

CORNAMUSAS Y OTRAS GAITAS EN EL CAMINO DE SANTIAGO: APUNTES PARA UN INVENTARIO ICONOGRÁFICO

FLUMEN
N.º 9
OCTUBRE 2005

JOSÉ IGNACIO SALGADO LÓPEZ

Profesor colaborador

Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal.

Universidad de Zaragoza

CARLOS MARIÑO PEGO

Maestro Especialista en Educación Musical

INTRODUCCIÓN

El propósito de este trabajo es el de presentar una aproximación de las representaciones iconográficas de gaitas y gaiteros junto con sus localizaciones para aportar un elemento más para su catalogación e *inventarización* con el fin de profundizar en el conocimiento de esta familia de instrumentos.

La justificación de este trabajo gira en torno a la inexistencia de un catálogo exhaustivo de la iconografía histórica de la gaita en la Península Ibérica. Esto choca enormemente cuando observamos que sí los poseen (e incluso se pueden acceder a ellos a través de Internet) otros instrumentos de la misma familia y con igual tradición, pero de distinta localización. Este es el caso de las "cornamuses" francesas y bretonas (*musette, biniou, veuze, chabretta*, etc.) o las "pipes" de los países anglosajones (*highland pipe, Northumbrian pipe, uilleann pipe*...).

El presente artículo, por tanto, es parte de un estudio más general y, por lo tanto, más ambicioso, sobre las representaciones iconográficas existentes en la península, centrándonos en este caso tan solo en las localizadas en el entorno del denominado Camino Francés (dentro de los Caminos de Santiago) y tan solo en las representaciones artísticas de escultura y talla, por ser estas las más accesibles al público en general.

La metodología de investigación se ha basado en una revisión bibliográfica previa que facilitase la selección de los lugares que visitar en la búsqueda de imágenes no catalogadas, lo que nos ha permitido centrar la búsqueda fundamentalmente en dos tipos de edificaciones:

- Edificios religiosos: iglesias, monasterios y catedrales
- Edificios civiles y museos

En cuanto a las representaciones, debemos decir que solo hemos incluido los casos de los que poseíamos imágenes y certeza absoluta de su existencia, puesto que se ha dado el caso de localizar referencias en la bibliografía que luego no hemos encontrado en la realidad. De esta forma, queremos resaltar el carácter inconcluso de este trabajo, en el cual estamos abiertos a nuevas aportaciones y colaboraciones.

En cuanto a la terminología utilizada, debemos aclarar que las descripciones del instrumento se basan en las denominaciones de los componentes de la actual gaita gallega, por ser esta, junto tal vez con la asturiana, la que mantuvo más fácilmente su tradición y la más extendida en la actualidad. Además, es necesario señalar, como toma de postura de los autores, que su formación está en el entorno de esta gaita, con lo que las opiniones vertidas pueden estar orientadas hacia esa escuela. De todas formas, al final del artículo se inserta un glosario de los términos utilizados con su correspondencia con la gaita de boto aragonesa.

Antes de comenzar es conveniente reflexionar acerca de la importancia relativa de los estudios iconográficos de instrumentos musicales, puesto que como afirma MIR TIERZ (en BLECUA VITALES y MIR TIERZ, 1998; 151) “la representación iconográfica reafirma la existencia de ciertos instrumentos en una determinada época; sin embargo, se debe ser muy cauteloso con las obras en piedra, madera, lienzo, etc., porque estas, como toda creación artística, muchas veces se salen de la realidad para entrar de lleno en la imaginación del autor”. De hecho, la existencia de representaciones iconográficas de la gaita en un lugar determinado no implican necesariamente que existiese este instrumento en ese lugar en el momento de la creación artística, ya que bien podría tratarse de artistas itinerantes (y en el Camino de Santiago es sabida la importancia de los flujos de artesanos) o incluso que ya se hubiese perdido su tradición. Lo que sí se puede apreciar en gran parte de las representaciones es el mantenimiento de una serie de patrones que, por repetición, nos pueden guiar en la comprensión de la evolución del instrumento.

