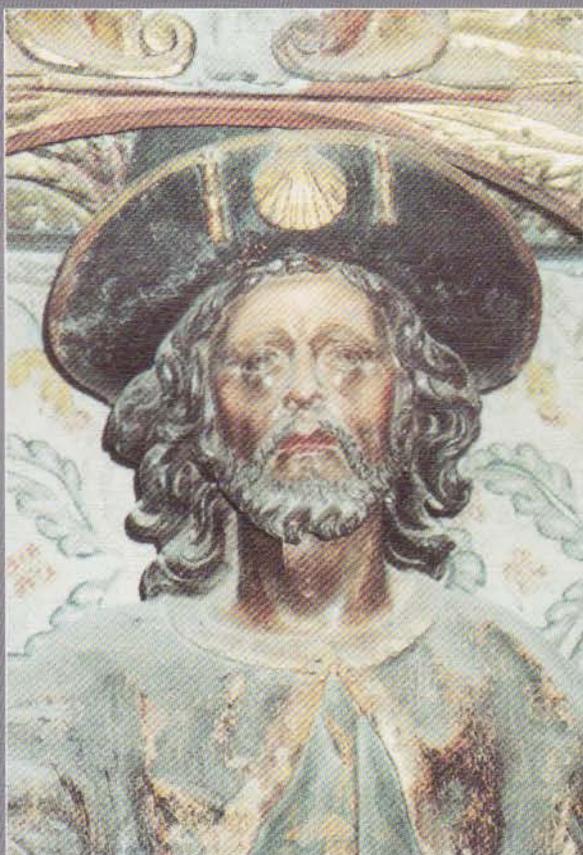


Apuntes
sobre
Iconografía Jacobea

en tierras de Maragatería



CONSELLERÍA DE CULTURA:
XERENCIA DE PROMOCIÓN
DO CAMIÑO DE SANTIAGO

Textos introductorios y catálogo de las obras: Miguel Ángel González García.
Fotografía: Miguel Ángel González García.
Fotomecánica e Impresión: Gráficas la Comercial. Astorga.

El presente trabajo de investigación sobre la iconografía jacobea en las tierras de maragatería, se enmarca en el programa de doctorado de Historia, Geografía y Turismo de la Universidad de León, que forma parte del Plan de Investigación Científica y Tecnológica de la Universidad de León, en el ámbito de la Historia y Geografía. El trabajo se enmarca en el programa de investigación de Historia y Geografía de la Universidad de León, en el ámbito de la Historia y Geografía. El trabajo se enmarca en el programa de investigación de Historia y Geografía de la Universidad de León, en el ámbito de la Historia y Geografía.

Este trabajo de investigación se enmarca en el programa de Historia y Geografía de la Universidad de León, en el ámbito de la Historia y Geografía. El trabajo se enmarca en el programa de investigación de Historia y Geografía de la Universidad de León, en el ámbito de la Historia y Geografía.

Apuntes sobre ICONOGRAFÍA JACOBEA EN TIERRAS DE MARAGATERIA



Este trabajo de investigación se enmarca en el programa de Historia y Geografía de la Universidad de León, en el ámbito de la Historia y Geografía. El trabajo se enmarca en el programa de investigación de Historia y Geografía de la Universidad de León, en el ámbito de la Historia y Geografía. El trabajo se enmarca en el programa de investigación de Historia y Geografía de la Universidad de León, en el ámbito de la Historia y Geografía.

Los caminos de Santiago y de la arriería han marcado siempre con el amable estigma de su paso las tierras de Somoza, austeras y llenas de una paz intensa que huele a tomillo y a espliego. Y fruto de ese pasar que comunica gozos y esperanzas y trae novedades y gustos de otras geografías, es también la presencia de tallas que efigian al Apóstol Santiago y perpetúan un culto antiguo al Hijo del Zebedeo y la influencia de los gustos artísticos de Compostela que traen los arrieros con grabados y tallas adquiridos en el próspero comercio de artes mayores y menores de aquella ciudad universal.

