



VIAPLATA

BOLETIN INFORMATIVO DE LA ASOCIACION DE AMIGOS DEL CAMINO DE SANTIAGO-VIA DE LA PLATA DE SEVILLA - www.viaplata.org

CALLE SAN JACINTO Nº 25-PORTAL 6-LOCAL 4-41010-SEVILLA-TLF. Y FAX 954.33.52.74- viaplata@viaplata.org

NÚMERO 6 - OCTUBRE 2009



- CAMINO DE LA PLATA POR SANTA ELENA DE JAMUZ
- PEREGRINACION VS. TURISMO RELIGIOSO
- ¡ AH DEL CAMINO!: DE PLATA EN PLATA, DE LUNA EN LUNA
- POESIA: CAMINO INGLES
- RELATOS: SER VOLUNTARIO DEL CAMINO

Foto Portada: Reciclaje de botas de peregrino (Autor: Rafael García Badía)



Ring-ring.....hola, es el Camino????

(Crónicas de un verano con teléfono.)

Este verano esta siendo un verano distinto. Por cosas mías y porque el periodo de vacaciones llegará mas tarde,... muy tarde.

En verano sigo atendiendo a peregrinos que van a buscar información o credenciales, los Jueves, para ir al Camino. Haciendo caso de la cantidad de personas que han pasado por la asociación, el Camino tiene que estar a reventar de personal.

Además he tenido un elemento nuevo, que mi amigo Manolo me "soltó" una tarde a principios de verano.

El nuevo elemento ha sido el móvil de la asociación.

El personal consigue el numero de teléfono, y a partir de ahí, se abre un mundo nuevo.

Las mayoría de las llamadas son para saber a que hora y días esta abierto el local, para poderse pasar. Hasta aquí lógico. Lo que no es lógico es que el personal sabe del teléfono por nuestra página Web, donde viene el teléfono, información de los horarios de apertura y mucha mas información básica que viene bien, entre ellas como conseguir la deseada credencial de peregrino...

Una llamada que ha sido clásica es esta, y en mas de una ocasión:

-Hola, es el teléfono de información del peregrino?

-Hola,..bueno es el teléfono de información de la asociación de Sevilla. En que te puedo ayudar?

-Pues mira... que llevamos un rato un grupo de personas en la puerta y aquí no abre nadie...

-Es que hoy no es día de apertura. Se abre lunes y jueves de 7 a 9 h...y hoy es martes.

-Pues tenéis mal la información en la Web, allí pone de lunes a jueves. y el cartel de la puerta también lo pone...

- Míralo bien por favor...

-Ah... es verdad; pone lunes Y jueves. Vale, vale volveré otro día.....

Otra llamada tipo es la del peregrino que ha llegado hasta Sevilla, desde cualquier punto de España, es fin de semana o más de las 9 de la tarde.

-Hola, es la asociación de Sevilla?

- Sí, dime, en que puedo ayudarte?

-Pues que salimos mañana temprano y no tenemos credencial. ¿Donde la dais?

-Ya la oficina esta cerrada, me temo que no te podremos atender... ¿como es que no la pediste antes o en tu ciudad?

-Pues yo creía que se daba de manera más fácil....

En estos casos los mandaba el albergue de la calle Rodrigo de Triana, Backpacker, han tenido que dar muchas este verano.

Ahora esta el caso contrario. El que te llama y pregunta todo tipo de información, datos, kilómetros, te preguntan por sitios, albergues, como son que hay, sobre cosas que ha escuchado o que ha leído.

Le pregunto que cuando piensa salir y...

- ...bueno es por ir teniendo datos, yo quiero salir para la primavera próxima....

Luego tienes otras llamadas, que son las que te mantienen con ilusión y hacen que no estrelles el dichoso teléfono...

Un chaval llama y te cuenta que esta en el albergue juvenil, pero que no sabe como y por donde empezar mañana.

- Pero hombre , no te has informado un poco de donde te vas a meter???
- Es que yo venía con un amigo, el conoce muy bien el camino y yo me he dejado llevar y no me he preocupado de mas. El día antes de salir ha tenido problemas y se ha quedado en casa. El mismo día antes, he sentido algo especial, que tenía que empezar yo solo como fuera... y aquí estoy en Sevilla. ¿Como salgo de Sevilla? Hay alguna señal que indique el Camino.
- ¿Conoces las flechas amarillas?

- ¿Que flechas...?

Después de esto surgió una larga conversación que le tuvo que costar un dineral. Pero la emoción vírginal que destilaba el chaval, mereció la pena. Era pura emoción a algo desconocido, pero a la cual sentía una fuerte atracción.

Quiero pensar que le han ido bien las cosas... quizás haya llegado ya a Caparra....

Pero para emociones y mariposas que salen hasta por las orejas, las de otro chaval que me llama también tarde:

-Oye, oye que ya estoy en Leóniiiiii

-Siii y que??Quién eres???

-que... me disteis la credencial en Sevilla y ya estoy en Leóniiiiii

-Muy bien chaval, y que quieres???

- Que, que ya he comido, que ya he cogido cama donde las monjas...que mañana empiezo a andariii Por donde salgo de León???. Tengo que sellar al salir por la mañana???.Que hago???? Como sigo???

Me dejo tan perplejo, que lo tuve que dejar hablar un rato. No daba crédito a lo que oía. Tenía casi un ataque de nervios. Y me lo estaba pasando a mí.

-Mira chaval, acuéstate YA, que es tarde, y mañana sigue al primero que se levante y...Buen Camino.

Este, no se donde habrá llegado....

Luego están los bicigrinos, que van más deprisa y suelen tener siempre más prisa. Esta el que llama un Domingo por la mañana...

-...oye que llevamos dos horas dando vueltas con la bicicleta por el centro y no encontramos donde sellar la Credencial....

- es que estamos en Sevilla, es domingo de agosto y son las doce le la mañana..... es normal ... no te preocupes y sellas en el primer pueblo que pases...

También están los que se lanzan al Camino y el primer día te preguntan por la credencial...

- Hola... que estamos ya en Guillena y no tenemos credencial...que donde la conseguimos????
- Pues me temo que ya....no.

En este caso aconsejaba algo que yo mismo me he visto obligado a hacer en alguna ocasión.

- Mira no te preocupes, coge un folio, pon tus datos personales y escribe que vas haciendo el Camino de Santiago. A partir del segundo sello nadie se extrañara de tu credencial...y no tendrás problemas.

La verdad es que este método, nos quitaría bastante trabajo, ahorraría burocracia al Camino, y le daríamos algún disgusto a los de la oficina del peregrino en Santiago...

No cabe duda de que cada persona que se pone en Camino tiene sus propias razones, sus propias inquietudes, y si no las tenía en principio... acabara teniéndolas...

Poder estar en contacto con futuros peregrinos, es para mí, una bocanada de aire fresco.

El contestar a este teléfono, no ha sido ninguna carga. Todo lo contrario. Ha sido un gran placer el poder hablar y recibir las inquietudes del personal. Algunos incluso, llamaban días mas tarde, para comunicar que le iba bien y sin problemas.

Sobre todo los que se adentraban en nuestro Camino, por la Plata, duro en esta época, pero igual de atrayente para el que se lanza a el.

Aunque la hora no fuese "normal", si era tarde o a la mañana en horas de trabajo, no me han importunados estas llamadas, todo lo contrario, ha sido un estar en contacto con una ventana al Camino.

EN LA VÍA DE LA PLATA

AMIGOS DEL CAMINO DE SANTIAGO-VÍA DE LA PLATA
MUESTRAN SU APOYO A LA CONCENTRACIÓN 75 DE
LA PCRN

Las Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago-Vía de la Plata y las asociaciones jacobeanas existentes a nivel nacional e internacional, y también de senderismo y montaña, han mostrado el pasado 7 de Septiembre nuevamente su respaldo a la concentración a las puertas del Teatro Romano de Mérida, que organiza la Plataforma Ciudadana Refinería No, en contra de una "contaminante e impactante" refinería de petróleo sobre el camino milenario.



En un comunicado, Amigos del Camino de Santiago-Vía de la Plata, afirma que son "miles y miles" de ciudadanos sensibles por la protección de nuestro Patrimonio Cultural, Natural y Espiritual que el Camino representa. "No somos cuatro gatos, como algunos pretenden engañar a la sociedad. Esta postura quedó avalada en la exitosa marcha internacional en defensa de la Vía de la Plata, de los caminos de Santiago y naturales y del turismo sostenible", señalan.

Añaden que la Vía de la Plata-Camino de Santiago es un patrimonio cultural "vivo", y que es "trascendental" en la Historia y en la Cultura nacional, europea y en gran parte del planeta, por lo que su trazado se encuentra en la lista preferente de la UNESCO para su declaración como Patrimonio de la Humanidad. Del mismo modo, añaden, que el proyecto Alba Plata, para su recuperación y puesta en valor

(proyecto extremeño financiado en un 90 % aproximadamente con fondos públicos del Banco Europeo de Inversiones) que ha sido reconocido con el Premio Europa Nostra en la categoría Paisaje Cultural en el 2005. "Es por todo esto, entre otros motivos, por lo que sería inadmisibles e irracional un proyecto de este tipo - Refinería - sobre su trazado".

Asimismo, recuerdan que la Vía de la Plata-Camino de Santiago también es un camino espiritual u para la práctica deportiva e igualmente un camino de la Naturaleza, "en donde se entrelazan multitud de espacios naturales de gran valor en todo el occidente peninsular, siendo reconocido este corredor geográfico-viario como la Reserva Natural de Europa".

Es por ello que los Amigos del Camino de Santiago-Vía de la Plata, apoyan todo tipo de iniciativas que defiendan la integridad e imagen, física y espiritual, de este camino milenario, como sería el caso de la oposición ante la "irracional" ubicación de una refinería de petróleo sobre su trazado y entorno.

Por último, apoyan, "sin ningún interés partidista o de cualquier otro", la manifestación del 7 de Septiembre, convocada por la Plataforma Ciudadana Refinería No en Mérida, el Día de Extremadura, en contra del proyecto industrial sobre la Vía de la Plata-Camino de Santiago, que sería un "atentado" a nuestro Patrimonio, "e iría en contra de las grandes posibilidades de progresar en un respetuoso modelo de Desarrollo Sostenible que este rico y trascendental camino nos brinda".

FUENTE: Extremadura al Día

LUGARES EMBRUJADOS, NAZIS, VIKINGOS O EL CAMINO DE SANTIAGO APARECEN EN LA CUARTA 'GUÍA SECRETA DE SEVILLA'

Lugares malditos y embrujados, objetos religiosos no identificados, nazis en Sevilla, vikingos campando por la ciudad, criptozoología sevillana como hadas, duendes, bigfoots o damas blancas, o el camino de Santiago desde la ciudad hispalense son los elementos que configuran el cuarto volumen de la Guía Secreta de Sevilla, bajo el título de 'Lugares embrujados y malditos', de Jordi Fernández Cabrera y José Manuel García Bautista.

Según apuntó la editorial La Máquina China a Europa Press, primero fue 'Casas encantadas y apariciones', después 'Esoterismo en la Catedral', para continuar con 'Ovnis y misterios en la Semana Santa' y ahora, los autores Jordi Fernández Cabrera y José Manuel García Bautista se lanzan de nuevo a la búsqueda del misterio con un cuarto volumen de su 'Guía Secreta de Sevilla', que bajo el subtítulo 'Lugares embrujados y malditos' persigue ubicar al lector tras "la pista de aquellos espacios cotidianos o míticos que aún hoy en día llegan a inquietar".

Este cuarto volumen contiene 40 nuevos casos de casas encantadas, algunos de ellos "realmente sorprendentes", indicó. Además, "hay hueco para los Objetos y Sucesos Religiosos no Identificados (Ornis)", que han tenido lugar en la ciudad y provincia, y para los nazis en Sevilla, que en el segundo capítulo de la guía permitirá descubrir "qué papel jugó la capital andaluza en los años previos a la segunda guerra mundial".

