



CASTILLA Y LEÓN ES VIDA

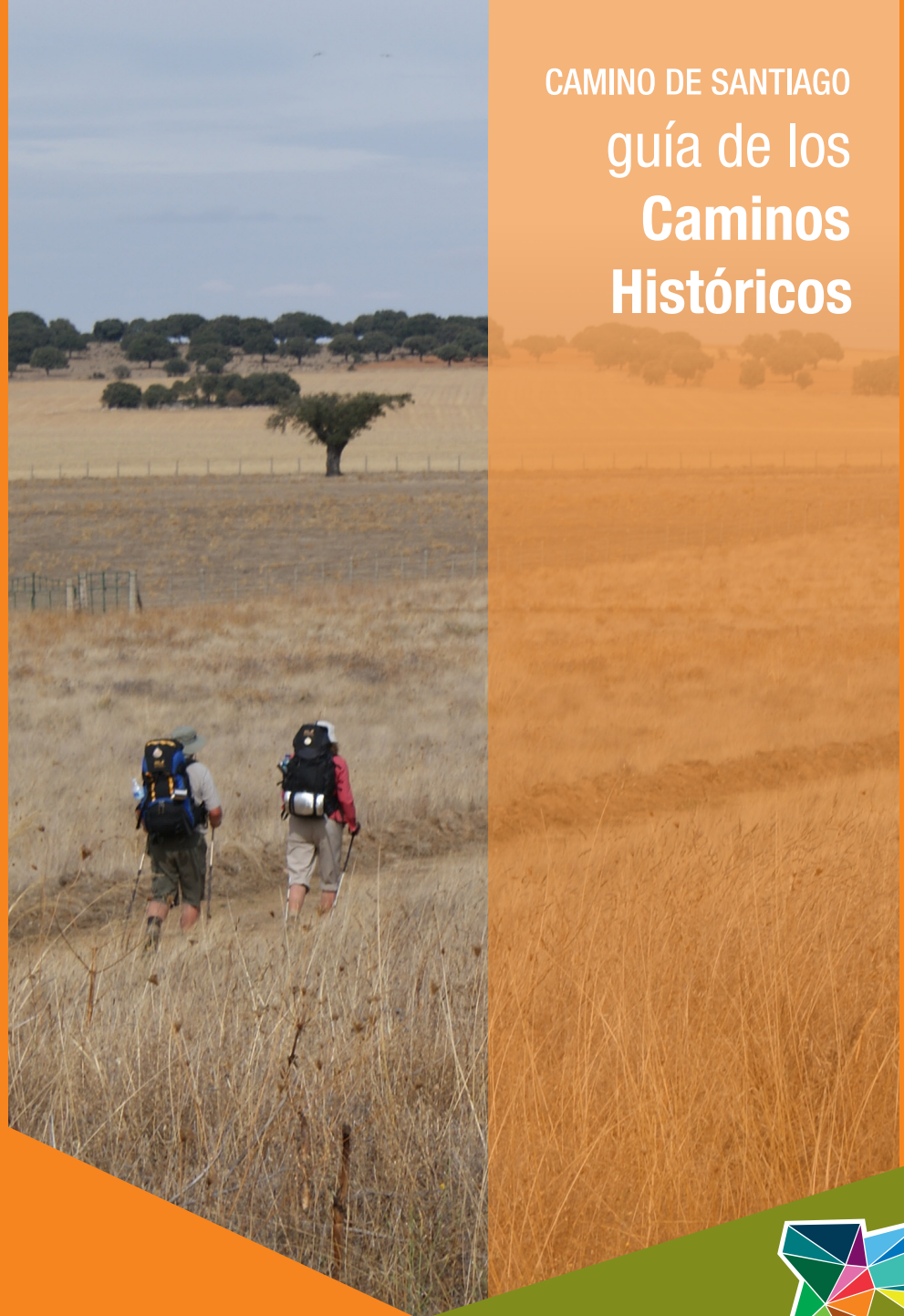
902 20 30 30 - turismocastillayleon.com



XACOBEO 2010
Castilla y León



CASTILLA Y LEÓN



CAMINO DE SANTIAGO
guía de los
**Caminos
Históricos**



CASTILLA Y LEÓN



Edita: SOTUR. S.A.

Textos: Ángel Luís Barreda Ferrer.
María del Carmen Arribas Castrillo.
Hugo Mediavilla Mediavilla.
Araceli Barreda Chillón.

Fotografías: GIROESTUDIO
Andrés Terrazas
(Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Miranda)
ECLECTIKA
Justino Diez
SOTUR

Diseño y maquetación: GIROESTUDIO

Dep. Legal:



Juan Vicente Herrera Campo
Presidente de la Junta de Castilla y León

Esta guía es una invitación para recorrer los Caminos a Santiago por el territorio de Castilla y León, ya sea como peregrino, viajero o turista. Caminos Jacobeos que en Castilla y León se extienden de Sur a Norte de Este a Oeste y que con su publicación, pretendemos hacer un recorrido no sólo por el Camino Francés - por tierras de Burgos, Palencia y León – con sus declaraciones tanto de carácter nacional (Conjunto Histórico Artístico, Premio Príncipe de Asturias a la Concordia) como internacional (Primer Itinerario Cultural Europeo y Gran Itinerario Cultural Europeo por el Consejo de

Europa, Bien Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO, Tesoro del Patrimonio Cultural Inmaterial de España) donde todos confluyen.

Sino también a lo largo de aquellos Caminos Históricos (Vía de la Plata, Camino Portugués, Mozárabe-Sanabrés, Bayona, Vadiniense, del Salvador y Besaya) o por los Caminos Tradicionales (Camino de Madrid, Levante y Sureste, de la Lana o el Real de Invierno), Caminos estos, que en su discurrir, recorren territorios de las nueve provincias que componen el mapa de nuestra Región.

Vías Jacobeas que con más de mil años de historia se extienden por pueblos, villas y ciudades de una gran significación histórico-artística, con paisajes distintos y variados, sin olvidar las gentes que al borde de estos Caminos han atendido durante siglos a todos cuantos por ellos han pasado. Recorridos que aportan otras muchas perspectivas dignas de ser tenidas en cuenta como una rica y variada gastronomía, historias legendarias y costumbres ancestrales que aún perviven.

Con la mirada puesta en la celebración del Año Jacobeo 2010, a cuantos por nuestra querida Castilla y León quieran peregrinar “ULTREIA e SUSEIA”



XACOBEO 2010
Castilla y León





La Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, tiene reconocidos dentro del territorio de esta Comunidad Autónoma siete “caminos” denominados como “históricos”. Estos itinerarios jacobeos son: la Vía de la Plata, el Camino Portugués de la Vía de la Plata, el Camino Mozárabe-Sanabrés, el Camino de Bayona, el Camino Vadiniense, el Camino del Salvador y el Camino del Besaya.

Esta guía es una invitación dirigida tanto a peregrinos como a viajeros y turistas para recorrer estos itinerarios. Es un trabajo en el que se ofrece aquella información que consideramos básica a la hora de preparar la peregrinación o el viaje recorriendo estos Caminos Históricos.

Los Caminos a Santiago son unas rutas singulares. Algunos de estos trayectos atesoran más de mil años de historia, pero todos extienden su recorrido por pueblos, villas y ciudades de una gran significación histórico-artística. Permiten conocer paisajes distintos y variados y el intercambio de vivencias con las gentes que al borde del Camino han atendido durante siglos a todos cuantos por ellos han transitado. La senda también aporta otras muchas perspectivas dignas de ser tenidas en cuenta como una rica y variada gastronomía o la recopilación y el conocimiento de historias, leyendas y costumbres ancestrales que, pese al paso del tiempo, aún perviven en algunas zonas de estos itinerarios.

I N F O R M A C I Ó N :

www.turismocastillayleon.com

9 0 2 2 0 3 0 3 0



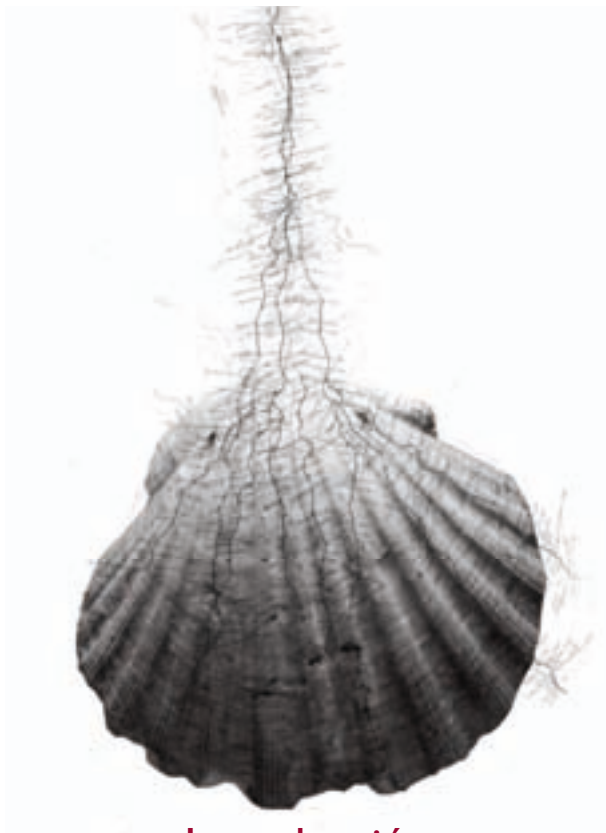
**Junta de
Castilla y León**

Índice

Capítulo I Introducción.....	7
¿Qué es el Camino de Santiago?	8
Consejos prácticos para recorrer el Camino a pie.....	9
Consejos prácticos para recorrer el Camino en bicicleta.....	12
Sobre la Credencial del Peregrino y la “Compostela”	13
Capítulo II La Vía de la Plata	15
Presentación.....	16
Tabla kilométrica	18
Itinerario	22
Vía de la Plata en Castilla y León.....	27
Provincia de Salamanca	28
Provincia de Zamora	40
Provincia de León	55
Continuación por el Camino Francés	66
Planos	92
Capítulo III El Camino Portugués de la Vía de la Plata	97
Presentación.....	98
Tabla kilométrica	99
Itinerario	100
Planos	110
Capítulo IV Camino Mozárabe-Sanabrés	113
Presentación.....	114
Tabla kilométrica	115
Itinerario	116
Planos	138
Capítulo V Camino de Bayona	141
Presentación.....	142
Tabla kilométrica	143
Itinerario	144
Planos	158
Capítulo VI Camino Vadiniense.....	161
Presentación.....	162
Tabla kilométrica	163
Itinerario	165
Planos	174

Capítulo VII Camino del Salvador.....	177
Presentación.....	178
Tabla kilométrica.....	179
Itinerario.....	180
Planos.....	188
Capítulo VIII Camino del Besaya.....	191
Presentación.....	192
Tabla kilométrica.....	193
Itinerario.....	194
Planos.....	206
Capítulo IX El Camino de Santiago en los libros.....	208
Capítulo X Direcciones de interés.....	214
Asociaciones Jacobeas.....	214
Oficinas de Turismo.....	216





Introducción

¿Que es el Camino de Santiago?

¿Que es el Camino de Santiago?

Desde el descubrimiento de la tumba del Apóstol Santiago en Compostela, en el siglo IX, el Camino de Santiago se convierte en la más importante ruta de peregrinación de la Europa medieval. El paso de los innumerables peregrinos que, movidos por su fe, se dirigían a Compostela desde todos los países europeos, sirvió como punto de partida de todo un desarrollo artístico, social y económico que dejó sus huellas a lo largo de este trazado.

Hay que hacer aquí referencia obligada al hecho de que junto al Camino más popular, el conocido como Camino Francés, y a otros Caminos “más viejos”, como los que discurren por el Norte peninsular, existieron y existen otros itinerarios que hoy constituyen un valor en alza por su relevancia histórica y por la utilización que de ellos hacen los peregrinos en los últimos tiempos. Entre éstos destacan la Vía de la Plata y el Camino Mozárabe-Sanabrés, los itinerarios más representativos de estos trazados denominados caminos históricos y que en su totalidad nos disponemos a describir en este trabajo.

Así mismo, incluimos en este apartado otros itinerarios que con el carácter de históricos recorren hoy día los peregrinos o los recorrieron en un pasado más bien lejano. En este sentido dejamos constancia de la llamada Vía de Bayona que parte de tierras francesas y después de atravesar el País Vasco entra en Castilla y León por la provincia de Burgos en cuya capital se incorpora al Camino Francés. Por lo que respecta a Ruta Vadiniense incorpora las sendas que desde las montañas de Cantabria se acercan al Camino Francés a través de las montañas leonesas. El Camino del Salvador es sin lugar a dudas uno de los itinerarios más históricos al corresponder al tramo que va desde la capital leonesa hasta la Catedral de San Salvador en Oviedo, uniendo las dos ciudades más importantes en la época de la aparición de la tumba del Apóstol en estos viejos reinos. Finalmente, el Camino llamado de Besaya sirvió para unir

el histórico camino de la costa cantábrica con el Camino Francés en Carrión de los Condes.

Pero el Camino no es sólo un resto arqueológico de un espléndido pasado histórico, sino que es un camino vivo, renovado por el paso de los nuevos peregrinos, de los viajeros y de los turistas que resucitan, ya en pleno siglo XXI, una historia que es patrimonio común de todos los pueblos de Europa.

Peregrinar a Santiago al modo tradicional como peregrino, como viajero o turista, no es simplemente hacer un recorrido turístico o deportivo por una ruta artística en contacto con la naturaleza. Es todo eso, pero es mucho más. Es encontrarse con las raíces religiosas e históricas de Europa, es revivir un camino de transformación interior, es caminar y viajar al ritmo de otros siglos, es... peregrinar.

Se puede decir que el Camino de Santiago es un símbolo. Es una ruta de fe; una ruta de arte y cultura; una ruta ecológica y humana: un encuentro con la trascendencia; la búsqueda de uno mismo; una peregrinación al misterioso morir y renacer. Es una aventura física y espiritual y por ello hay que estar preparado y convenientemente informado.



Consejos prácticos para recorrer el Camino a pie

Para muchos la peregrinación a pie a Santiago de Compostela es una de las experiencias más gratificantes de su vida. Es, al mismo tiempo, un reto físico y mental que hay que preparar concienzudamente. Los siguientes consejos son, por ello, vitales para emprender una experiencia única.

Antes que nada hay que ambientarse y, para ello, nada mejor que leer sobre la historia del Camino y la peregrinación. Son estas lecturas las que ayudan al peregrino a mimetizarse con la senda, a convertirse en un eslabón de la gran cadena de peregrinos que le han precedido, y le disponen en actitud de disfrutar mejor del recorrido.

Existe un amplísimo catálogo de libros sobre estos Caminos, algunas nuevas guías para peregrinos con la información suficiente para estudiar y andar, acompañadas de mapas y distancias. Elige la que más te guste, consúltala y procura hacer un plan de etapas previo, pensando que lo normal es recorrer 25 ó 30 kilómetros cada día. Es conveniente programar en un principio etapas cortas hasta que el cuerpo se vaya habituando. Al cabo de una semana ya estarás entrenado para hacer recorridos más

largos. Puedes programar algún día de descanso, o intercalar jornadas largas con etapas más cortas, coincidiendo con el paso por los lugares que quieras visitar con más detenimiento. Esta práctica te permite descansar sin perder el ritmo.

La consulta de la ubicación y los servicios que ofrecen al peregrino los albergues y refugios es básica si te has planteado su uso. Estas instalaciones son exclusivamente para los que peregrinan a pie, bicicleta o caballo sin hacer tramos en vehículo. No obstante, en algunos albergues privados no rigen normas tan estrictas. Conviene que los grupos grandes de peregrinos busquen una alternativa de alojamiento al margen de los albergues habituales debido a su limitada capacidad.

La peregrinación andando está al alcance de cualquier persona aunque no sea un atleta. Lo importante es saber dosificar el esfuerzo en función de las posibilidades físicas de cada cual. Para ello, un entrenamiento previo con la ejecución de caminatas es de gran ayuda.

En la preparación del equipo son básicos:

La mochila será nuestra compañera de cami-



no durante muchas horas por lo que debe ser cómoda y ligera, especialmente de tipo anatómico, con correas en la cintura y el pecho, y con bolsillos laterales y superiores. La colocación de tu equipaje de forma ordenada y en bolsas de plástico de diversos colores te facilitará su uso al tiempo que te ayudará a prevenir que se pueda mojar su contenido. No olvides que el peso es un gran problema que se evita prescindiendo de casi todo. Si pesa más de 8 kilos, “te pesará”. Como norma general se establece que el peso de la mochila no debe ser superior a la décima parte del peso de quien la porta. Al cargarla distribuye lo más pesado al fondo y lo más próximo posible a la espalda. No es conveniente llevar nada fuera de la mochila, colgando, ya que se puede mojar o perder.

El **saco de dormir** es imprescindible si piensas usar los albergues de peregrinos. En verano no es necesario que sea muy grueso y por tanto, mucho más ligero. También conviene llevar una **esterilla** o **foam** para evitar el contacto directo con el suelo en caso de que toque dormir sobre éste.

El **calzado** es otro de los elementos imprescindibles. Procura llevar más de un par y que el pie esté previamente acostumbrado a ese tipo de calzado. Lo ideal es una bota de tejido ligero y que permita la transpiración, que proteja los tobillos de los esguinces y facilite caminar entre piedras y barro. En verano se pueden usar unas zapatillas deportivas si las botas resultan incómodas.

La **ropa**, poca, dos juegos de cada pieza, un jersey y chubasquero o capa que en caso de lluvia pueda tapar también la mochila. Una bolsita con detergente facilitará la limpieza y que al final de tu jornada te permita ponerte ropa limpia. Lo agradecerá tu olfato y el de tus compañeros. Una concha o viera así como un **bordón** o vara de caminante te permitirán ser fácilmente identificado como peregrino, y la vara te ayudará en tu caminata.

Siempre hay que llevar un poco de **comida** encima, sobre todo frutos secos, fruta o chocolate, y la cantimplora llena. Es inútil cargar comida para más de un día. Se puede llevar un pequeño **botiquín** con yodo, esparadrapo de tela, gasas



estériles, tiritas, algún laxante y antidiarreico, una crema antiinflamatoria y de protección solar. No te olvides la **Tarjeta de Asistencia Sanitaria** si eres ciudadano europeo.

No es necesario llevar mucho dinero encima. Es mejor usar **tarjetas de crédito** o cheques de viaje. Conviene que tu familia tenga idea de tu recorrido y los teléfonos de las Oficinas de Información para localizarte en casos urgentes. También te puede resultar de utilidad una pequeña agenda o libreta para hacer anotaciones o plasmar en ella los múltiples y variados sellos que irás encontrando a lo largo del Camino. Recuerda que en la credencial el “imprescindible” para constatar tu paso es el cuño del albergue en el que hasag noche.

Al caminar ten presente que todo el Camino está marcado con flechas amarillas y mojones de piedra. En verano evita las horas de más calor madrugando un poco más. Ponte crema protectora para el sol y durante los primeros

días no uses durante muchas horas camisetas y pantalones cortos. Procura no caminar muy rápido los primeros días hasta que conozcas tu ritmo más adecuado. Si vas en grupo, intenta adaptarte al paso del más lento. En el Camino no hay que buscar llegar el primero, sino llegar.

Si usas los albergues comprobarás que no todos reúnen buenas condiciones. Acepta lo que se te ofrezca y agradece el esfuerzo de muchas personas que trabajan para ayudarte de modo altruista. Colabora para dejar los albergues limpios y en los que se fije un donativo ayuda con éste en el mantenimiento. No olvides que los albergues están previstos para pasar en ellos una sola noche. En caso de enfermedad consulta con sus responsables para que puedas ampliar tu estancia un poco más.

Si caminas por carretera sé prudente, no olvides que eres la parte más débil y que los automóviles no se fijan mucho en un simple “peatón”.



Consejos prácticos para recorrer el Camino en bicicleta

Antes de comenzar el recorrido diseña un plan a tenor de los kilómetros totales a recorrer y las distancias por jornada. Peregrina con la calma y el sosiego suficientes que te permitan disponer de tiempo para la visita de santuarios u otros lugares clave de la ruta.

Si no eres un avezado ciclista ten presente en tu puesta a punto física que enfrentarte cada día con muchos kilómetros exige una concienzuda preparación. Para ello:

Valora la posibilidad de visitar con carácter previo a un **médico especialista**. Te puede ayudar en tu **preparación física** en previsión del inminente y prolongado esfuerzo a realizar. De ahí que un chequeo médico se antoje muy recomendable.

Traza un plan de entrenamientos que comience con pocos kilómetros y aumenta progresivamente las distancias a recorrer. Completa tu preparación física con **gimnasia diaria** y ejercicios encaminados a proporcionar una mayor elasticidad a los músculos de las piernas, la espalda y el cuello.

Una vez resuelto el plano de lo físico es conveniente no dejar de lado la **mecánica** del vehículo. Una buena revisión previa por parte de un especialista es fundamental. Las partes móviles de la bicicleta han de ser de garantía. La bici ha de contar con una racional combinación de platos y piñones que permitan al peregrino ciclista el uso de desarrollos cómodos adaptados a sus fuerzas.

Finalmente, la **técnica** es también fundamental. Por ello, es conveniente que en tus entrenamientos vayas acompañado de personas experimentadas en el uso y disfrute de la bicicleta. De nadie mejor que ellos podrás recibir consejos sobre la postura a adoptar, la forma y el momento preciso para hacer los cambios de las marchas, de la cadencia del pedaleo, etc.

En cuanto a cómo portar el **equipaje** en la bicicleta serán de utilidad las pequeñas alforjas ajustables a las ruedas traseras y en el manillar; sin olvidar que, tanto para ti como para tu bici,



“menos es más”, cuanto menos peso, mejor se hace el trayecto.

Cuida también tu **vestimenta**. Es muy conveniente usar ropa ajustada y de colores vivos en aras a conseguir una menor resistencia al avance y que los conductores detecten antes tu presencia. Procura no llevar nada colgando o suelto para evitar que pueda enredarse con las partes móviles de tu bicicleta.

Una **bolsa de aseo personal**, un **saco de dormir** y un **chándal o ropa de vestir** son también imprescindibles para cuando eches pie en tierra.

Cumple escrupulosamente con el Código de la Circulación, lleva siempre encima agua mineral y desconfía de los manantiales que encuentres a tu paso. Porta algunas herramientas con la que poder salir del apuro en carretera en caso de pinchazo o alguna otra avería menor. Todo ello hará de tu peregrinaje una experiencia irreplicable y muy positiva.

Sobre la Credencial del Peregrino y la “Compostela”

La actual Credencial del peregrino, documento entregado exclusivamente a los que hacen todo o parte del Camino de Santiago a pie, en bicicleta o a caballo, tiene sus orígenes en las cartas de presentación que desde los albores de la historia jacobea concedían los reyes, infantes, clérigos, papas y otras autoridades como manuscrito de recomendación o salvoconducto a los que peregrinaban a Compostela. La historia relata multitud de comunicaciones en las que se concedía por mediación de dicha carta todo tipo de privilegios y gracias para que el portador y sus acompañantes obtuviesen protección y también la exención del pago de tributos (montazgos, portazgos, peajes, etc.) cuyo montante podía llegar a ocasionar graves problemas a los peregrinos medievales.

La Credencial se entrega a través de la Iglesia, las Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago, las Cofradías, u otras instituciones que la Catedral de Santiago tenga debidamente autorizadas, e incluso en algunos de los albergues del Camino. Se expide antes de iniciar el Camino o en el lugar elegido como punto de partida a través de estas mismas instituciones. Siempre es aconsejable la presentación de una

carta o escrito que acredite e identifique al solicitante. Con la credencial, para aquellos que han hecho al menos los cien últimos kilómetros del trazado jacobeo a pie o en caballo y los doscientos últimos en bicicleta, la Catedral de Santiago concede la llamada “Compostela” que es una especie de certificación que acredita que el peregrino ha llegado a la meta compostelana y lo ha hecho por motivos religiosos. Este documento se expide en la llamada Casa de Deán, en la Rúa do Villar nº 1, junto a la Catedral. Conviene conocer que los sellos estampados en la credencial deben atestiguar el paso diario por los distintos tramos y etapas del camino, excepto en los últimos 100 kilómetros del recorrido en donde serán dos los sellos estampados por jornada los que lo acrediten.

Aunque los peregrinos a quienes se les otorga la Compostela deben justificar una motivación piadosa o religiosa en su peregrinación, en los últimos años la iglesia compostelana ha incorporado otro diploma sustitutivo a la Compostela para quienes llegan a Santiago sin la motivación devota exigida a su peregrinación.

En su origen la Compostela se plasmaba en pergamino y en ella se relataba con un texto más o menos amplio, además de una mención al Apóstol Santiago, patrono y protector “único y singular” de las Españas (“...Nuestro Patrón y Protector de las Españas...”), la constancia de la visita del peregrino al templo “... ha visitado devotamente este *sacratísimo* Templo con sentido cristiano (*pietatis causa*)...”. Desde hace tiempo se imprime sólo en papel con orla característica de hojas de roble y vieiras jacobeanas en la que se hace constar en latín el nombre del peregrino. A pie de documento se estampa actualmente la firma de *El Canónigo Diputado para los Peregrinos* responsable de la Oficina del Peregrino, mientras que en tiempos precedentes la Compostela era firmada por el Arzobispo, aunque tan sólo en teoría, ya que en la práctica la realidad hacía que apareciera habitualmente la firma del canónigo encargado de las peregrinaciones.





Iglesia de San Martín en Salamanca

Capítulo II



Vía de la Plata

Presentación

Aunque es el conocido como “Camino Francés a Compostela” el itinerario que mayor protagonismo tiene de entre todas las Rutas Jacobeas y aunque sea el llamado “Camino del Norte” el que ostente la primacía histórica de entre todos los trazados existentes, hoy, como hace siglos, existen otros Caminos que conducen a Compostela. Estos itinerarios son tan dignos de ser tenidos en cuenta, como el más popular y el más histórico de estas sendas, tanto por su trazado “fidedigno” como por su utilización por parte de los miles de peregrinos y turistas que lo recorren en busca de la meta Compostelana.

Las dos premisas, raíces históricas y utilización actual, se dan en la llamada Vía de la Plata a la que nos aproximamos por medio de este capítulo. Conviene, no obstante, hacer de entrada una reflexión. El itinerario elegido para glosar en las páginas de este trabajo es aquel que hoy habitualmente recorren los peregrinos y por ello, aun conociendo y reconociendo otros trazados, el nuestro se inicia en Sevilla (Hispalis) y concluye en Astorga (Astúrica Augusta) para allí unirse al “Camino Francés” y tener por meta Santiago de Compostela. Así mismo, exis-

ten otros dos Caminos que parten de la Vía de la Plata y que describiremos en esta guía más adelante. El conocido como Camino Portugués que parte desde la capital zamorana y entra en el país vecino para luego dirigirse a Santiago ya por tierras gallegas y la otra ruta conocida con el nombre de Camino Mozárabe-Sanabrés que desde Granja de Moreruela (Zamora) nos conduce por tierras de Sanabria, entra en Galicia por la provincia de Orense y llega después a Santiago de Compostela.