Este trabajo lleva el modesto título de Apuntes porque parte del supuesto que la iconografía jacobea de la Maragatería es más amplia y sería preciso un recorrido exhaustivo no sólo por las iglesias y ermitas sino por las casas particulares en busca de representaciones populares o grabados compostelanos representando motivos relacionados con Santiago. Aportación puntual que quisiera sobre todo iniciar otros estudios de mayor empeño sobre este tema que poco a poco dejarán culminado el estudio de la iconografía en la diócesis asturicense que personalmente iniciamos con el trabajo de la iconografía del Apóstol en la Ciudad de Astorga.¹

Santiago como miembro del Colegio apostólico y por tanto representado dentro de un programa en el que se incluyen los doce; Santiago como peregrino que personifica con su vestimenta a los que emprenden el camino hacia el Finisterre; Santiago como belicoso guerrero que auxilia con su presencia a las tropas cristianas en los años de la Reconquista, son los tres tipos iconográficos que reconocemos en el arte de Maragatería. No existen las representaciones de Santiago "Magister" o de Santiago orante ante la Virgen del Pilar aunque esta advocación si tenga presencia en varias iglesias de Maragatería como en la de Murias de Rechivaldo. A esta básica iconografía sólo puede añadirse como representación peculiar la de la vocación de Santiago que se representa en el Retablo de El Ganso. Una iconografía que sin salirse de los esquemas habituales en del arte provincial ofrece piezas de un indudable interés y que suponen un enriquecimiento del tema. También es preciso consignar que aunque la Maragatería es una comarca con una indudable personalidad en el terreno artístico es dependiente del centro que se constituye en Astorga, principalmente por ser capital diocesana y por tanto convocar en torno a la Catedral a un grupo notable de maestros que también atienden la amplia demanda de obras de muy diversa clase de las iglesias del extenso obispado.

¹ GONZALEZ GARCIA, Miguel Angel "La Iconografía del apóstol en Astorga". Compostellanum vol XXXIV. Santiago de Compostela 1989. Pgs. 395-478.

El Camino de Santiago pasa por Maragatería

El camino francés de peregrinación desde Astorga hacia Ponferrada discurre por territorio maragato. Diversos hospitales en Valdeviejas, en Santa Catalina, el Ganso y Rabanal surgieron con la voluntad de ofrecer la indispensable ayuda a los que transitaron esta ruta de fe durante largos siglos. Hospitales de pocos alcances y limitadas prestaciones, pero suficientes para atender a los necesitados en tránsito y sobre todo expresión de una indudable voluntad de vivir como realidad propia el misterio del camino. El Camino de Santiago pasa y hace parada y fonda en estos lugares de Maragatería. Ya el Codex Calixtino, primera guía de la peregrinación señalaba como final de etapa a Rabanal del Camino y hoy este pueblo sigue siendo lugar de descanso para muchos peregrinos al disponer de un modélico refugio. Desde Astorga por Valdeviejas, Murias de Rechivaldo, Castrillo de los Polvazares, Santa Catalina, siempre en la documentación antigua nominado como Hospital de Santa Catalina, El Ganso, Rabanal del Camino, con apellido que denota su importancia jacobea, Foncebadón, donde la Cruz de Ferro, señala uno de los lugares con más "alma" de la ruta, Manjarín y Labor del Rey se encauza este tramo de la milenaria vía para luego adentrarse en las tierras hermanas del Bierzo siempre buscando el horizonte de estrellas de Compostela. Todos estos pueblos son maragatos y jacobeos, es la Maragatería santiaguista que llenó la memoria de sus gentes de relatos misteriosos como el que las gentes del Ganso cuentan de haber celebrado allí el propio Apóstol la Misa, en un tiempo lejano e indefinido que no obstante conocía ya iglesia y ritos que no se diferenciarían mucho de los imposibles de una misa tridentina. Este camino es causa de iconografía jacobea, es mucho más que probable que casi todos estos pueblos y por supuesto en los desaparecidos hospitales existieran imágenes del apóstol Santiago, como un santo y seña de venturas para los que transitaban por la ruta y para los que a su vera tenían morada y querencias. Muchas se han perdido, otras perviven como testimonio de un culto inmemorial que fue muy vivo. Esta es pues una de las principales razones que justifican la presencia del apóstol entre las representaciones sacras de retablos y vasos sagrados.

Patrono de pueblos y parroquias

El origen de las más de las parroquias es antiguo e incierto. En concreto las parroquias de Maragatería debe pensarse que surgen en su mayor parte tras la repoblación, algunas sobre el cimiento de comunidades de época tardoromana y suévia. La titularidad de las mismas denota esta antigüedad ya que casi todas están bajo el patrocinio de Nuestra Señora, Apóstoles y mártires o confesores, como San Martín, también muy antiguos. Concretamente tienen en Santiago el Mayor como titular las de Andiñuela, Chana, el Ganso y Santiagomillas. Cuatro parroquias que obligatoriamente incorporarán al repertorio iconográfico las representaciones de Santiago ya que como es lógico presidirá el Retablo mayor. Además suele existir otra imagen para sacarla en procesión y la representación del titular no falta en el reverso de la Cruz procesional y en algún estandarte o pendón bordado. Este suele ser el comportamiento habitual al que pueden añadirse otras representaciones en frontales de altares, claves de bóveda o portada de las iglesias, aunque hay que reconocer que en el caso de estas parroquias de Maragatería la iconografía suele reducirse a lo imprescindible.