Los vikingos en Sevilla y el bestiario mágico sevillano configuran los capítulos tres y cuatro, adentrándose el primero en un hecho histórico poco conocido como fue la destrucción de la ciudad por las hordas vikingas. El segundo hace un recorrido por los seres mágicos que en algún momento han sido avistados en la ciudad, como hadas, gnomos, bigfoot o damas blancas.

Por otro lado, precisó que este cuarto volumen de la guía se cierra con un camino espiritual, el de Santiago desde Sevilla, "un manual para el peregrino con tintes muy especiales". El prólogo a la edición corre a cargo de Emilio Carrillo, que hace "un breve pero apasionante recorrido por la historia espiritual de la ciudad", dijo.

'Guía Secreta de Sevilla IV, Lugares embrujados y malditos', se presenta el próximo día 1 de octubre en la Casa de la Provincia, para hacer después un recorrido a pie por los espacios de la ciudad que forman ya parte del misterio.

José Manuel García Bautista ha sido nombrado consecutivamente Mejor Investigador en temas paranormales durante los años 2004, 2005, 2006 y 2007 junto a Bruno Cardeñosa del programa La Rosa de los Vientos de Onda Cero e Iván Ramilla de la revista Enigmas. Actualmente co-dirige, junto a Jordi Fernández, el programa radiofónico 'Voces del misterio' en Radio Betis. Durante tres años fue jefe de corresponsales del espacio radiofónico Milenio3 de la Cadena Ser y actualmente es colaborador de Canal Sur Radio.

Por su parte, Jordi Fernández ha escrito numerosos artículos referentes a la investigación parapsicológica y al mundo de la simbología de las plantas. Es fundador y patrocinador de los Premios Reloj de Arena.

FUENTE: Europa Press

CAMINO DE LA PLATA POR SANTA ELENA DE JAMUZ

Santa Elena tendrá un parque para la promoción de la Vía de la Plata. El recinto dispondrá de aparatos para la práctica de gimnasia entre los mayores, juegos y zona ajardinada.

La localidad de Santa Elena de Jamuz contará en breve con un parque «que servirá para reivindicar la Vía de la Plata», confirmó el alcalde, Jorge Fernández. El recinto ocupará unos ochocientos metros cuadrados de superficie y dispondrá de aparatos para la práctica de ejercicios por los mayores, y de juegos para los niños, además de zona ajardinada, una pérgola, una arboleda, y tres pozos que serán rehabilitados, señaló el regidor. Uno de ellos contará con un cigüeñal. Este espacio estará ubicado en unas fincas adquiridas por el ayuntamiento en las cercanías del parque de los sistemas de riego.

La iniciativa está incluida en el Plan Especial Otros Municipios para 2009 de la Diputación y recibirá una subvención de 40.000 euros, que el consistorio completará con otros 8.000.

Convocatoria del pleno. El consistorio tiene presupuestados otros seis mil euros para completar el parque, en cuyo proyecto intervendrá la brigada municipal de obras, dijo el alcalde.

El parque «servirá de lugar de descanso a los peregrinos que transiten por la Vía de la Plata entre Astorga y Mérida, porque no existe otra. La otra vía es una ruta inventada», indicó Fernández, en relación al trayecto Gijón-Sevilla.

Enlace relacionado:

[www.aytosantaelenadejamuz.com]

FUENTE: El Diario de León

VÍA DE LA PLATA POR LA PROVINCIA DE LEÓN

«**E**n la Vía de la Plata hay que estar donde están todos», dice el alcalde. El regidor niega confrontación con Astorga en este asunto, mientras Monte Urba ve compatible estar en la red de ciudades y defender «el camino histórico»

«La Bañeza tiene que estar donde están todos, gran parte de los territorios del trazado histórico», explicó ayer el alcalde, José Miguel Palazuelo, con motivo de una conferencia que, junto con representantes de la asociación Monte Urba, ofreció en el marco de la Semana del Peregrino. El regidor insistió en considerar compatible la presencia de la localidad en la Red de Cooperación de Ciudades en la Ruta Vía de la Plata con «la defensa del trazado histórico» entre Astorga y Mérida.

«Se está demostrando que nuestra presencia reafirma lo que ya figuraba en el mapa de la red: el trazado hasta Astorga, y entre ésta y León, y no como antes, el trayecto entre Benavente y León que dejaba fuera de la red gran parte de la vía», señaló Palazuelo.

El alcalde indicó que «no existe confrontación con Astorga en este sentido». «No hemos utilizado ni utilizaremos un asunto así para buscar el enfrentamiento con quien compartimos demandas conjuntas», añadió. Defendió la necesidad de que La Bañeza esté en la red de cooperación por motivos turísticos y de cara al próximo año jacobino 2010. «Ya la ciudad figura en todos los proyectos de la entidad para el próximo ejercicio, lo cual es importante para las posibilidades turísticas de La Bañeza y la comarca», señaló.

Palazuelo indicó que el ingreso oficial del Ayuntamiento en la entidad tendrá lugar en la próxima asamblea de la red, entre octubre y noviembre. Mostró su deseo de continuar en la Asociación de Pueblos en Defensa de la Vía de la Plata, que preside su homólogo astorgano, Juan José Alonso Perandones. «Pero sí Astorga, que parece que es a la que le corresponde la decisión, no quiere que estemos, nosotros seguiremos trabajando igual», dijo.

«Cambiado»

«Hemos cambiado de opinión porque ha cambiado la ruta», explicó ayer Francisco Cabo, vocal de Monte Urba, que aclaró que «antes se decía que la ruta Vía de la Plata era Sevilla-Benavente-Gijón, y la asociación estaba en contra de eso porque significaba dejar muertos los pueblos entre Benavente y Astorga». Cabo apuntó: «Ahora hasta la directora general de Turismo de la Junta, Rosa Urbón, dice que el trazado pasa por La Bañeza», señaló Cabo, que respaldó la adhesión a la red de ciudades y la consideró compatible con la defensa «a capa y espada del camino histórico de peregrinos». El vocal también resaltó las posibilidades turísticas, económicas y sociales de la citada red para la ciudad y comarca.

FUENTE: El Diario de León

OTROS CAMINOS

CANTAUtores DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Los cantautores de la calle protagonizarán un documental para promocionar el casco histórico



José Ángel Blanco, rodeado por Alejandro Goris y Susana Martínez

Los músicos cantautores que animan las calles de Santiago serán los protagonistas del documental *Cancións de pedra*, dirigido por Alejandro Goris y financiado por la Asociación de Comerciantes, Empresarios y Profesionales Compostela Monumental con el objetivo de «dinamizar el casco histórico». El gerente de la entidad comercial, José Ángel Blanco, presentó el 10 de Septiembre este proyecto, que no dudó en calificar como «muy interesante y además innovador». Blanco comentó que con este documental se trata de «vender Compostela, y en

concreto su casco histórico, a otras ciudades de España y del mundo desde el punto de los cantautores que aquí están presentes y que son protagonistas».

« Cancións de pedra es, sobre todo, un documental de almas atrapadas en Santiago». Así lo definió su director, Alejandro Goris. Unas almas de cinco músicos que en su mayoría no son gallegos sino que llegaron a Compostela de otras ciudades y países: Antonio Recuero, de Madrid; Felipe Céspedes, de Chile; y Willy y Frankie, de Cuba. El quinto, y único gallego, es el ferrolano Andrés Suárez. «El documental -explicó el director- cuenta una ficción inventada, que son las leyendas de las canciones de pedra, de esas almas atrapadas entre las piedras de la ciudad vieja. Ese es el hilo conductor para enlazar con la realidad de las cuatro vidas que, de alguna forma, también tienen atrapada su alma aquí». El director informó de que el proyecto se encontraba en la fase de patrocinios para poder comenzar la grabación en las calles de Santiago a finales de este mes.

Susana Martínez de la Riva, la productora del filme, anunció que el objetivo es tenerlo listo para finales de octubre y presentarlo a varios concursos de ámbito nacional e internacional. El chileno Felipe Céspedes, uno de los cinco cantautores que intervienen en Cancións de pedra, comentó que había decidido participar en el proyecto porque «pretende reflejar un aspecto que quizás los propios santiagueses no perciben como los que venimos de fuera y quedamos enamorados de la piedra del casco histórico, sus gentes, sus costumbres, su forma de vida, etcétera».

FUENTE: La Voz de Galicia

LA IGLESIA CUELGA EN INTERNET LA DISCOGRAFÍA DEL 'BUEN PEREGRINO'



El Arzobispado permite la descarga gratuita de cinco temas genuinamente xacobeos

La banda sonora del Camino incluye dos versiones del popular canto de 'Ultreía' y un par de himnos dedicados al Apóstol Santiago



El Grupo Universitario de Cámara interpreta uno de los temas de la recopilación, el 'Dum Pater Familias'

El Camino de Santiago también tiene banda sonora. Y el Arzobispado de Santiago no ha dudado en hacer campaña de los hits que, a su entender, encabezan el top ten del buen peregrino. Es más, la selección se puede descargar desde la página web oficial de la Iglesia compostelana totalmente gratis. Basta un clic para engordar la discoteca de casa o completar el reproductor MP3 con los temas genuinamente xacobeos.

La lista -accesible a través de www.archicompostela.org- arranca con el Himno Oficial al Apóstol Santiago. Integrado en el cedé el Órgano de la Catedral de Santiago (Edigal) e interpretado por Cantigas e Agarimos, en Internet se puede escuchar la composición y descargar el archivo con la letra y la canción correspondientes. También con el toque inconfundible del mismo grupo compostelano, el internauta tiene a su alcance Chirimías. La melodía suena en la Catedral desde la época medieval. Suele utilizarse como telón de fondo en las procesiones que se celebran en el interior de la basílica o grandes solemnidades.

El órgano de las benedictinas

El siguiente tema seleccionado por el Arzobispado se acerca al Codex Calixtinus. Los acordes de Dum Pater Familias (Canto de ¡Ultreía! en latín) proceden del siglo XII y podrían llegar desde tierra de Flandes. Hace mención al reparto de regiones entre los apóstoles como teatro de evangelización. Esta vez el intérprete no es otro que el Grupo Universitario de Cámara. El trabajo se incluye en La Música en el Camino de Santiago, un disco patrocinado por el Ayuntamiento y la Universidad.

En la misma línea que la anterior, la cuarta canción xacobeá se titula Canto de ¡Ultreya!, una versión traducida libremente al español por Bernardo Velayo. Forma parte del Cancionero del Peregrino Camino de Compostela.

Para cerrar la selecta compilación realizada por la Iglesia compostelana, un tema integrado en el mismo disco: El Himno de Laudes del Oficio del Apóstol Santiago 25 de julio. Con letra de Bernardo Velayo y música del mencionado compositor y Juan Jáuregui, canta la coral Isidoriana de León bajo la dirección de Teodomiro Álvarez. Al órgano de las madres benedictinas, Ana María Álvarez.

PLAZO ABIERTO

Castíng para la Escolanía

La Catedral busca talentos. La Escolanía Ángeles de Compostela necesita voces para poner color a las celebraciones religiosas y no cesa en su empeño de encontrar refuerzos para el coro. El plazo de inscripción permaneció abierto hasta el diez de septiembre. Según las bases, bastaba con residir en la diócesis de Santiago y tener entre nueve y 12 años, los niños, y entre nueve y 14, las niñas. La Escolanía, dirigida por José Luis Vázquez López (subdirector del coro de la Sinfónica de Galicia), está formado actualmente por 21 voces blancas. Las pruebas tuvieron lugar el 12 de septiembre (11.30 horas) en la Casa do Deán. Los aspirantes interpretaron una canción elegida por ellos mismos, realizaron un ejercicio de vocalización y, por último, fueron sometidos en algunos casos a otras pruebas complementarias.