Cuando la peregrinación a Santiago adquiere la máxima popularidad y se convierte en un auténtico fenómeno religioso y social, las tierras del sur de la Península Ibérica no habían sido reconquistadas y por ello lo jacobeo no tuvo gran influencia en muchas de estas tierras que nos disponemos a recorrer. La presencia de peregrinos por los pueblos y paisajes que configuran la Vía de la Plata es más bien tardía. Su incorporación a los caminos de peregrinación se produce en un momento en el que las peregrinaciones a la tumba apostólica están fuera de su época dorada, etapa que podemos encuadrar entre los siglos X al XIII, principalmente. No obstante, peregrinos hubo en siglos



Panorámica de Villanueva de Jaramuz

posteriores que aprovecharon este itinerario tan utilizado por las caravanas de comerciantes tanto por razones de seguridad personal como porque en este itinerario confluían no pocos de los otros caminos que mercaderes, viajeros y peregrinos usaban como vía de comunicación entre el sur, el área del mediterráneo y el norte peninsular.

Esta pretensión de comunicar el noroeste de la Península Ibérica, la baja Extremadura y el Valle del Guadalquivir es posible que se persiguiese desde la prehistoria aunque no tomará cuerpo y cristalizará de manera importante hasta la época de los romanos, verdaderos precursores durante el Imperio de las comunicaciones. Esta senda histórica queda ya consolidada por los romanos al unir Mérida (Emérita Augusta) y Astorga (Astúrica Augusta) clave en la vida de la Hispania romana. Esta antigua calzada romana comenzó a construirse poco antes del nacimiento de Cristo, en tiempos del emperador Augusto, y finalizó a comienzos del siglo II, en tiempos de los emperadores Trajano y Adriano.

El nombre de Vía de la Plata es según casi todos los investigadores una denominación vulgar, dada sobre todo en las provincias de Salamanca y Cáceres. Parece tener un origen árabe ya que éstos denominaron a este trazado Plata

(camino empedrado) para distinguirlo de otros caminos de tierra apisonada. Es fácil deducir que la evolución del término árabe diera lugar a la denominación actual. Esta acepción de “vía ancha” para unos o “camino enlosado” para otros cuadraba muy bien con el tramo de Mérida a Salamanca que así estaba, mientras que entre Salamanca y Astorga era un camino de tierra apisonada y grava. Pero aunque la vía principal hay que delimitarla entre Mérida y Astorga conviene recordar que hacia el sur y desde la capital de la Lusitania, Mérida, enlazaba con Sevilla (Hispalis e Itálica) capital de la Bética, en el Valle del Guadalquivir, mientras que por el norte desde Astorga conectaba con otra vía, que a través de la Cordillera Cantábrica, se dirigía a Oviedo (Lucus Asturum) y Gijón (Gigia).

Con esta aproximación histórica al espacio que recorren estas viejas sendas romanas convertidas en caminos de peregrinación muchos siglos después, conviene recordar que los actuales peregrinos a Santiago no siempre siguen los mismos itinerarios consolidados en la tradicional e histórica Vía de la Plata. Las razones orográficas sumadas a la desaparición de caminos y a otras de tipo práctico y organizativo han posibilitado la existencia de algunas variaciones.



Tabla-índice del itinerario Vía de la Plata

Kms. Parciales	Kms. Recorridos en C y L	Km. restantes a Santiago	Altitud	Habitantes	Localidad
ANDALUCIA					
0	0	979,7	7	690.160	Sevilla
22,2	0	957,5	28	8.009	Guillena
19	0	938,5	328	5.028	Castilblanco de los Arroyos
29,5	0	909	448	1.560	Almadén de la Plata
16,6	0	892,4	465	1.639	El Real de la Jara
EXTREMADURA					
42,6	0	849,8	582	5.086	Fuente de Cantos
26,1	0	823,7	508	16.157	Zafra
38	0	785,7	330	32.730	Almendralejo
26,4	0	759,3	219	54.710	Mérida
38,4	0	720,9	488	3.001	Alcuéscar
39,4	0	681,5	459	91.264	Cáceres
45	0	636,5	362	1.191	Cañaveral
28,5	0	608	304	989	Galisteo
49	0	559	524	789	Aldeanueva del Camino
SALAMANCA					
13	0	546	850	399	Puerto de Béjar
9,3	9,3	536,7	796	93	Calzada de Béjar
9	18,3	527,7	803	75	Valverde de Valdelacasa
3,5	21,8	524,2	964	287	Valdelacasa
7,8	29,6	516,4	951	262	Fuenterroble de Salvatierra
10,5	40,1	505,9	979	12	Navarredonda de Salvatierra
19,1	59,2	486,8	977	325	San Pedro de Rozados
4,5	63,7	482,3	940	258	Morille

Kms. Parciales	Kms. Recorridos en C y L	Km. restantes a Santiago	Altitud	Habitantes	Localidad
10,5	74,2	471,8	823	438	Miranda de Azán
9,8	84	462	802	155.740	Salamanca
6,3	90,3	455,7	819	781	Aldeaseca de Armuña
5	95,3	450,7	826	689	Castellanos de Villiquera
4,2	99,5	446,5	801	643	Calzada de Valdunciel

ZAMORA

19,9	119,4	426,6	840	420	El Cubo de Tierra del Vino
13,2	132,6	413,4	766	146	Villanueva de Campeán
0			762	125	Casaseca de Campeán
4,9	137,5	408,5	713	175	San Marcial
6,6	144,1	401,9	720	500	El Perdigón
2,1	146,2	399,8	708	163	Entrala
6,2	152,4	393,6	649	66.672	Zamora
6,6	159	387	701	725	Roales del Pan
12,2	171,2	374,8	690	625	Montamarta
11,8	183	363	718	94	Fontanillas de Castro
3,8	186,8	359,2	703	134	Riego del Camino
6,2	193	353	730	313	Granja de Moreuuela
8,5	201,5	344,5	714	326	Santovenia del Esla
5,8	207,3	338,7	711	256	Villaveza del Agua
2,6	209,9	336,1	712	289	Barcial del Barco
3,7	213,6	332,4	701	243	Villanueva de Azoague

LEÓN

6,8	242,3	303,7	720	950	Alija del Infantado
3,5	245,8	300,2	722	125	La Nora del Río
0			723	201	Navianos de la Vega
3,5	249,3	296,7	750	103	Genestacio de la Vega
2	251,3	294,7	750	363	Quintana del Marco

Kms. Parciales	Kms. Recorridos en C y L	Km. restantes a Santiago	Altitud	Habitantes	Localidad
3,3	254,6	291,4	760	300	Villanueva de Jamuz
0			768	175	San Juan de Torres
4,2	258,8	287,2	772	118	Santa Elena de Jamuz
5	263,8	282,2	770	10.821	Bañeza (la)
6	269,8	276,2	799	338	Palacios de la Valduerna
15	284,80	261,2	800	121	Celada
4	288,8	257,2	869	12.039	Astorga
Continuación por el Camino Francés					
2	296,4	255,2	802	105	Murias de Rechivaldo
4,8	301,2	250,4	997	51	Santa Catalina de Somoza
4,2	305,4	246,2	1013	80	El Ganso
6,5	311,9	239,7	1149	59	Rabanal del Camino
5,7	317,6	234	1439	6	Foncebadón
4,1	321,7	229,9	1145	2	Manjarín
6,9	328,6	223	1200	38	El Acebo
3	331,6	220	920	43	Riego de Ambrós
4,3	335,9	215,7	595	825	Molinaseca
4,4	340,3	211,3	555	877	Campo
3,6	343,9	207,7	541	42.250	Ponferrada
4,8	348,7	202,9	530	1.472	Columbrianos
2,8	351,5	200,1	513	2.600	Fuentes Nuevas
2	353,5	198,1	492	2.993	Camponaraya
5,7	359,2	192,4	483	5.215	Cacabelos
3	362,2	189,4	528	31	Pieros
4,1	366,3	185,3	509	2.417	Villafranca del Bierzo
5	371,3	180,3	542	47	Pereje
5,5	376,8	174,8	578	117	Trabadelo
3,3	380,1	171,5	580	38	La Portela de Valcarce
1,4	381,5	170,1	605	42	Ambasmestas

Kms. Parciales	Kms. Recorridos en C y L	Km. restantes a Santiago	Altitud	Habitantes	Localidad
2,2	383,7	167,9	631	258	Vega de Valcarce
1,7	385,4	166,2	690	23	Ruitelán
1,1	386,5	165,1	675	47	Las Herrerías
1	387,5	164,1	790		Hospital
2,6	390,1	161,5	917	31	La Faba
2,3	392,4	159,2	1100	25	La Laguna
GALICIA					
2,4	0	156,8	1330	27	Cebreiro
40	0	116,8	450	8.407	Sarria
23,5	0	93,3	320	484	Portomarín
24,5	0	68,8	565	796	Palas del Rei
15	0	53,8	457	4.687	Melide
17	0	36,8	389	2.594	Arzúa
36,8	0	0	260	78.029	Santiago de Compostela



ANDALUCIA

SEVILLA

Aquí se inician los dos recorridos que con el nombre de Vía de la Plata discurre del sur al norte peninsular. La Vía de la Plata como itinerario romano y comercial y la ruta de los peregrinos que tiene como meta Santiago de Compostela. Esta ciudad, capital de la Comunidad Andaluza es sin lugar a duda una de las más bellas de Europa que cuenta con esplendidas leyendas como aquella que dice que fue el propio Hércules quien la fundó. Tuvo una gran importancia en la época romana, también en tiempos visigodos y experimento un notable crecimiento en los momentos de brillo y poder del Al-Ándalus. Después de la reconquista los reyes cristianos la dotaron de toda clase de comodidades y privilegios y el comercio hizo de ella una ciudad apetecible y apreciada para los negocios.



Plaza de España de Sevilla

Innumerable sería la lista de edificios y monumentos a visitar porque se trata de una ciudad monumental cuyos edificios más emblemáticos corresponden a tiempos bien distintos y sus costumbres son bien conocidas en España al haberse convertido en una de sus ciudades más importantes.

Quienes visiten la ciudad andaluza no han de dejar pasar la visita a **la Catedral, Los Reales Alcázares, La Torre del Oro, La Plaza de España, El Palacio Arzobispal, El Parque**

de María Luisa y los populares barrios de **“Triana”** o **“Santa Cruz”**.

GUILLENA

Este pueblo tiene un desarrollo histórico que abarca desde la prehistoria hasta los tiempos altomedievales de forma que han aparecido sepulturas megalíticas del tiempo de la Edad de Bronce, vestigios romanos y alguna que otra pieza de tiempos visigodos. Pero es en la época de la ocupación árabe cuando toma importancia estratégica para la defensa de los accesos a Sevilla con incursiones de los reyes castellanos Fernando III El Santo y Alfonso X El Sabio.

Como visitas imprescindibles se proponen: **la Iglesia de Ntra. Sra. de la Granada, Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. del Rosario, la Plaza de Toros, el Ayuntamiento y la Plaza de España y el Cortijo Torre de la Reina.**

CASTILBLANCO DE LOSARROYOS

Los datos históricos de la época romana son importantes habiendo localizado algunos restos interesantes. La vía natural de la zona era propicia para la comunicación de la vía romana que por aquí pasaba según el itinerario de Antonino que fue acondicionada a mediados del siglo II d. C. por el emperador Adriano y cuya ruta está bien documentada también en la época medieval buscando el curso río Viar.

Como visitas imprescindibles se proponen: **la Ermita de Ntra. Sra. de Escardiel, Iglesia del Divino Salvador y la Ermita de San Benito.**

ALMADÉN DE LA PLATA

Aunque los orígenes de la localidad se remontan a tiempos muy antiguos los más interesantes vestigios hay que señalarlos en los tiempos romanos y árabes. Precisamente de la época árabe obtuvo el nombre de Al-Madin que significa mina al que se le apellidó de la plata por

estar en este itinerario. La actividad minera es la que ha marcado principalmente su historia local como la economía y no pocas edificaciones populares que sirvieron de vivienda a los trabajadores de las minas de mármol azul y plata.

Como visitas imprescindibles se proponen: **La Antigua Casa Consistorial (Torre del Reloj), la Casa Consistorial, La iglesia de Santa María de Gracia y la Necrópolis-Museo del Broce “La Traviesa”.**

EL REAL DE LA JARA

La historia de esta población cobra importancia en la época musulmana y principalmente en el año 1148 con la llegada de los Almohades en el que se emancipan del Califato de Córdoba que es cuando recibe el nombre “Xara”. Situada en terreno en declive entre ondulaciones del paisaje, rodeado de cerros al norte y al sur lo que propicia el diseño de una población alargada.

Como visitas imprescindibles se proponen: **El Castillo de El Real de La Jara, el Castillo de las Torres, la Ermita de Ntra. Sra. de Los Remedios y la iglesia parroquial de San Bartolomé.**

EXTREMADURA

FUENTE DE CANTOS

Aunque posiblemente, a tenor de algunos hallazgos arqueológicos hallados en su término tuvo orígenes históricos remotos esta localidad, la primera ya por la Comunidad Autónoma de Extremadura, aparece principalmente citada en la primera mitad del siglo XIII por las crónicas de guerra de los ejércitos cristianos. La consolidación y expansión de la villa debe su protagonismo a la Orden de Santiago y en cuanto a su actividad comercial ya adquirió importancia durante la Edad Media. En esta villa de Fuente de Cantos nació Francisco de Zurbarán (1598-1664).

Como visitas imprescindibles se proponen: **La iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Granada, la Ermita de Ntra. Sra. de la Hermosa, el Convento de Carmelitas, la Ermita de San Juan de Letrán, la Ermita de Ntra. Sra. de La Aurora y Santo Cristo, la Ermita de San Isidro Labrador y el Hospital y la Ermita del Santísimo Cristo de la Sangre.**

ZAFRA

Con importantes raíces históricas en la época de la reconquista cristiana fue dos veces conquistada por Alfonso IX y Fernando III el Santo que cedió la ciudad a la Orden de Santiago aunque antes ya sonaba Zafra como importante núcleo de la época celta y en el tiempo de los romanos. A Zafra, desde hace varios siglos se la reconoce como la “ciudad de las ferias” de la región de Extremadura, siendo una de las villas con mas onda tradición caballeresca y de gran abolengo.

Como visitas imprescindibles se proponen: **El Palacio de los Duques de Feria, el Convento de Santa Clara, la Casa Grande, el Hospital de Santiago, la Plaza Granza y la Plaza Chica, la Muralla Urbana, la Judería, la Plazuela, la Colegiata de la Candelaria y la Casa del Ajimez.**

ALMENDRALEJO



Camino de Almendralejo

Es conocida la ciudad como capital de la tierra de los barro y bien nominada como ciudad del romanticismo y la cordialidad. Aunque tiene una importancia destacada por sus monumentos, turísticamente son

sus bodegas las que gozan de gran fama no solo por la cantidad de caldos que produce sino también por los productos diferentes que salen de sus viñedos: ginebras, anises y otros licores regionales. Fue encomienda de la Orden de Santiago y su historia más destacada hay que situarla entre los siglos XIV y XVI.

Como visitas imprescindibles se proponen: **La Iglesia Parroquial de la Purificación, la Iglesia de Santiago, la Ermita de Ntra. Sra. de la Piedad, la Ermita de San Antonio, el Museo de la Ciencia del Vino, el Palacio Monsaluz, la Plaza de Toros, el Museo de Carolina Colorado y el Museo Devocional.**

MÉRIDA

Debe su origen a la época del imperio romano y su fama como asentamiento de los soldados veteranos de las legiones V y X llegando a decirse que estaba entre las dieciséis ciudades más importantes del mundo romano. Por tanto patrimonio acumulado como por la historia que lo envuelve su conjunto arqueológico ha sido reconocido como Patrimonio de la Humanidad.



Teatro Romano de Mérida

Como visitas imprescindibles se proponen: **El Teatro Romano, el Anfiteatro Romano, el Museo Nacional de Arte Romano, la Casa del Mitró, el Circo o Hipódromo, el Acueducto de San Lázaro o Rabo de Buey, el Acueducto de Los Milagros, la Presa romana de Proserpina, el Pantano de Cornalvo,**

el Puente romano sobre el Río Albarrega, el Arco de Trajano, el Templo de Diana, la Alcazaba y Conventual, el Puente sobre el Río Guadiana, el Conjunto Arqueológico de Morerías, la Concatedral de Santa María, el Museo de Arte Visigodo, la Basílica de Santa Eulalia y el Pórtico del Foro.

ALCUÉSCAR

La historia de Alcuéscar sigue la trayectoria de las otras localidades visitadas con raíces romanas y presencia en tiempos de moros y cristianos. Su fundación data de mediados del siglo IX y en tiempos de Alfonso III de León suena la localidad como uno de los objetivos de reconquista, aunque la reconquista definitiva tuviese que esperar hasta mediados del siglo XIII tuvo una importante presencia de la Orden de Santiago que situó aquí la **casa-granero** donde guardaban el producto de los tributos que recaudaban.

Como visitas imprescindibles se proponen: **La Iglesia Parroquial de la Asunción, la Basílica de Santa Lucía del Trampal, la Ermita del Calvario y las Fuentes del pueblo.**



Basílica de Santa Lucía en Alcuéscar

CÁCERES

La historia se detiene largamente en esta población cuyos orígenes pueden muy bien remontarse al Paleolítico Superior. Fue ro-

mana pero se desarrolló en tiempos medievales como cabecera de uno de los reinos de Taifa y en tiempos de la reconquista como asentamiento de la Orden de Santiago. Gran parte de los palacios y casa nobles que hoy podemos ver son posteriores al siglo XIV que es cuando los nobles se establecen en la ciudad así como los palacios y conventos correspondientes a los siglos posteriores a la conquista de América.

Declarada por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad es de obligada visita su **barrio antiguo** con sus numerosas casas-palacios, **la Plaza Mayor, la Torre de Bujaco, la Concatedral de Santa María, el Convento de San Pablo, la Iglesia de Santiago de los Caballeros, la Judería y el Museo Arqueológico provincial.**



Iglesia de Santiago

CAÑAVERAL

Las primeras noticias fidedignas de este pueblo aparecen en el siglo XVI en que señalan su término como tránsito de los ganaderos trashumantes y con ello una población de

economía agraria y ganadera que se transforma, en parte, en el siglo XIX al crear un espacio de desarrollo industrial y comercial. El paisaje nos presenta una vegetación típica de bosque mediterráneo con predominio de alcornoques.

Como visitas imprescindibles se proponen: **La Iglesia Parroquial de Santa Marina, la Ermita de San Roque, la Ermita del Cristo del Humilladero y el Santuario de Ntra. Sra. de Cabezón.**

GALISTEO

El pueblo está situado en lo alto de un cerro en la margen izquierda del río Jerte y los restos monumentales que conservan sus calles nos hablan de su importancia en tiempo de los árabes así como en la época en que fue cabeza de señorío junto a otras localidades de la zona, conservándose el Palacio del Duque de Montellano y del Arco.

Como visitas imprescindibles se proponen: **La Muralla Almohade, el Puente Romano, el Puente del Rey y la Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción.**

ALDEANUEVA DEL CAMINO

Desarrolló un importante comercio en tiempo de los romanos y debido a los continuos ataques en tiempos de la invasión de los árabes fue destruida y despoblada. Volvió a renacer de sus cenizas cuando los reinos de Castilla y de León andaban divididos llegando a tener la población dos núcleos separados al pertenecer uno de ellos a los castellanos y el otro a los leoneses. La agricultura y la ganadería fueron base de su sustento y su desarrollo tiene como producto estrella su afamado pimentón que actualmente produce más de un millón de kilos anuales.

Como visitas imprescindibles se proponen: **Los Puentes romanos, la Iglesia de San Servando y la Iglesia de Ntra. Sra. del Olmo.**



Iglesia de Valdelacasa

Capítulo **II**



Vía de la Plata
en
Castilla y León

Provincia de Salamanca

PUERTO DE BÉJAR

Antes hemos dejado atrás las tierras de Extremadura y a través de un paisaje ciertamente bello nos encaminamos por sendas peatonales a la izquierda de la carretera Nacional 630 hasta llegar al primer pueblo de Castilla y León, el salmantino Puerto de Béjar. En realidad los peregrinos salvo que se empeñen en lo contrario no verán este puerto ya que transitan por sendas que dejan la población, levantada en un altozano y parcialmente rodeada por una sencilla muralla de piedra de sillería que nos recuerda que estamos en tierras de frontera, a la derecha.



Iglesia de Nuestra Señora de la Ascensión

En lo histórico cabe recordar que el solar debió ser ocupado por una mansión romana que tuvo por nombre Caelionicco aunque no se tenga certeza del lugar exacto de su ubicación. En lo artístico no hay mucho que reseñar salvo el **humilladero** que cuenta con un retablo barroco presidido por el Cristo de la Piedad, imagen de gran devoción popular y que dispuso de una importante cofradía de gran vitalidad en la época de la Semana Santa. Por su parte, la **iglesia de Ntra. Sra. de la Ascensión** es una obra de finales de la Edad Media, con torre posterior de estilo barroco y artesonado de estilo neobarroco.

La trama del pueblo presenta algunas casas de piedra de noble factura y en general la arquitectura popular propia de la zona. En el lugar hay que hacer mención a la existencia de un magnífico jardín románico por cuyas puertas pasan los peregrinos. Situado en la finca denominada "**Coto de Nuestra Señora del Carmen**" (Bien de Interés Cultural), posee una excelente colección de árboles y plantas dignas de estudio botánico. Los peregrinos pasan por delante de sus puertas y aunque no tengan la suerte de encontrarlas abiertas tampoco les faltará en su recorrido por montes bajos y amplias zonas de arbolado jalonados por franjas de castaños y pinos referencias a la naturaleza. En perfecta armonía con el paisaje perviven los recuerdos romanos en el **Puente de la Magdalena** y en los **Miliarios CXXXVIII** y **CXXXIII** erigidos en los tiempos de los emperadores Caracalla y Trajano.

El Camino que siguen los jacobos avanza por hermosos campos y montes hasta llegar a la Calzada de Béjar, a unos 9,3 kilómetros. Los turistas y peregrinos sin prisa deberán acercarse a la industriosa ciudad de **BÉJAR**, hito destacado de la Vía de la Plata que en tiempos de los árabes fue plaza fuerte. Villa todavía relevante en lo histórico y en lo artístico conserva destacados lugares para visitar como la **Villa Ducal** que fue y conserva aún su **Palacio** del siglo XVI con dos torres, fachada de 68 metros y buen patio interior porticado con fuente plateresca. Junto al palacio se encuentra el **Jardín Renacentista**, una de las joyas de la ciudad. Este es un espacio de gusto italiano donde no



Paisaje del Puerto de Béjar

faltan estanque, templete y una vegetación y una zona de fuentes y esparcimiento envidiable.



Calle del Puerto de Béjar

El recorrido turístico por esta fabril villa, en la que el ámbito textil tuvo gran importancia en tiempos pasados y también en el presente, es generoso en monumentos y lugares de visita en su casco viejo. Así, desde su Plaza Mayor es fácil dirigirse hacia la **iglesia de Santa María la Mayor**, el templo más importante de

la ciudad. Data de tiempos de la repoblación, siglo XIII, época de la que se conserva la cabecera. Por su parte, la **iglesia de Santiago** se erige en el siglo XII sobre otra anterior de estilo visigótico. Dispone de una sencilla torre y de enterramientos. La **iglesia de San Juan** es originaria del siglo XIII y cuenta con traza románico-ojival así como con obras añadidas en el siglo XVI y entre las que destaca su poderosa torre, su ábside románico, su artesanado y su retablo mayor. La **iglesia del Salvador** es de origen románico-ojival siendo ampliada en siglos posteriores. En la actualidad queda la cabecera de la obra original.

Sobre la gastronomía de Béjar, que de alguna manera puede representar a la de la zona, no hay que olvidar que su situación en un terreno ganadero ha posibilitado una buena cocina, con el típico calderillo bejarano (guiso de carne y patatas) que suele ser preparado en el campo con ocasión de alguna merienda campestre. Además, es rica en embutidos de chorizo, salchichón, lomo, carnes a la brasa, bien sean de cabrito, ternera, cordero o cochinillo. También es destacable “los limones”, como se conoce a una ensalada de chorizo, huevo, naranja y limón, entre otros ingredientes. En cuanto a la repostería resaltan los “huesillos” y los “empiñonados” sin olvidar los “bollos maimonases”.



CON ACENTO TRADICIONAL

La leyenda cuenta que el día de la festividad de Santa Marina, Virgen que vivió disfrazada, los bejaranos que estaban escondidos en El Castañar se reunieron en la finca conocida como La Centena para celebrar una misa. Concluido el oficio y quizás inspirados en la santa, recubrieron sus ropas con el musgo que crecía en las rocas del lugar. Al amanecer se dirigieron de semejante guisa hasta la fortaleza musulmana.

“Al venir el día, los centinelas abrieron la puertas de las murallas por donde entraron los cristianos. Los moros creyeron que eran alimañas o monstruos y salieron corriendo. Al darse cuenta que no lo eran, gritaron “¡traición, traición!”, según relata la tradición oral bejarana para de este modo conseguir reconquistar la ciudad.

Esta tradición basada en la leyenda de los Hombres de Musgo se repite el domingo después del jueves de Corpus. Datada a mediados del siglo XII el rito se ha transmitido de padres a hijos hasta nuestros días. La narración cuenta, sin demasiada precisión, que estando Béjar bajo el poder musulmán, en tiempos de Alfonso VII de Castilla, volvió a manos de los cristianos la ciudad de Béjar durante la reconquista.

Desde ese día, a la puerta por la que se introdujeron los cristianos y reconquistaron la villa se le conoce como Puerta de la traición.

Otras versiones afirman que los hechos sucedieron un 17 de junio, fecha que coincide con la festividad de Santa Marina, en honor a la cual se construyó una ermita en la finca de La Centena. Los cristianos se apoderaron de la ciudad expulsando a los musulmanes. Desde entonces, el pueblo de Béjar recuerda la hazaña año tras año hasta que en el siglo XIV se fundió esta celebración con la del Corpus Christi.



Sea como fuere de lo que no hay duda es que El Hombre de Musgo se ha convertido en una insignia del turismo bejarano.

CALZADA DE BÉJAR

Volvemos al itinerario de peregrinación por viejas calzadas que no sólo supieron de arte romano sino también de conquistas medievales como la protagonizada por el rey castellano y leonés Alfonso VIII quien repobló estas tierras de montes y valles próximos a Béjar. El nombre de este enclave procede de su condición de lugar de calles que convergen en la **iglesia de Nuestra Señora de la Asunción**, edificio parroquial de construcción sencilla con planta de cruz latina. El templo fue reformado entre los siglos XVIII y XIX y de esta época nos llega su voluminosa torre. Una pequeña placa nos recuerda que la última intervención restauradora tiene lugar en el ya lejano año de 1953. De mayor interés en el pueblo son las casas que responden a una arquitectura popular con balcones corridos, cargados de flores, formando un coqueto conjunto.