DESCRIPCIÓN DE LAS MUESTRAS ICONOGRÁFICAS ENCONTRADAS

A continuación y como eje principal del trabajo presentamos el listado de las muestras de iconografía de la gaita encontradas y fotografiadas a lo largo del Camino Francés, junto con su variante en Aragón, la Ruta Tolosana.



(Figura 1)

(Fig. 1). Bajorrelieve en piedra del monasterio de San Juan de la Peña (Huesca, Aragón).

Estilo gótico florido, siglo XV (1433)

Descripción de la localización:

Situado en una de las nervaduras (la que sube desde el ángulo de la izquierda del fondo según se entra) de la capilla gótica de San Victorián, situada en el claustro del monasterio.

Descripción iconográfica:

Ángel gaitero, con los carrillos muy hinchados. En la gaita se puede apreciar soprete, fol, punteiro y ronco en el hombro izquierdo. Tanto el punteiro como el ronco tienen forma abocinada en su parte final.



(Figura 2)

(Fig. 2). Tablero de coro de la iglesia del monasterio de Santa María La Real de Nájera (Logroño, La Rioja).

Descripción de la localización:

El bajorrelieve se encuentra en el tablero lateral derecho de la entrada al coro de la iglesia del monasterio de Santa María La Real de Nájera.

Descripción iconográfica:

En la imagen se aprecia lo que parece ser un gaitero vestido de bufón, alrededor del cual dos pequeños perros bailan. En el instrumento tañido se puede identificar claramente un fol de grandes dimensiones, un soprete que llama la atención por su longitud y un punteiro ligeramente tronco-cónico. Prestando un poco más de atención se puede apreciar detrás de la cabeza del músico la parte final del ronco, terminada en un ligero abocinamiento. Hay que resaltar que en este caso el gaitero coge su instrumento de forma contraria a la actual (lo que se denomina "al modo zurdo").



(Figura 3)

(Fig. 3). Escultura en la catedral de Burgos (Castilla y León)

Estilo gótico, siglo XIII.

Descripción de la localización:

Es la sexta figura (comenzando a contar desde el capitel de la izquierda según se mira) en la arquivolta central de la portada lateral de la catedral de Burgos, la puerta del Sarmental. Hay que destacar que PIJOAN (1961: 492) dice que en la construcción de la catedral de Burgos participaron arquitectos franceses y, centrándose en la obra de la puerta del Sarmental, dice que "produce la misma impresión de ser obras de un maestro francés, auxiliado por discípulos españoles, o franceses contaminados de hispanidad".

Descripción iconográfica:

Representa a un gaitero con atuendo de rey (barbado y con corona), tocando, sentado, una gaita con un punteiro de sección rectangular (no torneado) de dos filas de agujeros. No se aprecia soplete, aunque parece que en tiempos lo tuvo y se perdió. Se ha de resaltar que la posición de las manos parece cambiada a la actual, estando en este caso la mano del lado del fol (la izquierda) por debajo de la otra (la derecha).



(Figura 4)

(Fig. 4). Escultura de la portada de la iglesia catedralicia de Santa María La Real de Sasamón (Burgos, Castilla y León).

Estilo gótico, siglo XII-XIII.

Descripción de la localización:

Es la primera escultura de una de las arquivoltas de la izquierda de la portada gótica de la fachada principal.

Descripción iconográfica:

Gaitero a modo de rey (barbado y con corona), tocando, sentado, una gaita con un punteiro de sección redondeada. No se aprecia soprete, aunque parece que lo tuvo en la parte superior del fol y se perdió. Hay que resaltar que

la posición de los dedos parece indicar que el punteiro solo tenía 4 orificios, ya que solo tiene extendidos y apoyados dos de cada mano, estando los otros flexionados (lo que dificultaría su utilización). Esto guarda cierta relación con la digitación de las gaitas tunecinas actuales.