Enlace relacionado:

[\[www.archicompostela.org\]](http://www.archicompostela.org)

FUENTE: El Correo Gallego

LA SINAPSIS DEL CÓDICE: NUEVA PELÍCULA DE TEMA JACOBEO

Bretendo ensalzar el valor de la mujer peregrina»

El realizador compostelano rodó el 1 de Septiembre pasado, las últimas escenas gallegas de su nuevo filme basado en el Códice Calixtino



La nueva película de Pablo Iglesias será estrenada a finales de este año en Compostela

Tras sus dos últimas realizaciones cinematográficas, aún calientes y cosechando éxitos - Pedro y el capitán, seleccionada para el Festival de Cine de Ourense y el Festival de Madrid, y el biopic sobre el escritor Xosé Neira Vilas- el director compostelano Pablo Iglesias comienza la temporada con el rodaje de la película La sinapsis del Códice. Iglesias terminó ayer en Fisterra el rodaje de la última de las escenas filmadas a lo largo del Camino de Santiago de esta película producida por un empresario gallego muy amante de la ruta jacobea y protagonizada por la actriz gallega Sofía Casanova y la modelo alemana Tessa Bergmeier, con la que el fin de semana filmó varias secuencias en el Hostal dos Reis Católicos.

-¿Este filme surgió también de su querencia al Camino de Santiago?

-Yo me considero creyente en un Dios supremo, y la mejor vía para creer en él es el cristianismo. Nunca había pensado en hacer nada sobre el Camino, pero en base a eso decidí aceptar la propuesta de un gran inversor que puso un talón encima de la mesa y me dijo «haz un proyecto sobre el Camino de Santiago». Entonces, le di vueltas a esta idea básica que derrochaba confianza en mí y me daba libertad para ser creativo.

-¿Dudó en algún momento si aceptar la propuesta?

-Hombre, es el primer guión que escribo para largometraje. Era todo un reto para mí. Entonces decidimos hacer la adaptación del Códice Calixtino, concretamente del Libro V. Lo que me pareció más atractivo de ese libro es el personaje de la mujer, por lo que decidí darle al documental una orientación sobre la mujer peregrina que, curiosamente, descubrimos durante el viaje, hay muchas más peregrinas que peregrinos. El documental está, pues, orientado a ensalzar un poco el valor de la peregrina a lo largo del Camino. Y hay una mujer, Gerberga de Flandes, un personaje críptico del que, aparte de que vivió en el siglo XII, no se sabe nada en la historia. Un personaje que, comprobamos, fue Hildegard von Bingen. Hay un quinto viaje secreto a Compostela que estamos seguros que hizo acompañando a Aimeric Picaud, desde Francia, por orden del sucesor del Papa Calixto II.

-¿Y por qué pensó en la actriz Sara Casanovas para ese papel?

-A Sara le encantó el proyecto y ahora se encuentra en Madrid recibiendo clases de canto para la canción de la película, Balada ingenua, un poema desconocido de Lorca, en su juventud, que dedica al apóstol Santiago. Al mismo tiempo está recuperando sus dotes como hablante de francés para rodar la última parte que queda de la película que es en París, en La Soborna.

«Esta película es metacine del anticine, un viaje por el Campo de las Estrellas»

El rodaje de La sinapsis del Códice comenzó en Francia, en Saint Jean Pied de Port, siguiendo por los enclaves más destacados hasta llegar a Compostela en donde, el pasado domingo, se rodaron en la capilla del Hostal de los Reyes Católicos las escenas protagonizadas por la modelo alemana Tessa Bergmeier.

-¿Cuál es el papel que interpreta Tessa en este filme?

-Tessa decidió participar en la película porque creyó en este proyecto de una película sobre la mujer peregrina. De hecho su papel es el de descendiente de Hildegard von Bingen. Entonces ella sabe el secreto de la concha de azabache del

síglu XII que resuelve el misterio de la película. Es la concha que da fe de ese viaje en el Códice Calixtino.

-¿Cómo definiría esta película suya sobre el Camino?

-Yo diría que es metacine del anticine, con saltos de ejes, planos aberrantes. Es un viaje, un viaje por Campo de las Estrellas, y visualmente es un camino. Hay que sentir las vibraciones del Camino y por eso esa cámara vibra.

-¿Y para cuándo su estreno?

-A mediados de diciembre o así y montaremos un gran show para que la gente los disfrute.

-¿Y qué sensación le ha quedado tras recorrer el Camino?

-Te das cuenta de que la ciudad, el destino, es impresionante por esa necesidad de la gente de llegar a Santiago para conseguir la compostela y abrazar al santo.

FUENTE: La Voz de Galicia

NIBESOS AL APÓSTOL NI AGUA BENDITA...



El Cabildo recomendará no dar besos a la imagen del Apóstol

También se vaciarán las pilas de la Catedral que contienen agua bendita, como medida de precaución para prevenir el contagio de la gripe A. El deán cree que será difícil evitar que los fieles se den la mano en la paz



El Cabildo de la Catedral de Santiago recomendará a los peregrinos que no besen la imagen del Apóstol Santiago, cuando le den el abrazo, para evitar contagios de la gripe A. Así lo confirmó ayer el deán, José María Díaz.

Desde la Catedral se tendrán en cuenta las recomendaciones del Ministerio de Sanidad. Así, además de pedir que no se bese la figura del Apóstol, también se vaciarán las pilas que contienen agua bendita, como medida de precaución. El Cabildo no pretende alarmar con estas medidas, pero considera que se deben acatar los consejos emitidos por las autoridades sanitarias.

Sobre la idoneidad o no de besar o estrechar la mano en el ritual de la paz, José M^a Díaz cree que es bastante complicado hacer entender a los miles de peregrinos de diferentes nacionalidades que pasan casa día por la Catedral que es preferible que se incline la cabeza. "Es como querer ponerle vallas al campo", indicó el deán.

Durante las jornadas de verano había largas colas para rendir con el rito de abrazar al Apóstol. Por ahora, en ningún cartel se recomienda no besar la imagen, ya que según indicó José María Díaz, "es algo que se hará sobre la marcha. La persona que esté controlando el acceso pedirá que no se bese al Santo".

En algunas parroquias de Santiago se ha pedido a los feligreses que recojan la comunión en la mano y que no beban del cáliz. Este el caso del convento de San Paio de Antealtares, cuyo capellán, José Fernández Lago, que además es el portavoz del Cabildo, ha aconsejado a sus feligreses que sigan estas normas, además de recomendarles que en la paz cambien el apretón de manos o el tradicional beso por una inclinación de cabeza.

Por ahora, la Conferencia Episcopal Española no ha efectuado ningún tipo de recomendación para prevenir el contagio de la gripe A.

SIN 'BICOS' A LA VIRGEN

El caso de Toledo, el primero

En Toledo se rompió una tradición de más de cuatro siglos de historia, y en el día de la fiesta de la patrona, la Virgen del Sagrario, los toledanos no pudieron beber del pitorro de los 67 botijos con agua de una fuente a la que se le atribuyen propiedades curativas, porque el Arzobispado de Toledo decidió prohibir esta práctica, debido al temor ante el contagio del H1N1. Tampoco se ha permitido a los devotos besar el manto de la Virgen, ni su medalla. El caso de Toledo es el primero en el que la Iglesia española ha tomado medidas ante la pandemia, que en el territorio nacional ya se ha cobrado la vida de más de una veintena de personas.

El deán descarta poner en marcha medidas contra la gripe A en el templo para no «crear alarma»



Se ceñirán a recordar en momentos puntuales las recomendaciones del Ministerio de Sanidad para prevenir el contagio de la gripe A. Así lo confirmó el deán de la Catedral, José María Díaz, tras una reunión en la que se valoró poner en marcha una serie de precauciones que evitasen que los fieles que llegan a Santiago puedan contraer el virus.

«No queremos crear alarma desde la Catedral», explicó el deán, para después mostrarse convencido de que los que visiten el templo compostelano serán precavidos y cumplirán las recomendaciones del Gobierno, entre las que se incluyen no besarse ni darse la mano al saludar, lavarse las manos habitualmente o cubrirse la nariz y la boca con un pañuelo al toser y estornudar y después tirarlo a la basura.

La reflexión que ha llevado a cabo el Cabildo catedralicio llega después de que el Arzobispado de Toledo decidiese curarse en salud y evitar el posible contagio del virus entre los participantes en la fiesta de la patrona de la localidad, la Virgen del Sagrario. Entre otras cosas, prohibieron que los fieles besasen el manto y la medalla de la Virgen como precaución. Además, se colocaron pañuelos desechables para que los devotos se limpiasen la mano después de tocar dicha medalla.

La de Santiago no es la única catedral que se ha planteado tomar medidas. También la basílica del Pilar, en Zaragoza, está estudiando la posibilidad de recomendar a los visitantes que eviten besar la tradicional columna de la virgen para evitar posibles contagios de este virus.

FUENTE: El Correo Gallego



NUEVA SALA DE TAPICES DEL MUSEO DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO



La Catedral inaugura su sala de los tapices mostrando un pendón de la batalla de Lepanto

El gallardete de la nave capitana de la histórica batalla de Lepanto decorará la sala de artes

textiles del museo de la Catedral que han sido inauguradas el viernes 18 de Septiembre.

El gallardete, un tapiz de lino de 17 metros de largo y metro y medio de ancho, ha sufrido como pudo el paso de los 400 años desde la batalla. Sin embargo, el viernes se presentó restaurado ante los ojos de los compostelanos.

El estandarte ya fue expuesto en julio del año pasado y por aquel entonces, el presidente del Museo de la Catedral, Ramón Yzquierdo, dijo que quizás después de su restauración fuera recomendable conservarlo y no desplegarlo de nuevo. Sin embargo, un año y dos meses más tarde, el gallardete podrá ser visto con las escenas religiosas y las pinturas al óleo perfectamente renovadas.

Con este acto, el Cabildo de Santiago, en colaboración con Caja Duero, pretende dar a conocer piezas que normalmente no están expuestas al público. La Catedral todavía guarda tapices ocultos que quizás pronto puedan ver la luz.

FUENTE: La Voz de Galicia

PEREGRINACIÓN VS TURISMO RELIGIOSO

Prof. Dr. hab. Maciej Ostrowski

Pontificia Academia de Teología, Cracovia, Polonia

Exposición sobre las diferencias conceptuales que definen los términos peregrinación y turismo religioso realizada por el autor en el III Congreso Europeo de Santuarios y Peregrinajes celebrado del 4 al 7 de marzo de 2002 en el Santuario de Montserrat, en Catalunya (España).

El intento de una definición terminológica

La genealogía de la peregrinación es más larga que la historia de la Iglesia, siendo probablemente anterior a la historia del pueblo elegido del Antiguo Testamento. Podemos afirmar que la peregrinación no forma parte únicamente del cristianismo. Incluso los creyentes de otras religiones peregrinaban y siguen peregrinando.

El término turismo religioso es un término de nueva creación que fue acuñado en los últimos decenios. Puede que date del mismo período que el término turismo. Hay que preguntarse, sin embargo, si en épocas anteriores no existía ya este tipo de turismo que hoy en día viene definido como turismo religioso. Lo seguro es que antes no fue practicado por grandes masas. ¿Pero, a lo largo de la historia, no van apareciendo caminantes de varia índole que en sus peregrinaciones anhelaban conocer el mundo, satisfacer su curiosidad, tal vez más que alcanzar destinos religiosos?

Intentemos definir con más precisión los términos, sabiendo que esta definición sólo será un esbozo. Una peregrinación se define como un 'viaje que se emprende para llegar a un lugar considerado sagrado por la acción de Dios en él'. Este viaje se emprende por motivos religiosos y para realizar actos religiosos de penitencia o de devoción. Nace del deseo de ponerse en contacto con el Sacrum. El turismo religioso debe considerarse como un viaje turístico donde el elemento religioso constituye uno de los objetivos principales. A los motivos tradicionales para hacer turismo como el deseo de moverse, el descanso, la curiosidad para conocer un nuevo paisaje, para conocer a nuevas personas y el patrimonio cultural, se les añaden cualitativamente nuevos elementos.

El término turismo religioso no sólo ha empezado a introducirse en la terminología laica sino también en la eclesiástica. Este término se utilizó en el Directorio general para la pastoral del turismo publicado por la Sede Apostólica, es decir, en el documento principal para la actual pastoral. El texto original en latín utilizó el término *turismus religiosus* que viene a representar un neologismo latino especial. A este término se le añadió entre paréntesis el término *peregrinatio*. Un análisis más profundo de todo el documento no ayuda para distinguir entre los dos conceptos ni tampoco contribuye a definir con exactitud el turismo religioso.