Lo más interesante del lugar es sin duda el vie-

jo **fortín romano** utilizado de punto de vigía y para la defensa de la ruta. Se alza en un altzano a 500 metros del núcleo del pueblo y a él se llega por un sendero estrecho y rodeado de prados y arboledas que lo convierten en un paraje indudablemente interesante. Dicho fortín construido en granito, se erige durante el Bajo Imperio (siglos III al IV d. C.) para proteger el tránsito de viajeros y mercancías, es uno de los elementos más destacados de la Vía de la Plata por su interés arqueológico. Desde él se sigue contemplando la milenaria estructura, ahora sólo camino para campesinos, ganaderos, turistas y peregrinos que buscan emoción, espiritualidad, naturaleza y arte.

VALVERDE DE VALDELACASA

El recorrido por esta senda de peregrinación está poblada por pequeñas localidades que se sumergen en el paisaje donde el agua procedente de las estribaciones de la Sierra de Béjar permiten la presencia de montes de encinas y otras especies, así como la existencia de terrenos dedicados a la explotación vitivinícola. La abundancia de la piedra de granito permite el

uso generoso de esta materia en la construcción de las cercas que bordean el Camino.

Avanzamos por zona romanizada de cuya Mansio ad Lippos comenta la historia y en prueba de ello topamos con los miliarios que, como el trozo que hay a la salida del pueblo, nos recuerdan que ésta tierra fue lugar de tránsito en todo tiempo.

Las pocas casas de este pueblo de pequeñas dimensiones se arraciman en torno a su **iglesia de Santiago**, de estilo barroco. En su interior guarda un Santiago Matamoros y tiene en su portada y en su espadaña que se eleva por encima de los tejados de las casas sus elementos destacados. Además, su calle principal coincide con la Vía de la Plata, camino de peregrinación que estamos recorriendo.



VALDELACASA

El Camino discurre intercalando sendas de tierra y de asfalto en una zona que aunque arbolada dista mucho de la frondosidad de los montes ya pasados y de la Sierra de Béjar. En nuestro avance son muchos los recuerdos de la época de los romanos que tanto frecuentaron estos Caminos que hoy transitan peregrinos y también senderistas a juzgar por la señalización que nos encontramos.

La importancia y abundancia del granito en toda la Comarca es tal que este noble material predomina en todas las casas por humildes que



sean y se refleja en cinceles, zócalos de fachadas y hasta en los bancos de las puertas de las casas. En los tiempos actuales los lugareños no se dedican mayoritariamente a la tarea de trabajar el granito pero tiempos hubo en los que ésta labor era su principal ocupación. Pese a todo, en el cercano pueblo de Los Santos se sigue trabajando incluso hoy este material.

Entre su patrimonio destaca la **iglesia parroquial del Dulce Nombre de María** cuya torre fue ampliada y reestructurada entre el siglo XVI y el XVII y cuenta con moderno campanil. A la salida del pueblo se localiza la **ermita de San Antonio** que como no podía ser de otra manera está construida en granito.

FUENTERROBLE DE SALVATIERRA

Aunque la senda romana no pasaba por el pueblo, lo hacía a unos cientos de metros hacia el Oeste del enclave, el lugar merece estar en la Ruta Jacobea por su hospitalidad y por el tesón del Cura Blas, auténtico impulsor del Camino de Santiago por estas rectilíneas tierras salmantinas. El arbolado empieza a escasear y las fincas y las alambradas nos anuncian las dehesas de toros bravos de los campos charros.

Este es un pueblo acogedor para el peregrino.



Ermita del Santo Cristo del Socorro

Fue uno de los primeros en contar con albergue en la Vía de la Plata, instalación que destaca por ser una de las más importantes de este tramo sur de Salamanca en donde el granito da paso a la pizarra como elemento constructivo. En la localidad destaca la **iglesia de Santa María la Blanca** voluminoso edificio de traza gótica del siglo XV que dispone de una gran torre cuadrada con un pequeño añadido circular. El templo tiene tres portadas y un buen ábside y en su interior destaca un interesante retablo churrigueresco atribuido al propio

Churriguera.

Junto a la iglesia existe un pequeño Parque de Interpretación sobre la Vía de la Plata en donde a través de paneles informativos, distintos miliarios, lápidas sepulcrales y un trozo de calzada romana permiten al visitante una comprensión global del itinerario. En la localidad también sobresale la **ermita del Santo Cristo del Socorro**. Este edificio de tradición popular dispone de un muro de granito, de pequeña espadaña para campanín y de una sola nave.



CON ACENTO ARRIERO

El refranero castellano es rico en apreciaciones que tienen a los arrieros como protagonistas:

“Arrieros somos y en el camino nos encontraremos”.

“Arriero de un solo jumento, buen plato y mal testamento”.

“De arriero a arriero, no pasa el dinero”.

“Hasta que no se muere el arriero, no se sabe de quién es la recua”.

“Cuando el arriero vende la bota, o sabe a pez o está rota”...

Pero no se trata de refranes sino más bien de recordar la importancia de esta profesión en estos lugares. Una actividad que en la actualidad trata de ponerse en valor como un recuerdo positivo de la historia acumulada durante siglos y de la tradición que aún hoy perdura. La Asociación Asacán de Fuenterroble de Salvatierra, además de su vinculación con el Camino de Santiago por esta famosa Vía de la Plata se han empeñado y conseguido recuperar felizmente esta tradición arriera.

En buena medida los arrieros fueron cantores de los romances de las gestas de nuestros antepasados. Doctores en tradiciones, porque algo se les pegó de la célebre Universidad de la charra Helmántica, que hoy nos recuerdan a aquellos personajes típicos que durante siglos trajinaron con sus mercancías y sus productos del campo ayudados por las recuas de animales y trillando caminos, senderos, veredas y vericuetos para comercializar con otras regiones.

Muchos hombres se dedicaron a la arriería creando su propio gracejo, sus típicas canciones y originando la aparición de numerosos mesones donde comer y pasar la noche. Posadas que se acompañaban también de grandes corrales para procurar cobijo y comida a los animales.

Fueron los arrieros un revulsivo social y económico hasta la llegada del ferrocarril y el coche. No obstante, muchos anduvieron el camino que los ferrocarriles no podían hacer y prolongaron su actividad comercial para lo que se valían de los bueyes y de los asnos, estos últimos sufridos y pacientes animales en peligro de extinción. Más tarde las mulas sustituyeron por ser más rápidas a los animales de carga utilizados hasta entonces.

Como anécdota, se cuenta que el famoso reloj madrileño de la Puerta del Sol, el que se usa para retransmitir las campanadas de Noche Vieja, fue regalado por un arriero de nombre Cordero. Al parecer tenía mucho dinero. Jugando a la lotería ganó tal cantidad que para poder pagarle le dieron los terrenos donde se encuentra la Puerta del Sol actualmente. Bien puede ser ésta una leyenda urbana pero que dice mucho de la popularidad que estos personajes llegaron a alcanzar.

NAVARREDONDA DE SALVATIERRA

De la historia pasada de este enclave hoy nos quedan las ruinas del antiguo **convento de Fuensanta**. Ya en el año 1629 un visitador eclesiástico de la zona recoge la existencia de una ermita situada en el interior del templo y que gozaba de mucha devoción por la bondad del agua de la fuente allí existente. Hoy el culto se realiza en honor de Nuestra Señora del Rosario de Fátima, cuya talla llegó de Pedrosillo de los Aires en 1935. Son igualmente interesantes los restos conservados de un complejo conjunto de edificios, entre ellos el de una posada que existió en el mismo solar que ocupara antaño el convento.

Son estos espacios de cordeles y cañadas utilizadas por el ganado trashumante, que tanta importancia tuvo en el Medioevo y en siglos posteriores, en perfecta simbiosis con la calzada romana.

SAN PEDRO DE ROZADOS

Llama la atención el topónimo del lugar que, a decir de algunos lugareños, guarda relación con una dehesa cercana por la que pasaban gentes con heridas o rozaduras que eran sanadas. De ser así, la primera idea que viene a la mente es la presencia de peregrinos de Camino a Santiago ya que la calzada pasaba muy cerca de las casas del pueblo.



Iglesia de San Pedro

Como dato artístico cabe señalar la **iglesia de San Pedro** construcción fechada en el siglo XVII. Pero lo verdaderamente significativo es su campanario de aspecto recio, con dos campanas y de tres cuerpos.

Alrededor del pueblo se asientan casas blancas y de poca altura, por entre las que hay que pasar para salir del núcleo rural. A través de pistas de tierra se atraviesan diversas localidades que nos separan de Salamanca.

MORILLE

Estamos a tiro de piedra de Salamanca pero merece la pena parar en este pueblo que ha mejorado sustancialmente a fin de proporcionar información y posada al peregrino y al turista y disponer de un **Centro de Promoción y Estudios de la Vía de la Plata y del viaje (CEVMO)**.

Morille es sobre todo una encrucijada: una concurrencia de riberas, de tránsitos ganaderos y de la Vía de la Plata o Camino de Santiago. En Morille nace el Zurguén, modesto arroyuelo que atraviesa la plaza del pueblo y muere junto al **Puente Romano**, y al que cantaron los mejores poetas de nuestro siglo XVIII. Los cordeles y cañadas de Morille brindan hoy las mejores oportunidades para el ecoturismo.

En el pueblo podemos destacar dos interesantes edificios de arquitectura civil **La Casona de los Solís** con fachada del siglo XVI y de la que se dice fue cárcel de la Universidad en el siglo XVII y **La Casona de los Maldonado**, de estilo plateresco, y que perteneció al capitán de los comuneros salmantinos, D. Pedro Maldonado. En cuanto al **templo parroquial de El Salvador** luce al igual que el de San Pedro de Rozados una espadaña de dos campanas. La capilla mayor es del siglo XVI.

La arquitectura tradicional se hace presente en sus anchas calles y en los amplios espacios de las casas de piedra en las que no falta patio, corral, huerto y jardín en un entorno amplio y abierto, la Dehesa del campo charro y los altos de Somade que preludian la sierra.



Iglesia de San Benito

Hay que señalar también que Morille fue un pueblo de canteras y minas; de aquí salieron muchas de las piedras de molino, las afamadas “piedras morillejas”.

MIRANDA DE AZÁN

A las puertas de Salamanca, a pocos kilómetros, se sitúa este pueblo que aún recuerda su origen árabe. La localidad forma parte del cordel de merinos de la calzada romana que hasta hace unos años era lugar de paso del ganado entre el Sur de la provincia o Extremadura y el Norte, principalmente por tierras de León. Como corresponde a una localidad cercana a la capital de la provincia, Salamanca, hoy se funden las casas tradicionales con las nuevas viviendas unifamiliares. En el recuerdo permanece la antigua ermita, hoy ruinas vulnerables, donde se celebran cultos y romerías e incluso, años atrás, corridas de toros.

La iglesia de Nuestra Señora es del siglo XVI y de una sola nave. En su interior destaca un interesante retablo barroco del XVIII de estilo churrigüesco.



La iglesia de Nuestra Señora

La gastronomía local por su cercanía a la capital presenta un repertorio y una oferta gastronómica prácticamente idéntica. Así, destaca el hornazo típico con levadura de pan y embutidos, y otros productos típicos de la provincia como el Farinato, embutidos a base de pan en lugar de carne. La morcilla en esta zona es también de pan. En cuando a la repostería son típicas las perronillas rosquillas de anís, fritas o al horno.

SALAMANCA

La llegada a la romana Helmántica se anuncia muchos kilómetros antes de llegar a la urbe cuando en el horizonte destacan las torres de la Catedral. Su privilegiada situación geográfica permite a la ciudad ser protagonista de un encadenamiento de hechos históricos que van desde la época romana hasta la repoblación por Alfonso VI y el Conde Raimundo. De todas las épocas conserva importantes huellas entre las que destacan sus dos Catedrales, que están unidas ocupando espacios contiguos. **La Catedral Vieja** (Bien de Interés Cultural), de estilo románico, inició su construcción en la primera mitad del siglo XII mientras que la **Catedral Nueva Asunción de la Virgen** (Bien de Interés Cultural), con un largo proceso de diseño y construcción, se comienza a erigir a principios del siglo XVI aunque su conclusión no tendrá lugar hasta mediados del siglo XVIII. Todo ello motiva que sea una conjunción de diversos estilos arquitectónicos.



Iglesia de San Pablo y Monumento a Orángora

El número de iglesias, capillas, ermitas, conventos, monasterios y edificios civiles es inmenso y, a modo breve, el peregrino y el turista deben visitar al menos: la **iglesia de San Martín**, románica, fundada en el año 1103 con añadidos pertenecientes a los siglos XVI y XVIII; la **iglesia de San Cristóbal** que perteneció a la orden del Hospital de Jerusalén; la iglesia de San Benito de gran importancia en la historia local y la **iglesia de San Blas**, que es

panteón de los Figueroa. La **iglesia y claustro de San Esteban** (Bien de Interés Cultural) de Padres Dominicos, son igualmente una joya del Renacimiento destacando su profusamente decorada fachada. Entre los conventos y monasterios cabe señalar el de **Santa Isabel** con importante capilla mayor en la iglesia; el de **las Dueñas** (Bien de Interés Cultural) con un claustro renacentista profusamente decorado y el de **Santa Clara** que acumula la historia de ocho siglos.



Calle con Iglesia de San Esteban al fondo

Entre la arquitectura civil, uno de los conjuntos más espectaculares es el de la **Casa de las Conchas** (Bien de Interés Cultural) sin olvidar la existencia de otros palacios notables como el de **Los Álvarez-Abarca**, el **palacio de la Salina** y el de **Los Orellana**. Entre las casas destacan la de **Doña María la Brava**, la de **las muertes** o la histórica de los **Solís** donde se vivieron los momentos previos a los desposorios de Felipe II.



Catedral

Pero no hay duda que entre los edificios civiles más importantes y conocidos de Salamanca se encuentra su **Plaza Mayor** (Bien de Interés Cultural), una de las plazas más bellas de cuántas existen en España y que fue construida entre los años 1729 y 1755. Es el centro de la vida ciudadana, el foro ideal para disfrutar de actividades culturales y el espacio donde se ha dado y se siguen dando los hechos más destacados de la historia local. En las enjutas de las arcadas de sus soportales están representados en diferentes medallones todo un elenco de personajes históricos.



Claustro de San Esteban

Mención rápida debe hacerse de la **Universidad** (Bien de Interés Cultural), institución histórica y de enorme prestigio fundada en el año 1218 por Alfonso IX y que recibiera el nombre de universidad en tiempos de Alfonso X. Este organismo durante su larga vida ha ido ocupando diferentes edificios desde el año 1415,

fecha en la que se construyen las Escuelas Mayores. El paraninfo tuvo su última reforma en el año 1862. Todo ello hoy forma un conjunto excepcional al que han de sumarse los diferentes edificios colegiales que por su historia o por su arte son dignos de mención como el **Colegio del Arzobispo Fonseca**, el **Colegio de Anaya**, el **Colegio de Calatrava** o las llamadas **Escuelas Menores**.

Además, la capital charra dispone de otros Bienes de Interés Cultural como son el **Rollo Jurisdiccional Herrerros de Anaya** en la categoría de **Rollos de Justicia** y el **Barrio Catedralicio** o **Barrio Viejo de la ciudad** en la categoría de Conjunto Histórico.

Finalmente, no podemos olvidar de Salamanca sus orígenes romanos y recordar aquí, sobre todo, los restos y construcciones como el **Puente Romano** que pese a sus modificaciones y algunos tramos rehechos mantiene su esencia en alguno de los arcos que fueron contruidos en el siglo primero de nuestra era.

ALDEASECA DE ARMUÑA

A partir de este punto el Camino se adentra en tierras enmarcadas en un paisaje de llanuras que no abandonaremos en los kilómetros de este largo tramo de la Vía de la Plata. De vez en cuando la planicie aparece salpicada de zonas boscosas de encinas, alcornoques o quejigo.

Los primeros pobladores de este lugar fueron los celtiberos seguidos más tarde por los romanos. Fue posteriormente repoblada por moriscos y judíos, así como por castellanos y gallegos del lugar. Se sabe que fue un enclave especialmente apreciado por los reyes entre los siglos XIII y XIV. La mayor parte de Aldeaseca de Armuña estuvo bajo influencia de la Iglesia Catedral de Salamanca y fue lugar de veraneo del clero salmantino. En la actualidad esta pedanía del municipio de Villares de la Reina puede considerarse como una localidad dormitorio de la cercana capital salmantina. En la localidad destaca la **Iglesia parroquial de la Santa Cruz**, del siglo XVI, tiene una sola nave y cuenta con un hermoso atrio en el que sobresale una por-

tada de aire barroquizante. En su interior destaca una capilla mozárabe con un interesante ejemplar de armadura mudéjar salmantina y un coro o tribuna, obra clasicista fechada en torno al año 1607. El retablo mayor es del siglo XVII y en el que resalta un sagrario tallado por Martín de la Haya en el año 1559. Su robusta iglesia cuenta con un espectacular campanario cuadrado. Interés merece también la puerta del pequeño cementerio, de aire renacentista.



Torre de la Iglesia

CASTELLANOS DE VILLIQUERA

Este es un pueblo cuyo origen hay que buscarlo en los “Castellanos” que en los tiempos de Raimundo II de Borgoña poblaron estas tierras allá por el año 975. El apellido de Villiquera viene de un poblado cercano que desapareció en el siglo XVIII en los tiempos del conde de Floridablanca y que posiblemente correspondía a una población romana donada a “Villicus” durante la última etapa del Imperio Romano. Hoy es una localidad de cerca de 700 habitantes dedicada a la agricultura con grandes extensiones de cultivos cerealistas a cuya vida social y ciudadana se han incorporado gentes

procedentes de la cercana Salamanca. Con el paso de los años se ha cambiado la traza urbana incorporando la construcción de un buen número de casas unifamiliares y adosadas que han permitido a los salmantinos vivir alejados pero próximos de la urbe.



Iglesia de San Juan Bautista

En lo artístico mencionar la **Iglesia de San Juan Bautista**. De estilo gótico (XVI), conserva la nave, la portada y la torre, obras todas ellas de Rodrigo Gil de Hontañón. La capilla mayor y la sacristía pertenecen al primer tercio del siglo XVII y son obra de Pedro Gutiérrez. En su interior destaca un retablo que ensambla pinturas del siglo XVI con tallas renacentistas de gran calidad, como la Virgen con el Niño y San Juan Bautista.

CALZADA DE VALDUNCIEL

Este pueblo de la Comarca de La Armuña cuenta con una economía centrada en la agricultura y en la existencia de un importante número de pequeñas industrias de agroalimentación. Son especialmente afamadas sus legumbres. Su trama rural se ha visto modificada en los últimos tiempos con las modernas construcciones que rivalizan con los viejos espacios como los miliarios y los pontones. Lamentablemente su fuente romana “La Buena Fuente” es ya sólo un recuerdo como lo son también algunos miliarios. Atención especial merece, por su vinculación jacobea, el escudo con dos cuarteles: un miliario y una concha jacobea.

Entre los monumentos que podemos ver en el pueblo se encuentra la **iglesia de Santa Elena** que todavía conserva interesantes restos de construcciones anteriores tanto románicas como góticas. Entre las románicas, en el interior; hay dos columnas con capiteles y una escultura que representa a un rey y que se data en el siglo XIII. Pero el conjunto de la iglesia es del siglo XVI con portada principal rehecha en 1724 con aire barroco y dotado de un hermoso atrio. El templo es de una sola nave con armadura simple de madera a dos aguas sobre grandes arcos transversales. También, en el interior hay que destacar un retablo del siglo XVIII de estilo churrigueresco y los pies del templo, la tribuna con arcos rebajados y columnas itálicas.



Iglesia de Santa Elena

La Plaza de los Miliarios se encuentra justo donde la Vía de la Plata abandona el casco urbano. En ella se pueden contemplar una hilera de grandes piedras, que fueron utilizadas como pontones para cruzar el arroyo próximo. La mayoría han sido identificadas como fragmentos sin epigrafía de miliarios romanos. Otras de las piedras parecen provenir de edificaciones

medievales, tal vez de las ermitas desaparecidas.

No menos importante es el **Centro de Interpretación de los Caminos Históricos** que permite acercarnos a la historia de los caminos en España y se divide en cuatro bloques diferenciados: el trazado de los caminos a lo largo de la historia; las construcciones realizadas en ellos (puentes, calzadas, posadas, albergues...); los grupos de personajes que los recorrieron y, para finalizar, una breve visión de la evolución de los transportes utilizados.

Provincia de Zamora

EL CUBO DE TIERRA DEL VINO

Desde la anterior población los peregrinos atraviesan el linde con la provincia de Zamora a través de un bosque de pequeñas encinas, jaras y retama para acceder a este pueblo cuyo apellido nos sitúa en unas tierras que en el pasado fueron generosas en viñedos hasta que en el siglo XIX la filoxera terminó prácticamente con ellas. Hoy, además del apellido quedan algunas pocas viñas y sobre todo muchas bodegas tradicionales excavadas bajo tierra lo que viene a certificar que esta es una histórica zona vitivinícola.

El pueblo se encuentra en el solar histórico que ocupó la mansio romana de "Sibarium" y sus habitantes se alojan en edificios donde lo más destacado son las balconadas cubiertas con flores. Todo en la **iglesia parroquial de Santo Domingo de Guzmán** y en sus entornos recuerda a tiempos presentes salvo el muro donde se asienta la espadaña. El templo fue reconstruido en la década de los años cuarenta del siglo XX dejando intacta la espada original del templo anterior. Frente a ella se ubica un **crucero** erigido en el año 2005 con una réplica del Santiago Peregrino de la iglesia de Santa Marta de Tera.

Desde este pueblo los peregrinos utilizan el camino situado a la izquierda de la carretera nacional y que se corresponde con la vieja senda romana que invita a la meditación.



Puerta lateral de la Iglesia

VILLANUEVA DE CAMPEÁN

El camino que viene desde El Cubo es de zahorra roja y entra por los pagos de Monteconcejo y Brochero para pasar entre viñas y algunas pequeñas encinas. El término municipal de Villanueva de Campeán es pequeño y está situado en la falda del cerro de La Esculca. Los peregrinos antes de entrar en el pueblo pasan junto a las ruinas de un convento franciscano que aunque originario del siglo XIII fue remozado en el XVI. La villa es heredera de aquella fundación.

La parte monumental está protagonizada por la **iglesia de Santa María del Soto**, construcción del siglo XIII de una sola nave cubierta de tejavana. Contaba con una pequeña puerta de arco de medio punto con clara influencia del románico. La espadaña fue levantada en 1794 por Manuel de Sipos. En el primer cuarto del s. XVII se levantó otra espadaña, y otra más en el año 1793. El edificio religioso dispone de y capilla mayor. Por su parte, el **Convento de San Francisco del Soto** es un monasterio fundado en el año 1406 por los terciarios de San Francisco bajo la titularidad de Nuestra Señora de la Paz, conocida popularmente como Santa

María del Soto, de ahí que el edificio monacal siempre fuese reconocido como Convento del Soto. Desde la segunda mitad del siglo XVIII ha venido sufriendo un lento deterioro y en la actualidad, de las bellas ruinas del edificio sobresale la portada renacentista, que aún conserva algunas imágenes.

Finalmente, destacar la **iglesia de San Juan**, obra de reciente construcción, en la que se ha integrado el antiguo muro de sujeción de la espadaña del templo anterior. La puerta de acceso es de piedra de sillería.



Iglesia de Santa María del Soto

CASASECA DE CAMPEÁN

El nombre de la localidad aclara el paisaje del lugar: el término “Casa” proviene del homónimo vocablo latino y hace referencia a una construcción habitada, mientras que “Seca” procede del latín “siccus” en alusión a falta de agua, sin humedad, y, por último, “Campeán” deriva del latín “campus” que significa campo y describe a una llanura extensa fuera del casco habitado.

Entre su patrimonio monumental destaca la **iglesia de San Isidoro de Sevilla**. Su construcción es anterior a la fecha en la que se erige su esbelta espadaña, del siglo XVII. Cuenta con planta de una sola nave, con cinco tramos y un pequeño crucero. El retablo mayor es de estilo barroco y aloja las imágenes de San Idelfonso, San Atilano y San Isidoro mientras que en los laterales se encuentran las representaciones de Santa Águeda y Santa Lucía. La espadaña es de tres cuerpos y sobre ella se asienta un hermoso nido de cigüeñas. La entrada a la iglesia se hace por un pórtico de madera situado en el lateral del templo ya que el que existía, bajo la torre a los pies del edificio, se encuentra tapiado.



Iglesia de San Isidoro de Sevilla

En lo que a gastronomía se refiere hay escasas variantes en toda la zona, ya que se repite el menú tradicional a base de legumbres, cocido castellano y los productos típicos de la matanza del cerdo que eran, y aún siguen siendo, la reserva y despensa de estos pueblos. En cuanto a la repostería, destaca el dulce típico de esa zona, denominado los “periquillos”, una especie de pequeñas rosquillas fritas.

SAN MARCIAL

Esta pequeña población está situada en el margen izquierdo que recorre el Valle de Campeán y pertenece a la Comarca de la Tierra del Vino, aunque como ya hemos dicho, no tiene muchas viñas y sólo algunos rodales nos recuerdan su pasado vinícola.

Por su término pasan además de la Cañada

Leonesa, dos ramales de la misma y un cordel, con la misma función, y sobre esos ejes ha desarrollado su vida y su historia.



Iglesia de San Marcial

Como elemento destacado merece la pena ver el puente romano conocido como **“Puente del andaluz”** posiblemente llamado así por venir este camino por tierras de Andalucía. El Valle del Campeán está cruzado por tres puentes de hace más de dos mil años, uno de ellos es éste que hemos comentado anteriormente y que discurre por la Cañada Leonesa a la que se conoce como Vía Dalmacia.

EL PERDIGÓN

Al Sur de Zamora se encuentra esta pequeña localidad que tiene reconocida fama por la cantidad y calidad de las bodegas que existen en su término hasta el punto de ser uno de los pueblos de “La Tierra del Vino” que más honor hace a este nombre. A éstas grandes bodegas excavadas laboriosamente bajo tierra a una profundidad de entre seis y siete metros. Se accede a través de largas y empinadas escaleras

que nos llevan a salas que están unidas entre sí por arcos y túneles. Estas construcciones constituyen un atractivo turístico y gastronómico importante al igual que su fábrica de orujos. Ambos elementos son lo que queda de su espléndido pasado vitivinícola.

La historia del municipio estuvo muy ligada a la figura del Vizconde de Garcigrande cuyo **palacio**, en la Plaza Mayor del pueblo, muestra la grandiosidad de la arquitectura civil del siglo XVI. De esa importancia del pasado quedan varias **casas blasonadas** y construidas en piedra diseminadas por la población.