(Figura 5)

(Fig. 5). Capitel del claustro de la iglesia catedralicia de Santa María La Real de Sasamón (Burgos, Castilla y León).

Estilo gótico, siglo XV. Obra del maestro Juan de Colonia.

Descripción de la localización:

Capitel de arranque de bóveda situado a la izquierda según se entra al claustro desde la iglesia.

Descripción iconográfica:

Gaitero con forma de ángel, representado de cintura para arriba. No se aprecia soprete, aunque parece que lo podría haber tenido en la parte supe-

rior del fol. Se ha de resaltar que la posición de las manos parece cambiada a la actualmente mayoritaria, estando en este caso la mano del lado del fol (la izquierda) por debajo de la otra (la derecha).



(Figura 6)

(Fig. 6). Talla el museo de la Iglesia Catedralicia de Santa María La Real de Sasamón (Burgos, Castilla y León).

Descripción de la localización:

Talla probablemente procedente de un retablo situada en la exposición permanente del museo de la iglesia.

Descripción iconográfica:

En la imagen se aprecia claramente un gaitero, tañendo un instrumento, representado rudamente, pero en el que se puede apreciar el soprete, fol y punteiro. Podemos resaltar, como en el caso anterior, la posición de las manos que aparece cambiada con respecto a la actualmente mayoritaria, estando en este caso la mano del lado del fol (la izquierda) por debajo de la otra (la derecha).



(Figura 7)

(Fig. 7). Tabla del retablo de la iglesia del real monasterio benedictino de San Zoilo (Castilla y León).

Estilo barroco, siglo XVII probablemente de la escuela de Gregorio Fernández.

Descripción de la localización:

En la escena de la Adoración de los Magos, en el nivel bajo del retablo en lado izquierdo. En segundo plano, detrás de la Virgen, se puede observar un gaitero.

Descripción iconográfica:

En la escena el gaitero no está tocando el instrumento, pero se puede apreciar el fol lleno de aire, por lo que parece que lo está afinando o quitándolo de encima. Aparte del fol (que al ser de color azul podemos creer que lleva un "vestido" por encima de la piel), podemos distinguir un punteiro en forma de cuerno (abocinado y recurvado), en el que solo aparecen dos agujeros; y otro tubo, que bien podría ser un ronco muy corto, y que también tiene forma de cuerno. No se aprecia soprete.



(Figura 8)

(Fig. 8). Escultura en la vatedral de León (Castilla y León).

Estilo gótico, siglo XIII.

Descripción de la localización:

En la entrada de la nave lateral de la izquierda, según se mira hacia la fachada principal. Es una de las esculturas que están alrededor de las arquivoltas del arco ojival. Hay que destacar que PIJOAN (1961: 480) dice que en la construcción de esta catedral participaron arquitectos franceses y españoles.

Descripción iconográfica:

El gaitero está representado a modo de rey (barbado y con corona), tocando sentado una gaita de punteiro de segmento cuadrado formado por dos tubos sonoros paralelos y ambos con digitación. La *buxa* de estos punteiros parece tener forma de cabeza de un animal (no se aprecia sobrete, aunque se ve el arranque de un tubo que bien podría serlo y que se perdió con el tiempo).



(Figura 9)

(Fig. 9). Capitel de piedra encontrado en Melide (La Coruña, Galicia).

Estilo románico bizantino, de finales del siglo XI o principios del XII.

Es la representación más antigua de la que se tiene constancia en la Península Ibérica.

Descripción de la localización:

Actualmente se encuentra depositada en el Museo de Pontevedra.

Descripción iconográfica:

En uno de los frentes del capitel se ve a una mujer en actitud de cantar, sentada en el centro de la escena. A su derecha, un instrumentista de cuerda (¿laúd??), y en el extremo izquierdo hay un gaitero. Las cabezas están desproporcionadas.