La devoción de algún particular y la existencia de cofradías, al menos hasta el momento no se documentan como causas de iconografía jacobea en las tierras de la Somoza.

Las fuentes iconográficas

Las fuentes iconográficas que sustentan las representaciones que catalogamos son las habituales y en este caso reducidas principalmente a los Evangelios canónicos y a las leyendas hispanas, concretamente la batalla de Clavijo. Los evangelios inspiran las representaciones de Santiago como apóstol incluida la de su advocación mientras pescaba en el lago de Genesareth con Zebedeo, su padre y Juan, su hermano. La leyenda de Clavijo da como resultado la representación de un Santiago belicoso, caballero y matamoros, muy del gusto triunfalista del barroco español. Ya Cervantes pone en boca de Don Quijote aquello de que a Santiago "háselo dado Dios a España por patrón y amparo suyo y así los españoles le llaman como a defensor suyo en todas las batallas que acometen". El Santiago "peregrino" es

inconografía que nace de la fuerza del propio camino. Santiago se convertirá en modelo de peregrinos y adoptará su vestimenta "canónica".

Formalmente estas representaciones es fácil que dependan de modelos que conocen los artistas mediante grabados que sabemos no faltan en los talleres astorganos mediante los inventarios post-mortem y testamentarias.

COMIENZO DE UN CATÁLOGO ICONOGRÁFICO

El presente trabajo tiene como finalidad dar a conocer el inicio de un catálogo iconográfico que se está elaborando en el Museo de Historia Natural de la Universidad de Chile, con el propósito de reunir y ordenar los datos iconográficos de las colecciones de este museo.

Este catálogo iconográfico se elabora en virtud de un convenio suscrito entre el Museo de Historia Natural de la Universidad de Chile y el Museo de Historia Natural de la Universidad de los Andes, en Bogotá, Colombia, con el propósito de reunir y ordenar los datos iconográficos de las colecciones de estos museos.

Este catálogo iconográfico se elabora en virtud de un convenio suscrito entre el Museo de Historia Natural de la Universidad de Chile y el Museo de Historia Natural de la Universidad de los Andes, en Bogotá, Colombia, con el propósito de reunir y ordenar los datos iconográficos de las colecciones de estos museos.

Comienzo de un CATÁLOGO ICONOGRÁFICO



Este catálogo iconográfico se elabora en virtud de un convenio suscrito entre el Museo de Historia Natural de la Universidad de Chile y el Museo de Historia Natural de la Universidad de los Andes, en Bogotá, Colombia, con el propósito de reunir y ordenar los datos iconográficos de las colecciones de estos museos.

Este catálogo iconográfico se elabora en virtud de un convenio suscrito entre el Museo de Historia Natural de la Universidad de Chile y el Museo de Historia Natural de la Universidad de los Andes, en Bogotá, Colombia, con el propósito de reunir y ordenar los datos iconográficos de las colecciones de estos museos.

Este catálogo iconográfico se elabora en virtud de un convenio suscrito entre el Museo de Historia Natural de la Universidad de Chile y el Museo de Historia Natural de la Universidad de los Andes, en Bogotá, Colombia, con el propósito de reunir y ordenar los datos iconográficos de las colecciones de estos museos.

Este catálogo iconográfico se elabora en virtud de un convenio suscrito entre el Museo de Historia Natural de la Universidad de Chile y el Museo de Historia Natural de la Universidad de los Andes, en Bogotá, Colombia, con el propósito de reunir y ordenar los datos iconográficos de las colecciones de estos museos.

Este catálogo iconográfico se elabora en virtud de un convenio suscrito entre el Museo de Historia Natural de la Universidad de Chile y el Museo de Historia Natural de la Universidad de los Andes, en Bogotá, Colombia, con el propósito de reunir y ordenar los datos iconográficos de las colecciones de estos museos.

Este catálogo iconográfico se elabora en virtud de un convenio suscrito entre el Museo de Historia Natural de la Universidad de Chile y el Museo de Historia Natural de la Universidad de los Andes, en Bogotá, Colombia, con el propósito de reunir y ordenar los datos iconográficos de las colecciones de estos museos.