Los Papas Pablo VI y Juan Pablo II definieron la peregrinación como una forma especial de hacer turismo. Tanto las afirmaciones de los Papas como el Directorio citado más arriba, no constituyen ninguna base para crear científicamente la definición de ambos conceptos. Tampoco pueden considerarse afirmaciones oficiales realizadas por parte de la Iglesia.

Un análisis más profundo del problema confirma los criterios básicos del término turismo religioso y permite diferenciarlo de la peregrinación. Lo que en definitiva

diferencia un concepto de otro son los motivos que animan a emprender el viaje. El motivo de la peregrinación -y esto atañe no sólo al cristianismo- es sobre todo de carácter religioso. Es la llegada al lugar sagrado. Toda la peregrinación es un acto de culto y va unida a la oración, la penitencia y otras formas de culto que se practican durante el viaje y en el lugar sagrado (*locus sacer*). La peregrinación no excluye otros motivos, como la amistad con otros peregrinos, ver entornos interesantes y hasta experimentar aventuras, distracción y diversión. Según el parecer del geógrafo A. Jackowski, que se ocupó de este tema, el turismo religioso es animado en primer lugar por aspectos de conocimiento religioso o simplemente por aspectos de conocimiento. El lugar sagrado se visita durante el viaje, pero no se toma como destino final. Aunque participan con devoción a los actos de culto, al visitar un santuario o una iglesia, los turistas dan prioridad a las visitas de objetos pertenecientes a la cultura religiosa caracterizados también por un significado humano. J. Baumer, conocedor de las peregrinaciones, habla de 'dos líneas de significados' del caminar. En las diferentes situaciones hay varios motivos que empujan hacia delante o que se compenetran. El significado principal que impregna la peregrinación es el 'significado religioso que se extiende también a otros ámbitos'. Pero también incluye otros deseos humanos que quieren convertirse en realidad.

En el IV Congreso Mundial de la Pastoral del Turismo, que tuvo lugar en Roma en 1990, se utilizó una formulación que difiere un poco del concepto que nos interesa. El documento final contiene el término 'turismo cultural con orientación religiosa', es decir, viajes que se emprenden por motivos religiosos y culturales que llevan tanto a una 'relación con Dios como a una comprensión más profunda de la vida de los hombres, comunidad peregrinante en la tierra'. El turismo, entendido de esta manera, deberá contribuir al conocimiento del rico patrimonio cultural construido por toda la familia humana. Una parte esencial de esta riqueza es la religión que conduce el hombre hacia Dios. Impregnándose de los valores culturales, el turista encuentra, también, un camino que lo lleva a la realidad sobrenatural.

Para definir el turismo que nos interesa, algunos investigadores aplican el término turismo de estudio de la religión. J. Kosiewicz utilizó las siguientes formulaciones para diferenciar la peregrinación del turismo religioso: 'Turismo de estudio de la religión con un fuerte carácter religioso' y 'turismo de estudio de la religión con carácter laico'. Sin discutir los principios de la definición, podemos afirmar que no es ésta la clase de turismo que nos interesa aquí. El turismo de estudio de la religión también lo pueden practicar personas no creyentes para las que el conocimiento de

una religión, la visita de los lugares sagrados y los ritos se convierten en leítmotiv. En cambio, no revelan ningún tipo de relación personal con la religión. Este tipo de turismo también lo pueden practicar creyentes que siguen siendo investigadores fríos manifestando sus convicciones personales de su visión del mundo. Incluso lo pueden practicar creyentes que pertenecen a una religión y que visitan los lugares sagrados de otras religiones. Aunque respetan con toda su alma la diversidad, siguen ocupando la posición del observador.

¿Considerando los análisis y los hechos mencionados más arriba, podemos afirmar que el término turismo religioso tiene bases científicas? Lo cierto es que no está del todo privado de éstas. Pero habría que inclinarse más por la constatación de que el término no es tanto el resultado de unas reflexiones científicas, bien estructuradas, sino más bien el resultado de la observación de una determinada realidad existente. A menudo se nos presenta un tipo de peregrinación que reúne finalidades de conocimiento con finalidades religiosas. Las primeras, sin embargo, cobran más importancia que las segundas. Al parecer, éste es el signo de una necesidad especial del hombre que en su viaje turístico, junto al descanso y al conocimiento, deja aflorar motivos más profundos que alcanzan al alma humana. Realizando otros análisis conseguiremos fundamentar un poco más nuestra constatación.

Dificultades para la definición de los términos

Comparando la peregrinación con el turismo religioso se pone de manifiesto lo difícil que es en la práctica distinguir entre los dos conceptos. Una base objetiva para diferenciar un término de otro la constituye la intensidad de los elementos religiosos que caracteriza el viaje. En primer lugar, nos referimos a los objetivos principales del viaje. La peregrinación es el deseo de alcanzar el lugar sagrado, entendido como tal por el peregrino, la importancia de la presencia del sacrum, de la realidad sobrenatural. Es importante, también, el programa, repleto de un buen número de prácticas devotas, oraciones, celebraciones, etc. Elemento esencial es la fe de los que participan en la peregrinación religiosa, su propia actitud religiosa. Pero es un factor subjetivo que no se puede medir en todos sus detalles. En una peregrinación muy devota, con un estricto programa religioso, pueden hallarse personas animadas por motivos extrareligiosos: motivos de conocimiento, el deseo de vivir nuevas impresiones, la compañía de otras personas, etc. Y al contrario, una excursión sencilla, cuyo programa incluye la visita de lugares sagrados, puede convertirse para muchos participantes en una experiencia profundamente religiosa.

Invirtiendo la pregunta, deberíamos interrogarnos si se puede dar por descontado el concepto de la 'peregrinación pura', caracterizada exclusivamente por actos religiosos (oración, celebraciones). Desde un punto de vista humano, psicológico, es preciso introducir alguna pausa en experiencias religiosas, que durante las peregrinaciones son de gran intensidad. El hombre sigue siendo hombre, animado por muy diferentes motivos. Incluso los peregrinos desean satisfacer su curiosidad humana, quieren conocer nuevos lugares, monumentos, hombres. El hombre necesita descansar, divertirse y reunirse con sus amigos. Las observaciones de la vida cotidiana de los peregrinos confirman esta constatación. Un ejemplo especial lo puede constituir una peregrinación de varios días, especialmente aquellas a pie. Las actividades de este tipo no impiden a los peregrinos seguir siendo peregrinos.

La sabiduría de muchos maestros de la vida espiritual indica que no siempre se puede vivir permanentemente una vida religiosa y de oración de gran intensidad. Es imprescindible hacer alguna pausa. Una carga demasiado alta puede producir un efecto contrario al deseado. El hombre requiere de higiene física, psíquica y espiritual. Esta última depende de la equilibrada concentración en acontecimientos muy sublimes y en otros más prosaicos.

Incluso los acontecimientos 'prosaicos' pueden convertirse en el camino que hay que recorrer para alcanzar valores más sublimes. Sentarse gozosamente alrededor de una mesa, de una hoguera, vivir una tarde agradable, ¿no sirve todo ello para formar la comunidad de los hermanos en Cristo? ¿No expresa el canto y el juego la alegría cristiana y la 'nueva cultura' evangélica?

Podemos seguir con nuestras reflexiones e intentar diferenciar el turismo religioso de una visita normal y corriente de una iglesia. Existen varios ejemplos. De nuevo es preciso repetir que depende mucho de la actitud con que las personas entran en un edificio sagrado. En el turismo religioso, se presupone que los participantes son personas creyentes que observan todo lo que les rodea desde el punto de vista de la religión y de la fe, que incluyen momentos de oración, de celebración y de meditación devota. Lo que cuenta no es exclusivamente hacer la señal de la cruz al entrar en la iglesia, arrodillarse y realizar ritos culturales. La visita consiste en la entrada del turista (o de un creyente) que quiere ver algo interesante en el lugar sagrado o que simplemente entra para pasar el rato en su paseo por el centro de la ciudad. Es precisamente para este tipo de turistas que se suelen colocar señales en las puertas

de las iglesias, p.ej., una señal que prohíbe entrar comiendo helados, que prohíbe fumar o entrar con perros, que prohíbe hablar en voz alta (!).

Incluso una tradicional visita de una iglesia tal y como lo definió el segundo Sínodo Plenario de Polonia, una excursión corriente, puede transformarse en una peregrinación. Una condición previa es que se prepare y organice muy bien. Mucho depende de la labor del guía o del sacristán del lugar sagrado; del profesor, guiando sus alumnos, que presenta con habilidad los valores principales del lugar. Más aún, que con el propio ejemplo testimonian el carácter sagrado del lugar.

Merece la pena indicar otro aspecto del tema en cuestión. El autor del presente artículo ha observado que muchas personas que hoy en día practican el turismo religioso, empezaron con el turismo 'laico'. Con el tiempo empezaron a conocer nuevos valores más profundos, animados por reflexiones personales, pero también empujados por los guías de la excursión. Estos últimos fueron capaces de transmitir la verdadera importancia espiritual y religiosa de los lugares visitados. El sacerdote que de vez en cuando participaba en las excursiones propuso rezar en la iglesia a visitar. El acercamiento al área sagrada determinó que las personas ya no se limitaran a visitar monumentos que nunca habían visto, sino que la visita se convirtió en un acto religioso. Todo ello necesitó de un largo proceso educativo.

Enfoques controvertidos y búsqueda de solución

Muchas personas están indignadas con el término turismo religioso. Desde el punto de vista religioso, se trata de una invención lingüística rara que produce ambigüedad. Se preguntan si es el resultado de la laicización que afecta a todo el mundo, la pérdida del sacrum, es decir, de la dimensión sobrenatural de la vida humana. ¿No se está asistiendo a la pérdida de la esencia de la religión? La peregrinación es un acto religioso. Se teme que la peregrinación se esté subordinando al concepto general del turismo entendido en términos laicos y que se equipare con términos como turismo de deporte, de congresos y hasta del así llamado turismo del sexo.

Es obvio que un geógrafo -un investigador laico- tiene el derecho a utilizar el término turismo religioso. Él analiza y describe las diferentes formas del viaje humano buscando los motivos y destinos. Basándose en la ciencia (profana) no consigue llegar a la ciencia sobrenatural. Por lo tanto, aplica términos pertenecientes a su área científica. Los teólogos y agentes pastorales se están preguntando si no sería mejor

dejar que los geógrafos se ocupasen de la geografía y renunciar en el campo eclesiástico a inventar terminología nueva aplicando únicamente el término peregrinación.

Ya hemos ponderado antes argumentos a favor y en contra. Parece que no ha habido ningún motivo para renunciar a utilizar el nuevo término que refleja una nueva forma de turismo que se coloca entre lo sacro y lo profano. Más bien se trata de comprender correctamente los términos o, mejor aún, las conductas que reflejan. Esta labor depende en gran parte de los guías del turismo o de la peregrinación, laicos o religiosos, que son los responsables del programa para el camino.

Parece que la solución de nuestro dilema consista en una comprensión más profunda, teológica del término descanso. El turismo es una forma activa de descansar. Centrémonos en una afirmación del Santo Padre durante su primera peregrinación en Polonia en Nowy Targ el día 8 de junio de 1979. El Papa habló de la belleza de Podhale que hombres y mujeres de toda Polonia visitan para descansar. Intentan descansar y recrearse en medio de la belleza de la naturaleza, realizando excursiones a la montaña, esquíando. En este punto, Juan Pablo II citó al poeta C.K. Norwid: 'Descansar quiere decir volver a crear'. Crear en la esfera del cuerpo, pero también en la del espíritu. Es ahí cuando el Papa se refirió al Apóstol Pablo según el cual descansar equivale a construir en sí un hombre nuevo en el sentido bíblico de la palabra.