Iglesia de San Félix

La **iglesia parroquial** está dedicada a San Félix. Es una construcción del siglo XVI y de tres naves con portada renacentista enmarcada por columnas y medallones. Posee una capilla funeraria adosada a la nave de la Epístola que sirvió para el enterramiento del Chantre Don Pedro López de Peralta. A destacar también en su interior el retablo mayor formado por diecinueve tablas góticas con apuntes renacentistas.

ENTRALA

Avanzan los peregrinos y viajeros hacia la capital zamorana y cerca ya de ésta pasan por el término municipal de Entrala. En el pueblo podrán ver un interesante **crucero** de granito de entre los siglos XVI y XVII con ornamentación a base de estrías y rombos. La **iglesia** está **dedicada a la Asunción de la Virgen**. Es un templo de una sola nave y sus muros son de mampostería. En el pueblo también se alzan algunas casas de porte señorial construidas en

piedra arenisca, elemento constructivo común en toda la zona.

Aunque desde el camino se aprecia que estamos cerca de Zamora, viéndose su silueta extendida en el horizonte, aún nos quedan algunos kilómetros que recorrer en una zona que domina el Valle del Duero en un terreno de arcillas y cantos tan propios para la siembra de esos viñedos que, aunque ahora escasos, nos han acompañado por nuestro caminar por la comarca.



Iglesia de la Asunción

ZAMORA

Antes de entrar en Zamora conviene parar unos instantes para disfrutar de la imagen de esta ciudad tan importante en el Medievo. La urbe se nos presenta erguida sobre los farallones que vigilan el río Duero y que lame las murallas. Zamora, la bien cercada, guarda tras sus murallas iglesias y conventos propios de una ciudad típicamente medieval. La villa es lugar placentero para el peregrino y el turista amantes del arte y la historia.

Zamora está considerada como la ciudad del románico al ser la capital con más templos de este estilo. Entre ellos sobresalen: **la Catedral de la Transfiguración** (Bien de Interés Cultural). Es un edificio románico del XII, con claustro del siglo XVII y coro gótico del XVI. Destaca su cimborrio románico cuya repercusión arquitectónica se ve reflejada en la Torre



Catedral

del Gallo de la Catedral de Salamanca y en el cimborrio de la Colegiata de Toro. **En la iglesia de Santiago de los Caballeros** o también reconocida como **La iglesia Santiago el Viejo** (Bien de Interés Cultural), del siglo XI, es donde narra la leyenda que fue armado caballero el Cid Campeador. **Santa María la Nueva** (Bien de Interés Cultural) con restos románicos del s. XII destaca por custodiarse en su interior el Yacente, obra del XVII atribuida a Francisco Fermín, discípulo de Gregorio Fernández, y por el Motín de la Trucha de 1168 que provocó el incendio del edificio. Junto a este templo se encuentra el **Museo de Semana Santa**, fiesta declarada de Interés Turístico Internacional. **Santa María de la Horta** (Bien de Interés Cultural) edificio románico en cuyo interior se puede contemplar un precioso retablo del siglo XVI atribuido al maestro de Toro. **La iglesia de San Pedro y San Ildefonso** (Bien de Interés Cultural) custodia en su interior los restos de San Atilano, primer Obispo de Zamora. Este edificio románico sufrió profundas reformas

en el siglo XV. **La iglesia de San Cipriano o San Cebrián** (Bien de Interés Cultural) conserva alguno de los relieves más antiguos de la ciudad. **La iglesia de San Juan de Puerta Nueva** (Bien de Interés Cultural), dispone de cabecera gótica del XVI. Su capilla mayor está presidida por un retablo obra de Juan de Montejo. En una de sus capillas laterales se venera la famosa Virgen de la Soledad obra del zamorano Ramón Álvarez.

Entre la arquitectura civil destaca la conocida como **Casa del Cid** (Bien de Interés Cultural) construida junto a la muralla en el siglo XI. **El Castillo Antiguo Alcázar** (Bien de Interés Cultural), con magnífica vista sobre la vega. Las **murallas románicas** de los siglos XI, XII y XIII, con el famoso portillo de Bellido Dolfos.

Para un mayor conocimiento de la riqueza artística de la ciudad zamorana no hay que olvidar visitar alguno de sus palacios, entre los que destacan el de los **Condes de Alba y Aliste** (Bien de Interés Cultural) o el de



Detalle de la Torre de la Iglesia de San Juan

Los Momos (Bien de Interés Cultural) así como poder disfrutar de los Museos de Zamora, como el **Etnográfico de Castilla y León**. En la capital zamorana destacamos los siguientes monumentos por ser Bienes Inmuebles de Interés Cultural: **Iglesia de San Isidoro, Iglesia de Santa Lucía, Iglesia de San Leonardo, Iglesia del Espíritu Santo, Teatro Principal, Iglesia Santa María Magdalena, Iglesia de Santo Tome, Iglesia de San Claudio, Museo de Bellas Artes, Puerta Doña Urraca, Iglesia de Santiago del Burgo, Iglesia del Santo Sepulcro, Claustro del Corpus Christi, Iglesia de San Esteban, Iglesia de San Frontis, Convento de San Francisco**. Además como conjunto histórico son Bienes de Interés Cultural **El Casco Antiguo y la ampliación del Conjunto Histórico**.



Museo Etnográfico



Desde Zamora parte el Camino Portugués de la Vía de la Plata.

CON ACENTO GASTRONÓMICO

La gastronomía en tierras zamoranas destaca por la utilización de condimentos fuertes para la elaboración de los productos típicos de la tierra tanto en su variedad agrícola como ganadera.

Entre los primeros platos podemos destacar el arroz a la zamorana condimentado con varias especias como tomillo, ajo, orégano, pimienta y donde no puede faltar un toque de carne con la incorporación de patata, oreja o tocino de cerdo, así como las lentejas zamoranas de color verdoso y de un tamaño más grande de lo habitual.

Haciendo referencia a las carnes podemos hablar del churrasco, el cordero, el cabrito y, sobre todo, del chuletón zamorano procedente de la carne de ternera alistana. En cuanto al pescado debemos hablar del “bacalao a la tranca” (con trozos de patata y huevo cocido), así como del pulpo y la merluza rellena con almendra picada, perejil, ajo y pimientos morrones.

En Semana Santa, en la madrugada del Viernes Santo es muy típico comer “el dos” y “la pingada”, consistente en dos huevos fritos, rebanadas de tocino con magro frito y tortas de pan frito.

Entre la repostería tradicional hay que hacer mención del “rebojo zamorano” y del “bollo maimón” o “rosca de las bodas”, especie de bizcocho muy blando normalmente untado en chocolate y muy típico en las bodas zamoranas.

Pero si hay algún producto zamorano conocido internacionalmente no son otros que el queso de oveja maridado con el vino de Toro, productos prestigiados con la consecución de diversos premios y con el reconocimiento de la Denominación de Origen.

CON ACENTO ROMERO

Zamora es ciudad con una amplia oferta de romerías a lo largo de todo el año. Todas las que se desarrollan cuentan con gran devoción y con una extraordinaria participación popular. Esta tradición se inicia pasada la Semana Santa. La primera de las romerías es la del Cristo de Valderrey cuya ermita está enclavada en el bosque de Valorio, en uno de los extremos, a las afueras de la ciudad.

El día 1 de mayo la villa procesiona la Virgen de la Guía, patrona de los barrios del margen izquierdo del río Duero, y ocho días después se celebra la tradicional romería del Cristo de Morales cuya ermita se encuentra en la Carretera de Salamanca, en la localidad de Morales del Vino, aunque desde siempre se ha considerado ésta una romería compartida con la capital. Por tal motivo acuden al unísono a la pradera que existe junto a la ermita a degustar la merienda tanto Moralitos como Zamoranos.

Pero sobre todas, hoy en Zamora destaca la romería de la Virgen de la Concha, patrona de la ciudad y del Ayuntamiento, conocida popularmente como “La Hiniesta”. Esta romería se celebra el lunes de Pentecostés camino del cercano pueblo de la Hiniesta. A la entrada del pueblo se produce “el baile de los pendones” y la Concha entra a la iglesia para juntarse dentro con su hermana la Virgen de la Hiniesta. Ese día los alcaldes de ambos lugares intercambian sus bastones de mando y después de una comida de hermandad se regresa a la ciudad.

ROALES DEL PAN

La localidad está tan cerca de la capital que no es extraño que ésta haya influido en los últimos años en el desarrollo urbanístico de este pueblo. La localidad pertenece a la Comarca del Pan caracterizada por ser una zona eminentemente agrícola y ganadera donde los productos cerealistas han sido su sustento a través de la historia. El municipio cuenta con algo más de setecientos habitantes y se ha ampliado su producción agrícola al cultivo del girasol, el maíz y algo de vid, sumando a su economía agrícola y ganadera una cierta actividad industrial.



Ayuntamiento de Roales del Pan

En la historia la localidad aparece como una de las repobladas por los monarcas del reino de León en la línea del río Duero entre los siglos X y XII. También en la senda por donde llegan los peregrinos al pueblo aparecen los antiguos miliarios entre los que cabe destacar los situados en la entrada y a la salida del pueblo y que corresponden a la época romana, mientras que en la plaza, junto a su iglesia, hay unos nuevos que señalan que estamos en la Vía de la Plata y lo hacen con inscripciones en texto arábigo.

La iglesia está dedicada a **Nuestra Señora de la Asunción** y aunque su construcción se remonta a finales del siglo XV, inicios del siglo XVI, ha sido muy restaurada recientemente habiéndola dotado de nueva espadaña donde se asientan dos campanas y un nido de cigüeña, que se configura como uno de los elementos obligados en la zona. En el interior se guarda un bello retablo mayor que cobija la imagen de San Sebastián, patrón del pueblo.

MONTAMARTA

Los caminos rurales, desviados de la carretera nacional, vuelven a ser los protagonistas de este itinerario jacobeo en una llanura inmensa y donde el peregrino hará bien en adoptar las debidas precauciones durante el verano, dada la distancia entre pueblos y la ausencia de fuentes en este trayecto del Camino.

El núcleo es un pequeño pueblo cuya historia se condensa alrededor de su iglesia, en su término municipal destacan las ruinas, importantes, del Monasterio de los Jerónimos y la voluminosa construcción de la ermita de la Virgen del Castillo, que nos encontramos ya a la salida enclave.

Lo primero que se encuentran los peregrinos es lo que queda del **Monasterio de los Jerónimos**, en medio del campo donde apreciamos algunos viñedos y en un pequeño altozano desde el que se ve el pueblo extendido en el horizonte. El Monasterio conserva la fachada principal con imágenes en algunas hornacinas y todo el perímetro de lo que fue un templo y que tuvo gran relevancia en torno al año 1500.



Ermita de Nuestra Señora del Castillo

Ya en el pueblo destaca la **iglesia parroquial de San Miguel Arcángel** con espadaña de dos cuerpos con remate, balcón, veleta y nidos de cigüeña. En el interior se guarda una sencilla pila románica procedente de la Ermita del Castillo. En la cuidada plaza de la iglesia existe un moderno miliario con texto arábigo y un monumento a “el Zangarrón” cuya fiesta se celebra entre los días 1 y 6 de enero y que



Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel

representa a un grotesco personaje ataviado con ropa de vivos colores a la que se le añade un cinturón que porta grandes cencerros y va cubierto con una máscara.



Monumento a "El Zangarrón"

A la salida del pueblo y tras cruzar un pequeño puente de traza medieval en medio del campo para salvar un pequeño arroyo nos encontramos con lo que los habitantes del lugar consideran el edificio más representativo del pueblo. No es otro que el de la **Ermita de Nuestra Señora del Castillo**. El edificio está situado junto a una de las colas del Embalse de Ricobayo. De origen románico, lo cual se aprecia

en uno de sus muros y en la existencia de un gran número de canchillos, mezcla otros estilos arquitectónicos. La imagen de la Virgen titular del templo es muy venerada además de ser la patrona de la localidad.

FONTANILLAS DE CASTRO

Entre Montamarta y Fontanillas los peregrinos y viajeros cruzan, hasta en tres ocasiones, una de las colas del Pantano de Ricobayo, obra hidráulica construida en el curso del río Esla. Lo que hoy es silencio y despoblación fue espacio importante en la historia medieval como lo demuestran las Ruinas del **Castillo de Castrotorafe** (Bien de Interés Cultural), situado unos kilómetros antes de llegar al pueblo, y que adquirió una gran importancia estratégica entre Galicia y Castilla. La muralla de la fortaleza, aunque deteriorada, tiene doscientos metros y diferentes alturas. El conjunto tiene forma trapezoidal. Tuvo su época dorada en el siglo XV pese a que es una construcción del XII. Su decadencia le llega en el siglo XVIII. Hoy sus ruinas recuerdan a la Orden de Santiago a la que perteneció y al monarca Alfonso VII que la concedió en el fuero de Zamora, llegando a recibir el lugar el nombre de **Zamora La Vieja**.

Por sendas rurales llegamos al núcleo central del pueblo de Fontanillas de Castro que se asienta en una loma junto a la Vía de la Plata y que como elemento destacado cuenta con la **iglesia Parroquial de la Inmaculada**. Sencillo templo del siglo XVIII con retablo dotado de imágenes del estilo de la escuela de Gregorio Fernández.



Iglesia Parroquial de la Inmaculada

RIEGO DEL CAMINO

La senda que nos dirige a este municipio de apellido muy jacobeo discurre paralela al río Esla.



Templo parroquial de San Cristóbal

Riego del Camino perteneció a la Orden de San Juan de Jerusalén lo que garantizaba la atención a los peregrinos que transitaban por estas sendas de la Vía de la Plata. El pueblo se arracima entorno a su **templo parroquial de San Cristóbal**, obra del siglo XVI que posee una única nave presidida por un interesante retablo barroco. La iglesia se encuentra en una agradable zona verde. Exteriormente muestra

una airosa y bonita espadaña de dos cuerpos con otras tantas campanas. Se rematada con una cruz-veleta y un nido de cigüeña. El muro sobre el que se asienta ésta es de piedra pizarrosa y canto rodado mientras que la espadaña ha sido construida en ladrillo.

Entre los elementos de arquitectura tradicional nos encontramos con algunos palomares, típicas construcciones de adobe en la Comarca de Tierra de Campos.

GRANJA DE MORERUELA

Aunque hoy el peregrino en su recorrido hacia este pueblo no pasa por las ruinas del **Monasterio de Santa María de Moreruela** (Bien de Interés Cultural), el complejo antes de la Desamortización de Mendizábal contó con una notable vida monástica. Los peregrinos que llegaban hasta estas tierras eran atendidos en el cenobio e incluso tomaban agua en “la fuente del peregrino” que aún se conserva en el muro junto a la abadía en donde se construyó una hospedería en el siglo XVI.

A peregrinos y turistas se les aconseja visitar lo que hoy queda de este lugar. La cabecera del templo con cinco ábsides exteriores, los muros de la iglesia y algunas otras dependencias como la sala capitular o la sala de las monjas. Impresiona lo que aún queda en pie de éste que fue uno de los primeros monasterios del Cister en España que fundaron en el siglo XI San Froilán y San Atilano y que llamaron Moreirola. Las tropas de Almanzor destruyeron el monasterio que se volvió a construir de nuevo en la primera mitad del siglo XII. Esta obra es contemporánea a la realizada por el Maestro Mateo en Compostela y a las cabeceras de Santo Domingo de la Calzada y la Catedral de Ávila. Su belleza no exenta de gran austeridad decorativa es su seña de identidad. La iglesia tiene planta de cruz latina y tres naves de nueve tramos. La cabecera está rodeada de siete absidiolos radiales, de planta de herradura apuntada, que recuerda a modelos cluniacenses.



La iglesia de San Juan Bautista

Las ruinas de este centro monacal tienen sus raíces en el románico aunque existen elementos o partes que apuntan al gótico como por ejemplo el resto conservado de la sala capitular.

Los peregrinos hoy llegan a esta localidad por modernas sendas de concentración parcelaria y tras la contemplación del viejo monasterio descubren que en el pueblo algunas casas y la propia iglesia fueron construidas con las piedras del monasterio. El pueblo en sí está dividido en dos por la carretera nacional.

Cabe destacar que precisamente aquí, detrás de la iglesia, es donde la Vía de la Plata se bifurca en dos itinerarios. Uno nos llevará hasta Astorga y el otro recorrerá tierras y montes de Sanabria y llegará a Santiago de Compostela a través del Sur de Galicia por tierras de Orense. Dada la importancia de ambos itinerarios recogeremos en este trabajo ambos teniendo muy presente que hoy los peregrinos las realizan indistintamente y que la diferencia en kilómetros entre estos dos itinerarios es prácticamente inexistente.

La **iglesia de San Juan Bautista** es una obra de mediados del siglo XIX construida con piedra de sillería procedente del Monasterio de Santa María de Moreruela y decorada con algunas imágenes de idéntica procedencia..

SANTOVENIA DEL ESLA

Paralelo a la carretera discurre el Camino por el que transitan los peregrinos en dirección a este pueblo perteneciente, como muchos otros por los que pasamos en este tramo de la Vía de la Plata y se van dejando atrás, a la Comarca zamorana de la Tierra del Pan. Aunque el paisaje sigue siendo cerealista ya se aprecia que se va entrando en el Valle del Esla. De hecho este lugar está situado en una ladera que cae sobre el río Esla y presenta una composición urbana de pueblo alargado que tiene la carretera como eje.

Como referencia artística está la **iglesia parroquial de la Virgen del Tovar** que presenta una espadaña de voluminosa y recia construcción que fue erigida en ladrillo allá por el año 1930 y como remate en vez de la usual veta presenta una imagen del Corazón de Jesús. Destacamos también como elemento singular una hermosa **fuentes-lavadero** de tres caños.

VILLAVEZA DEL AGUA

Hace honor al apellido ésta pequeña localidad cuyos campos disfrutan de la cercanía del río Esla que hace mejorar los productos agrarios entre los que hay que destacar las viñas que tuvieron su importancia en los siglos anteriores. La filoxera que también atacó esta zona dio al traste con los viñedos, aunque hoy en día existen nuevos campos de viñedos creados para su comercialización industrial. La tradición vinícola de la zona se puede observar en las bodegas populares que existen en lo alto del pueblo, junto a la iglesia. El templo parroquial está situado en la parte más alta del pueblo y está dedicado a **San Salvador**. El elemento más destacado, una vez más, de este edificio es su torre de espadaña construida en piedra rústica y con ventana ciega en ladrillo.



Iglesia de San Salvador

Las vicisitudes del templo no han sido pocas a lo largo de su devenir histórico. Así, aunque ya se hable de su existencia allá por el año 1571 el templo se hunde en el año 1825, y en 1920 se incendia por culpa de un rayo, siniestro del que sólo se pudo salvar la imagen del “Cristo de los Afligidos”.

No le faltan al pueblo viejas referencias históricas por haberse encontrado en diversos lugares de su término municipal restos prehistóricos, romanos, visigóticos y medievales. Tampoco le faltan alusiones históricas más recientes como la que cuenta que en una casa cerca de la iglesia vivió Alejandro Lerroux, quien fuera el primer ministro en tiempos de la República.

BARCIAL DEL BARCO

Seguimos en una zona de regadío. El pueblo se sitúa en un otero que domina esta bella zona donde se encuentran los ríos Órbigo y el Esla. No debe dejarse de ver, como un lugar reseñable, la **iglesia de Santa Marina** cuya mayor originalidad radica en la torre, muy diferente a todas las que hemos visto en la comarca y en donde el predominio es en forma de espadaña. No obstante, no es el caso de ésta cuya torre es una voluminosa construcción que arranca en forma cuadrangular y se hace octogonal a media altura. En el interior de la iglesia existe un bello retablo con interesantes pinturas.



Iglesia de Santa Marina

Desde los alrededores de la iglesia se puede ver un bellissimo paisaje con la anchura de la vega del Esla y el viejo río Astura, en recuerdo del viejo pueblo astur que tuvo en estas tierras sus asentamientos.

Al peregrino que realiza esta vía le recomendamos seguir el trazado de la vía férrea, que avanza casi recto desde esta localidad hasta Benavente. Desde el puente de la vía se disfruta de una excelente vista. Más tarde se avanza por unos magníficos campos de cultivo. Este camino se puede abandonar en la pequeña localidad de Villanueva de Azoague, ya a las puertas de la gran ciudad de Benavente.

VILLANUEVA DE AZOAGUE



Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción



A este pequeño pueblo sus habitantes le conocen popularmente como Villanueva “La Ciega” ya que la carretera muere aquí. Está situado a la entrada de Benavente por lo que se intuye ya el urbanismo y la circulación de una gran ciudad a la que se llega después de poco más de cinco kilómetros.

Lo más reseñable es su **iglesia de Nuestra Señora de la Asunción** (Bien de Interés Cultural), especialmente destacable por su artesanado y su coro.

BENAVENTE

A medida que el peregrino y el turista se acercan a Benavente aprecian que entramos en una gran ciudad estratégicamente situada en los entornos de los ríos Órbigo, Tera y Esla. Precisamente esta situación influyó en su desarrollo y así alcanzó una gran importancia que arranca en la época romana. Fue arrasada en tiempos de Almanzor y en época de Fernando II alcanza su etapa de esplendor a partir del siglo XIV con los Pimentel, familia de origen portugués, que fueron nombrados Condes de Benavente.

La importancia de la ciudad en lo económico se vio acompañada en lo hospitalario. Así, los peregrinos y otros colectivos necesitados llegaron a contar con numerosos hospitales como los de San Antón, Santa Cruz, San Juan,

San Juan Bautista y sobre todo el de la Piedad que fue fundado a comienzos del siglo XVI.

Como es habitual esa importancia histórica se ve reflejada en los vestigios artísticos que han llegado hasta nosotros y entre los que destacamos la **iglesia Santa María de Azogue** (Bien de Interés Cultural) que constituye el principal monumento artístico de Benavente, y está situada en el centro de la villa. El inicio de su construcción se atribuye a la época de la repoblación de la ciudad por Fernando II, hacia el año 1180. La planta general y la cabecera responden al estilo románico. Tiene cinco bellos ábsides semicirculares con dos portadas, también románicas en el crucero. A finales del siglo XIII, durante el reinado de Sancho IV, se concluyó y cubrió el crucero y se levantó la torre. Existen en la iglesia tres fachadas. La que está orientada hacia el sur tiene por tema central el “Agnus Dei”, o Cordero Místico rodeado de cuatro ángeles incensando. La puerta situada hacia el norte carece de desarrollo iconográfico, pero sin embargo ofrece una excelente muestra de decoración vegetal y esquemática. La fachada oeste es de más reciente creación, sustituyó a otra, posiblemente románica la que en la actualidad podemos ver lleva la fecha de 1735 y es de influencia clasicista. En el interior de la iglesia se encuentran diversos retablos y obras escultóricas de gran valor. En otro tiem-

po existía en esta iglesia un reloj que llegó a ser famoso debido a que se oía en toda la comarca y del que hoy nada se conserva al ser destruido por una tormenta. De él se formó un refrán que hizo famosa a la ciudad de Benavente:

*“Campana la de Toledo,
Catedral la de León,
Reloj el de Benavente
y Rollo el de Villalón”.*

La **iglesia de San Juan del Mercado** (Bien de Interés Cultural) es una obra iniciada por doña Eldoncia, hija de los condes Osorio y Teresa. En el año 1181 el templo pasó a la protección de los caballeros del Hospital y tomó la advocación de San Juan. La planta de la iglesia tiene tres naves con un crucero que no sobresale del conjunto. La cabecera es la típica construcción románica con tres ábsides semicirculares. El templo posee tres portadas, de las que destaca la situada al mediodía recogida bajo un arco apuntado, la cual se asemeja al pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela. Son también de destacar las seis esculturas adheridas a las columnas que representan a profetas, reconociéndose entre ellos a Moisés, David y San Juan Bautista, reconocible por ir vestido de pieles. Las otras dos portadas son más sencillas, sin tímpano, presentando decoración de tipo esquemático a base de lóbulos y entrelazados, con algunos animales de carácter mitológico.

Por lo que respecta al **Castillo de la Mota** todo hace pensar que su construcción fue contemporánea a la repoblación de la ciudad por Fernando II en el siglo XII. En el año 1202 el rey Alfonso IX celebró las Cortes en él. Durante la Guerra de la Independencia las tropas francesas lo destruyeron e incendiaron. La Torre del Caracol sólo es una ínfima parte de todo el conjunto fortificado original compuesto por tres recintos amurallados en su época de esplendor. **La Torre del Caracol** (Bien de Interés Cultural), es una construcción del siglo XVI, de 17 metros de cuadro, en la que se entremezclan decoraciones góticas y renacentistas. En su fachada sur se pueden ver aún algunos escudos de la casa de los Pimentel. El edificio

se ha convertido hoy en Parador de Turismo.



Torre Iglesia de Santa María

El Hospital de la Piedad (Bien de Interés Cultural) fue mandado construir con carácter benéfico, en el siglo XVI para acoger a los peregrinos que desde el Sur de la península se dirigían a Santiago de Compostela, por el quinto Conde de Benavente, D. Alfonso Pimentel y su esposa Doña Ana Herrera de Velasco. Su fachada es una hermosa muestra del primer renacimiento, presentando una fina talla. En el interior se encuentra un patio rodeado de galerías, que da acceso a la capilla del Hospital, de decoración análoga a la de Santa María de Azogue.

Tiene Benavente otros muchos lugares para ver, ya sean construcciones históricas como el **Palacio de los Condes Patilla**, la **Casa del Cervato**, la **Casa de la Encomienda**, el **Gran Teatro Reina Sofía** por citar los de indole civil, a los que habría que añadir otros religiosos como los conventos de **Santa Clara**, **San Bernardo** o las iglesias de la **Virgen del Carmen**, de **Santiago Apóstol** o de **San Isidro** por citar algunas.

No viene mal que después de tanto caminar y dedicar nuestro tiempo al arte acumulado tras tantos siglos de historia dediquemos un tiempo al buen yantar, ya que esta tierra posee una variada gastronomía siendo típico de la huerta benaventana el pimiento, sin olvidar sus embutidos, sus notables quesos, la miel y los licores y, sobre todo, el vino, producto de calidad en esta



Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena de Villabrazaro

zona. Entre los platos típicos podemos destacar la trucha del Tera, los asados en horno de leña, el bacalao al estilo tío, así como los canchales o las ancas de rana.

VILLABRAZARO

La salida de los peregrinos de las grandes ciudades siempre es normalmente algo complicado. En este caso, el camino alterna carretera con caminos y con la vía férrea que se cruzará hasta en un par de ocasiones. Además se salvará el comienzo del itinerario a través de un túnel.

La localidad tuvo un pasado eminentemente agrícola y ganadero. Dispone de abundantes pastos y en su término municipal se dan cultivos de maíz y cereales fundamentalmente, mientras que en el paisaje abundan las encinas y sobre todo las choperas que son bienes comunes.