Este catálogo iconográfico se elabora en virtud de un convenio suscrito entre el Museo de Historia Natural de la Universidad de Chile y el Museo de Historia Natural de la Universidad de los Andes, en Bogotá, Colombia, con el propósito de reunir y ordenar los datos iconográficos de las colecciones de estos museos.

Este catálogo iconográfico se elabora en virtud de un convenio suscrito entre el Museo de Historia Natural de la Universidad de Chile y el Museo de Historia Natural de la Universidad de los Andes, en Bogotá, Colombia, con el propósito de reunir y ordenar los datos iconográficos de las colecciones de estos museos.

Comienzo de un catálogo iconográfico

Comienzo, porque estamos seguros de que es incompleto, sobre todo en relación con representaciones menores y quiere ser el punto de partida de una obra de mayores alcances geográficos y cronológicos. Seguiremos el orden geográfico de lugares donde se localizan las representaciones catalogadas.

• CHANA •

I. Ficha técnica:

SANTIAGO PEREGRINO

Madera policromada. 120 cms.

Mediados del siglo XVII.

Atribuida al escultor Lucas Gutiérrez.

Chana de Somoza es hoy un pequeño pueblo que acusa sensiblemente el descenso demográfico de estas tierras. Su Iglesia, de sencilla traza y según el esquema arquitectónico habitual de la comarca está dedicada a Santiago Apóstol, presidiendo el barroco retablo mayor una interesante imagen de Santiago Peregrino, representado de pie, con túnica corta, esclavina y sombrero ornado en su frente con la vieira y los bastoncillos típicos de la iconografía jacobea; en la mano derecha sostiene el bordón que se ornaría también con alguna calabaza hoy perdida. La mano izquierda la extiende en un gesto declamatorio no exento de elegancia.

Pero es sobre todo la cabeza del apóstol la que denota un escultor de indudable personalidad, rostro barbado, pelo abundante. Estamos ante un maestro que se puede identificar con el autor del San Juan Bautista de la Catedral de Astorga, que en su día Fernando Llamazares identificó con el escultor gallego del siglo XVII y seguidor de Gregorio Fernández, Mateo de Prado y que nosotros más bien pensamos se trata del escultor astorgano Lucas Gutiérrez.²

La túnica y esclavina de abundantes pliegues y la anatomía muy realista, marcándose los músculos y las venas en las manos, son características de este buen escultor. La imagen datable en los años medios del siglo XVII, puede ofrecerse como una de las más importantes muestras de la iconografía jacobea asturicense.

La cruz procesional de Chana es el anverso, como es habitual muestra también la iconografía del Apóstol, como titular de la parroquia. Es una obra de plata, grande, barroca debida al platero astorgano del siglo XVIII, que la punzona.

² GONZALEZ GARCIA, Miguel Angel "Nuevos datos sobre el escultor astorgano del siglo XVII, Lucas Gutiérrez". (Homenaje al Profesor Martín González, Universidad. Valladolid, 1995 pgs. 357-363).

El Ganso y Hospital del Ganso, como se le denomina en las referencias antiguas es pueblo del camino francés de peregrinación y al tiempo tiene como titular de la parroquia al propio apóstol Santiago, por lo que nos encontramos en un núcleo importante desde el punto de vista jacobeo y el que ofrece un conjunto iconográfico santiaguista más completo. La iglesia tal como hoy la vemos es una obra con capilla mayor del siglo XVI, con cubrición de crucería tal como se divulga en el entorno de Astorga por influencia de la arquitectura de la Catedral, siendo los maestros de la obra catedralicia quienes trazan y a veces dirigen estas obras que resultan siempre elegantes., La única nave se cubrió con artesón de madera y a los pies espadaña típica. Nave y espadaña son ya obra barroca. Desde el Cabildo cubierto de esta iglesia se accede a una capilla barroca, con yeserías típicas del momento, dedicada al Santo Cristo, y que el pueblo identifica como el lugar donde el apóstol Santiago celebró misa pasando por estas tierras. En el testero, embutida en la actual fábrica hay restos de un relieve pétreo de época románica que testimonia la existencia de un templo anterior construido en ese estilo.

2. Ficha técnica:

SANTIAGO PEREGRINO

Madera policromada. 160 cms.

Fines del siglo XVI.

Obra anónima. Policromía renovada con poco acierto en época cercana.

