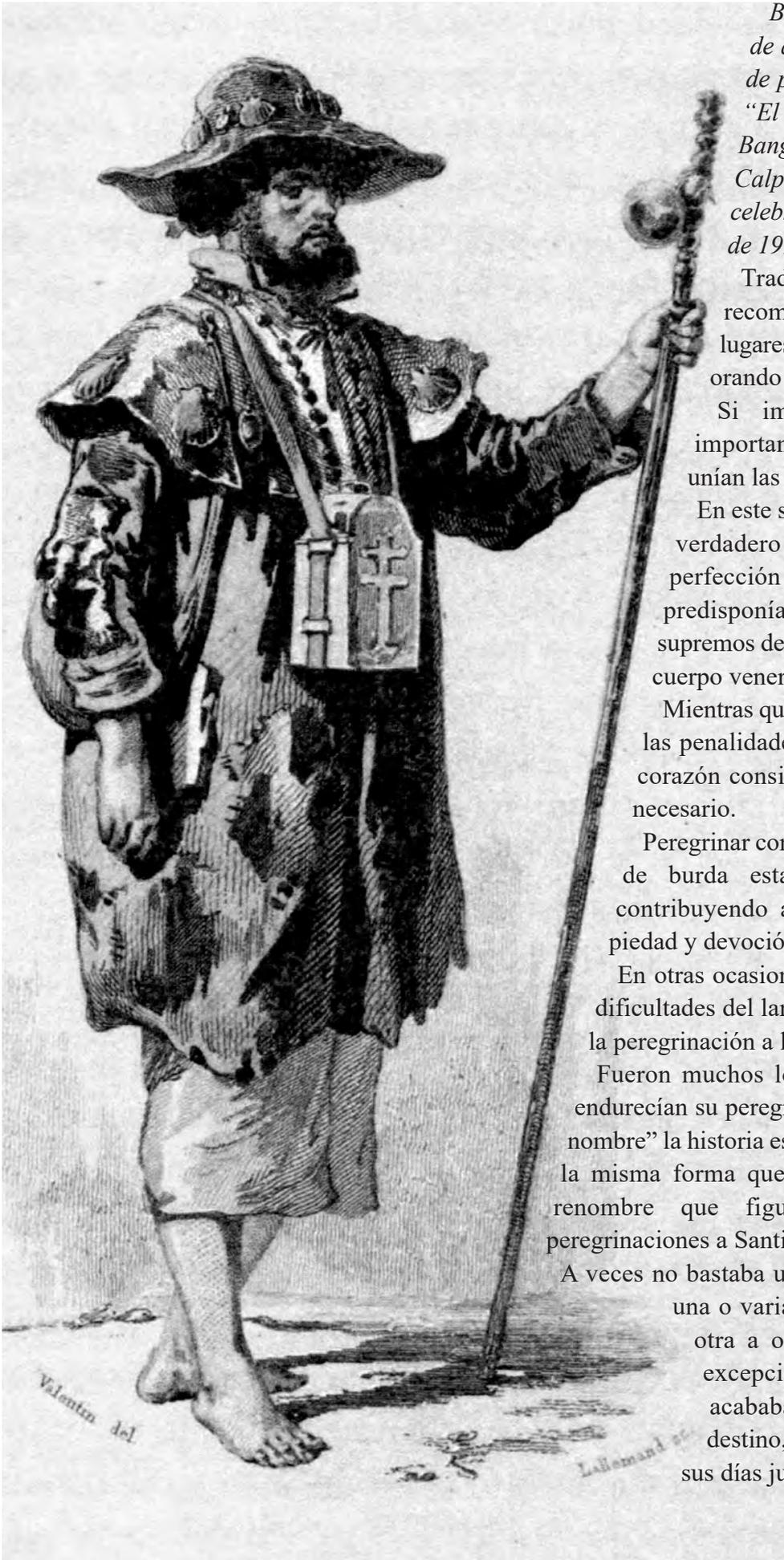
Y con esa cámara y esa bicicleta Goyo recorre caminos y plasma en imágenes lo que su retina retiene en momentos puntuales, una ermita perdida en un descampado, la plaza de un pueblo, una encrucijada de caminos, la fachada de una catedral, el descanso de unos peregrinos a la puerta del albergue, el claustro de un monasterio son algunos ejemplos que Goyo capta desde distintos ángulos y luego, con paciencia y cariño –como él mismo dice– compone esa instantánea en una panorámica circular que, de entrada, sorprende a cuantos tienen la oportunidad de verlas con todo su colorido.