Es una localidad tranquila con calles anchas y en cuya plaza en la noche del 1 de mayo persiste la tradición de “plantar el mayo”. La tradición consiste en plantar un gran palo, muy alto, decorarlo con algún motivo floral y en ocasiones se cuelga de él un muñeco o “pelele”. Esta tradicional manifestación local permanecerá “plan-

tada” en esa ubicación por espacio de un mes.

Como elemento de interés arquitectónico destaca la **iglesia parroquial de Santa María Magdalena**, sólida construcción del siglo XVIII que dispone de voluminoso crucero de gran altura y de una torre campanario cuadrada.

MAIRE DE CASTROPONCE



Iglesia de Santa María

El camino del pueblo anterior se hace por una calzada hasta esta pequeña localidad que pone fin a la provincia de Zamora. Estas sendas tu-

Provincia de León

ALIJA DEL INFANTADO

vieron su importancia en el pasado por cuanto representaban la vía de comunicación entre Astorga y Benavente, circunstancia que cambió hace un siglo cuando las rutas se desplazaron hacia el páramo y los pueblos de esta zona del valle del Órbigo cayeron un tanto en el olvido. El tono marrón de los caminos se confunde hoy con el terroso de las casas de este pequeño pueblo que no alcanza los doscientos habitantes.

Como en todo pueblo, por pequeño que este sea, la **iglesia** es su elemento destacado. El templo está dedicado a Santa María. El diseño de su torre es similar a la de los pueblos de la zona. Es un excelente mirador para disfrutar de la contemplación del valle y de los bosques que propician las aguas del río Órbigo. Este cauce fluvial baña la comarca y es el nombre de referencia como en su día lo fue el apellido del pueblo, Castroponce, del que cuenta la historia que constituyó un señorío que controlaba varias poblaciones de la zona.

Antes de llegar al siguiente pueblo quienes recorren este itinerario se encuentran con la sorpresa que produce el **punto de la Vizana**. La construcción salva desde hace siglos las aguas del río Órbigo que en este tramo acostumbra a tener un generoso cauce y se constituye en el límite entre las provincias de León y Zamora.

Este puente, de origen romano aunque de obra medieval, es un importante ejemplo de la arquitectura civil. Dispone de cinco ojos con pavimento de canto rodado que ha sufrido bastantes restauraciones a lo largo de los años pues fue volado por los ingleses para impedir el paso de Napoleón. El arco central fue destruido en la Guerra de la Independencia y no fue restaurado hasta el siglo XX. A este lugar llegan los peregrinos tras recorrer una senda de tierra. Esta infraestructura es el único paso para poder llegar a Alija del Infantado. Esta posición estratégica hizo que desde siempre el puente sea considerado como una obra de gran importancia, además de estar situado en un hermoso lugar

Esta primera localidad leonesa de la Vía de la Plata es un importante enclave dotado de un gran patrimonio cultural. Sus más destacadas páginas históricas están ligadas a la de los Duques del Infantado que levantaron aquí su Castillo-Palacio en el siglo XV y fueron de gran influencia no sólo en esta localidad sino en toda la comarca.

Hoy el lugar tiene un enorme atractivo turístico. El municipio celebra numerosas fiestas y tradiciones, entre las que destacan también las relacionadas con los peregrinos jacobeos.

La localidad dispuso de hasta cuatro hospitales lo que denota la importancia asistencial de una urbe cuyo nombre antiguo, de origen griego procedente de Alixa, significa "punto de contacto entre los pueblos". Todavía hoy es posible ver entre su caserío interesantes ejemplos de la arquitectura popular.



Iglesia de San Verísimo

Es entre los siglos X y XIII cuando la ciudad acumula mayor documentación histórica aunque ya de los siglos anteriores, principalmente de época romana, cuenta con algunos vestigios. Dos son los espacios urbanos que merecen detenida visita. En el barrio feudal destaca el **edificio del Ayuntamiento** y, en general, su **Plaza Mayor** amplia y porticada. Allí se alza un edificio consistorial en cuyo reloj destaca



una pareja de alisianos ataviados con el traje típico y que bailan al son de las horas que marca.

En la misma plaza se aprecia también la muralla y alguna de las torres de lo que fue el **Castillo-Palacio** (Bien de Interés Cultural) que data de entre los siglos XV y XVI. El edificio es el signo de identidad de quienes fueron los señores de Alija, título que cuenta con una importante nómina de nombres de familias relevantes como los Quiñones, los Pimentel, los Duques de Pastрана o los del Infantado. No hay que abandonar la plaza para encontrarnos con la **iglesia de San Verismo** cuya construcción se inicia a finales del siglo XII. Posee, no obstante, partes posteriores a esa época como su pórtico renacentista del siglo XVI. Su nave central se cubre por medio de bóveda de cañón.

En el barrio llamado de los Judíos destaca la **iglesia de San Estaban** (Bien de Interés Cultural) construida a lo largo de los siglos XIII al XVI. Su aspecto exterior es románico, aunque

en el interior se pueden ver obras de estilo mudéjar y barroco. Según la tradición, no documentada, pudo pertenecer a los templarios. En el interior del edificio religioso destaca su retablo mayor, barroco, con una interesante imagen de San Bartolomé de la escuela de Gaspar Becerra y un artesonado mudéjar del siglo XVI.

De sus ermitas destaca, por su devoción, la dedicada al **Santo Cristo de la Vera Cruz**, que goza de gran veneración en la comarca. Su sencilla portada da paso a un interior cubierto por bóveda de medio cañón y artesonado, destacando su presbiterio de estilo románico.

Otros lugares dignos de atención son las **fuentes del caño**, mendaña, ferral y la pajarita, que tienen fama por ser aguas minero-medicinales de gran pureza, así como un **rollo** que, cercano al castillo, indica el poder jurisdiccional que durante siglos tuvo este señorío de Alija.

LA NORA DEL RÍO

El peregrino que recorre la ruta de la Plata no precisa entrar en la población ya que una senda de tierra, a la altura de las primeras casas del pueblo, lo bordean y dirigen sus pasos al río Órbigo, cauce que le acompañará en su caminar. No obstante recomendamos una visita.



Iglesia de Santa María

La Nora del Río es uno de los tres núcleos urbanos junto con Navianos y Alija pertenecientes al término municipal de Alija del Infantado. Asentada sobre un pequeño promontorio, en la confluencia de los ríos Órbigo y Jamuz, la historia de este núcleo rural de apenas un centenar de habitantes se pierde en los tiempos. Cuenta con asentamientos romanos en el pago denominado de la Ermita y dispone de restos de un antiguo puente sobre el río Jamuz en la Ruta de la Plata. Precisamente su emplazamiento, entre dos cauces fluviales, y la existencia de cañadas lo convierten en un paraje paisajístico digno de ver con detenimiento.

En el orden artístico hay que hacer mención a su **iglesia de Santa María**. La panorámica desde su campanario permite apreciar cómo el caudaloso Órbigo rodea el casco de la población, mientras que al otro lado se aprecia Altoabar.

NAVIANOS DE LA VEGA



Iglesia Parroquial de Santa María de la Vega

Los peregrinos pueden recorrer por el viejo camino real existente entre La Nora del Río y Navianos las tierras bañadas por el Órbigo, cauce rey en la comarca y cuyas aguas riegan la fértil vega de la que viven sus gentes, agricultores que siglos atrás y durante centurias estuvieron al servicio del Duque del Infantado.

El nombre de Navianos de la Vega se cree que hace referencia a las mujeres y hombres procedentes de Navia (Asturias), que entre los años 890 y 910 repoblaron y se asentaron en estas tierras conquistadas a los árabes. En el año 1313 se le otorga fuero al lugar lo que le convierte en zona de cierta importancia en los tiempos de uso de los viejos caminos de la Vía de la Plata y la Cañada Real. Este punto viario importante en tiempos de los romanos atesora en su término municipal gran cantidad de mosaicos, tégulas y otros materiales.

Sobre el caserío de esta población destaca la **iglesia parroquial de Santa María de la Vega**, construcción del siglo XVI, que cuenta con soberbia espadaña y torre cilíndrica adosada a la misma. En su interior destaca su retablo mayor así como una buena imagen de la escuela de Gregorio Fernández.



Iglesia de Santa Marina de Genestacio

GENESTACIO DE LA VEGA

El nombre de este pequeño pueblo de un centenar de habitantes tiene su origen, como el de tantos otros de la Vía de la Plata, en el de una antigua Mansio Romana.

Su patrimonio artístico es la **iglesia de Santa Marina** que posee un pórtico en uno de sus laterales y una esbelta espadaña de dos cuerpos, con arcos de medio punto, donde se alojan las campanas. En su interior se guarda un interesante retablo dieciochesco de estilo rococó, en el que se han reaprovechado veintidós pinturas sobre tabla de estilo gótico pertenecientes a un retablo anterior.

QUINTANA DEL MARCO



Iglesia Parroquial

El origen de la denominación de este enclave de cerca de cuatrocientos habitantes se vincula con la quinta que por estos parajes tenía el emperador Marco Aurelio, cuyo busto se conserva en la iglesia parroquial. En el conocido como *Pago de las Villas* se descubrió en el año 1899 una villa romana con mosaicos, bustos de mármol y otros materiales que hoy forman parte de los fondos del Museo Arqueológico Nacional y del de León.



El Castillo del Torreón

Dos iglesias de características similares componen el patrimonio eclesiástico del lugar. La **iglesia parroquial** y la **iglesia de San Lorenzo**, ambas con voluminosas torres donde anidan las cigüeñas. El **Castillo del Torreón** (Bien de Interés Cultural) fue edificado a lo largo del siglo XV por orden de los Condes de Luna. Su construcción combina el tapial y la piedra. Esta última se empleó especialmente en la gran torre que posee doce metros de base. Aún resisten el paso del tiempo sus saeteras y garitas.



Iglesia de San Lorenzo en Quintana del Marco

La **Villa Romana de los Villares** (Bien de Interés Cultural) es uno de los hallazgos arqueológicos más interesantes. En el transcurso de las prospecciones arqueológicas se localizó un teselado de Hilas y Ninfas que se conserva en el Museo de León así como un busto de Marco Aurelio que ha sido colocado en lo alto de la espadaña de la iglesia.

VILLANUEVA DE JAMUZ

Ni el paisaje ni la fisonomía general de las tierras que cruza el peregrino por estos pueblos han cambiado. Estamos en las riberas de los ríos Jamuz y Órbigo que confluyen en este término que fue la antigua capital de Vallejamuz y que permite a sus trescientos habitantes ser uno de los núcleos rurales con mayor actividad agrícola y ganadera de la zona. En otros tiempos fue lugar donde se confeccionaban tejidos de lino y lana. Su espíritu hospitalario se recuerda en el edificio que existió en la calle hospital para atender a peregrinos y caminantes. La existencia entre su callejero de la calle y la plaza del Rollo nos recuerdan que aquí el señor del lugar impartía justicia.

Como lugar destacado y de la importancia

que tuvo nos da cuenta la existencia todavía de algunos restos del **Castillo de los Quiñones** (Bien de Interés Cultural) construido entre los siglos XIV y XV por la familia de los Condes de Luna. El nombre de Suero de Quiñones, hijo del fundador del castillo, es sobradamente conocido en la historia jacobea por ser el caballero que en el año jubilar de 1434 rompió lanzas en Hospital de Órbigo, población situada en el Camino Francés, en unas justas en honor a la dama de la que estaba enamorado. Lo que queda hoy de la antigua fortaleza son los restos de sus torres y los lienzos perimetrales de una fortaleza que tras los Quiñones perteneció a la importante familia de los Pimentel de Benavente.

El otro elemento destacado es la iglesia de San Cipriano. Del conjunto de la construcción datan del siglo XIII su arco toral y una capilla ya que el resto del edificio es de época posterior. Así, su torre es del año 1833 y dispone de dos cuerpos donde se aposentan tres campanas, dos en el inferior y un campanón en el superior. En el interior se guarda un interesante retablo con pinturas de mediados del siglo XVI.

SAN JUAN DE TORRES

El itinerario en la actualidad pasa por su término municipal ya que el viejo camino real deja al núcleo rural a un lado para dirigirse a Santa Elena de Jamuz.

San Juan de Torres es una pequeña población rodeada por el Monte Castañón que no llega a los 200 habitantes. La localidad está situada en una fértil vega cuyas tierras producen una gran cantidad de maíz y remolacha así como otros productos hortícolas entre los que destacan las alubias y las patatas. El pueblo tiene una calle principal, llamada Calle Real, donde residió el Marqués de Castañón y que antes de la concentración parcelaria era Cañada.

Como referencias artísticas del lugar destaca su **Castro Celta** situado en la cima de una colina y su **iglesia parroquial de San Juan Bautista** construida en el solar que ocupó un templo anterior de estilo románico y que se dice perteneció al Temple y que desapareció en el año 1970. La edificación actual ocupa el mismo espacio que la anterior de la cual sólo se conserva su espadaña.

SANTA ELENA DE JAMUZ



Iglesia de Santa Elena

Santa Elena de Jamuz es, pese a contar con poco más de un centenar de habitantes, el centro administrativo de la zona. Su origen está unido a un monasterio que hubo aquí en el siglo XI y del que sólo se conserva su memoria histórica. Destaca la existencia de un parque temático en el que se explica cómo

se extraía antiguamente el agua de los pozos a través del uso de norias y cigüeñales. Estos instrumentos permitieron antaño disponer de un bien tan necesario en una comarca de gran tradición agrícola y que fue punto importante en la fabricación de tejas y ladrillos.

Como monumento religioso destaca la **iglesia de Santa Elena**, patrona de la localidad. El templo conserva en su interior algunas esculturas y un retablo del siglo XVIII muy meritorio.

LA BAÑEZA

En los orígenes de la comarca Bañezana destaca la presencia de los astures y de los romanos, que fueron atraídos por la riqueza agropecuaria del territorio y por la abundancia de sus ricos minerales. El ser cruce de caminos favoreció el asentamiento de distintos pueblos. Por esta zona anduvieron visigodos y suevos hasta que la invasión musulmana arrasó prácticamente todo núcleo urbano que tuviese vida. Es a mediados del siglo IX bajo la influencia del Conde Gatón de El Bierzo cuando se asienta la población que hoy conocemos. Aunque sufrió el castigo de las tropas de Almanzor pronto recuperó su importante vida comercial y económica como cabecera de un amplio territorio que fue el centro del marquesado de la familia Bazán.

En la actualidad la urbe es heredera de su histórico pasado y de su hospitalidad que nos recuerda la importancia que tuvo el enclave en uno de los caminos de peregrinación a Compostela. Como referencia de este pasado queda el antiguo Hospital y la Capilla de la Vera Cruz, que aunque reconstruido en el año 1897 sus primeras referencias datan del comienzo del siglo XVI, convirtiéndose hoy en el edificio civil más antiguo de los que conserva la ciudad.

A la hora de hacer un recorrido por esta villa Bañezana hay monumentos que no se pueden dejar de visitar como la **iglesia de Santa María** que comenzó a construirse en la primera mitad del siglo XVI. Su estilo



Iglesia de San Salvador

arquitectónico es el gótico y dispone de una planta basilical de tres naves. En el siglo XVII sufrió importantes modificaciones. Merece la pena detenerse a visitar este templo ya que en su interior se rinde culto a una de las cinco imágenes de la Virgen de la Piedad que tallase el gran escultor y maestro del barroco castellano, Gregorio Fernández, de las que dos imágenes pueden contemplarse en el Camino Francés, otras dos en el Camino de Madrid y ésta a la que hacemos referencia ahora en la Vía de la Plata.

Por su parte, la **iglesia de San Salvador** nos recuerda la pasada grandeza del lugar como enclave mozárabe que sitúa su origen en el siglo IX aunque nada queda de aquel templo que fue destruido por Almanzor y vuelto a reconstruir y que hoy conserva su ábside románico con cornisa ajedrezada y varias ménsulas con cabezas humanas, animales y motivos vegetales. Posteriormente, bajo los postulados del Renacimiento se rehízo su fachada y su torre y se la dotó de una pila bautismal fechada en el año 1639. En el interior existen importantes obras de Francisco Rivera, Felipe Gil de Mena y Lucas Gutiérrez, todos ellos admirados maestros del siglo XVII.

No todo es arte religioso y de siglos anteriores. Así debemos hacer mención a su **Plaza Mayor** porticada que conserva parte de su sabor de principios del siglo XX con casas de dos o tres plantas de factura modernista, otras neomodéjar y alguna con decoración clasicista.

De la importancia de su Semana Santa dan fe los múltiples grupos escultóricos que desde el siglo XVI han ido aumentando. Estas piezas han permitido la puesta en marcha de un importante museo imaginero ubicado en la Capilla de Nuestro Padre Jesús del Nazareno y que dispone de una veintena de pasos que procesionan y a los que habría que añadir otra docena que se exhiben en la Capilla de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad.

Como ya ha quedado dicho la Semana de Pasión de La Bañeza es digna de ser tenida en cuenta y destaca como una de sus fiestas de mayor tradición e importancia turística de esta villa de la que tampoco debemos olvidar sus famosos **Carnavales**, declarados **Fiesta de Interés Turístico Regional** así como la romería del “Bollo de San Lázaro”, la de los pimientos o las fiestas del Corpus Christi.

En lo gastronómico hay que dar buena cuenta de sus platos típicos y de algunos productos que tiene reconocida fama como las alubias. Merece la pena que turistas y peregrinos hagan parada y fonda en este lugar donde las ancas de rana, el bacalao a la cazuela, el congrio en salsa, las truchas o las sopas de ajo rivalizan en fama con los buenos embutidos: chorizo, salchichón, cecina, lomo y jamón. En cuestión de dulces hay que mencionar especialmente sus “Imperiales”, las yemas tostadas, los dominós de carnaval, la limonada de La Bañeza y otros dulces con nombre de santos, productos estrella de sus múltiples romerías como los Bollos de San Lázaro o las pastas de San Blas.

PALACIOS DE LA VALDUERNA

La historia nos cuenta que Los Bazán, oriundos de Navarra, fueron los señores de esta comarca leonesa de Valduerna. No obstante, su pasado no arranca de esa etapa ya que en estas tierras construyó el rey Alfonso V su palacio,

de ahí que se conociera la localidad durante la Edad Media, época en la que la población tuvo su importancia, como Palacio del Rey. La calzada, en tiempo de los romanos, y el camino carretero, en siglos posteriores, propician el desarrollo del pueblo que hoy es un enclave eminentemente agrícola.

El peregrino en su recorrido se encontrará en medio del campo, una vez pasado el pueblo y en dirección a Celada, con un **punto romano** que salva las aguas del río Turienzo. Esta bella construcción pontonera tiene cuatro ojos y fue objeto de restauración a finales del siglo pasado.

El **Santuario de la Virgen de Castrotierra** es de gran devoción en la zona y disfruta de una curiosa romería en donde los asistentes portan grandes pendones en representación de los municipios que conforman la comarca. Por su parte, la **iglesia parroquial de San Pedro** está construida en mampostería. Destaca su airosa espadaña de dos cuerpos

CON ACENTO DE BUEN SABOR

Son muchos los productos gastronómicos que en Castilla y León tienen fama y prestigio reconocido. Es frecuente en esta región vincular al nombre del pueblo algún producto gastronómico típico del lugar. Así, cuando se habla de La Bañeza rápidamente se asocian al nombre del lugar varios apellidos culinarios, aunque sí alguno sobresale por encima del resto, este no es otro que la alubia.

A decir de los entendidos son cuatro las variedades locales de esta legumbre cuya fama ha hecho que no sólo sea plato importante para degustar “in situ” por parte de peregrinos y turistas, sino que su alta reputación culinaria ha permitido su comercialización a importante escala ya sea como producto envasado en origen como legumbre seca o como plato precocinado.

A decir del mayor experto en este producto, el Consejo Regulador de la Alubia de La Bañeza, la alubia canela tiene forma arriñonada, es de forma alargada y de color canela. Su perfecta combinación gastronómica es guisada con morro y pata de cerdo.

Por su parte, la alubia plancheta tiene forma ovalada, es de color blanco, su versatilidad le permite adaptarse a cualquier plato aunque es estofada cuando está para “chuparse los dedos”.

La alubia riñón es fácilmente reconocible por tener forma oval y color blanco veteado. Estafada al estilo de La Bañeza, con pimiento verde, pimiento rojo y chorizos, alcanza su calificación de plato sencillamente delicioso.

Finalmente, la alubia pinta es característica por sus pintas granates, su color canela y su forma redondeada. Cocinadas con repollo y chorizo alcanzan su máxima expresión en el paladar.

de diferente tamaño, separados por cornisas y adornados con las típicas bolas herrerianas. Aloja en ellos las campanas, cobijadas bajo arcos de medio punto. De las **Ruinas del Castillo de los Bazán (Bien de Interés Cultural)** apenas quedan restos salvo su torreón de planta elíptica que nos recuerda la importancia del lugar, cuando la familia Bazán se asienta en el lugar por mandato real.



Iglesia parroquial de San Pedro

CELADA

Es esta una pequeña localidad con poco más de cien habitantes enclavada a orillas del río Tuerto y que en nada nos recuerda a la Vía Imperial Zamorana que propiciara un importante desarrollo de estos lugares. Desde la altura a la que está ubicada esta localidad se observa Astorga, cuyas torres y perfil se aprecian intuyendo el final de la Vía de la Plata que en pocos kilómetros se funde con el célebre Camino Francés que nos lleva hasta Compostela. Lo más reseñable de este tramo del camino es la panorámica que se aprecia y su **iglesia de San Vicente Mártir** cuyos muros de la nave, la portada gótica y la torre se enmarcan en el siglo XVI.

ASTORGA

Por campos o por carretera, se llega pronto a la Muy Noble, Leal, Benemérita, Augusta y Magnífica ciudad de **Astorga**, considerada como la capital de la Maragatería. Esta ciudad con más de 2.000 años de historia se eleva sobre un altozano de 869 metros de altitud y goza de la fértil vega del río Tuerto y de una magnífica ubicación geoestratégica que en el pasado posibilitó su defensa.

En la urbe coinciden dos importantes ejes de comunicación: el Camino de Santiago y la Vía de la Plata, cuyo trazado discurre entre Mérida y Astorga. Se puede decir que Astorga une los viejos caminos prerromanos, los romanos, la vía mozárabe, la Ruta Jacobea y la cañada de trashumancia siendo un eje vertebrador de las comunicaciones por diferentes motivos en diferentes momentos históricos.

La villa maragata es un monumento en sí misma. Desde que el peregrino y el turista atraviesan el recinto amurallado por *Puerta del Sol* caminan al lado del convento de los Padres Redentoristas hacia la antigua Rúa de los Francos, hoy Plaza de San Bartolomé y a medida que avanzan se dejan a uno y otro lado edificios singulares. La **ergástula romana** (Bien de Interés Cultural) se sitúa en el centro de la ciudad. La rehabilitación de este edificio de época romana incluye su recuperación y adaptación como **Museo Romano** en el que se albergan innumerables piezas recuperadas en las excavaciones arqueológicas de la localidad. Existe además una ruta romana organizada por el Ayuntamiento que recorre la ciudad.

El edificio del **Ayuntamiento o Casa Consistorial** (Bien de Interés Cultural) fue iniciado bajo las trazas dadas por el maestro Francisco de la Lastra en 1683. Llamen la atención su peineta y la espadaña central así como los chapiteles de las torres laterales que conforman la silueta de este magnífico edificio, en cuya torre del reloj vemos a dos esculturas de maragatos mecanizadas y dotadas de movimiento al marcar de las horas.

El **Palacio Episcopal** (Bien de Interés Cultural) es una de las pocas obras de Gaudí ejecutadas fuera de Cataluña. Fue un encargo realizado al famoso arquitecto modernista tras el pavoroso incendio sufrido en el año 1886 en el anterior edificio episcopal. El obispo Grau decide entonces encargar uno nuevo a su paisano de Reus. Al exterior posee cuatro fachadas, mientras que su perímetro se rodea por un foso. La unión entre las fachadas se consigue por medio de torreones angulares. El interior goza de espacios diáfanos sustentados por finas columnillas e iluminados por coloristas vidrieras. La colección de obras que se expone en el **Museo de los Caminos**, instalado en este espacio, es muy interesante y de gran calidad.



Palacio Episcopal

La **Catedral de Santa María** (Bien de Interés Cultural) sustituye a otra anterior de estilo románico que existió en el mismo solar. El edificio actual es un conglomerado de construcciones de diferentes épocas y estilos. Sobre la perdida catedral románica, consagrada en 1069 y fina-

lizada en el siglo XIII, se comienza la reforma a finales del siglo XV. Las obras sobre la vieja catedral se iniciaron en la zona de la cabecera, haciéndose una nueva entre los años 1471 y 1525.



Arcos junto a la Catedral

La labor se continúa en los tramos orientales de las naves en donde se trabaja a lo largo del siglo XVI, entre los años 1550 y 1557. Durante esas fechas se construyen las capillas extremas que requieren la creación de un crucero. A mediados del siglo XVI se realizaron las capillas hornacinas correspondientes y la portada sur, fechada esta última en 1551. Los tres últimos tramos de las naves son obra del siglo XVII, al igual que las torres, aunque la construcción de éstas se alargó hasta el siglo XVIII, mientras que el capitel de la torre sur no se concluye hasta entrado el siglo XX. Toda la portada, el hastial occidental y su decoración, son una esplendorosa obra barroca del siglo XVIII, y dotan a la catedral de una fachada principal espectacular. Como curiosidad, en el remate de un pináculo de la cabecera de la iglesia encontramos la estatua de Pedro Mato.

La visita a la catedral debe complementarse con la entrada a su Museo. En él se atesoran y exponen más de seiscientas piezas con representaciones de todos los estilos: románico, gótico, renacentista y barroco, fundamentalmente. En el interior de la Catedral es de obligada referencia destacar su magnífico retablo mayor obra de Gaspar Becerra. Igualmente destacan la Inmaculada de Gregorio Fernández; “la Virgen de la Majestad”, bella imagen de la Virgen con el Niño Jesús, anónima de inicios del siglo XI; la talla del Santo Cristo de las Aguas, obra gótica de principios del siglo XIV, es otra de las imágenes famosas del templo catedralicio además de suscitar una intensa y profunda devoción en la ciudad de Astorga.

Nuestro recorrido por la ciudad de Astorga nos lleva al **Hospital de San Juan** que fue fundado en el siglo XI para atender a peregrinos y pobres. Tras sufrir un pavoroso incendio, todo el conjunto hospitalario fue reconstruido bajo los postulados de la estética neoclásica. Lo más significado es su portada principal, con una vistosa peñeta que remarca el arco de entrada.

La iglesia de San Bartolomé es el templo más antiguo de la ciudad. Hay restos de la primitiva construcción mozárabe, románicos, góticos, barrocos y varias intervenciones del siglo XX. En el atrio de este templo se reunía el Concejo de Astorga a lo largo de las Edades Media y Moderna en lo que se denominaba “concejo abierto”.