Se trata de una importante talla, debida a un anónimo maestro que trabaja dentro de la corriente manierista, tan señera en el arte astorgano. El Apóstol de pie, descalzo, viste túnica hasta los tobillos y manto que se recoge en el antebrazo izquierdo tras cruzarse por la parte de adelante. Cruza a la bandolera la correa de la escarcela. Se toca con sombrero de ala ancha que lleva labrados en su frente los tradicionales símbolos de la peregrinación. En la mano derecha sostiene el bordón con calabaza natural y vieira que son elementos postizos y añadidos en época posterior indeterminada. En la mano izquierda sostiene un libro cerrado. La cabeza barbada ofrece un rostro lleno de vida y serenidad. La obra que evidencia un maestro en posesión de una buena técnica que le da seguridad en la talla está en la actualidad groseramente policromada, con la barba dorada y las carnaciones desnaturalizadas. La calidad de la pieza invita a una responsable restauración que recupere la policromía de época que presumiblemente subyazca.

La imagen presidiría el anterior retablo, que suponemos sería del siglo XVI en sus décadas finales, del que únicamente se conserva el sagrario o custodia. En la actualidad se sitúa en el retablo mayor pero en un lateral, desplazada, por carecer de hornacina apropiada, del lugar central que le corresponde como patrono y titular de la iglesia.

3. Ficha técnica:

RETABLO MAYOR CON DOS RELIEVES DE TEMÁTICA JACOBEA

Madera policromada y dorada.

Fines del siglo XVII.

Dorado y policromía Juan-Antonio de Arrojo, 1699.

El retablo mayor que llena todo el testero de la Iglesia, es un típico retablo barroco con columnas salomónicas. De dos cuerpos y un remate que cierra el conjunto y tres calles, la central acoge el sagrario y expositor y el Calvario y en las laterales en el primer cuerpo hornacinas de medio punto y sobre ellas los relieves que nos interesan. Abundantes elementos moldurados y decoración de florones sobre las diversas cajas. Ofrece un aspecto abigarrado que conviene al estilo que con tanto éxito se difunde desde la mitad del siglo XVII hasta muy avanzado el siglo XVIII.

Las escenas jacobea son dos. A la derecha se representa la vocación apostólica de Santiago y Juan, los Zebedeos. Cristo de pie dirige su mirada y sus manos invitadoras hacia una barca que en medio del agua lleva a tres personajes que hay que identificar con Zebedeo, Santiago y Juan según el relato evangélico: *"Pasando más adelante, vio a otros dos hermanos. Santiago el de Zebedeo y Juan su hermano, que en la barca, con Zebedeo, su padre componían las redes, y los llamó"* (Mateo, 4,21). El policromador ha decorado la vela de la sencilla embarcación con un ajedrezado y la cruz santiaguista. La composición adolece de falta de naturalidad y se nota que el escultor ha tenido que improvisar un tema del que no tendría modelo, tema impuesto por el comitente y programador de la iconografía del retablo y ciertamente bastante novedoso en la iconografía del apóstol. En el lado izquierdo se representa en relieve a Santiago caballero en Clavijo. Aquí el modelo, quizá un grabado de los propios de España del Misal, que se ilustra en su portada con grabados de este tema, ha propiciado una representación con mayor fuerza y naturalidad, expresando el escultor, siempre dentro de la discreción de un maestro de provincias, el movimiento con cierto éxito. El apóstol sobre corcel blanco sostiene con la derecha alzada la espada que blande y en la izquierda un estandarte, a los pies del caballo un moro abatido. La vestimenta de Santiago es la habitual en estos casos uniendo a la belicosidad de la espada la túnica y el sombrero propia del *"habitus peregrinorum"*.

La obra del retablo se realiza en las últimas décadas del siglo XVII, ya que el 6 de junio de 1699 se conoce el contrato que la iglesia del Ganso hace con el dorador y pincelista vecino de Astorga Juan Antonio de ARROJO para dorar el retablo mayor y los colaterales del Angel de la Guarda y San Benito³, escritura que se protocoliza en dicha fecha en Turienzo de los Caballeros, conservándose en la actualidad en el Archivo Histórico Provincial de León.

También la cruz procesional de El Ganso en su anverso lleva la efigie del Apóstol. Se trata de una cruz barroca que fecha una inscripción que lleva y cuyo tenor es SIENDO CURA DON ANDRES DE LOREDO SE HIZO ESTA CRUZ DEL GANSO. Este cura sería más tarde canónigo y rector de Santa Marta, distinguiéndose por sus notables iniciativas artísticas.

