



SENLERIN

BOLETÍN INFORMATIVO

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL CAMINO DE SANTIAGO DE LEÓN

ABRIL 2003 Nº 37

"PULCHRA LEONINA"

APDO. 284

24080 LEÓN

Muchas veces en las reuniones de Hospitaleros Voluntarios y en las Asambleas de la Federación Española de Asociaciones, se ha insistido en que es necesario cuidar la limpieza del Camino.

Creo que tan importante como explicar a los futuros peregrinos dónde se van a meter cuando inician esta gran aventura, es insistir en que mantengan limpio el Camino. Y cuando digo mantener limpio el camino, me refiero no sólo al camino físico, a los lugares donde paramos para comer o descansar, sino a los albergues que debemos dejar como mínimo, como los encontramos y si es posible, como nos gustaría encontrarlos. Esta es una manera de mantener el espíritu del Camino del que tanto hablamos últimamente, colaborando así con los responsables de los albergues, los hospitaleros y sobre todo con los mismos peregrinos que debe ser lo que más nos importe.

También podemos animar a los peregrinos en este sentido explicándoles que sería bueno que dedicaran un día de su peregrinación a recoger basura. El día elegido preparamos una bolsa que se puede llevar en la mano o atada en algún lugar asequible para ir echando cuánta basura encontremos a nuestro paso siempre que esté dentro de las posibilidades de un caminante. Cuando esté completa y encontremos un contenedor, nos desprenderemos de ella.

También lo haremos en las salidas de nuestra Asociación. Es muy interesante la experiencia. Y podéis estar seguros de que cuando se ha hecho esta recogida, uno, está mucho más atento en el momento en que se encuentra en la situación de ser el causante de la basura. Comprobaremos también si "la reina de la basura" sigue siendo la lata de coca-cola como alguien ya detectaba en 1999.

SALIDA DE MAYO – 17 y 18 de mayo

La salida de mayo ha cambiado de fecha otra vez. Se continuará el Camino de Gijón a Covadonga y caminaremos el sábado y el domingo. **Los billetes se sacarán el lunes 5 de mayo.**

Dormiremos en un albergue, también cenaremos y desayunaremos. No hay que llevar saco, ni sábanas.

Sábado, 17 de mayo → caminaremos de Breceña a Llames de Parres.

Domingo, 18 de mayo → de Llames de Parres a Covadonga.

SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL CAMINO

El pasado 2-II-03 se cerró al culto y a los peregrinos el Santuario de La Virgen del Camino para reparar las deficiencias existentes en las canalizaciones de agua que estaban afectando a la tarima del suelo.

Durante el tiempo que duren las obras, el culto, con los mismos horarios, será trasladado a la iglesia parroquial. Allí podrán los peregrinos sellar su credencial.

Es buena ocasión para recordar a peregrinos y visitantes que existe "La Puerta del Peregrino". Está situada en la parte norte de la cerca que rodea la campa que está al lado del Santuario.

Allí hay un peregrino y una Piedad con la siguiente inscripción:

"Vosotros que pasáis por el camino de la vida contemplad y ved si hay dolor como mi dolor"

Nos ha parecido interesante reproducir con la correspondiente autorización, el artículo publicado en el boletín de la Asociación de Madrid nº 31 de diciembre de 2002 sobre este Santuario:

QUIÉN no conoce el Santuario leonés de la Virgen del Camino, quién al pasar junto a su vera no se ha percatado de su rotunda presencia. Estamos ante un edificio que no pasa desapercibido, tal vez por sus proporciones, por sus marcadas líneas horizontales, por su maciza estructura o quizá por las enormes esculturas verticales que contemplan con imperturbable serenidad al caminante. Estas figuras de apóstoles, presididas por la Virgen, han visto pasar peregrinos por cientos y por miles desde que en 1961 se concluyó la edificación del actual templo.

Su creador es el arquitecto dominico Fray Francisco Coello de Portugal, que recibió el encargo de crear un templo para un retablo. La obra se levantó en el lugar que ocupaba el antiguo santuario barroco del s. XVII, del que se ha conservado el retablo de 1730. Como todo santuario mariano también tiene su historia, según cuenta la leyenda la Virgen María se apareció al pastor Alvar Simón en las proximidades de León y le presentó una imagen suya en forma de Piedad, después tomó la honda de éste y arrojó una piedra pidiéndole al pastor que donde hubiese caído se levantase un templo.

Muy pronto se vio cumplida la voluntad de la Señora, pues en 1502 se edificó la primera ermita, a la que siguió una hospedería, una casa de ejercicios espirituales y un convento. Al llegar el s. XVII se emprendió la edificación de un nuevo santuario ante el lamentable estado en que se encontraba la primera construcción. Ya entrado el siglo XX sus propietarios, los dominicos, vieron la necesidad de realizar un nuevo templo de mayores dimensiones, pues el aumento de la devoción popular era constante. Fray Francisco Coello de Portugal, un hermano de la Orden, joven arquitecto y estudiante aún de teología se hizo cargo de la empresa entre los años 1955-61.