El término descanso, en el sentido cristiano y pleno de descanso, abraza muchos aspectos. Incluye la recuperación de las fuerzas físicas, que se realiza reposando o moviéndose o hasta entrenando los músculos; depende de las necesidades de cada uno (el obrero necesitará descansar, el intelectual que pasa horas sentado en su despacho preferirá moverse). Incluye, además, el descanso psíquico que se consigue mediante la tranquilidad, la calma, la admiración de la belleza del mundo, tanto de la naturaleza como de las obras creadas por el hombre. Alcanza el enriquecimiento del espíritu humano, que se lleva a cabo en la esfera del conocimiento. Lo llamamos enriquecimiento cultural, es decir, relacionarse con la cultura material e inmaterial. Más en profundidad, una vivencia real de descanso será el encuentro con otra persona para reforzar la comunión con él. El sentido más profundo del descanso será, entonces, el descanso del espíritu, el encuentro con lo sagrado, con Dios. Es el momento de la reflexión sobre el verdadero sentido de la existencia humana y sobre la propia orientación hacia este sentido. Es el encuentro con Dios, que

representa el descanso definitivo para el hombre. Así se lleva a cabo el verdadero descanso, es decir, la 'nueva creación', la creación del 'hombre nuevo', del hombre completo -en la esfera del cuerpo y del espíritu.

Visto desde esta perspectiva, parece que el turismo religioso adquiriera un gran valor. Es la oportunidad para que el hombre pueda descansar en todos los aspectos. Podríamos decir que nos ayuda a no caer en la monotonía de las costumbres turísticas. Es una propuesta que requiere menos esfuerzos que una peregrinación. ¿Pero, tiene que convertirse todo el mundo en peregrino durante sus vacaciones? Todos, en cambio, deberían procurar no convertirse en víctimas de un modelo de descanso carente de sentido, que coloca el aspecto del cuerpo en primer plano, la búsqueda de acontecimientos cada vez más extravagantes que llevan incluso a dejar de respetar las principales normas morales.

Las oportunidades de la evangelización relacionadas con el turismo religioso.

Como hemos subrayado repetidamente, los objetivos principales del turismo religioso no son actos de culto. Su programa, sin embargo, incluye momentos de oración y participación en celebraciones litúrgicas. La visita de lugares relacionados con la religión lleva al visitante, de manera natural, a que se fije en la dimensión sagrada. El visitante no reducirá los objetos a sus meros aspectos profanos. No se quedará sólo con sus valores generales, culturales o arquitectónicos. El visitante buscará conocer toda la verdad sobre su creación y su finalidad.

Este aspecto tiene su importancia evangelizadora. Estamos hablando de la influencia religiosa en personas cuya fe es débil o en personas muy alejadas de la fe y de la Iglesia. Sería mucho más complicado invitar a este tipo de personas a que participasen en una peregrinación con un programa de fuerte contenido religioso. Es posible que más de uno se asustase. Resulta más fácil animarles a que participen en una tradicional excursión turística, aun cuando en su programa aparezcan momentos religiosos. Una excursión organizada correctamente, permitirá una acción religiosa que penetre tranquila y serenamente en los participantes. Se pueden crear oportunidades para vivir el testimonio evangélico. La excursión se convierte en un diálogo especial, verbal y no verbal, con personas de sentimientos religiosos débiles, acercándolos suavemente a los valores sobrenaturales.

Con esto no queremos decir que una peregrinación no ofrezca las mismas

oportunidades. A menudo, participan en las peregrinaciones personas cuya fe no está muy arraigada. Participan por varios motivos, porque sus amigos les han convencido, porque quieren experimentar eventos extraordinarios, etc. De esta manera, poco a poco van abriéndose al influjo del evangelio.

En el contexto del tratamiento que hoy se hace de la evangelización, el turismo religioso ofrece precisamente una nueva oportunidad de anunciar el evangelio. Crea un método original de predicarlo, dirigido al hombre moderno, al que a veces se le llama homo turisticus. Su nuevo lenguaje es 'el lenguaje del camino'.

Este punto nos vuelve a llevar a los motivos del turismo religioso. En primer lugar, hay que subrayar la relación con la fe, con el patrimonio cultural que uno puede conocer recorriendo este camino. Haciendo este camino, el turista visita muchos lugares relacionados con la religión. No se trata sólo de que el turista los reconozca como tales o que acepte el hecho de que el objeto visitado haya surgido por motivos religiosos, haya servido a estos motivos o esté sirviendo al culto religioso. De lo que se trata es de reconocer que en este lugar está presente lo sagrado (sacrum). Se trata de aceptar la verdad y reconocer que este espacio no posee sólo un valor histórico, museal, sino que es un lugar de epifanía de lo sagrado -del encuentro del hombre con la realidad sobrenatural. O, dicho de una manera diferente, la convicción que el lugar sigue siendo el centro de la vida religiosa y que no representa sólo un lugar maravilloso debido a la belleza de la arquitectura, pintura, paisaje estupendo, etc. La certeza de que es el centro vibrante del encuentro con Dios o con sus santos. Esta idea nos lleva a lo principal. Un turista que se acerca al ámbito de lo sagrado no debería permanecer como observador externo, sino que debería participar en el misterio eterno. Estamos hablando, por lo tanto, de la necesidad de la fe viva que no sólo gráficamente pone de rodillas al turista. Cuando uno se acerca con fe al lugar sagrado, la inmediata consecuencia es la oración, mejor aún, la adoración. De esta manera, el turista se convierte en peregrino, en hombre que camina en la fe.

Conclusiones y deseos

a) Para los 'laicos' (operadores turísticos, agencias de viaje, guías, hoteleros en los lugares de peregrinación, etc.)

A menudo, se equiparan los términos peregrinación y turismo religioso incluyéndolos

en las categorías del así llamado producto turístico. Es verdad que la organización de una peregrinación puede constituir una fuente de ingreso honesta para los habitantes de un lugar. Por lo tanto, es preciso ocuparse del marketing. Pero, teniendo en cuenta todo lo mencionado más arriba, hay que afirmar que un enfoque unilateral, materialístico, un enfoque 'sin espíritu' lleva a la muerte no sólo de la peregrinación sino también a la de un turismo honesto y de sus valores educativos. Más aún, lleva a la muerte de la cultura, de una cultura que es cultura, porque está arraigada en la dimensión más profunda del espíritu humano.

Los organizadores laicos del turismo deberían tener en cuenta las características específicas de la peregrinación y considerar su carácter religioso y el programa. Mencionamos por separados los conceptos carácter y programa porque no son del todo idénticos. Incluir en el programa la participación en un oficio religioso, en la santa misa, en vigílias, etc., no influye necesariamente en el carácter de todo el 'evento' organizado. Se trata de algo más, es decir, de tener claro que el viaje obedece desde el principio hasta el final a motivos religiosos que tienen importancia prioritaria y determinante. Todos los demás acontecimientos y puntos del programa deberán someterse a estos motivos religiosos. Los sentimientos y las expectativas de los peregrinos han de ser reconocidos y respetados lo que se manifiesta también en la selección de los guías más idóneos para realizar las tareas asignadas. Es impensable que personas no creyentes organicen o dirijan la peregrinación. En todo caso, deberían ser personas que tengan respeto por las creencias religiosas de los peregrinos.

b) Para los 'responsables eclesiásticos'

No hay que agarrarse obstinadamente a conceptos tradicionales. Sin eliminar precipitadamente muchas ricas tradiciones de peregrinación, habría que abrirse a las nuevas formas de caminar, en las que la motivación religiosa se hace presente. Atendiéndose al método de actuación conocido en la Iglesia, se debería pensar más bien en cómo 'bautizar' las formas del comportamiento humano que se están desarrollando. En nuestro caso, deberíamos reflexionar acerca de las nuevas oportunidades para la acción evangelizadora de la Iglesia que el turismo religioso ofrece. En la práctica, ello lleva a limpiar, profundizar y subrayar constantemente los motivos del viaje cristiano.

c) Para los que van a emprender el camino

Los que van a emprender el viaje deberán optar por un motivo dominante que debe guiar el conjunto de sus experiencias. La peregrinación, en sentido estricto, requiere que el peregrino siga un determinado tipo de vida, p.ej., que se adapte al ritmo de los oficios religiosos, que esté dispuesto a vivir algunas restricciones y privaciones vinculadas con la peregrinación, que acepte una cierta jerarquía de las experiencias (en primer lugar, el culto religioso, seguido de otras). Ciertamente, para el viajero la peregrinación es mucho más exigente.

FUENTE: MUNDICAMINO

PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LAS PINTURAS MURALES DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO

Un halo dorado inundará la Catedral tras la restauración de sus murales. El proyecto de la Fundación Barrié en la Capilla Mayor permitirá mostrar la iconografía jacobea de la bóveda.



El estado actual de los murales de la Capilla Mayor ni siquiera permite apreciar la iconografía.

Oscura, opresora y en un estado de conservación lamentable. Así definía hace poco el deán de la catedral, José María Díaz, la atmósfera de la bóveda y la cúpula de la Capilla Mayor de la Catedral. Y sin las pinturas que cubren estos muros, la iconografía de la parte más importante del templo está incompleta. Eso lo sabe bien Miguel Taín, profesor de Historia da Arte de la USC, que ha reconstruido en un artículo qué es lo que aparecerá con la restauración que la Fundación Barrié está

llevando a cabo en el conjunto catedralicio. El título no podía ser más explícito: Las pinturas murales de la Capilla Mayor de la catedral de Santiago: un ascua de oro jacobea.

Y es que el protagonista es, sobre todo, el oro. Si en el altar mayor aparece por doquier y dota a la construcción de una luz especial, en el siglo XVIII, cuando Gabriel Fernández completó las terceras pinturas de la Capilla Mayor, consideradas ya de estilo rococó, el efecto al entrar en tal «gruta áurea» era espectacular. Y es que la luz de los ventanales del cimborrio esparcía el centelleo de la plata del baldaquino donde se encuentra el Apóstol peregrino y del oro de la madera, disolviendo «la arquitectura del mobiliario y las paredes de la vieja basílica románica», convirtiéndola en un templo etéreo y rodeando de un halo de luz las tres imágenes de Santiago que se encuentran en el altar mayor: el peregrino, el soldado y el evangelista.

Actualmente, levantar la vista al cielo dentro de la Catedral significa encontrarse de lleno con un muro opaco, que además ha perdido su capacidad de comunicación. Una vez se restauren los murales, en un cielo dorado espectacular aparecerá un cortejo de angelotes y serafines rodeando el misterio del Campus Stellae que llevaría a Teodomiro y al ermitaño Paio, según la leyenda, a descubrir la tumba de Santiago el Mayor.

Iconografía jacobea

Tres son los tramos en los que se ha dividido la bóveda de la Capilla Mayor. El primero, empezando desde el crucero, está presidido de la concha jacobea sobre dos bordones cruzados en forma de aspa y sostenida por dos ángeles voladores. A su alrededor, un agitado grupo de querubines sostienen trofeos militares, emblemas santiaguistas, libros, ramas de olivo y guirnaldas. Un poco más adelante, en el segundo tramo, una gigantesca estrella, una doble corona de nubes y una cruz de Santiago se ciernen sobre la cripta que guarda los restos del Apóstol, rodeadas de nuevo por angelotes.