Finalizando el recorrido monumental por la ciudad nos encontramos con el antiguo templo de San Julián, rebautizado en el siglo XX como el Santuario de la Virgen de Fátima. Aunque inicialmente se construye en el siglo X cuenta con múltiples reformas y ampliaciones. Conserva aún restos románicos del siglo XII.

Son dignas también de una detenida visita la **iglesia de Santa Marta**, situada junto a la catedral; la Casa de la Botica; la Casa del Sacristán; la **Celda de las Emparedadas**, ubicada entre la iglesia de Santa Marta y la capilla

de San Esteban; el **Jardín de la Sinagoga**; el **parque del Aljibe romano**; el **Monasterio de Santa Clara** y la **Capilla Museo de la Vera Cruz**, donde se exponen y guardan los importantes pasos de la reconocida Semana Santa Astorgana.



Palacio de Gaudí y Muralla Romana

Astorga contó con una próspera industria chocolatera, hasta el punto de alcanzar a mediados del siglo XIX una decena de fábricas. Un curioso museo recuerda esta tradición. Se trata del **Museo del chocolate** que abrió sus puertas en el año 1994.

Ya a las afueras de la ciudad encontramos la famosa **Fuente Encalada** o “de los cuatro caños” obra realizada en 1674 y reformada en 1788.

Continuación por el Camino Francés

MURIAS DE RECHIVALDO

A partir de Murias entramos de lleno en la Maragatería, amplia comarca leonesa que se funde, en el trazado Jacobeo, con tierras bercianas. La disposición es de pueblo-calle, diseño muy repetido en tantos otros lugares jacobeos, donde encontramos algunos cruceros que marcan el itinerario santiaguista. La **iglesia parroquial de San Esteban** se construye en el siglo XVIII. Cuenta con una espadaña a los pies y se accede al cuerpo de campanas por medio de una escalera de obra exterior. La entrada a la iglesia está protegida por una zona de soportales. En su interior se venera una imagen de San Roque peregrino.



Calle de murias de Rechivaldo

Aunque el trazado jacobeo no pasa por Castriello de los Polvazares, esta localidad bien merece una visita por ser el ejemplo más representativo de población maragata, declarado Conjunto Histórico-Artístico (Bien de Interés Cultural) con edificios de la época barroca y del siglo XIX y que inmortalizara Concha Espina en su novela "La Esfinge maragata". El pueblo presenta un magnífico estado de conservación que le ha convertido en los últimos años en un importante centro turístico en el que además de admirar su trama urbana, acostumbra a ser elegido, al igual que a otros pueblos de la zona, como parada en la que degustar un buen cocido maragato.

SANTA CATALINA DE SOMOZA

Retomamos el camino tradicional hasta llegar a Santa Catalina de Somoza, pueblo que surge a partir del Hospital de Yuso cuyas ruinas aún recuerdan el paraje llamado Huerta del Hospital. Su **iglesia parroquial de Santa María** contiene una reliquia de San Blas, patrono del pueblo y santo protector contra las afecciones de garganta.



Iglesia Parroquial de Santa María

En este lugar nació Aquilino Pastor quien fuera Tamborilero Mayor de la Maragatería y al que un busto del escultor Múñiz Alique lo recuerda a perpetuidad desde el año 1986.



Busto de Aquilino Pastor

EL GANSO

Tras abandonar Santa Catalina de Somoza por la Calle Real tomamos la carretera para continuar hacia El Ganso. Esta localidad, al igual que multitud de enclaves de la Ruta Jacobea, dedica sus fiestas patronales a Santiago, a cuya advocación está también dedicada la **iglesia parroquial**. Posee un atrio de acceso, lugar donde se localiza la reducida capilla de Cristo de los peregrinos.

En esta localidad es donde por primera vez el viajero encontrará la famosas “**Teitadas**”. Estas son unas construcciones de casas de tipo popular y tradicional con techos de paja. Son preludio de las construcciones similares que el viajero encontrará en El Bierzo y en Galicia.

A partir de El Ganso la fisonomía del paisaje va cambiando de aspecto pues descubrimos una bellísima vista con montes de roble cuando estamos ascendiendo a más de mil metros para, más adelante, observar brezos y retamas, lo que propicia que incluso los días más tórridos llegue hasta aquí la frescura de la montaña.



Iglesia parroquial de Santiago.

RABANAL DEL CAMINO

Llegamos al final de la novena etapa del célebre Códex Calixtinus que sitúa el clérigo francés en Rabanal del Camino, a la entrada del pueblo nos sorprende un gran roble llamado precisamente “de los peregrinos” y muy cerca se ubica la **Ermita del Bendito Cristo de la Vera Cruz**. Es esta una construcción del siglo XVIII y que está junto al cementerio. La Calle Real nos acerca a los diferentes puntos de interés de esta localidad leonesa. En tiempos debió ser un enclave importante en el Camino con varios hospitales e iglesias. Era y es el último jalón antes de iniciar la ascensión al Monte Irago.



Ermita del Bendito Cristo de la Vera Cruz.

Los peregrinos medievales entraban al pueblo por el extremo oriental donde encontraban un hospicio construido en piedra y muy cerca del lugar aún hoy podemos visitar la interesante **Capilla de San José**, obra del siglo XVIII, que guarda en su interior una imagen del apóstol Santiago.

La visita se completa en la casa que formó parte del antiguo **Hospital de San Gregorio**, y del edificio donde estuvo hospedada su majestad el rey Felipe II, la **Casa de las cuatro esquinas**.

La construcción de la **iglesia parroquial de la Asunción** (Bien de Interés Cultural) se inició en el siglo XII, conservándose de ese momento su ábside románico de tres ventanas abocinadas. Para su construcción se emplearon sillares de pizarra y arenisca colocados de for-

ma aleatoria, constituyendo una interesante muestra arquitectónica del románico rural. Es de planta rectangular, con la nave cubierta con bóveda de cañón y arcos fajones. El ábside de la cabecera posee por cubrición una bóveda de horno. A los pies del templo se sitúa la espadaña, a la cual se accede desde el exterior.



Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción



Ermita de San José

FONCEBADÓN

Desde Rabanal a Foncebadón se extiende una amplia zona montañosa de bosques y prados mientras se pierde ya, en la lejanía, las torres de la Catedral de Astorga. Envueltos en este paisaje llegamos al pueblo de Foncebadón. En estas alturas de las montañas leonesas se dice con justicia que Foncebadón suena alto en la Ruta Jacobea, a sus 1.439 metros de altitud sobre el nivel del mar. El enclave fue en gran parte fruto y creación del Camino y por ello cuenta con todos los atributos propios de un pueblo hecho al amparo del itinerario jacobeo. Una larga y única calle marca el camino, un viejo **crucero** en el centro de la vía, una **iglesia** con sencilla espadaña recientemente restaurada y que luce, pese a los intentos que hubo en su día de traslado, una vieja campana que ya no llama a oración, ni a “peregrino perdido” como a buen seguro hizo en los largos inviernos en los que la nieve y la ventisca dificultaban la llegada de los peregrinos.



Réplica de La Cruz en el pueblo

Los primeros documentos sitúan la vida de Foncebadón en el siglo X, aunque es el eremita Gaucelmo al que pudiéramos considerar su fundador. Este ermitaño levanta entre los si-

glos XI y XII un hospital de peregrinos. La fama conseguida en gran parte por Gaucelmo hizo que se asentase en el lugar una comunidad de ascetas que crearon un monasterio regido por un “Abad de Foncebadón” aunque dependiesen del Cabildo de Astorga. El pago cuyas ruinas se aprecian a la salida del pueblo con dirección al puerto, fue el lugar que llegó a acoger incluso un concilio convocado por el rey leonés Ramiro II.

Foncebadón recibió generosos privilegios. Así, Alfonso VI exime de todo tributo real al lugar justificándolo: **“para que se empleen los que viven en él en servir a Dios y en hospedar a los pobres romeros o sea peregrinos”**.

Algunos píndios y duros kilómetros separan Rabanal del Camino del alto del Puerto de Foncebadón y de la Cruz de Ferro. Hay que tomarse con calma la ascensión, dosificar el esfuerzo y gozar con un paisaje que se nos presenta.



La Cruz de Ferro

Bien cerca de Foncebadón está la **Cruz de Ferro**, llamada por algunos de hierro o fierro. Es quizá el monumento más sencillo y sentido de todo el Camino de Santiago y, quizás también, el más frágil. En una zona llana del Monte Irago, se encuentra elevada esta famosa Cruz, símbolo cristiano y también de orientación para que no se pierdan los peregrinos. Es en realidad un

tosco tronco de roble hincado sobre la tierra y rematado por una sencilla cruz florisada y una base artificialmente construida por miles y miles de peregrinos que han depositado una piedra a sus pies.

Sobre el origen exacto de este sobrio monumento los historiadores no se han puesto de acuerdo. Entre las distintas posibilidades se baraja la de que fuera un hito señalizador, un “Monte de Mercurio” elevado en época romana en honor del dios de los caminantes y posteriormente cristianizado. Otra opción es que fuese un mojón delimitador del coto que el rey Alfonso VI concediera en 1103 al ermitaño Gaucelmo. Sea como fuere todavía en un pasado no muy lejano los segadores gallegos, al abandonar su tierra en busca de trabajo en las de Castilla o Andalucía, tiraban una piedra al salir de Galicia que recogían a la vuelta.

Desde el alto del Puerto de Foncebadón, donde además de la Cruz de Ferro hay una **ermita** construida en el año 1982 y dedicada al Apóstol, el Camino de Santiago comienza un descenso merecido. El paisaje es muy cambiante. Si el peregrino acertase a conocerlo en primavera, asistiría impresionado a la floración de escobas, urces y jaras. Vería colores exquisitos y olfatearía los aromas de un monte que enloquece a mariposas y libélulas.

Se dice, justamente, que el esfuerzo que representa la prolongada subida a la “Cruz de Ferro” tiene dos alicientes para los peregrinos y también para cuantos llegan hasta aquí en busca de un paisaje nada habitual. Por un lado, la perspectiva incomparable de las tierras de la Maragatería que hemos atravesado y su vista desde los más de 1.500 metros de altitud. Por otro, el rápido descenso que en poco más de una veintena de kilómetros hasta Ponferrada nos permiten recorrer los primeros tramos del Bierzo en una vertiginosa bajada con un desnivel de más de mil metros de altitud... No hay otro caso igual en el Camino.



CON ACENTO GASTRONÓMICO

Es tiempo ya de hablar de las excelencias del cocido maragato, el plato más típico de la comarca. Su peculiaridad reside en el orden de servicio a los comensales, al revés de lo que se entiende como tradicional en el resto del territorio de España. Se comienza por las carnes de las que podemos contabilizar hasta una decena de variedades: cecina de vaca, morcillo, chorizo, tocino, gallina, oreja, pata, morro de cerdo, picapierno, sin olvidarse del relleno hecho a base de miga de pan, perejil, ajo, y picadillo de chorizo, jamón o carne picada. El segundo plato lo componen los garbanos servidos con patatas y berza o repollo, para terminar sirviendo la sopa con pan, fideos o, incluso, arroz. Para completar tan “ligera” comida no debe faltar un postre a base de roscos maragatos, natillas o pastas.

Esta curiosa forma de llevar a la mesa las viandas guarda relación, según se cuenta, con la invasión Napoleónica. Los Mariscales de Napoleón habían instalado en este pueblo su Cuartel General cuando sitiaron la ciudad de Astorga. Un día tenían cocido de rancho pese a que debían entrar en batalla. La falta de tiempo hizo que comenzaran por las carnes para terminar con la sopa. De este modo, si se iniciaba antes la ofensiva era preferible dejar como resto la sopa que la carne considerada de más alimento. Existe una segunda versión, con mucho menos componente histórico, y que sostiene que esta forma de degustar el cocido fue un invento de la familia de los Domínguez, arrieros de Foncebadón, que hacían parada tradicional en su viaje a Astorga y que poco a poco impusieron esta peculiar manera de tomarlo.



Refugio de Manjarín

MANJARÍN

Pero antes de alcanzar la capital berciana debemos hacer un alto en Manjarín. Aunque nunca fue población de importancia tuvo vida, algo de lo que actualmente carece si exceptuamos la presencia desde el año 1993 del ermitaño Tomás Martínez, curioso personaje vestido a la usanza templaria que regenta el refugio en el que se atiende a los peregrinos en esta última y difícil etapa maragata y al que se ha unido algún que otro aventurero.

Por estos caminos, si fijamos la vista en el horizonte, contemplamos las ruinas de lo que fue un pueblo que parece estuvo colgado de las montañas como su barrio, Labor del Rey. Peor suerte han corrido, no obstante, otras antiguas poblaciones próximas que duermen hoy entre matorrales y arbolados el sueño eterno de su total despoblación en este tranco del Camino que cierra la comarca de la Maragatería.

EL ACEBO

Tres kilómetros más allá de Manjarín comienza la comarca de El Bierzo. Los árboles se hacen

más raros y la vista se abre en dirección a la hoya berciana. El Acebo, es el siguiente pueblo de este trazado situado en lo alto de una loma. A la entrada del núcleo urbano nos saludan un **crucero** y la **ermita de San Roque**, mientras el viajero se topa con la conocida **Fuente de la Trucha** para calmar su sed



Ermita de San Roque

En el pasado, allá por el año 1487, se sabe de la existencia de un pequeño hospital para peregrinos y de un albergue, hoy desaparecidos. Los moradores del lugar tenían la obligación de mantener los cuatrocientos postes que señalaban el camino nevado entre Foncebadón y El Acebo. En cumplimiento de este requisito

fueron eximidos del pago de tributos por los Reyes Católicos en el año 1487. Este hospital todavía funcionaba en la primera mitad del siglo XVI.

En su **iglesia parroquial de San Miguel** se guarda una escultura en piedra policromada que se ha asignado a Santiago, aunque la falta de los tradicionales atributos jacobeos ha hecho pensar que se pudiera tratar del Salvador o de San Juan Evangelista, titular de la antigua iglesia. La escultura, muy hermosa y de estilo románico, lleva túnica decorada con flores de lis, uno de los símbolos de Santiago, según el Códex Calixtinus



Iglesia de San Miguel

RIEGO DE AMBRÓS



Iglesia de Santa María Magdalena,

Este municipio se encuentra también sobre una ondulación del terreno, en un paraje donde empiezan a abundar los castaños. Un documento del rey Alfonso IX datado en el año 1188 confirma la existencia de este enclave desde el siglo XII. Su parroquia está dedicada

a **Santa María Magdalena**, devoción muy peregrina y con clara intención asistencial. El templo está presidido por un bello retablo barroco realizado en el año 1706 por Pedro Santín. Además de la iglesia parroquial, en la localidad hay dos pequeñas ermitas, una de ellas es la de **San Sebastián**.

MOLINASECA

La vía medieval llega desde Riego de Ambrós hasta **Molinaseca** por los “puentes del Malpaso” para entrar directamente por la conocida Calle Real, auténtica vía peregrina.

Este enclave resulta ser una de las poblaciones más bellas que atraviesa el peregrino y fue declarada Bien de Interés Cultural en la categoría de Conjunto Histórico en el año 1975. Es el primer pueblo tras la montaña y para el visitante actual su importancia reside más en su conjunto, que en sus monumentos. Entre estos destaca la **parroquia de San Nicolás de Bari** de factura neoclásica. El templo, situado a la entrada del municipio sobre una pequeña elevación, es una obra del siglo XVII. Posee tres naves y una airosa torre a los pies del edificio. En su interior merece la pena el retablo barroco.



Iglesia de San Nicolás de Bari

A lo largo de esa misma calle encontramos casonas blasonadas y palacios y, a la salida, un crucero. Por otra parte, la **ermita de San Roque** es hoy el albergue de peregrinos, mientras que al culto se mantiene abierta la **ermita del Santo Cristo**. Siguiendo este trazado del Camino Real por la margen derecha nos encontramos con el **Santuario de Nuestra**

Señora de la Quinta Angustia, hermoso edificio barroco del siglo XVIII desde el que vemos, gracias a la pendiente, parte del case-río. El templo está rematado con una linterna y cuenta con bóveda de cañón y cúpula.

Se acceda como se acceda lo cierto es que al llegar aquí, sobre todo en tiempo frío, el viajero debía dar un suspiro de alivio. Después de un descenso de casi mil metros en vertical, el clima se suaviza notablemente. Las nieves quedan atrás, en los altos de Foncebadón, y ante sus ojos se abren verdes y fértiles tierras bercianas. Aunque aún quedan tramos muy duros, el peregrino ha salvado lo peor de su camino hacia Compostela.

CAMPO



Ayuntamiento y Capilla de Campo

Sobrepasado un crucero y las últimas casas, la ruta sigue descendiendo. A cuatro kilómetros se toma la desviación a Campo, villa tranquila y cuidada prácticamente adosada a la ciudad de Ponferrada. Nos da la bienvenida una rústica fuente medieval a modo de aljibe subterráneo. La localidad conserva en su Calle Real y en su Plaza Mayor algunos interesantes edificios. De entre éstos destaca la **Capilla de la Escuela**, construcción dieciochesca realizada por la fundación y el patrocinio del Marqués de Campoalegre. En las afueras del pueblo se ubica la **iglesia parroquial de San Blas**. Este templo del siglo XVII situado en un altozano posee una planta de tres naves sustentadas por arcos de medio punto sobre pilares que mantienen las bóvedas de cañón que cubren el templo

PONFERRADA

El viajero puede atravesar o bordear Campo, seguir camino y cruzar el arroyo de La Franca por un puentecillo de origen romano que pasa habitualmente desapercibido. El entorno nos permite una vista panorámica de la ciudad de Ponferrada, en la que destaca sobre el resto del case-río su castillo y la esbelta torre de la Basílica de La Encina.

La ciudad de Ponferrada, capital de esta comarca leonesa vecina de Galicia, se sitúa a 541 metros de altitud, en un espacio rocoso donde confluyen los ríos Sil y Boeza. Hoy, este gran núcleo de población ha superado el límite físico de estos cauces ocupando el margen derecha del Sil para conformar un gran centro administrativo y comercial que polariza la vida de El Bierzo y las comarcas circundantes.

Si por algo suele ser recordada Ponferrada es por su famoso **Castillo** (Bien de Interés Cultural). Este grandioso edificio y el ser un emplazamiento templario han dotado a dicho baluarte de un fuerte atractivo y una sugestiva leyenda. Esta es la más compleja fortaleza del noroeste peninsular y una de las más interesantes de España. Se eleva sobre un pequeño promontorio rocoso creado en la unión de los dos ríos que confluyen en la ciudad. El castillo actual comenzó a construirse a partir de 1178, después de que el rey Fernando II concediera el Señorío de Ponferrada a la Orden del Temple. Se supone que desde esta fortificación se protegía a los peregrinos a Santiago. Aunque la obra de este inmueble está romántica y esotéricamente unida a la figura de los Templarios, su construcción defensiva no cuenta con ningún elemento diferenciador y específico de su pertenencia a dicha Orden.

La entrada principal, orientada al sur, cuenta con un puente levadizo para sortear el foso, hoy colmatado. La portada está remarcada por dos torreones unidos por un arco doble de medio punto. Desde aquí se pasa a un primer recinto defensivo irregular con muros almenados y con dos torrecillas cilíndricas rematadas por matacanes y adosadas al muro. Las torrecillas enmarcan la puerta sobre la que encontramos decoración de restos de escudos, leyendas y la Tau.

Castillo de Ponferrada



La **iglesia de San Andrés** se fundó en época medieval, aunque su actual construcción corresponde a reformas de siglos posteriores, sobre todo del XVII. Además, posee una bella torre del siglo XVIII, rematada con cubierta de tipo piramidal. Este templo de una única nave dispone de crucero con cúpula sobre pechinas. En su interior destaca un retablo barroco.

El **Hospital de la Reina** recibe este nombre por haber sido una fundación del año 1488 de la reina Isabel la Católica. El edificio, aunque ha sufrido múltiples reformas para adaptarle como Centro de Salud, mantiene su primitiva función asistencial.

La **Torre del Reloj** situada cerca del Ayuntamiento sirve como punto de paso desde la Plaza Mayor al viejo recinto medieval de la ciudad. La Puerta del Reloj, conocida también como “de las eras”, fue modificada en el siglo XVI para construir una torre campanario que albergase las campanas de la villa y su reloj.

La torre es de planta rectangular y posee cuatro cuerpos. Está construida con mampostería de pizarra y canto rodado. Por esta torre se puede acceder hasta el **Ayuntamiento**, cuyo edificio guarda ciertas semejanzas con las casas consistoriales de León y Astorga. Es una obra barroca con dos torres laterales.

El **Convento de las Concepcionistas** fue fundado en 1524 por Don Álvaro Pérez Osorio, señor del Castro de Priaranza, y su mujer. Posee una fachada construida con mampostería, salvo la portada que es de sillería. Tiene una bella iglesia de una sola nave con parte de una cubierta mudéjar del siglo XVI. Frente al convento se encuentra la antigua **Cárcel de Ponferrada** construida en 1565 por Francisco Samper. En su fachada se aprecian los escudos de Ponferrada y el de los Condes de Toreno junto con el Escudo Imperial. Este edificio penitenciario fue restaurado primero en el año 1799 y después en 1995, para convertirse en el

año 1997 en el Museo del Bierzo.

El **Museo del Ferrocarril**, instalado en la vieja estación, es otro de los edificios interesantes de la ciudad. En él se exhiben todo tipo de piezas, desde planos y material gráfico hasta las últimas locomotoras a vapor que funcionaron en España, que reflejan la evolución de este medio público de transporte a lo largo del siglo XX.

La **Basilica de Nuestra Señora de La Encina** acoge la imagen de la Virgen patrona de El Bierzo. Se supone, según la tradición y leyenda, que esta imagen de la Virgen negra, labrada por San Lucas en persona, fue traída de Jerusalén por Santo Toribio de Liébana, considerado como el primer importador de reliquias de Tierra Santa. Posteriormente, durante la ocupación musulmana se la oculta en el hueco de una encina para protegerla y de ahí su advocación. En ese lugar fue descubierta por los Templarios hacia el año 1200 cuando estaban construyendo su castillo y lo conservaron hasta que fue construido su santuario en las inme-

diaciones de la fortaleza.

Se trata de un templo de planta de cruz latina con cabecera poligonal y crucero que apenas sobresale en altura. La nave es rectangular y está dividida en tres tramos por contrafuertes interiores. La torre, situada en el centro y a los pies del templo, es una esbelta construcción de cinco cuerpos de altura, los tres últimos decrecientes y dotados de balaustres, y se remata con un pequeño tambor con cupulín.

El retablo mayor, realizado entre 1630 y 1634, es obra de Mateo Flores. Un camarín del siglo XVIII en donde se aloja la imagen de la Virgen de la Encina, popularmente llamada “la morenica”, preside el retablo.

El **Museo de la Radio “Luis del Olmo”** muestra una amplia colección de receptores de radio y permite conocer la historia de la Radio en España.

La montaña proporciona a los habitantes de estas tierras una amplia variedad de produc-

CON ACENTO AURÍFERO

Entre montículos rojizos y una impresionante vegetación de castaños y matas de roble, se accede al mirador, incomparable atalaya que permite la observación del conjunto de las explotaciones de Las Médulas. La belleza sobrecogedora de este paraje permitió que la UNESCO lo declarara Patrimonio de la Humanidad en el año 1997 convirtiéndose desde entonces en uno de los iconos paisajísticos de la zona.

No se conoce con exactitud cuando comenzó la explotación de oro a gran escala por los romanos, aunque con anterioridad los astures lavaron ya los lodos y arenas de estos montes. El método que los romanos utilizaban para la explotación consistía en dejar despeñarse violentamente el agua almacenada en las cumbres de los montes vecinos, que, a través de profundos canales primero y de enormes galerías cubiertas hacia el final de su precipitado trayecto encauzaban el agua para hacerla llegar a enorme velocidad y fuerza estrellándola contra las colinas auríferas y provocando la “ruina montium”, la destrucción material de los montes, que una vez assolados permitían una mejor recogida del oro que encerraban.

Hacia el siglo III se produce el abandono de la explotación bien por agotamiento de la producción, por carencia de mano de obra o por la crisis que se produce en el Imperio Romano.

No cabe duda de la importancia que esta tierra berciana tuvo para la Orden del Temple y no faltan quienes apuntan la posibilidad de que los templarios también centraron sus esfuerzos en la explotación en secreto de estos antiguos yacimientos de oro. Tal secretismo sólo parece posible cuando se cuenta con el amparo y protección de los castillos de la zona alrededor de las antiguas minas romanas como el de Pieros, Corullón o Cornatel, amén del de Ponferrada.

tos que encuentran un excelente reflejo en las formas culinarias de la comarca. Estas son tierras abundantes en ganado ovino, caprino y vacuno, amén de otras especies cinegéticas como corzos y jabalís. Los derivados de carnes, leche y quesos están muy presentes en la cocina berciana en donde gozan de reconocida fama los embutidos y las distintas clases de cecinas curadas al humo. Las principales fuentes de materia prima para la preparación de este tipo de carne curada son las piezas del carnero, las novillas y las especies cinegéticas de la caza mayor. El botillo es el más popular y conocido embutido de estos lares.

Por su parte, los cachelos acompañados con chorizos guisados han dado lugar a otro plato típico, la cachelada berciana.

De influencia gallega, ¿estamos tan cerca!, son el pulpo, el congrio y la empanada, aunque aquí, y como aportación original, encontramos la llamada “empanada de batallón” elaborada con una pasta tan fina que parece hojaldre y como ingredientes principales: jamón, chorizo, pimientos y fritada de cebolla.

El Bierzo ha concedido a sus castañas toda una fiesta gastronómica con la celebración del Magosto. Se trata de un acto en el que se asan las castañas metidas en unos artilugios mecánicos en forma de tambor que giran y giran al calor de grandes hogueras.

De la huerta berciana es menester destacar junto a las cerezas, que aquí se dan de forma generosa gracias al microclima con el que cuenta la comarca, las manzanas reinetas cuyas variedades de blanca y gris cuentan con Denominación de Origen. Las peras, en su variedad de conferencia y también con Denominación de Origen, dan lugar a otro de sus postres típicos: las peras al vino. De entre estos productos hortofrutícolas tienen fama reconocida sus pimientos, de formas y dimensiones variadas, de color rojo y con un sabor que oscila entre el dulce y un toque de picante. Esos mismos pimientos se asan en horno de leña, principalmente de madera de roble o castaño, y se envasan y comercializan añadiéndoles unas gotas de limón.

COLUMBRIANOS



Iglesia de San Esteban

Más adelante, atravesamos Columbrianos, enclave en el que todavía se aprecian restos de antiguos castros prerromanos. Además de la **iglesia parroquial** dedicada a **San Esteban**, hay dos ermitas bajo la advocación de **San Juan** y **San Blas**, lo que indica la existencia de una institución asistencial. Los viñedos envuelven el paisaje presidido por estas ermitas para, muy cerca de allí, localizar el solar de un antiguo hospital de peregrinos.