En la imagen se puede apreciar un individuo tañendo una gaita, de la que se puede apreciar claramente el caramillo (punteiro), de forma ligeramente abocinada y agarrado al modo actual, es decir, con la mano derecha por debajo de la izquierda; el saco (fol) que se observa bajo el brazo izquierdo y que sobresale por la parte posterior; y el bordón (roncón) de forma claramente abocinada y situado al igual que la actual gaita gallega sobre el hombro del brazo de tempero (izquierdo).



(Figura 10)

(Fig. 10). Canecillo de piedra de granito en la Casa Gótica (Museo das Peregrinacións) de Santiago de Compostela (La Coruña, Galicia).

Estilo gótico (siglo XV).

Descripción de la localización:

En la fachada lateral de la Casa Gótica, soportando el alerón de la techumbre.

Descripción iconográfica:

Gaitero arrodillado, tocando un instrumento (al modo zurdo) formado por fol, soprete, punteiro y ronco. En este último se pueden apreciar dos anillos que separan las partes en que se divide actualmente (prima, segunda e copa) y que son las que permiten la afinación entre el ronco y el punteiro.



(Figura 11)

(Fig. 11). Ménsula de piedra de granito en el antiguo hospital real de Santiago de Compostela (La Coruña, Galicia).

Estilo gótico (siglo XV).

Descripción de la localización:

Situado en el patio interior de la derecha, en los pasillos laterales (sosteniendo el artesonado que conforma el piso superior).

Descripción iconográfica:

Gaitero tañendo un instrumento (al modo zurdo) formado por fol, soprete, punteiro y ronco. Este último también con dos anillos que separan las partes en que se divide actualmente.

(Fig. 12). Tablero de madera de la iglesia del monasterio de San Martiño Pinario de Santiago de Compostela (La Coruña, Galicia).

Siglo XVII (1639), realizado por Mateo de Prado.



(Figura 12)

Descripción de la localización:

Detrás del retablo de la iglesia del monasterio de San Martiño Pinario, en donde se encuentra el coro bajo, en el

ángulo inferior izquierdo del primer tablero del ala lateral derecha del coro según se mira.

Descripción iconográfica:

A la izquierda de la escena, un ángel toca una gaita, de la que solo se aprecia actualmente el ronco cónico y con adornos en su extensión (lo que da una sensación de torneado) y con una especie de anillo en el medio que podría señalar que estaba compuesto de dos piezas para permitir su afinación. A este gaitero lo acompaña otro ángel tocando el tamboril, en lo que representa una de las más tradicionales y sencillas formaciones instrumentales en Galicia.

A MODO DE CONCLUSIÓN

Hemos presentado las imágenes de doce representaciones iconográficas de gaitas, encontradas a lo largo del Camino Francés a Santiago, lo que nos puede hacer pensar, con toda la prudencia que mostramos en la reflexión realizada en la introducción, que este instrumento pudo haber sido de uso común en otras épocas a lo largo de la zona geográfica estudiada, hecho este que se está poniendo más claramente de manifiesto con los intentos de recuperación de la gaita en zonas como Aragón y La Rioja.

Dentro de estas representaciones se pueden encontrar diferencias en las características del instrumento debidas principalmente a la época en la que fueron realizadas, representando en general las imágenes más antiguas formas más arcaicas de gaitas (fundamentalmente sin ronco).

Finalmente, se ha constatado también la variación de la colocación y digitación del instrumento a lo largo de las representaciones encontradas, lo que hace suponer que no se estableció de forma definitiva ningún tipo de ellas hasta mucho tiempo después.

GLOSARIO

- **Buxa:** Pieza de madera que une los tubos sonoros al fol. En la gaita de boto corresponde al cepo.
- **Copa:** Parte final del ronco, actualmente y de forma general termina en un abocinamiento que le confiere la caja de resonancia que amplifica la nota.
- **Fol:** Saco en el que se acumula el aire y que permite un menor esfuerzo al tañir el instrumento. En Aragón, boto.
- **Prima:** Parte del ronco por la que se une al fol. Es la portadora de la caña que produce el sonido (el pallón). En la gaita de boto corresponde con el regulador.
- **Punteiro:** Caramillo. Tubo sonoro de la gaita que lleva la línea melódica. En la gaita de boto: clarín o medianeta.