Tras la inauguración de la exposición por parte del Concejal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Ávila, Ángel Sánchez Jiménez, el propio Goyo comentó con los asistentes pormenores de como y cuando se sacaron las fotografías que componían la exposición.

Pepe Gómez



El peregrino piadoso y devoto



Bajo este título iniciamos una serie de artículos sobre las distintas clases de peregrinos basándonos en el libro "El Camino de Santiago" de Isidro Bango Torviso, publicado por Espasa Calpe S.A. en 1998 con motivo de la celebración del año santo compostelano de 1999.

Tradicionalmente, la iglesia ha recomendado a sus fieles el acudir a los lugares santos para mostrar allí su piedad orando ante las reliquias de los mártires.

Si importante era la oración, su importancia se acrecentaba si a ella se unían las dificultades de un penoso viaje.

En este sentido, el viaje se convertía en un verdadero proceso ascético, un camino de perfección que, cuanto más duro, más predisponía al alma para el momento supremos del éxtasis ante la contemplación del cuerpo venerado.

Mientras que algunos ampliaban el número de las penalidades, otros las reducían a lo que su corazón consideraba que era lo estrictamente necesario.

Peregrinar con los pies desnudos y con una ropa de burda estameña, mortificaba el cuerpo contribuyendo a una mayor sublimación de la piedad y devoción del peregrino.

En otras ocasiones no era necesario extremar las dificultades del largo viaje, reduciendo la dureza de la peregrinación a límites razonables.

Fueron muchos los peregrinos anónimos los que endurecían su peregrinación, pero por ser "pobres sin nombre" la historia escrita no se ha ocupado de ellos de la misma forma que con otros peregrinos de cierto renombre que figuran en los anales de las peregrinaciones a Santiago de Compostela.

A veces no bastaba una sola peregrinación, se repetía una o varias veces la misma o se realizaba otra a otro santo lugar, y en ocasiones excepcionales la peregrinación nunca acababa, pues, cuando se alcanzaba el destino, el fiel devoto pasaba el resto de sus días junto a las veneradas reliquias.

Redacción

Ricón literario

En la tarjeta en la que Goyo González presenta su exposición “Camino Francés 360º” en el Museo de las Peregrinaciones de Santiago de Compostela, figuran unos versos del poema “Ítaca” del poeta griego de Alejandría Constantino Cavafis (1863 - 1933)

Cavafis nos habla sobre la importancia de disfrutar el camino, cualquier camino, y no sólo añorar el objetivo, la meta, el destino final.

En un poema iluminador y sólo aparentemente sencillo, el poeta nos habla sobre la importancia de disfrutar el camino hacia nuestra propia Ítaca –cualquiera que ésta sea– pues el viaje es mucho más delicioso que la llegada al destino final.

Inmersos en una vida de prisas, de recompensas fáciles e instantáneas, es común olvidar que el camino, pensado también como cualquier clase de proceso, no solamente es lo que más puede enseñarnos, sino también lo más disfrutable.

Este poema lo podemos aplicar a cualquier Camino a Santiago, un camino donde el peregrino –sin olvidar el objetivo de su peregrinación– vaya deteniéndose siempre que pueda llenar su mochila de experiencias, de conocimientos, de saberes que enriquecerán su bagaje y le harán que disfrute sobremanera del camino.

Ítaca

*Cuando emprendas tu viaje a Ítaca
pide que el camino sea largo,
lleno de aventuras, lleno de experiencias.
No temas a los lestrigones ni a los cíclopes
ni al colérico Poseidón,
seres tales jamás hallarás en tu camino,
si tu pensar es elevado, si selecta
es la emoción que toca tu espíritu y tu cuerpo.
Ni a los lestrigones ni a los cíclopes
ni al salvaje Poseidón encontrarás,
si no los llevas dentro de tu alma,
si no los yergue tu alma ante ti.*