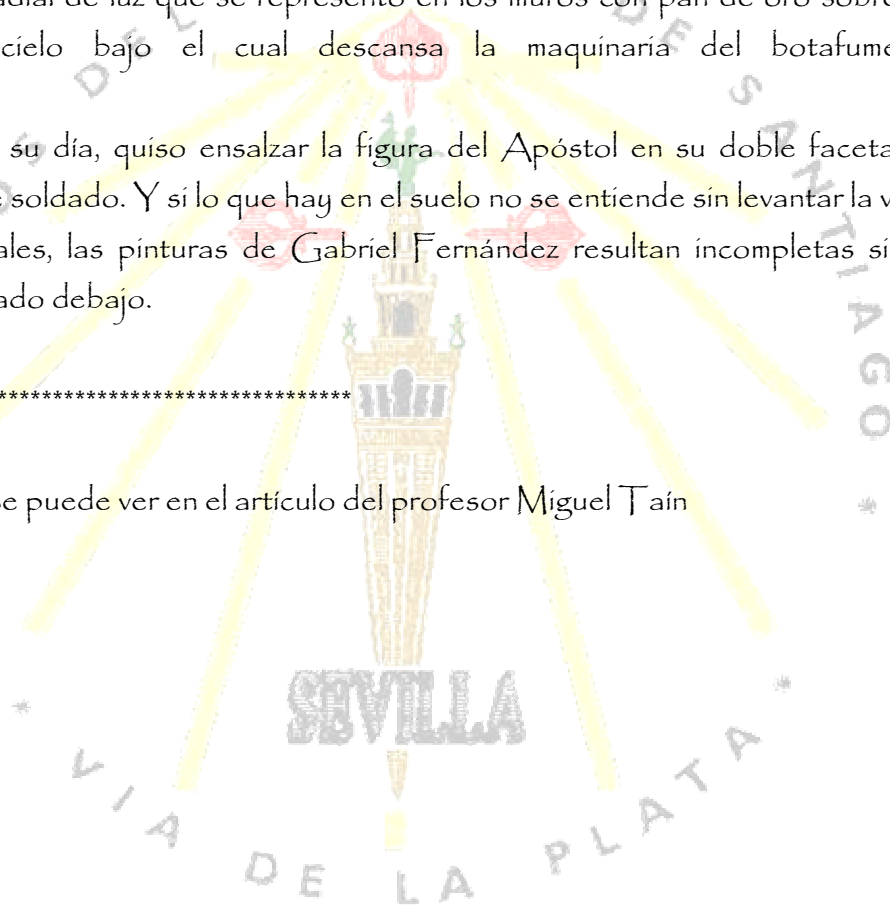
En el tramo final, por su parte, la protagonista es una corona de laurel y dos palmas cruzadas que sostienen otros dos ángeles, mientras a su alrededor, los serafines revolotean agítadamente con ramas de olivo.

Además, el cascarón del ábside se puede observar el arca que contiene los restos del Apóstol portada por dos figuras aladas. De nuevo, los querubines revolotean a su alrededor con símbolos victoriosos. En cada uno de los cuartos de la esfera, se yerguen cuatro figuras semejantes a las del tabernáculo, guardianes del ara y la estrella.

Finalmente, la cúpula, dividida en ocho partes, cuenta en su centro con un disco de madera sobre el que se pintó un triángulo con un ojo de Dios, un añadido moderno a la explosión radial de luz que se representó en los muros con pan de oro sobre un fondo azul cielo bajo el cual descansa la maquinaria del botafumeiro.

El artista, en su día, quiso ensalzar la figura del Apóstol en su doble faceta de peregrino y de soldado. Y si lo que hay en el suelo no se entiende sin levantar la vista hacia los murales, las pinturas de Gabriel Fernández resultan incompletas sin el mobiliario situado debajo.

El resultado se puede ver en el artículo del profesor Miguel Taín





Miguel Taín, profesor de Arte de la USC

«Su restauración es urgente y el día que se lleve a cabo se recuperará por fin en su totalidad el marco de la maquinaria barroca concebida por Vega y Verdugo y Domingo de Andrade en honor a nuestro Apóstol». Así termina el artículo de Miguel Taín donde se explica con todo detalle qué se esconde bajo esa cáscara oscura que a día de hoy es la bóveda de la Capilla Mayor de la Catedral.

La Fundación Barrié colocó a mediados de junio los trece sensores que medirán las condiciones microclimáticas a las que están expuestas las pinturas. Además, se llevarán a cabo trabajos de monitorización manual en cada una de las estaciones y en intervalos predeterminados. Después, con los datos en la mano, será necesario diseñar un plan para establecer qué tipo de intervención se llevará a cabo.

Pero los que no pueden esperar a ver el resultado de la intervención de la fundación, solo tienen que darse un paseo por la biblioteca de la facultad de Geografía e Historia de la USC. Allí se puede consultar el artículo del profesor Taín, que además de hacer un análisis pormenorizado de la iconografía de las pinturas murales de la Capilla Mayor y explicar su significado, cuenta con dibujos del restaurador

César Ordás que representan con todo lujo de detalles esos murales hasta ahora ocultos.

FUENTE: La Voz de Galicia

REFUERZO DE PROTECCIÓN CIVIL PARA EL AÑO SANTO...

Contará con 60 voluntarios para dar servicio a la gran avalancha de peregrinos y turistas

La sede que dará cobijo a los efectivos estará lista a finales de Octubre



Bernardino Rama, izquierda, explica a Sánchez Bugallo y Santullano las características del local

Todo a punto para abrir la nueva sede de Protección Civil. Con el estreno del local de San Lázaro, los efectivos contarán por fin con un espacio de trabajo adecuado para atender las necesidades del próximo Xacobeo. Para entonces hasta 60 voluntarios integrarán el servicio de asistencia a peregrinos y visitantes.

Los trabajos, incluidos en el Fondo Estatal de Inversión Local, estarán concluidos a finales de Octubre, según indicó el alcalde en una visita realizada a las instalaciones. Con un presupuesto de 355.484,39 €, la intervención consiste en la redistribución del espacio interior de un local situado en el estadio de San Lázaro. La superficie total acondicionada comprende poco más de 400 m², en los que se construyeron una sala de comunicaciones, otra de reuniones, una sala de prácticas, tres despachos, así como vestuarios y aseos tanto para varones como para mujeres. También se ha habilitado una estancia para taller de reparaciones. La obra se completa con la correspondiente instalación de fontanería, electricidad, calefacción,

alumbrado, ventilación, señalización de emergencias, extintores y detectores de presencia. La nueva sede de Protección dispondrá de gas ciudad. Tan sólo falta colocar el mobiliario.

EL DATO

Un jardín de boj

El traslado de Protección Civil a San Lázaro es el que ha permitido el derribo del pabellón de la rúa da Trindade. La caseta de madera será sustituida por un jardín de boj con vistas a las huertas.

FUENTE: El Correo Gallego

ROMERÍA DE SANTA MARÍA DE O CEBREIRO

Romeiro congregó el pasado 9 de Septiembre a miles de romeros



La imagen de la Virgen fue llevada bajo palio por los alrededores de la iglesia de Santa María

Miles de personas acudieron a la romería de Santa María de O Cebreiro. Al igual que desde hace muchos años, una buena parte de la gente llegó hasta el santuario caminando, para poder cumplir con alguna promesa. La misa mayor de ayer la ofició el obispo, Alfonso Carrasco Rouco, que también participó en la procesión por el entorno de la iglesia.

Además de los actos religiosos, con varias misas a lo largo de la jornada, la de O Cebreiro es una romería a la que tradicionalmente acuden muchas familias con meriendas. En las inmediaciones del santuario se instalan puestos de todo tipo de productos, especialmente de fruta y en particular de uvas, procedentes del Bierzo.

FUENTE: La Voz de Galicia

RUMORES DE CARDENALATO...

¿**M**onseñor Barrio será cardenal?

La buena labor de preparación del próximo Año Santo ha dado lugar a especulaciones en medios especializados sobre el futuro del prelado

Destacan su capacidad de diálogo y para generar consenso como méritos que se están valorando en el Vaticano



El arzobispo de Santiago, monseñor Julián Barrio, podría convertirse en el número 12 de los prelados al cargo de la Archidiócesis compostelana en convertirse en cardenal. La lista, en la que figuran desde Pedro Sarmiento a Fernando Quiroga Palacios, la cierra por ahora el actual arzobispo de Madrid, el cardenal Rouco Varela, pero en medios especializados en asuntos eclesíásticos se está especulando ya con un inminente ascenso de monseñor Barrio, a raíz del previsto gran éxito que para la sede compostelana supondrá -se da ya por hecho- el próximo Año Santo.

Según estos mismos medios, entre ellos el diario electrónico Religión Digital, la capacidad de organización de monseñor Barrio y su labor de preparación del próximo Jubileo le convierten en "uno de los mejores arzobispos de Santiago de las últimas décadas", en el que destacan valores como su capacidad de diálogo o su facilidad para generar consensos. En un artículo firmado por José Manuel Vidal -responsable de información religiosa en El Mundo-, se da como muy probable no sólo que el Papa Benedicto XVI viaje a Compostela en 2010, sino que "ponga la

guinda y vuelva a recordar, desde el final del Camino, a su predecesor y su famoso discurso sobre las raíces cristinas de la Europa vertebrada por la Ruta Xacobeana".

Pendiente el auxiliar

Otra de las novedades que podría llegar a la Archidiócesis de Santiago de cara al próximo Año Santo es la de un obispo auxiliar, una figura con la que Compostela no cuenta desde la designación del último prelado que ocupó este puesto, monseñor Quintero Fiuza, como obispo de Ourense hace ya siete años. Su predecesor en el cargo, el propio monseñor Barrio, fue nombrado en 1994 y ejerció de obispo auxiliar hasta 1996, año en que sustituyó a monseñor Rouco Varela al frente de la Archidiócesis.

La urgencia de la designación de un obispo auxiliar está en la sobrecarga que para el titular de la diócesis supone un Año Santo, con celebraciones todos los días y una larga lista de visitas institucionales a la que atender, a mayores de las obligaciones normales de su cargo.

El obispo auxiliar debe reclamarlo el propio arzobispo, ya que su objetivo es convertirse prácticamente en su mano derecha. Durante el último Año Santo monseñor Barrio oficiaba a diario la misa de las doce del mediodía, y llegó a celebrar tres eucaristías en una sola jornada. La figura del obispo auxiliar serviría para repartir con él parte de esta carga, una colaboración que se hace especialmente necesaria tras los problemas de salud que sufrió monseñor Barrio hace dos años.

LAS CLAVES

Cuatro vicarios con amplias facultades

.. Sin obispo auxiliar desde hace siete años, la Archidiócesis de Santiago cuenta con cuatro vicarios a los que monseñor Barrio ha ido asignando una serie de funciones. Pueden, por ejemplo, confirmar, una función en principio limitada a los prelados.

Ratzinger y las raíces de Europa

.. Desde la Catedral compostelana sigue sin descartarse una visita del Papa en el

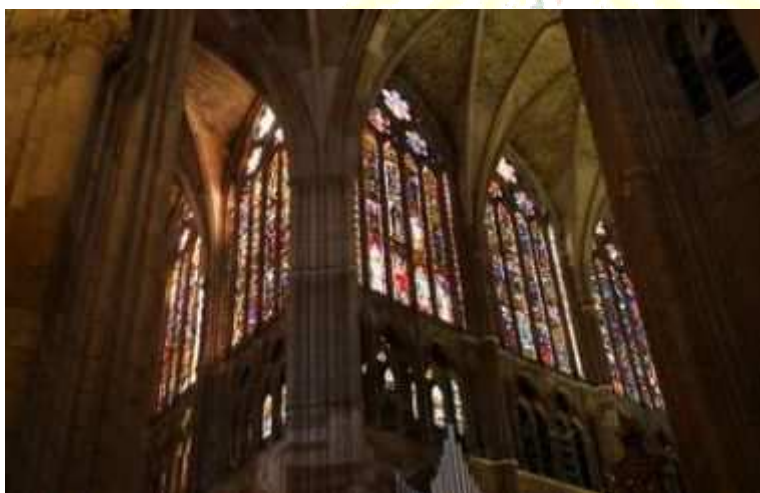
Año Santo. Algunos medios especializados apuntan incluso a una posible reedición del trascendental discurso europeísta de Juan Pablo II en la Catedral.

FUENTE: El Correo Gallego

VIDRIERAS DE LA CATEDRAL DE LEÓN

Los ventanales de la Catedral lucen el 50% de sus vidrieras restauradas

Tan sólo restan tres por rehabilitar; uno de ellos ya está en el taller y se espera que en el mes de febrero haya finalizado la primera fase de El Sueño de la Luz



Tan sólo quedan tres ventanales por restaurar: la Sur 4 -"ya en taller-", la Norte 5, cuyo desmontaje comenzará esta semana, y la Sur 5. Todas ellas filtran la luz a través de los cuerpos de las figuras de los apóstoles, profetas y santos repartidas en cuatro lancetas y tres rosas y desplegadas en 53 vidrieras del presbiterio. Según fuentes del proyecto, cada vitral requiere de unos dos meses para que su restauración se complete, con lo que en el mes de febrero podría finalizar la primera fase del plan de rehabilitación. Cuando eso ocurra, alrededor del 50% de vidrieras de la Pulchra lucirá restaurado, puesto que en anteriores campañas de rehabilitación -"previas al proyecto El Sueño de la Luz-" se consiguió culminar la recuperación de algo más de 400 metros cuadrados de vitrales, que se unirán a los 440 de esta ocasión (en la Catedral hay un total de 1.800 metros cuadrados de ventanales).