Fue su primera obra, el proyecto era ambicioso pues incluía colegio, dos capillas, una casa de ejercicios espirituales, varias escuelas, granja y santuario. Desde Europa soplaban vientos de renovación para la arquitectura religiosa. Fray Francisco sentía especial admiración por Le Corbusier y por la arquitectura sacra alemana de la posguerra: su concepción racionalista, sus volúmenes, el empleo del hormigón armado en sus paramentos desnudos, el aprovechamiento de la luz cenital, la funcionalidad de todos los elementos integrantes en su interior, etc. Este fue uno de los ejes que orientaron en adelante su obra, el otro la tradición dominicana de arquitectura conventual medieval: su planteamiento espacial, su sabia distribución, habitabilidad y funcionalidad. En

pocas palabras: sencillez y austeridad. Todo ello muy próximo a la pobreza evangélica, principal anhelo desde su fundación de la Orden Franciscana y de la Orden de predicadores o dominicos.

El santuario leonés tuvo una favorable acogida en el panorama cultural de su época, se podría afirmar que fue un éxito de crítica y público. Se sucedieron los reportajes en los medios de comunicación y las entrevistas de los principales periódicos y revistas, hasta el punto que la fachada de la Virgen del Camino fue la obra moderna religiosa española más conocida en su tiempo.

En el interior el templo está organizado por una sola nave con capacidad para mil personas. Su planta es longitudinal, pero el techo va ganando altura progresivamente a media que se acerca al presbiterio; los muros de éste son mucho más elevados, formando al exterior una especie de torreón cerrado en su frente por un gran paramento de vidrio translúcido que aporta un torrente de luz sobre el retablo. Por detrás de éste se sitúa el camarín, una sala de reliquias, la capilla del Cristo y la sacristía.

El padre Coello otorgó una esencial importancia a los efectos lumínicos. La nave queda en una semipenumbra al abrir unos estrechos huecos en la fachada sur, en ellos la luz es tamizada por vidrios lisos en variadas tonalidades que al exterior van protegidos por orejeras. En la parte superior de la entrada dispuso una vidriera de Albert Rafols-Casamada que ocupa toda la fachada oeste.

En el exterior por delante de la vidriera colocó el impresionante grupo escultórico de los Doce Apóstoles, presididos por la Virgen, en el momento de recibir el don del Espíritu Santo en el día de Pentecostés, obra en bronce Josep María Subirachs, que también realizó las puertas de entrada y la imagen del Cristo que preside la capilla detrás del presbiterio. Este conjunto escultórico considerado en sí mismo es uno de los ejemplos más notables de su época.

El material constructivo empleado fue la piedra blanca de Campaspero, y en el interior la nave está recorrida por un zócalo de madera que unifica los distintos elementos y aporta una mayor calidez al espacio, contando también con un revestimiento de madera en el techo.

Para terminar el santuario se completa con un estilizado campanil de 52 m. de altura, a cuyo pie, situado sobre un podio, hay un altar que permite celebrar misas multitudinarias al aire libre.

S.J.

IV JORNADAS JACOBEAS

Está previsto que se celebren la semana del **19 al 24 de mayo**. Este año van a estar dedicadas a La Vía de la Plata. Contamos con la especial colaboración de nuestro socio Manuel Rodríguez Pascual. Adelantamos el programa advirtiendo que puede sufrir alguna variación:

Conferencia: Manuel Rodríguez Pascual.
"La Vía de la Plata, Cañada de trashumancia: La Vizana".

Conferencia: Joaquín Alonso.
"Historia, cultura y patrimonio de la Vía de la Plata".

Concierto: "Son del Cordel", música tradicional leonesa.
"La huella de peregrinos y pastores".

NOTA DE AGRADECIMIENTO

Quiero, a través de "SENDERÍN", expresaros mi gratitud por el afecto que me mostrasteis con motivo de la muerte de mi esposo.

Gracias a Amelia que me acompañó en nombre de la Asociación. Gracias a todos por las muestras de cariño, que me hicieron sentir más fuerte, y gracias, cómo no, a Isabel, por su compañía, por escucharme, por saber caminar a mi paso...

Con personas como vosotros, resulta menos duro seguir "el camino".

Argentina.

REFLEXIONES "PEREGRINAS"

(tomadas del libro de firmas del albergue de las Carbajalas)

13-8-2001

Si comienzas: ánimo
y, si continúas, ánimo x 2.
(Tomé)

19-8-2001

Mucha vida.. y poco
camino recorrido.
Poco camino recorrido y
mucho vida encerrada
(Cristóbal – Barcelona)

19-8-2001

El camino es una
enseñanza más de la
vida, una prueba de
fortalezas y debilidades.
Pero sobre todo ello una
posibilidad más para
valorar aún más la vida.
Ultreya!
(Mauricio – México)

25-8-2001

"El alma que anda en
amor, ni cansa ni se
cansa".

Peregrino, disfruta del
Camino y no te olvides de
compartir, amar y dejarte
amar.
(Joseto).

3-9-2001

" La vida me han
prestado tengo que
devolverla. Para cuando
el Creador me llame para
la entrega, que mis
huesos, piel y sal abonen
mi suelo natal
"(Chacarera argentina.
Autor: Peteco Carbajal).

7-9-2001

Benditos los pies de los
que parten
por este Camino al que el
Ápóstol nos envía.
Peregrino del Señor y de
Santiago,
peregrino en el Camino y
en la vida.
(Antonio).

16.9-2001

Este oasis es un preludio
del Paraíso.
Durante la Misa escuché
su coro de Ángeles.
(Walter, un italiano
agradecido).