• FONCEBADON •

Foncebadón obligadamente debe incluirse en cualquier referencia jacobea ya que la Cruz de Ferro forma parte de las más entrañables tradiciones y ningún relato de peregrinos ha dejado de mencionar el atractivo de esta austera presencia. Modernamente el Centro Gallego de Ponferrada erigió en sus cercanías una sencilla capilla dedicada al Apóstol, donde se celebra con cierta solemnidad la fiesta del 25 de julio. La primera piedra de esta Capilla se bendijo solemnemente por el Obispo Dr. Briva Mirabent el 25 de julio de 1980. La imagen de Santiago es moderna y por seguridad no suele permanecer en la capilla que a modo de los antiguos humilladeros es abierta. La famosa Cruz de Ferro, original, que data del siglo XV, se conserva en la actualidad en el Museo de los Caminos de Astorga. En el año 1975 el CIT de Astorga colocó en el monte Irago una réplica exacta, por razones de seguridad.

• LAGUNAS DE SOMOZA •

4. Ficha técnica:

SANTIAGO PEREGRINO EN LA PREDELA DEL RETABLO MAYOR

6 cms de alto

1575

Oleo sobre tabla, 5Hernán Pabón.

El retablo de Lagunas de Somoza ya fue catalogado por Gómez Moreno a comienzos de siglo y este fue su juicio: "*Retablo principal, grandecito y bien conservado, de estilo berruguetesco, según lo que en Astorga hicieron Nicolás de Colonia y sus socios al mediar del siglo XVI. Además contiene 13 tableros pintados con apóstoles y escenas del Evangelio que sospecho se retocaron libremente; pero nunca valdrían mucho,*

³ FERRUERO. El Ganso y los patos de la Marquesa. EL FARO ASTORGANO N.º 3776. 16 ABRIL 1996.

recordando a Becerra por su tonalidad clara y amaneramiento absoluto". El juicio sobre la pintura es bastante negativo, no así el de la mazonería que con acierto atribuye al círculo de Nicolás de Colonia, es decir a los maestros que trabajan en el coro Catedralicio y evidencia el repertorio de temas y la calidad de la ejecución maestro hábil y conocedor de lo que entonces se hace en los centros artísticos más cultos. La pintura adolece de ese amaneramiento que le achaca Gómez Moreno pero tiene también aciertos compositivos interesantes, quizá de nuevo aquí habrá que pensar en grabados inspiradores de la iconografía, que se inspira en el ciclo de la Infancia y de la Pasión de Cristo. En la predela, como también es comportamiento habitual, se dispone el Apostolado, (son los cimientos de la Iglesia y la predela no deja de ser el cimiento del retablo), agrupados los discípulos de tres en tres, por convenir a las cuatro calles que deben ocupar, dejando la del centro para el Sagrario. Santiago de medio cuerpo se dispone en el tablero del extremo izquierdo del espectador, en compañía de San Pablo y San Mateo. El pintor busca crear entre los tres personajes una cierta comunicación mediante la mirada y como si el evangelista que está en actitud de escribir lo estuviera haciendo al dictado de Santiago que viste túnica azulada y manto rojo, se cubre con el típico sombrero de peregrino y se apoya en el bordón que asen ambas manos en actitud que quiere mostrar afirmación.

La pintura se debe Hernán Pabón un activo maestro en la Astorga de fines del XVI que quizá llegó como colaborador secundario en la policromía compleja del Retablo Mayor catedralicio y luego aquí se queda atendiendo encargos diversos de parroquias y cofradías. La tasación del retablo llevada a cabo ante el notario Diego Becerra la hacen los también pintores avecindados en Astorga Pedro de Bilbao y Cristóbal de Baltanás, el 10 de agosto de 1575.⁴

• RABANAL DEL CAMINO •

Hito destacado del Camino, es Rabanal que tomó incluso el "apellido" del mismo. El pueblo bien documentado en la Edad Media, tuvo hospital de Peregrinos, bajo la advocación de San Gregorio, y conserva hoy un caserío interesante así como la iglesia parroquial con restos románicos; la capilla de San José fundación de un rico maragato en el siglo XVIII y a la entrada del pueblo la devota ermita del Santo Cristo, que sin duda sería objeto de devoción para los peregrinos. En la actualidad un albergue de peregrinos, mantenido y atendido por hospitaleros ingleses prolonga la vocación jacobea indiscutible de este pueblo venido muy a menos por la sangría de la emigración.

⁴ ADA. Protocolos dicha fecha. SUTIL PEREZ, José Manuel "El retablo de la Iglesia de Lagunas de Somoza - (1975). EL FARO ASTORGANO N° 3874. 3 Septiembre 1996.

5. Ficha técnica:
SANTIAGO PEREGRINO EN LA IGLESIA PARROQUIAL

Talla en madera policromada. 35 cms.