Ermita de San Blas

FUENTES NUEVAS

Siguiendo por el aún llamado Camino Real, la meta inmediata es Fuentes Nuevas, que por estar situada muy próxima a Ponferrada se puede considerar, al igual que los otros núcleos de población, como una prolongación de la capital berciana, un barrio residencial que el caminante cruza por su Calle Real. Allí podemos visitar la **iglesia Parroquial de Santa María** y la **ermita del Campo del Divino Cristo**.



Iglesia Parroquial de Santa María

CAMPONARAYA



Capilla de la Virgen de la Soledad

Dos kilómetros después, llegamos a Campomaraya. Los vehículos llegan a esta localidad leonesa sin abandonar terreno edificado, como si se siguiese una gran avenida de la misma Ponferrada. Nuevamente, nos encontramos con un pueblo con disposición alargada, alineado a ambos lados del Camino. Antes de cruzar el puente sobre el río Naraya, en la calle principal, podemos admirar varios ejemplares de **casas blasonadas** con las armas de los Quiñones y de los Uceda, así como los restos del edificio

del antiguo priorato del Monasterio de Santa María de Carracedo. La **iglesia parroquial** está dedicada a San Ildefonso.

CACABELOS

En esta fértil vega berciana si algunos kilómetros antes atravesábamos el Sil, ahora es preciso hacer lo propio con el Cúa para acceder a Cacabelos. No hay ninguna duda sobre la ascendencia romana de esta villa situada a unos 15 kilómetros de Ponferrada y a unos 7 de Villafranca del Bierzo, en una zona denominada por algunos como “el centro de la gran hoya berciana”.



Peregrinos por las calles de Cacabelos

Se relaciona con un importante castro situado al Oeste de Cacabelos y al Sur de Pieros. Nos referimos al **Castro Ventosa** (Bien de Interés Cultural) que aparece en la literatura romana como *Bergidum Flavium*.

Su excelente temperatura y sus 483 metros de altitud sobre el nivel del mar, posibilitan una rica y abundante producción de viñedos. Seguramente, en el impulso y desarrollo de la extensión del cultivo de la vid en estas tierras

jugasen un papel importantísimo los monjes del Monasterio de Carracedo.

Cacabelos crece con el desarrollo de la Ruta Jacobea. Este lugar estuvo de una forma u otra vinculado a la Mitra Compostelana hasta finales del siglo XIX. El Camino marcó la disposición de sus más importantes edificios y, aunque algunos han desaparecido hoy día, la importancia del itinerario a Santiago aún es claramente reconocible. **El templo de Santa María de la Plaza** es la parroquia del pueblo y posee un ábside románico, único resto que nos recuerda la antigüedad del edificio que fue reconstruido en el siglo XVI.

Tras cruzar el puente sobre el río Cúa, nos encontramos con el **Santuario de las Angustias**, en ocasiones denominado también de la Quinta Angustia. Este lugar acoge la imagen de la patrona de la villa de Cacabelos. La primitiva ermita fue agrandada en el año 1704, construyéndose un nuevo templo de mayores dimensiones. Su interior posee una sola nave con crucero destacado por la cúpula, y presbiterio dotado de camarín para la imagen de la Virgen de las Angustias.

Recientemente se ha restaurado la pequeña **ermita de San Roque**. La visita a la localidad de Cacabelos, centro de la próspera industria vinícola del Bierzo, debe contemplar un paseo por las salas de su **Museo Arqueológico Municipal**. Creado en el año 1983 colecciona piezas arqueológicas aparecidas con anterioridad, otras procedentes de donaciones particulares y algunas obras de arte y otros objetos de interés etnográfico y antropológico, relacionados con la historia local.

PIEROS

La fundación del pueblo está vinculada sin duda a la construcción en el siglo XI de la **iglesia parroquial de San Martín**, consagrada en el año 1086 por el obispo Asturicense, Osmundo, y acto del que se conserva una lápida colocada a metro y medio del suelo en el costado sur. En el siglo XII se indica la existencia en la localidad de una casa de la Orden del Temple.



Viñedos en Pieros

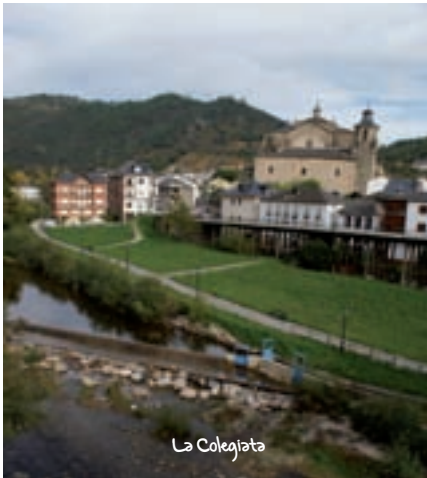
Desde Pieros el camino continuaba en dirección a Villafranca del Bierzo. Debido a la plantación de viñedos gran parte del trazado ha desaparecido, fundamentalmente a la salida de la localidad. Seguidamente, el itinerario continuaba, con el nombre de Camino de la Virgen, al lado de la antigua ermita de Santa Cruz.

VILAFRANCA DEL BIERZO

Este municipio, situado en la confluencia de los ríos Valcarce y Burbia, es la villa jacobea por excelencia. En la Alta Edad Media se conoce a la localidad con el nombre de Burbia, para pasar a denominarse Villafranca del Bierzo a partir del siglo XII. Esta “villa de francos”, llegados seguramente con el fin de realizar la peregrinación a Santiago aunque finalmente se asentaran aquí, recibirá sus fueros en 1192 de manos del rey Alfonso IX.

Hoy sus atractivos turísticos se concentran en sus múltiples monumentos y, en lo gastronómico, en sus famosos vinos y confituras. Entre viñedos y dominando la villa se encuentra el **Castillo de los Marqueses de Villafranca**. Su construcción se inicia a finales del siglo XV y es ocupado como residencia habitual de estos nobles, al menos hasta el siglo XVII. El inmueble en sí es un cuadrilátero construido a base de hiladas de ladrillos remarcados por paños de mampostería. Las esquinas están rematadas con cuatro cubos o torres con matacanes ciegos y todo ello cubierto por tejados. Varios escudos campean por diferentes partes del edi-

ficio. En la portada, los de los Toledo-Osorio. En los torreones, los de los Valcarce, Pimentel, Toledo y Zúñiga.



La **iglesia de Santiago** con su famosa *Puerta del Perdón* es un templo románico de finales del siglo XII situado a la vera del Camino de Santiago. Su construcción se inició hacia el año 1186 cuando el obispo astorgano, Don Fernando, consigue una Bula Papal que le permite edificar un santuario en el término de Villafranca. El templo es un ejemplo de transición entre el románico de finales del siglo XII al incipiente gótico del XIII. Posee una única nave con cubierta de bóveda de cañón y tejado a dos aguas con cubierta de madera y pizarra. El ábside que remata el edificio es de tramo recto y cierre semicircular, cubierto por una bóveda de cañón de casquete esférico. El altar mayor está presidido por una escultura de Cristo Crucificado del siglo XIV. La iglesia también posee, al menos desde mediados del siglo XIII, un cementerio en el que se daba sepultura a los viajeros fallecidos en la villa.

El **Convento de la Anunciada**, regentado por las RR. MM. Clarisas, cuenta con un origen sumido en un halo de leyenda que nos explica su advocación. Según una piadosa tradición conventual, el Seráfico Padre San Francisco de Asís en su peregrinación a Santiago pernoctó en Villafranca. El pueblo le pidió que hiciera al-

guna fundación de su orden, a lo que el santo contestó: **“Una paloma desalada vendrá aquí a hacer su nido”**. Con el paso de los siglos el anuncio del santo se cumplió y la “paloma” representada en la persona de María de Toledo y Mendoza, hija del Virrey de Nápoles, trajo a la casa un medallón de la Anunciación que le había regalado San Lorenzo de Brindisi, por lo que la fundación del convento se puso bajo este misterio cuando se funda la casa en 1606.

La iglesia conventual es muy sencilla. Posee una sola nave cubierta con bóveda de lunetos y cúpula en la cabecera, para mantener así el espíritu de austeridad propio de la Orden Franciscana que regenta la casa. El retablo mayor es una bella obra barroca del siglo XVII, en la que destaca, sobremanera, un bellissimo sagrario tabernáculo exento de origen italiano, que forma parte de los regalos donados a la comunidad por su fundador Don Pedro Álvarez de Toledo y Osorio.

La **Colegiata de Santa María** se eleva sobre el antiguo solar ocupado por el Monasterio de Santa María de Cluniaco o Cruñego. Posee planta de salón con dos capillas laterales bajo las advocaciones de la Trinidad y del Rosario. La nave central es más ancha que las laterales y la separación entre ambas se produce por medio de pilares cilíndricos.

La capilla mayor se cubre con una bóveda poligonal, mientras que el crucero lo hace con una cúpula sobre pechinas y linterna en el centro. Preside el presbiterio un retablo neoclásico del siglo XVIII.

El **Convento de San José** de las RR. MM. Agustinas Recoletas se funda en el año 1612 por el canónigo de la Catedral de Santiago de Compostela, Don Luís de Castro. La portada del convento posee dos arcos de medio punto con hornacina y escudos. Su iglesia cuenta con una única nave que no se cubre por bóvedas, manteniendo una techumbre plana. El retablo mayor es una bella obra barroca en la que intervienen José Ovalle, Andrés de Benavente e Isidro Valcarce, según un documento fechado en el año 1690.



CON ACENTO DE PERDONANZA

Según una tradición local los peregrinos impedidos por causa de fuerza mayor para continuar viaje de peregrinación a la ciudad del Apóstol si tomaban la comunión postrados bajo las arcadas de la puerta norte, hoy conocida como Puerta del Perdón, gozaban de las mismas prerrogativas e indulgencias que si accedían a la Seo compostelana por la puerta homónima en los años santos o jubilares que es cuando este acceso se abre al coincidir la festividad de Santiago con el domingo.

Arquitectónicamente esta puerta de acceso, de las dos con las que cuenta esta iglesia, es la más interesante. Esta puerta del Perdón es una portada abocinada de arcos ligeramente apuntados que descansan sobre columnillas acodilladas apeadas en alto zócalo. Las dos arquivoltas interiores se molduran con boceles y medias cañas; la tercera se decora con temas vegetales; en la cuarta, en cambio, seis parejas de personajes, algunos con nimbo e identificados como apóstoles, rodean una imagen de la Majestad tallada en la clave. En la jamba derecha los capiteles se ornan con motivos vegetales y zoomórficos, mientras que se reservan los temas historiados para los capiteles de la izquierda, en los que se representan, de fuera hacia dentro: Herodes visitado por los Magos, la ciudad de Belén en forma de arquillos superpuestos, la Crucifixión, los tres Magos a caballo, el sueño de los Reyes recibiendo el aviso del Ángel y la Epifanía.



El **Convento de la Concepción** fue fundado en 1541 por Don Pedro de Toledo y Doña María Osorio y ha tenido un discurrir histórico ajetreado. Su vida conventual fue interrumpida, como en otros muchos, durante la Guerra de la Independencia y tras la Desamortización se expulsa definitivamente a la comunidad que lo regentaba y se convierte en hospital. En 1868 se transforma en cárcel, hasta que de nuevo en 1892 es restituido a su uso religioso al permitirse el regreso de su primitiva comunidad de religiosos. Tan azarosa historia a lo largo del siglo XIX ha supuesto la desaparición de buena parte de sus tesoros artísticos y documentales.

Del **Monasterio de San Francisco** el único elemento conservado en la actualidad es su iglesia iniciada en el siglo XIII y de la que sólo se conserva la portada de su hastial occidental (Bien de Interés Cultural). Es abocinada, con arco de medio punto, con decoración en zig-zag y rosetas en la primera arquivolta. Está cubierta por una cornisa muy volada sobre modillones. El resto del templo se puede fechar como una obra ejecutada en el siglo XV aunque con dos torres del siglo XVII ubicadas

a los lados de la capilla mayor. Sólo posee una nave, sin crucero y con cubierta de artesonado, magnífica obra mudéjar del siglo XV. El retablo mayor es una obra realizada en el año 1683 por Francisco González y Francisco de Sisto.

San Nicolás el Real fue el Colegio y Casa de la Compañía de Jesús en esta localidad. Hoy está regentado por los Padres Paúles desde que lo adquirieron en 1899. Fue fundado por Gabriel Robles, primer tallador de la moneda en Potosí. El interior de la iglesia del colegio sigue la típica disposición en planta jesuítica de la iglesia con capillas en los intercolumnios y con comunicación entre sí. En el interior del templo se conserva un interesante retablo mayor realizado por Francisco de Sisto en 1699

Finalmente la **iglesia de San Juan o de San Fiz de Viso** (Bien de Interés Cultural) está construida sobre un aljibe romano, seguramente del siglo II. Este templo se ha realizado con sillarejo de pizarra y se encuadra dentro del estilo románico rural de finales del siglo XII e inicios del siglo XIII. Su planta es de una única nave rectangular. La cubierta de la nave es una sencilla armadura de madera, mientras que los

únicos espacios abovedados son el de la capilla y el ábside. La espadaña del templo es una obra del siglo XVIII y, es además, el único elemento del templo que destaca al exterior junto con la portada románica meridional y los canecillos de la cornisa, muy sencillos, aunque algunos presentan temas vegetales.



Iglesia de San Nicolás

La influencia del Camino de Santiago en la viticultura o arte de cultivar las vides y en la producción de vinos ha sido importante durante siglos en las tierras de Castilla y León. Se sabe que durante siglos los vinos leoneses en general, y concretamente los del Bierzo, fueron muy apreciados existiendo noticias y relatos de peregrinos desde el siglo XII que así lo atestiguan. Aunque los vinos tintos han sido siempre la especialidad más característica, no debemos dejar hoy de apreciar sus blancos de colores amarillo pálido, ligeros, frescos y afrutados.

Llegados a este punto debemos también considerar la importancia del aguardiente berciano obtenido por destilación de los hollejos y ramos de la uva. Son incoloros, de fuerte olor y elevada graduación alcohólica, pudiendo alcanzar los cuarenta grados.

PEREJE

Conserva aún parte de su traza medieval. Este enclave fue objeto de un sonoro litigio que enfrentó a los cluniacenses de Santa María de Cruñego de Villafranca del Bierzo con los monjes de Aurillac, que regentaban el Cebreiro. En este asunto estuvieron también involucrados Alfonso IX de León, la Reina Urraca y el Papa Urbano II.

El origen de las disputas estuvo en la construcción de una **iglesia** y un **hospital de peregrinos** en Pereje ordenados levantar por el Abad del Cebreiro, localidad que estaba circunscrita a la administración religiosa de los cluniacenses de Villafranca. Los monjes de Santa María de Cluniaco mantenían que allí no se podía erigir nada sin su consentimiento, mientras que los del Cebreiro defendían sus propios intereses. Al final, aunque la razón se la llevaron los de Villafranca, también tuvieron que hacer concesiones, lo que permitió la continuidad del hospital.



Iglesia de Pereje

TRABADELO

Es donde el peregrino comienza la ascensión al Cebreiro, que coronará dieciocho kilómetros más adelante. Aunque el municipio parece que ya existía en el siglo IX con el nombre de Decemiani sabemos que fue repoblado por el obispo Gelmírez, y en su término estuvo situada la Capilla de San Lázaro, de la que se tienen noticias desde el siglo XVI, aunque hoy ya no existe.

En su **iglesia parroquial de San Nicolás**, discreta obra de correcta factura, se venera una imagen sedente de la Virgen con Niño muy pequeña, de época medieval, fechada en el siglo XIII o XIV. En su interior se guarda un interesante retablo barroco del siglo XVII, ejecutado por López de Sisto. En la sacristía nos sorprende una proporcionada cajonería, obra realizada en el siglo XVI.

A la salida de Trabadelo, a la izquierda por la antigua carretera nacional, hay una sencilla casa que se levanta sobre un conjunto abovedado abierto en parte. Se trata de la **Capilla de Nuestra Señora de la Asunción**, de patronato laical, cuenta con altar y ara.

LA PORTELA DE VALCARCE

En el angosto valle del Valcarce, se comprende el topónimo de esta población en la ruta hacia Santiago, Portela, es decir “*portillo*”, y, por extensión, “*paso estrecho*”, en gallego. La localidad está situada en la orilla izquierda del río Valcarce, y contaba con unos setenta habitantes y 16 casas en la primera mitad del siglo XIX.



Calle de la Portela de Valcarce

A cinco kilómetros de la Portela de Valcarce se encuentra la **Ferrería de Portela**, la mejor conservada del Bierzo tras la de Compludo. Esta construcción fue realizada en el siglo XIX por Nemesio Fernández, el mayor propietario de ferrerías de su época. De ella se conservan en muy buen estado todos sus elementos, desde la casa mansión de los propietarios, hasta la carbonera, la fragua, el banzao y banzadillo, las caballerizas, el molino, etc.

AMBASMESTAS

Este topónimo hace referencia al punto en el que el río Balboa desemboca en el Valcarce. Allí se han conservado restos de la antigua calzada romana así como, hasta no hace mucho, un puente de tres ojos construido con lajas de pizarras, parecido al existente en Astorga. Como tal núcleo poblacional aparece citado de forma tardía en el siglo XVI. En esta documentación se cita la existencia de una capilla dedicada a San Lázaro, sin duda anterior al siglo XVI, y hoy desaparecida.

Este tramo final del Camino en la provincia de León ofrece una sorpresa paisajística de indudable interés. Abundan las sombras protectoras para el caminante en los tiempos estivales merced a la cantidad de chopos y fresnos así como a la maraña de salgueros y alisos. Es esta una zona en la que no faltan tampoco robledales y tejos, así como otras muchas especies que dan vida a estas tierras del Bierzo.

VEGA DE VALCARCE

Entre el Castro de Veiga, del que nada queda, y Castrosarracín, el *Castro Sarracenicum* citado por Aymeric Picaud en su célebre Guía y fundado en el siglo IX por Sarraceno, Conde de Astorga y del Bierzo, se levanta **Vega de Valcarce**, cabeza del Valle del Valcarce y emplazada en una situación privilegiada dentro del mismo.

Al norte del núcleo urbano está el **Castro de Veiga** y al Sur el **Castillo de Sarracín**, justo a la entrada del enclave de Vega. La fortaleza de Sarracín está situada sobre la cima de una eminencia que domina el valle de Valcarce, como queriendo aún proteger el municipio. Es una obra de entre los siglos XIV-XV, realizada con mampostería de pizarra que resiste estoicamente el paso del tiempo. Para acceder a la fortificación nos encontramos con una empinada cuesta.



Vega de Valcarce

Como curiosidad en la Plaza Mayor de Vega de Valcarce se ha construido en un espacio conjunto una gran **palloza** y junto a ella, la figura de un llamativo **gigante** hecho aprovechando el tronco y las ramas de un árbol allí trasladado.

RUITELÁN

El poblado está situado junto al Camino de Santiago en la orilla izquierda del río Valcarce. Por lo que respecta a su patrimonio artístico nos centramos en su **iglesia parroquial de San Juan Bautista**, templo construido sin duda antes del siglo XV y cubierto con una bóveda de cañón realizada en piedra.

Más interesante, desde el punto de vista histórico y antropológico, es la **ermita de San Froilán** situada a las afueras del pueblo. El edificio religioso señala la gruta en la que la piadosa tradición dice que San Froilán, uno de los patronos de la ciudad de León pese a ser oriundo de Lugo, se retiró para hacer vida penitencial y entregarse al estudio de los textos sagrados. Precisamente en esta cueva la tradición sostiene que mientras el anacoreta dormía su asno fue devorado por un lobo. El santo, que más tarde será Obispo de León, le puso las alforjas al animal y éste hubo de suplir al jumento.

LAS HERRERÍAS

A un kilómetro de Ruitelán hay que abandonar la antigua nacional VI para tomar una carretera que nos permitirá subir los últimos

desniveles en la provincia de León. En las inmediaciones de ese cruce están arracimados San Julián, las Herrerías y el Hospital, una población diseminada en tres núcleos habitados y conocidos como Las Herrerías.

A la salida del pueblo de Las Herrerías, aparece un **punto de origen romano** que ha pasado por varias reformas. En la base los sillares corresponden a su época más antigua mientras que por encima de éstos se sitúa la construcción del siglo XV para terminar en una plataforma construida en tiempos recientes. Junto al río, una vistosa y moderna fuente sustituye a la antigua **Fuente de Quiñones** que, según la tradición local, está relacionada con Don Suro, el fiero justador del Passo Honroso. Todo este tramo del Camino constituye un bello paraje natural donde el río Valcarce serpentea por prados y bosques.

La **iglesia parroquial** de Las Herrerías posee en la nave un bello artesonado con harneruelo y faldones. Entre otras imágenes destacan un Cristo del siglo XVI y una imagen barroca de San Julián.

HOSPITAL



Hospital

El término Hospital tiene también un curioso origen y alude a un sanatorio inglés o de los ingleses, que aparece en documentos del siglo XII y XIII. Este barrio del Hospital Inglés, se encuentra a la salida del municipio, y ya era citado en el año 1178 en una Bula de Alejandro III. Un año antes, Enrique II Plantagenet, rey de Inglaterra, se había puesto en contacto con Fernando II de León, pues quería peregrinar hasta Santiago desde sus posesiones de Aquitania. Quizá este

Hospital destinado a peregrinos ingleses tenga que ver con ese propósito del rey anglosajón. Incluso hoy quedan vestigios de su **iglesia**, así como de su **cementerio** para peregrinos.

Desde Hospital el ascenso se hace más pronunciado. Nos disponemos a coronar la cima de El Cebreiro, ya en tierras gallegas. La carretera es muy estrecha y discurre por el fondo de un angosto valle, colmado de vegetación, que comenzamos a subir poco después de dejar a nuestras espaldas las últimas casas. Ascendemos los montes del Cebreiro, límite entre las actuales provincias de León y Lugo.

El paso principal del tráfico rodado se hace por el puerto de Piedrafita, a 1.109 metros de altitud, aunque si queremos llegar al pueblo del Cebreiro, pretensión inexcusable en la tradicional peregrinación a Santiago, debemos subir hasta los 1.330 metros y por ello salvar un desnivel considerable ya que Hospital se encuentra a unos 790 metros. La carreterilla nos lleva por lo más abrupto de las pendientes mientras gana altura con rapidez. De vez en cuando, alguna senda nos señala atajos para caminantes.

LA FABA

En estos montes redondeados y cubiertos de vegetación nos encontramos aldeas disemina-

das. Pero antes, hemos de llegar a La Faba, pueblo que se cita ya en el año 1252 aunque con el nombre de Villa de Urz o Villa Us. Sus casas se desgranran por la pendiente del Monte Traviesa. A la entrada, se encuentra la **iglesia de San Andrés**, reconstruida en el siglo XVIII. Desde allí podemos seguir a pie hasta el Cebreiro a través de una senda.

LA LAGUNA

Un último tramo de poco más de dos kilómetros nos conduce al final de nuestra etapa del Camino de Santiago en tierras de Castilla y León. El último pueblo leonés, La Laguna, está situado a 1.100 metros de altitud y aparece como preludio del alto del Cebreiro, a tan sólo dos kilómetros y medio. Sin embargo, los vehículos deben continuar hasta Argenteiro, al otro lado, en el límite de la provincia de Lugo, por una carretera estrecha, pendiente y sinuosa recorriendo un entorno cubierto de vegetación y de gran belleza.

Dándose la mano con Argenteiro está Rubiales, del otro lado de la raya de Lugo. Cuatro kilómetros más de asfalto conducen al turista hasta el Cebreiro, ya en tierras de Galicia



Paisaje desde La Laguna



Albergue de la Fabra

Galicia

Una vez dejado atrás el cerrado Valle del Valcarce, zona de transición entre El Bierzo y Galicia, y después de subir el puerto del Cebreiro se entra en la Comunidad Autónoma de Galicia. Un mojón de piedra con su escudo anuncia el inicio del trazado jacobeo por la tierra de Santiago. No obstante, en el pasado no estaba tan claro el punto inicial del entonces reconocido como Reino de Galicia ya que unos lo sitúan en Las Herrerías, otros en Villafranca del Bierzo e, incluso, en la misma Ponferrada, caso del peregrino Bronseval.

La agrupación humana de este tramo del Camino no son los pueblos, sino las aldeas. Los campos de labor son diminutos como pañuelos, limitados con muros de piedra en alternancia vertical y horizontal. Entre aldea y aldea se aprecian las corredeiras, camino-cauce para el agua, con lechos de mica brillante procedente de la roca granítica y los pretilos de piedra para salvar los arroyos.



Santuario de Santa María en Cebreiro

El Camino en Galicia discurre por tierras de barros negros, por el manganoso de los magmas, y brillantes, por las micacitas. Trazados sal-

picados de charcos y cauces desbordados que el peregrino salva, a veces, saltando piedras. Paisajes de profundo bosque y escasa luz, que se intensifica a medida que el camino avanza hacia Portomarín desde donde también el ganado ovino, que hasta aquí pastaba libre por los prados, se deja de ver al quedar estabulado. Es tierra de castaños y carballeiras que, a partir de Arzúa, se sustituyen por eucaliptos y pinos.

Tras subir el puerto de montaña de El Cebreiro, de 1.330 metros de altitud, se llega al que fue engastado poblado de pallozas de **Cebreiro**, hoy pueblo singular y de desarrollo turístico y jacobeo. Ya Aymeric Picaud definía a esta prolongada subida como la “más abrupta de las montañas del Camino Francés”. Aquí fundó el santo conde Giraldo de Aurillac, a finales del siglo IX, un hospital para atender a los peregrinos. Más tarde se convertiría en monasterio benedictino para ser abandonado por los monjes hasta el siglo XIX. Su **iglesia prerrománica**, es el templo más antiguo de la ruta jacobea conservado en su integridad. En el santuario se expone el *Santo Grial*, símbolo heráldico de Galicia.



Iglesia de San Tirso en Palas del Rei

El camino continúa a **Hospital de la Condesa** y más adelante encontramos la aldea de **Padornelo**, antaño perteneciente al señorío medieval de la Iglesia de Santiago y donde se instaló la Orden de San Juan de Jerusalén para

la atención y defensa de los peregrinos. Después de pasar el Alto del Poio, se inicia un suave descenso hacia **Fonfría** y desde aquí a **Triacastela**, situada en el valle del Oribio. Dentro de su patrimonio destaca la **iglesia medieval de Santiago** que conserva el ábside románico del siglo XII. La nave, la fachada y la torre campanario son del siglo XVIII.