- **Ronco o roncón:** Tubo sonoro de la gaita que produce un característico sonido mantenido y que representa una nota pedal. Afina una octava más baja que la tónica del punteiro. En la gaita de boto: bordón o tenor.
- **Ronqueta o ronquilla:** Bordoneta. Tubo sonoro de la gaita que produce un característico sonido mantenido y que representa una nota pedal. Afina en la octava de la tónica del punteiro. En la gaita de boto: bordoneta o tenoreta.
- **Segunda:** Pieza del ronco situada entre la prima y la copa.
- **Soprete:** Pieza, generalmente de madera, por la que se introduce el aire en el fol.
- **Chillón:** Tubo sonoro de la gaita que produce un característico sonido mantenido y que representa la nota pedal. Afina una octava más alta que la tónica del punteiro.
- **Tempero:** Acción de mantener el sonido de la gaita con el aire acumulado en el fol, mediante la presión de un brazo, actualmente de forma principal el izquierdo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALEN, M.^a P. (1997). *Historia da Música Galega. Cantos, cantigas e cánticos*. Ed. A Nosa Terra. Vigo, pp. 67.

ÁLVAREZ CARBALLIDO, E. (1901): *Galicia Histórica. Tomo I*. Santiago, pp. 804-806.

BLECUA VITALES, M. y MIR TIERZ, P. (1998): *La gaita de boto aragonesa*. Ed. Rolde de Estudios Aragoneses y Asociación de Gaiteros de Aragón. Zaragoza.

CORRAL, A. e outros (1987): *Instrumentos Musicais Populares Galegos*. Ed. Universidade Popular do Concello de Vigo.

ESTÉVEZ VILA, X. (1987). *A gaita no eido da música*. Ed: Mayeuisis. Vigo, pp. 20 e 22.

NOVOA GONZÁLEZ, M.^a C. (1980): *La gaita y la cornamusa en Galicia y Francia*. Ed. Edicións do Castro. Col. Cuadernos del Seminario de Estudios Cerámicos de Sargadelos n.º 33. A Coruña, pp. 101-102.

PIJOAN (1961): *Summa Artis. Historia General del Arte*. Vol. XI. Ed. Espasa Calpe. Madrid.

VV.AA. (1974): *Gran Enciclopedia Gallega*. Tomo 14. Ed. Gran enciclopedia Gallega. Santiago, pp. 198.

RESUMEN

El propósito de este trabajo es el de presentar una aproximación de las imágenes de las representaciones iconográficas de gaitas y gaiteros junto

con sus localizaciones para aportar un elemento más para su catalogación e inventarización con el fin de profundizar en el conocimiento de esta familia de instrumentos.

El presente artículo es parte de un estudio más general centrado en las representaciones iconográficas existentes en el norte peninsular, centrándonos en este caso tan solo en las localizadas dentro del denominado Camino Francés dentro de los Caminos de Santiago y tan solo en las representaciones artísticas de escultura y talla, por ser estas las más accesibles al público en general.

PALABRAS CLAVE

Gaita, cornamusas, iconografía musical.

ABSTRACT

The aim of this project is showing an approach to the images and iconographic representations of pipes and pipers together with their locations. The objective is to provide another ingredient more for its classification and filing with the goal of going deeply into the knowledge of this family of instruments.

This article is part of a more general study based on iconographic representations located in the North of Spain. In this case, we are just going to show those located in the so called 'French Path', one of the most popular routes which pilgrims use to arrive to Santiago; and among them, just those artistic representations of sculpture and carving, as these are the most accessible to the public.

KEYWORDS

Bagpipes, musical iconography.