*Pide que el camino sea largo.
Que muchas sean las mañanas de verano
en que llegues -¡con qué placer y alegría!-
a puertos nunca vistos antes.
Detente en los emporios de Fenicia
y hazte con hermosas mercancías,
nácar y coral, ámbar y ébano
y toda suerte de perfumes sensuales,
cuantos más abundantes perfumes sensuales
puedas.
Ve a muchas ciudades egipcias
a aprender, a aprender de sus sabios.*

*Ten siempre a Ítaca en tu mente.
Llegar allí es tu destino.
Mas no apresures nunca el viaje.
Mejor que dure muchos años
y atracar, viejo ya, en la isla,
enriquecido de cuanto ganaste en el camino
sin aguantar a que Ítaca te enriquezca.*

*Ítaca te brindó tan hermoso viaje.
Sin ella no habrías emprendido el camino.
Pero no tiene ya nada que darte.*

*Aunque la halles pobre, Ítaca no te ha
engañado.
Así, sabio como te has vuelto, con tanta
experiencia,
entenderás ya qué significan las Ítacas*



PANELES INFORMATIVOS SOBRE EL CAMINO DE SANTIAGO EN LA PROVINCIA DE ÁVILA

Paneles informativos sobre el Camino de Santiago en la provincia de Ávila

Una vez completado el proyecto de colocar, en cada uno de los 17 municipios por donde transcurre el Camino de Levante-Sureste en la provincia de Ávila, una escultura alegórica del Camino y del municipio en cuestión, nuestra asociación se ha embarcado en un nuevo proyecto para los años 2020-2021, la colocación de paneles informativos en esos mismos municipios en donde el peregrino pueda encontrar información tanto del Camino como puntos de interés del municipio en cuestión.

Para esta iniciativa se ha contado con la colaboración de la Exma. Diputación Provincial de Ávila en su área de Asuntos Europeos, Energía y Turismo.



Han sido ocho los paneles colocados durante el 2020 esperando completar la instalación en este 2021.



UNA ORIGINAL ESTRELLA.

Había una vez una estrella algo diferente, inquieta, imaginativa, original.

Un día se presentó a unos peregrinos:

—¡Hola, chicos! ¿Queréis seguirme? Conmigo viviréis un Camino diferente que

os hará ver su magia, sentiréis que las cosas más normales parezcan extraordinarias, imaginaréis mundos que no existen y los haréis posibles.

Y la siguieron y la magia apareció; se tumbaron en el suelo para hacer una gran flecha amarilla; fueron al fin del mundo a lanzar a los cielos otra flecha igual; soltaron palomas a esos mismos cielos; unieron a los cinco continentes en uno sólo para entrar en Santiago; jugaron a buscar a sus compañeros en caras de niños; peregrinaron junto a Teresa cumpliendo, quizá, uno de sus sueños; se disfrazaron, bailaron y cantaron en la plaza del señor Santiago; y muchas, muchas cosas más.

Pero un mal día la estrella desapareció; buscaron y buscaron, pero nada; así que preguntaron a los cielos: —¿Dónde está nuestra estrella?

Y una voz profunda que parecía venir de lo más profundo de un agujero negro, contestó:

—¡Callaros, insensatos! ¡No veis que estáis molestando! Esa estrella no es vuestra, es de todos.

Y, mirando de reojo a las pléyades, continuó:

—En estos momentos no está operativa ¡Manteneros a la espera!

Y sonó una musiquilla que les sonó a música celestial.

Los peregrinos se miraron sin saber que hacer hasta que el más viejo y sabio de ellos se adelantó y dijo:

—Tiene razón, las estrellas son de todos, iluminan nuestro camino y nos ayudan a mirar en nuestro interior para encontrar respuestas. Somos unos egoístas desagradecidos.

Y señalando al cielo con la mano, continuó:

—¡Adiós, estrella! ¡Vuelve pronto! ¡Y que la fuerza te acompañe!

Para terminar:

—¡Vamos, tenemos que continuar!

Y continuaron andando por sendas interminables de un camino sin fin.

¿Un camino sin fin? ¿Y esta historia? Pues tampoco, porque, cuando las fuerzas se acaban, queda la imaginación.

¡Buen camino!

En homenaje al más creativo, imaginativo y persuasivo miembro de nuestra asociación.

ENTREGA DE PANELES INFORMATIVOS