Siglo XVIII

Anónimo

En la Iglesia parroquial de Rabanal, en la hornacina superior del retablo lateral que se encuentra a mano derecha de la puerta de entrada se venera una pequeña pero graciosa talla del Apóstol Santiago peregrino. Sobre peana moldurada el apóstol se presenta de pie caracterizado con todos los elementos propios del peregrino: Túnica corta, esclavina con vieiras, sombrero de ala ancha igualmente con las vieiras, Escarcela sobre el costado derecho. Se apoya en bordón y en la mano izquierda sostiene cerrado un libro. La talla se enriquece con una policromía dieciochesca a base de motivos vegetales esgrafiados.

La imagen anónima, debe ponerse en relación directa con las obras que realizan en la segunda mitad del siglo XVIII los escultores de Compostela del entorno de Tomás Gambino y Ferreiro, aunque esta imagen no pueda atribuirse en concreto a ninguno. La pose elegante y la iconografía típica hacen sin embargo obligado atribuir esta talla a talleres compostelanos, de allí, no es aventurado suponer, la traería alguno de los muchos arrieros maragatos de este pueblo que trajinan con Galicia.

6. Ficha técnica:
SANTIAGO PEREGRINO EN EL REFUGIO DE PEREGRINOS.
FACHADA

Piedra caliza. 96 cms.

1991

En la fachada del albergue de peregrinos que se acondicionó en la vieja casa rectoral de Rabanal situada delante de la Iglesia y que ha sido iniciativa de la Fraternidad de San Jaime, con sede en Londres que aportó la financiación con la ayuda de la Asociación de Amigos del Camino de Santiago del Bierzo y del Obispado de Astorga, que cedió la casa, se abrió una hornacina de medio punto donde se colocó la imagen pétreo debida también a un escultor inglés, representando al apóstol peregrino. La iconografía retoma modelos tradicionales y no olvida ninguno de los elementos característicos de la misma: bordón, calabaza, escarcela, sombrero, vieiras.

El escultor ha querido dar a esta obra un cierto aire arcaizante asemejándola a obras de apóstol de época barroca. La inauguración oficial del refugio tuvo lugar el 26 de octubre de 1991, con bendición por parte del Obispo de Astorga, Don Antonio Briva y notable presencia de personalidades del mundo jacobeo. Se puso el refugio bajo el nombre de Gaucelmo, un anacoreta medieval que en aquellos parajes se santificó.

Santiagomillas, en las rutas de la arriería toma el nombre del Apóstol y le tiene como titular de su Iglesia parroquial, edificio de cierto empaque situado a la salida del pueblo. La cabecera con cubrición de crucería es del siglo XVI, la nave de notable altura se cubre con armazón de madera. A los pies espadaña según la costumbre de la arquitectura religiosa de la Comarca.

7. Ficha técnica:

SANTIAGO CABALLERO EN EL RETABLO MAYOR

Talla de madera policromada. 110 cms.

1686.

Antonio López de Lamonedá.

La parroquia, tiene como titular a Santiago el Mayor y por ello el retablo principal, barroco de columnas salomónicas, compuesto de predela, un gran cuerpo de tres calles y un remate con el Calvario como es usual, en la hornacina central sobre el expositor acoge una típica imagen de Santiago caballero o matamoros. Sobre caballo blanco cabalga el apóstol tocado con el típico sombrero y blandiendo con la mano derecha la batalladora espada. A los pies tenía varias tallas representando a grotescos moros vencidos, que fueron robadas de la Iglesia en la década de los 80 de este siglo.

La imagen típicamente barroco, tanto por la iconografía como por el estilo se puede atribuir al mismo maestro que realiza el retablo en 1686, Se trata de Antonio López de Lamonedá, un asturiano que aceptará diversos encargos de retablos en la diócesis de Astorga, entre ellos este que el 31 de diciembre de 1686, le contratan Lucas Vidal, cura y Santiago Rodríguez mayordomo, señalando las condiciones que debería ser de nogal, ocupar todo el testero, llevando cuatro columnas salomónicas y estando terminado en ocho meses.⁵

⁵ AHPLEON PROTOCOLOS DE MANUEL ALONSO 1686. Fernando LLAMAZARES "El retablo Barroco en la provincia de León". León. 1991 pg. 249.

8. Ficha técnica:
SANTIAGO PEREGRINO

Talla policromada. 65 cms.

Siglo XIX.

Anónimo.