A partir de ese momento, se darán a conocer las fechas para el inicio de la segunda fase de esta iniciativa, financiada por la Junta y Caja España, y en la que se han

invertido hasta el momento 4,5 millones de euros. Por otro lado, fuentes del Cabildo han manifestado que con toda probabilidad el recorrido nocturno para visitar la Catedral se suspenderá en octubre. El frío es la razón fundamental de esta decisión. No obstante, la gran acogida que ha tenido la iniciativa -"todas las fechas están completas hasta el 26 de septiembre y se producen una media de 20 llamadas diarias-" hacen que los responsables ya se hayan planteado repetirla a partir de la próxima primavera.

En la rehabilitación ha primado la conservación preventiva

Según destaca el restaurador Fernando Cortés, los criterios que se han venido aplicando en las intervenciones realizadas tienden a priorizar la conservación preventiva de las vidrieras y la reversibilidad de todos los tratamientos, minimizando en la medida de lo posible las intervenciones directas de restauración.

No obstante, algunas acciones directas han sido inevitables y necesarias, como por ejemplo la limpieza de las vidrieras, la restauración de fracturas y lagunas en los vidrios, la reintegración de pinturas perdidas, etc.

El método clave para poder garantizar la conservación de las vidrieras son los llamados acristalamientos isotérmicos de protección. Éstos se caracterizan por el desplazamiento de la vidriera original hacia el interior del edificio, instalándose el vidrio de protección en el lugar que ocupaban los paneles originales y creándose así una cámara interior de ventilación natural por la que circula aire procedente del interior del edificio. Con este sistema, al quedar la vidriera en el interior, protegida de la mayor parte de agentes nocivos exteriores, se consiguen igualar los niveles de temperatura y humedad existentes en ambas caras de sus vidrios y se evita la formación de agua de condensación sobre el vidrio original y los efectos nocivos de las radiaciones solares y de los gases contaminantes presentes en la atmósfera.

Enlace relacionado:



El Sueño de la Luz

[www.catedraldeleon.org]

FUENTE: El Diario de León

IN MEMORIAM

A mi amigo Jon...

El día que terminó su peregrinación y pudo abrazar a Santiago...

Hoy es un día triste, un día lleno de sentimientos encontrados. Por una parte quisiera llorar, pero no puedo, y no puedo porque Jon así me lo hizo saber. Él quería transmitirme su alegría, su sonrisa. Y yo no puedo ser desagradecido, hoy tal vez no pueda sonreír, pero te prometo que a partir de mañana pondré con orgullo la sonrisa que tú me enseñaste, y te prometo seguir abrazando como tú lo hacías... sin miedo...
sin * * * * * temor...

En el albergue de mis sentimientos, hay una vela prendida, una luz de amistad para que siempre podamos encontrarnos.

Buen camino amigo mio... Buen camino...

Manuel

Hola a todos.

Esta mañana, mientras oía una epístola de Santiago en la misa mayor por las fiestas de Palencia, pensé en Jon, porque hablaba de él y de su pundonor. Instantes después entró, en mi teléfono silenciado pero expectante, el mensaje de Ana Conde: *"Jon ha regresado a la casa del Creador. Seguimos en Camino. Un abrazo"*.

No por anunciada es menos dolorosa la nueva.

Jon, el peregrino, el hospitalero Jon; el tipo que hizo de su enfermedad una lección para mí -y creo que para muchos más-, el que aprovechó cada uno de los días que tenía sin saber si era el último, el que apretaba con fuerza en sus abrazos, como queriendo atrapar un poco de sus amigos para su viaje.

Jon, el que reguñía por tener los pies hinchados; el que convocó a sus amigos de siempre junto a sus nuevos amigos del Camino para que fuéramos todos uno en su despedida. El que nos hizo llorar en Tarazona. El que nos hizo reír en sus clases de los cursillos para nuevos.

Jon, el músico. El que se arrancaba cantando solos en Pobeña tras la cena. El que nos traía deliciosas pastas de Vitoria y pacharán para que las reuniones de preparación de Hospitaleros fueran más dulces... Jon, que pedía como digestivo un gin tónico "infantil" que sólo era la excusa para pasar un rato de charleta y, siempre, aprendizaje. Nuestro Jon.

Mañana tendrá lugar en Vitoria la ceremonia de despedida de Jon. Algunos allí estaremos, junto con su familia... haciendo familia, siendo familia.

La celebración de despedida de Jon Muro se realizará el Jueves 03 de Septiembre a las 18:00 en el Tanatorio de la Funeraria Vitoria-Gasteiz de Gamarra.

Funeraria Vitoria Gasteiz

Plaza de Gamarra 4

945 120304

Vitoria

Para cualquier duda, teléfono de contacto de Ana Conde 609439099

Adjuntamos plano.

<http://maps.google.es/maps?hl=es&source=hp&um=1&ie=UTF->

[8&q=funeraria+gasteiz&fb=1&split=1&gl=es&cid=0,0,837881544251235917&ei=cGeeStjUHIKgal3JDaAg&sa=X&oi=local_result&ct=image&resnum=1](https://www.google.es/search?q=funeraria+gasteiz&fb=1&split=1&gl=es&cid=0,0,837881544251235917&ei=cGeeStjUHIKgal3JDaAg&sa=X&oi=local_result&ct=image&resnum=1)

Un beso a todos.

FROM JACOBSLAND (con licencia del Freire)

¡AH DEL CAMINO!: DE PLATA EN PLATA, DE LUNA EN LUNA

Empieza salir de Laza. Y más cuando aún anda la luna despidiéndose del mundo y rielando en plata los prados que rodean el albergue. Un albergue luminoso, todo cristal, en el que he estado solo toda la noche. Empieza salir de Laza en soledad, todo cerrado, no hay con quien pegar la hebra.

Y me echo a andar por una carretera solitaria, con los castaños abanicándose con un airecillo frío que viene de la Serra do Invernadeiro que he dejado atrás ayer. Voy silbando despreocupado, realmente debería hacer un trabajo que me han encargado, fotos, cartografía, tomar notas... al carajo, ya volveré otro día, hoy estoy caminando. El Camino se mete por una pista de tierra y yo también, es sábado. Y entonces aparecieron. Uno, y otro, y otro, y otro más. Yo estaba echando un pito con todo el sosiego de la pereza que todavía me embargaba.

A la mierda el sosiego, uno, y otro, y otro, y otro más... se pararon a cincuenta metros. Era un mundo de "todoterrenos" y ladridos. La partida del jabalí acababa de desembarcar. Los perros venían en los remolques. En un abrir y cerrar de ojos me vi rodeado de chuchos, escopetas, ruido de motores, teléfonos móviles (a quién coño llamarían a esas horas). Yo estaba sentado en el pretil de un pequeño puente. Acababan de despertarme, coño y de que manera. Nunca comprendí a los cazadores, he trazado además una rigurosa línea entre ellos y mi persona (me los encuentro los fines de semana de invierno, en los montes, en los caminos, y más de una vez he tenido que hacer cuerpo a tierra), entendería a un cazador de osos a cuchillo (al cincuenta por ciento de posibilidades), pero no le veo la jodida gracia al tiro al blanco. Ni a los tiradores. Ni mucho menos al zoquete que me está apuntando inadvertidamente mientras mama de un "faría".

“¿Faría o favor de apuntar pra a cona da túa nai? ¿ou preferes que che meta íste pau polo cú?”

Son como veínte escopeteros y unos cuarenta perros. A los tres segundos ya me he dado perfecta cuenta de que me he dejado llevar por el jodido carácter. Reconozco entre ellos a dos o tres con los que había estado tomado un vino y charlando en la taberna de Laza la noche anterior. Menos mal. Ellos se interponen entre servidor y el tipo del “faría”. Pero no hay disculpas por parte de nadie, por la mía tampoco. Agarro el bordón y me abro paso entre la jauría y los escopeteros, que empiezan a darle a la bota. Uno de los del bar me larga “pero no te lo tomes así, hombre”. Me encojo de hombros y sigo, ya he despertado del todo y la brisa hace el resto. Luego me río, soy un memo, me podían haber inflado a patadas en las miserias con toda tranquilidad y haberse “repartido mis ropas”.

Ensimismado, cruzo la soledad de Soutelo Verde, me deslizo por la pista de Tamicelas y es allí cuando encuentro a “Remedios”. Vamos a llamarla Remedios, tiene ochenta y dos años (eso declara) pero me ha adelantado en la fuente. Me ha observado curiosa y ha ralentizado el paso.

- ¿Anda vostede pra Santiago?

- Ando

Estamos de cháchara casi una hora. Remedios ha visto mucha gente andando para Santiago. Ella nunca ha estado. Ni ha visto el mar, sólo lo ha “mirado” en la tele. Eso sí, ha estado en Ourense, en el hospital, visitando a una hermana. Pero ella nunca ha estado enferma, siempre ha estado trabajando, primero para sacar adelante a unos hermanos pequeños que se han ido a Suiza y que ahora ya nunca le llaman, ni sabe de ellos. Su madre había muerto cuando ella tenía catorce años y poco después su padre murió de silicosis después de haberse tragado todo el polvo de los túneles de las obras del Ferrocarril, en a Serra Seca.

Luego trabajó para ella y para su hermana, que hace años que está baldada e impedida en la casa. Remedios tiene unos ojos verdes, llenos de bondad, que abarcan el mundo, su pequeña aldea y su valle, y tiene unas manos rugosas y una boca desdentada. Lleva un hatillo de castañas que ella misma acaba de recoger -

¿quieres unhas castañas filliño?- No gracias, Remedios, tengo que seguir caminando-. Le doy un beso, tengo que seguir. Y ella tiene que atender y dar el desayuno a su hermana, que la espera en una casa humilde al lado del Camino.

- “Vaí con Deus, meu fillo, vaí en paz
- Adeus Remedios, adeus.

La subida a Alberguería es agotadora. Le pego unos tientos al vino y me doy cuenta de que no he desayunado. Tampoco llevo nada en la mochila, como no me coma la gaita lo llevo claro. Bah, chico duro, el vino me anima y canto a grito pelado. Son curiosas estas sierras de la Galicia interior, no hay gente, pero tampoco un animal, no hay nada. Bueno sí, el viento, un rugido continuo, que te acompaña, que te envuelve, que te rodea, que te mece.

El Camino va por las crestas y mis alaridos desatinados rebotan en ellas. Por un momento estallo en carcajadas, no estaría mal entrar en Alberguería completamente mamado, últimamente esto está lleno de deportistas y de isostáres, los de los pueblos van a empezar a pensar que los peregrinos somos gente rara, una pandilla de mariquitas (con perdón, debo ser políticamente correcto). El ver a un tipo llegar con una boina, tocando la gaita y haciendo eses debe ser todo un acontecimiento. En esas cuitas andaba cuando entré, de verdad, en Alberguería.

Un tipo con mono azul atiende a un ternero.

- ¿Hay bar abierto?
- No señor, no hay ningún bar en Alberguería
- Con Dios.

José Luís me llama desde su bar. “¡UNOS hijos de puta, eso es lo que son, me quieren hundir, no, el bar no es legal, lo abro cuando me sale de los huevos, pero me quieren hundir!”

El bar es indescriptible y su dueño un artista. Quiero decir que pinta, esculpe, pone a parir a los vecinos y bebe vino. Corta jamón para él y para mí. Es muy amigo de un amigo, Quintas, “el Jabalí”. Yo llevaba unas notas, tenía que verme con una persona en Alberguería. Resultó que era él.

- ¿Qué sabes de la Picota medieval?

- ¿A Picouta? (carcajadas). A Picouta a tén o fillo de puta que che contou que on temos bar en Alberguría,

Con cuatro copas de licor café en el cuerpo me dispongo a tomar al abordaje la finca del interfecto mientras José Luís me espera fuera.

- O muy cabrón é capaz de volarlle a calquera a tapa da sesera de un tiro. Eu non vou. Mira tí o que fas. E ten coidado, aquí ninguén anda con bromas.