Sobre una peana en el presbiterio está colocada la talla de Santiago Peregrino se utiliza para sacar procesionalmente. Se trata de una discreta talla del siglo pasado, efigiando al apóstol como peregrino, esclavina, sombrero y bordón, y sosteniendo un libro en la mano izquierda. Sigue pues los esquemas tradicionales de esta iconografía, manteniendo la talla una cierta inexpresividad y envaramiento, sin perder la dignidad.

En la cruz procesional de plata, obra de platero astorgano del siglo XVIII, figura en el anverso en el cuadrón central una representación repujada de Santiago matamoros, muy llena de movimiento. La macolla de esta cruz, se había rehecho en 1833, y fue robada en años recientes siendo renovada por el platero astorgano José Manuel Santos, que colocó en el centro de la misma, una imagen argentea de Santiago peregrino

Habría que añadir la presencia de representaciones jacobeanas en las joyas tradicionales de la **mujer maragata**. Entre ellas el medallón oval, o "patena" del siglo XVII o XVIII, con labor incisa, que se conserva en el Museo de la Catedral de Astorga y que lleva por un lado a Santiago Matamoros y por el otro a Santa Catalina, (lo que permite suponer fuera encargo de alguna mujer de este nombre o natural de Santa Catalina de Somoza)⁶.

⁶ CASADO LOBATO, Concha "La indumentaria tradicional en las Comarcas leonesas". León 1991, Figuras 57 y 58.



I, CHANA. Santiago Peregrino. Lucas Gutiérrez.



2. CHANA. Santiago Peregrino. Detalle.



3. EL GANSO. Santiago Peregrino. Siglo XVI.



4. EL GANSO. Santiago Peregrino. Detalle.



5. EL GANSO. Retablo Mayor. Siglo XVII.



6 y 7. EL GANSO. Retablo Mayor. Vocación de Santiago y Santiago Matamoros. Siglo XVII.



8. LAGUNAS DE SOMOZA. Retablo Mayor. Predela.
Pablo, Mateo y Santiago el Mayor. Siglo XVI.



9. LAGUNAS DE SOMOZA. Retablo Mayor. Predela.
Santiago el Mayor. Siglo XVI.



10. RABANAL DEL CAMINO. Iglesia Parroquial. Santiago Peregrino. Siglo XVIII.



II. RABANAL DEL CAMINO. Iglesia Parroquial. Santiago Peregrino. Siglo XVIII. Detalle.



12. RABANAL DEL CAMINO. Refugio de peregrinos. Santiago Peregrino. 1993.



13. SANTIAGOMILLAS. Retablo Mayor. Santiago matamoros. Siglo XVII.



14. SANTIAGOMILLAS. Iglesia. Santiago Peregrino. Siglo XIX.

APUNTE BIBLIOGRAFICO

- FERRUERO.** "El Ganso y los patos de la Marquesa". EL FARO ASTORGANO. N.º 3776. 16 abril 1996.
- CASADO LOBATO,** Concha "La Indumentaria tradicional en las Comarcas Leonesas". León 1991. Figuras 57 y 58.
- GOMEZ MORENO,** Manuel. "Catálogo Monumental de España. Provincia de León". Madrid 1925.
- GONZALEZ GARCIA,** Miguel Angel. "La iconografía del Apóstol en Astorga". Compostellanum vol XXXIV. Santiago de Compostela, 1989.
- GONZALEZ GARCIA,** Miguel Angel. "Nuevos datos sobre el escultor astorgano del siglo XVII, Lucas Gutiérrez". (Homenaje al Profesor Martín González, Universidad. Valladolid, 1995 pgs. 357-363).
- KIMPEL,** S. Artículo *Jacobus der Altere in Lexicon der Christlichen Ikonographie*, Fribourg-in Brisgau, 1974.
- LLAMAZARES,** F. "El retablo Barroco en la provincia de León". León. 1991.
- STEPPE,** J.K. "L'íconographie de Saint Jacques le Majeur". Catálogo Exposición Jacobea. Europalia, 85.
- SUTIL PEREZ,** José Manuel. "El retablo de la Iglesia de Lagunas de Somoza (1575)". EL FARO ASTORGANO N.º 3874. 3 septiembre 1996.,
- VAZQUEZ DE PARGA,** Luis. "Algunos aspectos de la influencia de la peregrinación compostelana en la iconografía artística". Compostellanum, X. Santiago de Compostela, 1965.

Edición patrocinada por:



CONSELLERÍA DE CULTURA:
XERENCIA DE PROMOCIÓN
DO CAMIÑO DE SANTIAGO

Y promovida por:

LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL CAMINO DE SANTIAGO
DE ASTORGA