Entro en la finca. Al otro lado de un mar de berzas, reluciente en siete soles, está el Rollo Jurisdiccional de Alberguería, siglo XV, al que acribillo a fotos. Me largo en cuanto puedo, al otro lado del muro me espera José Luís.

- ¿Outro licor-café?

No gracias, hermano, tengo mucho Camino hasta Xunqueira de Ambia.

Estoy saliendo de Alberguería, una aldea tan solitaria y abandonada como casi todas en esta Galicia desolada, cuando los veo. El niño no tendrá más de tres años. Al viejo que lo lleva de la mano, renqueante, no es fácil adivinarle la edad. No hay nadie más a la vista en toda la aldea. El niño, simpático y gritador, arrastra con una cuerda un enorme camión de juguete en el que hay, además, un pequeño arco y unas flechas. ¡Brummm! ¡Brummm! grita el niño mientras arrastra el camión y, de paso, a su abuelo.

Charlo con el viejo. Es la historia de todas estas aldeas. Los padres están ganándose el pan como pueden en Barcelona y han dejado el niño a cargo de sus abuelos. Los veo alejarse calle abajo, el viejo cojeando y con un parkinson galopante y el niño que tira de él y de el camión hasta que los pierdo de vista. Me entra un golpe de tristeza. ¿Quién ha abandonado a su suerte a estos viejos, a estos niños?

La tarde discurre entre más viento, la emoción de la cruz de Monte Talaríño, los recuerdos de aquellos años, cuando instalamos la cruz con Elixio Rivas, justo donde los segadores gallegos en su viaje a Castilla se detenían para rezar una

salve vueltos hacia el Santuario de Os Miragres de Monte Medo. Atardeciendo y envuelto en lluvia crucé la llanura inmensa de la Limia, mientras arreciaba un viento desatado.

Y, ya noche cerrada, me perdí en el bosque llegando a Xunqueira. Siempre me pasa igual cuando estoy en Camino, madrugo y ando, y lo hago a un ritmo vivo, pero entre pararme a platicar con todo el mundo, beber vino, cantar a grito pelado y tocar la gaita, se me va el día por esas encrucijadas de Dios. Siempre lo hago así, camino de luna a luna, nunca he concebido el cobijo del albergue (cuando no duermo al raso) más que para dormir. El Camino se vive en el Camino, incluso las charlas con otros colegas son más de verdad cuando se hacen a pie de trocha. Claro que cada uno tiene sus ideas y todas son respetables. Lo que no me priva de jurar en arameo cuando me veo perdido, como en este bosque y en medio de la noche, y eso que creo conocer perfectamente estas trochas. ¿Habéis visto como os saludan las ramas de los árboles en medio de la noche y en un bosque envuelto en niebla? Todas te quieren atrapar. Unas campanadas graves, lejanas, que llegan en sordina entre las ráfagas de viento, me orientan. Tiene que ser la Colegiata de Santa María de Ambía.

Son cerca de las once cuando me derrumbo en el albergue. Está habitado por una especie de excursión que se dirige a Os Miragres. Los albergues de la Vía de la Plata en Galicia son utilizados así en invierno cuando no hay peregrinos. Son gente amable, nos saludamos y me invitan a un caldo humeante que están haciendo en la cocina.

Pronto me dejan solo y decido hacer mis oraciones. Hace años que dejé de rezar, uno es de los últimos entre los cristianos, o entre los budistas o yo qué sé, pero sentado en la mesa del albergue, mientras el viento fuera seguía aullando, hice una excepción y comencé a rezar:

Niño de Alberguería,
súbete en un cometa,
sube contigo el camión,
el arco, también las flechas,
y sube contigo al abuelo,
por una escala de oro,

una escala bien derecha.
Y echa a rodar tu camión,
por el cielo de tu aldea,
¡ Brumm ! ¡ Brumm!
envuelto en polvo de ángeles
¡ qué todo el mundo lo vea!

Que toda la gente sepa
que quedan niños con arcos,
con camiones y con flechas,
en las aldeas perdidas,
de los montes de mi tierra.

Y que también quedan viejos,
agarrando de la mano,
lo poco que en ellas queda.

Por ellos va mi oración,
sí es que hay alguien que la atienda,
para que un viejo y un niño,
puedan trepar a un cometa.

Que así sea.

Desde Galicia, abrazos, José Antonio de la Riera.

POESIAS PEREGRINAS

CAMINO INGLÉS

Sobre entera la ría todo el relente chilla, mas las gaviotas ladran
posándose en los hongos y en el oblongo sauce del que extraigo
lágrimas, las pongo en el bolsillo para luego alisarlas entre pliegos de
papel cebolla y al cabo pegarlas en un álbum.

Albo asimismo el eco de relinchos de caballos rogando el paso al humus y
clamándolo a la crujiente niebla.

Cual atlantes, como marionetas del undoso celaje, enormes perros broncíneos, encima del heno cubierto de hule, salpican los flancos de las rizadas sendas impregnadas de un fuerte aroma amoniacal.

Llueve pero no arrecia; llovizna, no jarrea; orvallo y no aguacero. De una baba del diablo, que tiende diagonales entre robles, pende un pequeño limbo amarillo. ¡Delicada e ingrávida hojita, sintetizas la vieira que, callada, persiste elocuente!

Amador Palacios

Ferrol-Santiago de Compostela, 17-21 de agosto de 2009

RELATOS

SERVOLUNTARIO DEL CAMINO

Tenemos nuestra Asociación de Sevilla en un sitio de privilegio, el barrio de Triana, junto a la salida del Camino de Santiago Vía de la Plata, al lado del Río Guadalquivir y en el entorno de un antiguo corral de vecinos de principios del siglo pasado. Nuestra Oficina de Atención al Peregrino está abierta hacia un patio interior con naranjos, ya fuera del ruido (más bien del bullicio) de la calle.

La casa está abierta a los peregrinos que nos visitan; intentamos que se encuentren con un cálido acogimiento: directamente, al entrar, se “tropiezan” con nuestra salita de recepción, una mesa redonda, donde, antes de que les de tiempo a hablar, ya se encuentran instalados, rodeados de temas del Camino – documentación, biblioteca, vitrinas expositoras, bordones e incluso los materiales que utilizan los voluntarios para señalar el Camino-. A todos los peregrinos les hacemos la misma pregunta: “¿En Que te podemos ayudar?”, y a ayudar nos dedicamos como voluntarios del Camino, sin prisas, intentando que se sientan como en casa. Tenemos establecido un horario, el cual casi siempre incumplimos, no nos vamos mientras esté o se espere algún peregrino. En un principio, nuestros visitantes se muestran tímidos, tal vez abrumados ante tanta disposición (aunque, en su mayoría, no son socios, para nosotros son nuestros amigos) ante la singularidad del sitio en que se encuentran.

Como voluntarios del Camino, nos gusta hablar de las experiencias con los que hicieron el Camino y con los que tienen la intención de conocerlo. A fuerza de experiencia, hemos observado que las personas que visitan nuestra Asociación se dividen en dos grupos. Por un lado, los peregrinos que ya han hecho caminos de gran reconocimiento, como el Camino Francés, y quieren iniciar el de la Vía de la Plata, posiblemente el Camino del Siglo XXI. En este primer grupo, las preguntas se dirigen a aclarar cuestiones como la disponibilidad de alojamiento, la señalización, las rutas culturales...

En cuanto al segundo grupo, se trata de personas que quieren ser peregrinos, y nunca lo han sido antes, por lo que, en general, lo desconocen todo, disponen de información escrita, creo que a veces en exceso, (a través de internet, guías, etc), amigos que le han contado sus experiencias al realizarlos, etc, pero quieren que nosotros les hablemos, que le contemos lo que es en realidad el Camino. Confunden los caminos entre sí (aunque tienden a identificar el Francés como único Camino), mezclan la geografía, temen a lo desconocido, desconfían de sus actitudes, muestran inquietud por el peso que deben llevar, por el cuidado al que deben someter a sus pies, por la posibilidad de perderse, por la consecución de la Compostela, la credencial...

En general, nuestros voluntarios logran, con su veteranía, aclarar muchas de estas dudas, estableciéndose, con mucha frecuencia, todos sentados en torno a la mesa de recepción, auténticas "mesas redondas", donde experimentados peregrinos que nos visitan y nuevos cruzan consejos, dudas, preguntas, respuestas... A veces, las preguntas son curiosas, como la de quien pregunta en que momento del año se "abre" el Camino, su horario, o si se controlan los puntos de comienzo; también está el que, abrumado antes de empezar, se preguntaba si tendría que hacer cada día un mínimo de kilómetros, la ropa, calzado, mochila... Los colectivos que nos visitan van desde colegios, grupos de compañeros de empresas, asociaciones, familias, e incluso personas que van a comenzar el Camino y buscan compañeros; son tanto españoles como extranjeros.

Al final del día, nos queda la satisfacción gratificante de haber podido dar calor, ánimo e información, a todos los amigos que nos visitan en nuestra casa del Camino de Santiago Vía de la Plata. Les informamos de todos los Caminos; lógicamente, el que más nos apasiona es el de la Vía de la Plata. Nosotros mismos somos peregrinos de ese Camino de la Plata: nuestras vieiras de la Vía de la Plata (azulejo azul

elaborado por los artesanos ceramistas de Triana), y las flechas amarillas del inolvidable Elías Valiña, que están pintadas por nuestros voluntarios al igual que en el resto del Camino, en los sitios más singulares (farolas, bordillos, semáforos, etc.). Los llevamos de paseo por el casco histórico de Sevilla hasta llegar a la pasarela que a través del Guadalquivir pasa la primera etapa por la Ciudad Romana de Italica: un buen comienzo.

Como en todo Camino hay compañeros de viaje que se quedan en alguna etapa. Uno de ellos fue José Luis Salvador Salvador, que en los principios de los años noventa, junto a otros amigos fue uno de los impulsores y recuperadores del Camino de la Plata: él sigue estando presente en el Camino, junto al miliario y las encinas de Almadén de la Plata, y sin que los peregrinos que pasan se den cuenta, les está animando con el grito: "Ultreya".

Autor: José Luis Pons Ordoñez

AGENDA DE ACTIVIDADES

Resumen 2ª etapa por la Vía de la Plata (Guillena – Castilblanco)

Hora y fecha de inicio 17 Octubre 2009 Sábado 9:00 (GMT+01:00)

Hora y fecha de fin 17 Octubre 2009 Sábado 17:00 (GMT+01:00)

Localización Guillena – Castilblanco

Contacto 696.600.602 (Horario de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00)

Descripción 2ª etapa por la Vía de la Plata (Guillena – Castilblanco) 19.00 kilómetros.

Clase: Para socios, acompañantes e invitados.

Resumen VCICLO DE JORNADAS JACOBEAS DE SEVILLA

Hora y fecha de inicio 23 Octubre 2009 Viernes 19:30 (GMT+01:00)

Hora y fecha de fin 23 Octubre 2009 Viernes 21:00 (GMT+01:00)

Localización C.C. Las Sirenas - Alameda de Hércules s/n

Contacto maldonadoperegrino@hotmail.com



Descripción

Comienza nuestro tradicional Ciclo, este año con el lema "Encuentros con las gentes del Camino de Santiago", con la charla-coloquio a cargo de Tomás de Manjarín, hospitalero templario o viceversa, leyenda viva del Camino, que ofrece una hospitalidad de antaño al peregrino, en su refugio de las duras montañas leonesas.

Clase: Público

EDITA

Asociación de Amigos del Camino de Santiago Vía de la Plata de Sevilla

COORDINACION, DISEÑO Y MAQUETACION

Cayetano Martínez Rodríguez

FOTOS

Rafael García Badía

TEXTOS

José Joaquín López Ale, La Voz de Galicia, El Diario de León, El Correo Gallego, José Antonio de la Riera, Extremadura al Día, Europa Press, Mundicamino, Amador Palacios, Jose Luis Pons Ordoñez.

CORREO DE CONTACTO: viaplata@viaplata.org

La Asociación no se hace cargo de las opiniones aparecidas en este Boletín, siendo ésta responsabilidad exclusiva de sus autores.