A partir de aquí caben dos trazados jacobeos distintos aunque ambos confluyen en Sarria. Se puede acceder a este importante municipio jacobeo lucense a través de una cadena de pequeñas localidades de antigua tradición jacobea: **Balsa, San Xil, Montán, Pintín, Calvor** y **San Mamede del Camino**, o bien desviarse hacia el Sur en busca de la hospitalidad de los monjes benedictinos de **Samos**. Muchos son los peregrinos y viajeros que hacen esta pequeña desviación para conocer uno de los más antiguos monasterios gallegos fundado en el siglo VI por San Martín Dumiense. Además del cenobio benedictino destaca también la humilde *capilla prerrománica del Cíprés*.

Bien por un ramal o por otro se llega a **Sarria**, la mayor villa del Camino Francés en Galicia. Aquí falleció su fundador, el rey Alfonso IX cuando peregrinaba a Compostela en el año 1230. De su pasado medieval se conserva la **iglesia del Salvador**, románica y con fachada gótica del XIV, y el **Convento de la Magdalena** fundado en el XIII. De interés es la visita a la **capilla de San Lázaro** situada poco antes de cruzar el río Celeiros, por A Ponte Áspera, camino de **Barbadelo**. En esta última localidad destaca la **iglesia de Santiago**, de estilo románico (s. XII). Tras cruzar carballeiras y prados por viejos tramos que anuncian vestigios de antiguas calzadas, el trazado entra en el municipio de **Paradela**.

En la cercana localidad de **Ferreiros** es de reseñar la visita a la **iglesia de Santa María**. Esta obra románica del siglo XII cuenta con una escultórica portada de triple arquivolta y tímpano lobulado. El enclave de **Cortes**, otra de las parroquias de Paradela cruzada por el Camino, resuena por haber acogido en su solar el monasterio de Santa María de Ribalagio.

El camino desciende ahora hasta las riberas del Miño para cruzar el puente que conduce a **Portomarín**. El viejo Portomarín, formado por los burgos medievales de San Pedro y San Nicolás, quedó sepultado bajo las aguas del embalse de Belesar, construido en la década de 1960 en el río Miño. Piedra a piedra se salvaron sus principales monumentos para ubicarse en la plaza principal. Entre sus edificios religiosos destacan **las iglesias de San Pedro y de San Nicolás** (hoy de San Juan). Esta última fue construida a finales del XII por un taller de discípulos del Maestro Mateo por lo que en su portada principal se muestra la influencia del Pórtico de la Gloria.

A través de la aldea de **Gonzar** el camino continúa hasta **Castromaior**, así denominado por el **castro prerromano** que domina el perfil del paisaje local. Después se alcanza **Ventas de Narón**, con su **capilla de la Magdalena**, y **Lameiros**, que da paso a **Ligonde** en donde aún se conserva un aroma medieval gracias a la pervivencia de la tipología arquitectónica tradicional. La villa de **Palas del Rei**, inicio de la última jornada del Códex, era el lugar donde se reintegraban al Camino los que en Piedrafita del Cebreiro optaban por seguir la ruta de Lugo. El rey Alfonso IX de Galicia y León favoreció de forma especial esta localidad y de él recibirá el nombre, aunque la tradición popular se lo atribuya al rey goda Witiza que aquí tuvo su palacio. Desde el punto de vista monumental sólo conserva intacta la portada en su **iglesia de San Tirso**. El camino despide la provincia lucense en el término de **Casanova**.

El pórtico de la nueva provincia no es tan solemne como el del Cebreiro se Lugo. A la aldea de **Leboreiro** se accede por lo que queda de una calzada romana empedrada. Destaca de este enclave de aspecto medieval su iglesia, que conserva todavía muchos elementos románicos. Entre Leboreiro y Melide se cruza la aldea de **Furelos** a la que se llega por el estrecho puente medieval que salva el cauce del río. Esta obra ya aparece citada en la guía de Picaud. El siguiente punto es **Melide** en donde el Camino Francés se hace urbano al integrarse la ruta en esta villa de fuerte personalidad jacobea.

Este centro medieval fue repoblado por mandato de Alfonso IX en el siglo XIII conservando de aquella época la portada de la **iglesia de San Pedro** encastrada en la actual **Capilla de San Roque**. Al lado se levanta uno de los **cruceros** más antiguos de Galicia, el de San Pedro. La **iglesia de Sancti Spiritus**, fundación franciscana de 1375, y la **iglesia de Santa María de Melide** son otros de sus tesoros artísticos.



Iglesia de Santa María de Melide

Tras Melide, villa a la que acudía el cabildo de Santiago a recibir al nuevo arzobispo cuando llegaba de Roma, se llega a **Boente** en donde destaca su **iglesia de Santiago**. Esta aldea es, junto a **Castañeda**, localidad de antigua tradición jacobea. En la segunda estaban ubicados los hornos de cal empleados en la construcción de la catedral compostelana y en ellos los peregrinos medievales depositaban las piedras que traían desde Triacastela. Más adelante, en **Ribadiso** el peregrino hacia Santiago salva un nuevo cauce fluvial por el puente medieval pegado a la que fuera importante instalación asistencial: el **Hospital de Ribadiso**, recuperado como albergue desde 1993.

Sin dificultades se llega a la villa quesera de **Arzúa** último poblado importante del Camino Francés y en donde aún peregrino y turista pueden encontrar importantes vestigios jacobeos: calle antigua o Rúa del Camino, la **iglesia de Santiago** y la **Capilla de la Magdalena**. En esta localidad es en donde desemboca el Camino Asturiano de la Costa para unirse al francés.

Nuevamente el camino se interna entre pra-

dos, robles y eucaliptos que rodean pequeñas aldeas, algunas con resonancia jacobea como: **Calzada, Rúa, Ferreiros, Salceda, Brea, Santa Irene y Arca**, la capital del municipio de **Pino**, el último antes de Santiago.



Parador de Santiago de Compostela

Dos montes separan al peregrino de Compostela. Al primero se accede desde **Amenal** a través del túnel arbolado que lleva hasta **Cimadevila**, para proseguir su marcha hasta el núcleo rural de **San Paio** y descender hasta **Lavacolla**. Esta localidad es la última parada antes de entrar en Santiago. Entre su iglesia barroca con amplio atrio y hermoso crucero y la **ermita de San Roque** discurre el pequeño riachuelo de Lavacolla, en cuyas aguas cristalinas los peregrinos hacían el baño ritual para presentarse dignamente en Compostela. Muy cerca ya se eleva el **Monte del Gozo**, desde donde peregrinos y turistas tienen por primera vez la visión de la Catedral de Santiago con sus tres torres. La **capilla de San Marcos** con su atrio arbolado permiten un descanso antes de entrar en la meta: Santiago de Compostela.

LA META: SANTIAGO DE COMPOSTELA

Hoy, cuando el viajero, peregrino o turista, llega a Compostela y alza la vista ante la fachada del Obradoiro, sólo puede pronunciar: "Ha valido la pena". La ciudad ofrece un conjunto monumental inigualable. Monasterios, templos, palacios, calles antiguas y construcciones po-

pulares típicas en perfecta conjunción con su significado espiritual y cultural, lo que le han valido su declaración como Bien Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Cuatro son las magníficas plazas que se abren delante de las cuatro puertas de la basílica. La principal recibió el nombre de Obradoiro y fue levantada por el arquitecto gallego Fernando de Casas e Novoa sustituyendo a la primitiva románica. A su costado el **Palacio de Gelmírez** (XII) y en el lado opuesto la residencia de los canónigos que alberga el **Museo Catedralicio**. Otros tres edificios cierran la plaza: el **Colegio de San Jerónimo**, fundado por el obispo Fonseca, con portada románico-ogival; el **pazo de Raxoi**, de estilo neoclásico, y el **Hospital Real**, mandado construir por los Reyes Católicos para acoger peregrinos y enfermos.

La plaza de la Azabachería es la primera que encuentra el viajero al entrar en Santiago por el Camino Francés. La conocida como *Puerta del Paraíso* fue sustituida en el siglo XVIII por la actual de estilo neoclásico y de ahí su denominación de Azabachería. En el lado opuesto de la plaza encontramos la *puerta de las Platerías*. A su costado la *Torre del Reloj* o la “*Berenguela*”, de estilo barroco. Detrás de la catedral, la plaza de la Quintana. *La Puerta Santa* da a esta plaza y sólo se abre en Año Santo Compostelano.

Los edificios, torres y fachadas que se fueron añadiendo a lo largo de los siglos ocultan la gran catedral románica, comenzada a construir el año 1075 por disposición del obispo Diego Peláez. *El Pórtico de la Gloria* con sus doscientas figuras constituye una de las más valiosas obras del arte románico universal. La nave principal es un modelo de armonía, sobriedad y grandiosidad. En la del crucero se contempla el grandioso incensario, el “*botafumeiro*”, de metro y medio de altura y cincuenta kilos de peso. La cabecera cuenta con una hermosa girola desde la que se abren diez capillas absidales, mientras que un abigarrado altar barroco rodea la imagen románica del Apóstol. Bajo el altar, la cripta con el arca en donde se conservan los restos mortales del santo.

EL FIN DE LA TIERRA: FINISTERRE

Cada vez son más los peregrinos que tras el merecido descanso después de visitar al Apóstol no se resisten a la tentación de dirigir sus pasos hacia Finisterre (Fisterra). Es este, curiosamente, el único de los caminos que no tiene su meta en Compostela sino su punto de partida. Los ochenta kilómetros que separan la capital gallega del cabo Finisterre, al Sur de la legendaria Costa da Morte, están plagados de magia y ritos ancestrales, fusión de lo divino y lo pagano en este “Final de la Tierra” medieval. El origen de este trazado es incierto. Aparece descrito en las crónicas del siglo XII y son mayoría los historiadores que consideran a este cabo como el auténtico término de las antiguas peregrinaciones paganas anteriores a la cristianización. El Finis Terrae de los romanos, el lugar donde se acababa el mundo, el sitio a partir del cual no se podía seguir más el sol en su declive.



Catedral de Santiago de Compostela

En este trazado, la variante de Muxia, que desde la localidad de Hospital dirige los pasos a la población marinera, era utilizada en la Edad Media por algunos peregrinos incluso antes de ir a Finisterre. La visita del santuario de **A Nosa Señora da Barca** era obligada antes



de la depuración del espíritu en las aguas del Océano Atlántico no en vano son numerosas las leyendas que hablan de apariciones marianas y atribuyen propiedades mágicas a sus piedras, ya que a este lugar, según una leyenda, la Virgen María llegó en barca para alentar al Apóstol en su ardua tarea apostólica.

Mapas de la Vía de la Plata



Incorporación Camino Mozárabe-Sanabrés



Incorporación Camino de Levante



Incorporación Camino Portugués de la Vía de la Plata



Itinerario principal

CAMINO	LOCALIDAD	DISTANCIA EN km.
	La Laguna	3,7




Incorporación Camino Francés

Mapas de la Vía de la Plata

LEÓN



Itinerario principal		
CAMINO	LOCALIDAD	DISTANCIA EN km.
.....	La Laguna	3.7

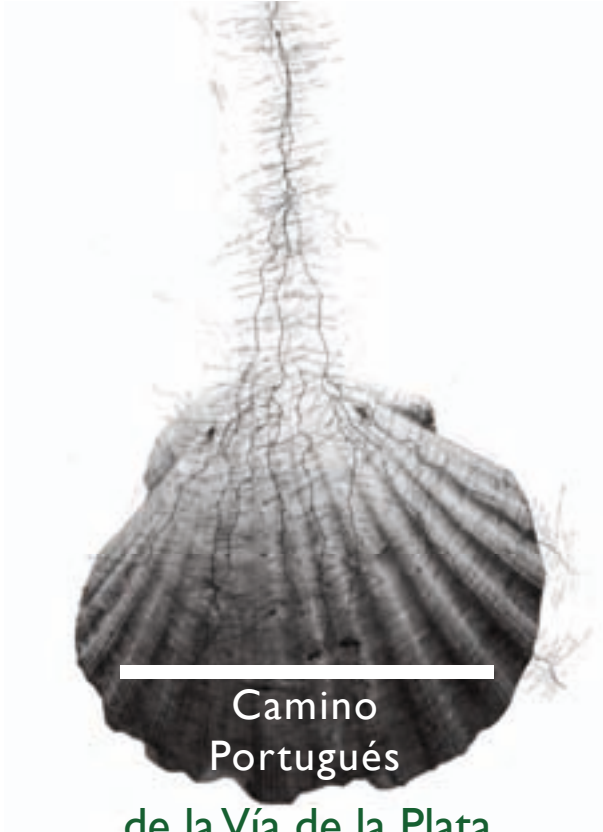
 Inicio Camino Real de Invierno





Puerta lateral de la Catedral de Zamora

Capítulo III



Camino
Portugués
de la Vía de la Plata

Presentación

Esta ruta es una variante de la Vía de la Plata que se inicia en **ZAMORA**, penetra en Portugal y se adentra en tierras gallegas por **Soutosancho** atravesando las localidades de **Verín, Orense** y el **Monasterio de Oseira** para más adelante, por **Estación de Lalín** y **Puente Ulla**, llegar a Santiago de Compostela en un recorrido de 390,4 ó 383,9 kilómetros según se utilice la variante zamorana por **Villafior** o por **Cerezal de Aliste**, respectivamente. Este trazado discurre en buena parte paralelo al Camino Mozárabe Sanabrés, itinerario que desde la zamorana **Granja de Moreuela** llega hasta la capital gallega de **Orense** desde donde ambas sendas se funden en un solo Camino hasta **Santiago**.

Esta ruta ha tenido un carácter eminentemente transfronterizo y a buen seguro por ello su itinerario se fue fraguando por el impulso de comerciantes y viajeros, aunque también a lo largo del tiempo fue utilizado por peregrinos. En buena medida esta ruta ha sido recuperada y señalizada en la parte de Castilla y León y Portugal por la Fundación Ramos de Castro a partir del año 2002 al objeto de hilvanar las tierras de Muelas, Alba, Aliste y Tras-os Montes, junto con otros pueblos y lugares que permiten alcanzar la meta compostelana a través de Bragança en tierras lusas. Años antes, concretamente en el ya lejano 1992, la Xunta de Galicia había hecho lo propio en el territorio de esta vía coincidente con la Comunidad Autónoma de Galicia. Así, desde las tierras portuguesas de Vinhaes el trazado se dirige directamente a Verín en Galicia para enlazar en la ciudad de Orense con la prolongación de la Vía de la Plata por el Camino Mozárabe-Sanabrés en una sola ruta hasta la catedral de Santiago de Compostela.

El itinerario discurre por la zona noroeste de la provincia de Zamora a través de las conocidas Comarcas de Alba y Aliste que hoy siguen constituyendo un espacio de una gran riqueza etnográfica, en un entorno en el que

se suceden los bosques, las tierras de cultivo y un suelo pizarroso que ha dificultado la vida ciudadana y hoy muestra una gran despoblación.

Históricamente por estos lares anduvieron los astures a juzgar por los Castros encontrados en las excavaciones arqueológicas y estos fueron posteriormente romanizados hasta la llegada de los visigodos que dejaron en el antiguo cenobio benedictino de San Pedro de la Nave, hoy trasladado a la localidad de Campillo, la mejor joya arquitectónica de este itinerario jacobeo. Entre los siglos XIII y XVI el territorio es gobernado por ilustres familias que aumentaron su importancia y riqueza gracias a la "actividad" político-militar que generaban estas comarcas fronterizas de los reinos de León y Portugal.

En el orden plenamente jacobeo hay que anotar la importancia que tuvieron los hospitales de peregrinos que, aunque muy tardíos en referencia a otros itinerarios jacobeos, fueron fundaciones que servían para dar posada como en San Pedro de la Nave, Alcañices o Sejas de Aliste, estos últimos bajo las advocaciones de San Nicolás de Bari y San Jerónimo, respectivamente.

Este itinerario permite conocer unas tierras caracterizadas por unos paisajes apacibles unas veces, recios otras, pero siempre hermosos. Un trazado en el que el patrimonio que nos sale al paso posibilita conocer lugares cargados de historia, una gastronomía digna de ser reseñada y unas tradiciones seculares, amén de poder disfrutar de la cordialidad y la hospitalidad de sus gentes.

Tabla-índice del itinerario Camino Portugués de la Vía de la Plata

Km. Parciales	Km. Recorridos en CyL	Km. restantes a Santiago	Altitud	Habitantes	Localidad
ZAMORA					
0	0	390,4	649	66.672	Zamora
3,6	3,6	386,8			Valderrey
3,8	7,4	383	691	322	La Hiniesta
9,6	17	373,4	715	168	Valdeperdices
2,5	19,5	370,9	720	209	Almendra del Pan
5	24,5	365,9	735	59	Campillo
10,3	34,8	355,6	780	497	Muelas del Pan
3	37,8	352,6	725	153	Ricobayo de Alba
2,5	40,3	350,1			Las Encruzadas 
3,5	0	0	755	130	Cereza de Aliste
5	0	0	776	158	Bermillo de Alba
5	0	0	800	219	Fonfria
5	0	0	800	152	Fornillos de Aliste
4	44,3	346,1	720	17	Villaflor
3	47,3	343,1	740	31	Villanueva de los Corchos
4	51,3	339,1	799	141	Videmala
4	55,3	335,1	700	6	Castillo de Alba
9	64,3	326,1	793	208	Samir de los Caños
7	71,3	319,1	832	99	Ceadea 
3	74,3	316,1	820	62	Arcillera
4	78,3	312,1	820	63	Vivinera
3	81,3	309,1	809	878	Alcañices
10	91,3	299,1	759	142	Sejas de Aliste
4	95,3	295,1	741	395	Trabazos
5	100,3	290,1	558	124	San Martín de Pedroso
PORTUGAL					
25	0	265,1	700	23.450	Bragança
26	0	239,1	669	2.382	Vinhaes
24,3	0	214,8	550	20	Segirei
GALICIA					
24	0	190,8	386	9.979	Verín
43	0	147,8	632	243	Sandías
37	0	110,8	139	107.057	Orense
21,6	0	89,2	555	686	San Cristovo de Cea
33,5	0	55,7	552	9.706	Estacion de Lalín
35,4	0	20,3	140		Puente Ulla
20,3	0	0	260	78.029	Santiago de Compostela



Desde la ciudad del románico, **ZAMORA**, esta variante se encamina desde la Catedral en dirección al Bosque de Valorio para hacer un alto en la **ERMITA DE VALDERREY**. Situada a las afueras de la ciudad este paraje es célebre por su **Cristo** así como por su romería cuyos orígenes se remontan al año 1720. Así, el domingo siguiente al de Resurrección tiene lugar desde la ermita de Valderrey hasta el puente Croix del Bosque de Valorio una procesión para que la imagen gótica bendiga los campos y traiga un año de lluvias que permita a los agricultores conseguir buenas cosechas.

Tras este alto el itinerario continúa hasta **LA HINIESTA**, a poco más de siete kilómetros de la capital y enclavada en la Comarca de Tierra del Pan, en donde destaca su iglesia de **Santa María de la Hiniesta o de Santa María la Real**. El templo es un bello ejemplo del gótico zamorano y en él destaca por su belleza la portada y el atrio meridional, de época de los Reyes Católicos. El interior del pórtico

está cubierto por una bóveda de crucería con nervios apoyados en ménsulas lisas. El tímpano de arco apuntado y dividido en dos zonas está enmarcado por cuatro arquivoltas bellamente decoradas con diferentes escenas. En la zona superior del tímpano se representa al Cristo Juez junto a la Virgen y San Juan. En la inferior, dos escenas de la infancia de Cristo: los Reyes Magos despidiéndose de Herodes y la Adoración del Niño.

En el interior del edificio destacan las imágenes en piedra de la Virgen embarazada, el arcángel San Gabriel y la Virgen con el Niño en brazos.

Íntimamente ligada a la historia del lugar se desarrolla una de las celebraciones más características de estas tierras, la Romería de La Hiniesta en la que la patrona de Zamora, la Virgen de la Concha, rinde visita a su homóloga que fuera encontrada por el monarca Sancho IV mientras estaba de cacería según explica un documento de 1290 en el que se reproduce el origen de este pueblo y de su iglesia.

Iglesia de San Pedro de la Nave



El camino continúa en mitad de un bello paisaje en el que los pinos centenarios escoltan la vieja Cañada de la Trashumancia. Por un camino que pasa por la Dehesa de Palomares se alcanza **VALDEPERDICES**, pedanía junto con Almendra y El Campillo del municipio de San Pedro de la Nave-Almendra. Este enclave de la Comarca de Tierra del Pan fue antaño la dehesa de Val de Perdices, dependiente del monasterio de Almedra. Su iglesia parroquial está dedicada a **Nuestra Señora de la Asunción**. El edificio es de una sola nave con espadaña. Se cuenta que en el siglo IX Alfonso III donó las rentas del lugar a la iglesia de San Pedro de la Nave a fin de mantener con ello el albergue de peregrinos, uno de los primeros de la historia jacobea. Al lado de la iglesia está la flecha amarilla en piedra que indica el camino por una carretera poco transitada hacia nuestro siguiente alto en la ruta.

Pronto se llega a **ALMENDRA DEL PAN**, mozárabe de origen, y desde allí, a cinco kilómetros por un camino de tierra, a **CAMPILLO**, núcleo al que se trasladó en el año 1930 piedra a piedra desde la ribera del Esla para salvarla de las aguas del Embalse de Ricobayo

la **iglesia de San Pedro de la Nave** (Bien de Interés Cultural), templo visigótico del siglo VII. El edificio es un hito de la historia del arte. Aunque su primera traza fue de planta de cruz griega finalmente se aprecia un diseño intermedio entre la planta basilical y la cruciforme. El edificio dispone de dos estancias a ambos lados del presbiterio y cuenta con cubiertas abovedadas en medio cañón. Su decoración pasa por ser una de las más sobresalientes de la arquitectura visigoda. En el interior existe un reloj de pie u horologio de forma tabular y pese a que está incompleto es una de las joyas que se pueden contemplar en la iglesia.

Es San Pedro de la Nave el municipio que aglutina este rosario de pequeños enclaves descritos y que desde siempre ha sido lugar hospitalario. La leyenda señala que Santa Basilia y San Julián alcanzaron la santidad ayudando a los peregrinos a salvar las aguas del río Esla para continuar su camino por un trazado que avanza por itinerario común hasta Las Encruzadas haciendo antes de ese punto un alto en el camino en Muelas del Pan y en Ricobayo de Alba.



Las aguas del embalse de Ricobayo, una de las obras de ingeniería más impresionantes de toda Europa, anegaron la zona sumergiendo construcciones unas veces u obligando a desplazar edificios en otras. Muy próximo al dique se localiza el municipio de **MUELAS DEL PAN**, paso obligado en esta ruta. El nombre del núcleo procede de la multitud de molinos antaño dispuestos a lo largo de los regatos que desembocaban en el Esla. Como elementos arquitectónicos destacan su **iglesia de Santiago Apóstol** construida en el siglo XII, época de la que sólo conserva la fachada norte presidida por una puerta de arco de medio punto. Su espadaña tiene dos ventanas en un primer nivel mientras que en la parte alta sólo cuenta con una. En su retablo aparecen recogidos distintos pasajes de la vida del Santo. Otro de sus edificios carismáticos es su **ermita del Cristo de San Esteban**, del siglo XVI, desde donde se aprecian unas vistas espectaculares del embalse. En su interior destaca un Cristo de estilo románico-gótico, crucificado en una cruz de gajos. Relevante es la romería del Cristo de San Esteban o “Cristo Emberronao” que

se celebra en esta ermita construida dentro del **castro prerromano**, huellas de su pasado histórico que también se aprecian en el interior de la Casa Consistorial donde existe un **berraco neolítico**.

La presa del embalse, signo de tiempos actuales, impide la contemplación del puente romano ahora sumergido. El trazado continúa a través de **RICOBAYO DE ALBA**. Este enclave, al igual que Cerezal de Aliste y Villafior, es pedanía de Muelas pese a que todos ellos están circunscritos a la Comarca de Alba y Aliste. Este núcleo rural es lugar antiquísimo de vados y viejos castros, de donde procede el altar neolítico que ahora tiene el pueblo en su recinto. Su **iglesia** edificada en el siglo XIX toda en piedra y bajo la advocación de Santa Eulalia de Mérida, la **presa** del embalse del Esla y el **punte** con el arco más grande de Europa con 154 metros entre zapatas y 24 metros de altura sobre el nivel del río, son sus principales referentes.

Como se ha dicho, desde **LAS ENCRUZADAS** la senda se bifurca y mientras un ramal lleva a **Ceadea por Cerezal de Aliste, Bermillo de Alba, Fonfría y Fornillos de Aliste** en una caminata de 21 kilómetros, el otro conduce al mismo punto pasando primero por **Villafior, Villanueva de los Corchos, Videmala, Castillo de Alba y Samir de los Caños** en un itinerario de casi 27 kilómetros.

Variante por Cerezal a Ceadea ↴

La primera de estas opciones nos lleva hasta **CEREZAL DE ALISTE** permitiéndonos ver el alcornocal más septentrional de España localizado en un espacio conocido como el Sofrerar. De hecho, el último ejemplo de la apuesta por el turismo de este lugar ha sido la apertura de su **Centro de Interpretación del Alcornoque** en la vieja casa del cura, frente a la **iglesia parroquial de los Santos Justo y Pastor** en la que destaca su imaginería relacionada con el Apóstol Santiago. En su interior se conservan un raro ejemplar de pila bautismal cuadrada, una imagen policromada de Santa Lucía, del siglo XVI, y una valiosa cruz procesional del mismo siglo. En lo jacobeo sobresale también una



imagen de Santiago Matamoros del siglo XVIII. Además, junto al **potro** para herrar, se pueden ver distintas **fuentes** y apreciar el testimonio de la explotación romana del estaño.

Este trazado continúa por **BERMILLO DE ALBA**, antiguo emplazamiento templario en cuyo término era frecuente tener que atravesar los **puntones**, puentes sin plataforma contruidos con grandes bloques de piedra que permitían cruzar ríos y arroyos de poco caudal y que han sido sustituidos en la actualidad. Mientras, en nuestro caminar se aprecian jaras y espliego. Su **iglesia de San Mamés Mártir** es de planta basilical. Su altar mayor se localiza en el presbiterio, en la cabecera de la iglesia y elevado tres escalones. El edificio ha experimentado diferentes reformas. Tiene una torre espadaña de granito con tres vanos, dos iguales situados al mismo nivel, con una campana en cada uno, y el otro más pequeño, situado encima de los anteriores. Al campanario se accede por una escalera interior. Esta construcción corresponde al siglo XVIII.

El siguiente alto es **FONFRÍA** (Fuente Fría)

cuyo nombre hace referencia a una antigua fuente de aguas puras, frescas y cristalinas, hoy desaparecida bajo el trazado de la carretera nacional 122. Probablemente fundado en la Edad Media por monjes templarios conserva este enclave pocos vestigios de su pasado que vinculan el lugar con el martirio de Santa Engracia en el siglo X. Su **iglesia parroquial de Santa María Magdalena** data del año 1971 y en su mayoría está contruida en piedra. En su interior se conservan elaboradas en plata una cruz procesional y una custodia, talladas en el siglo XVIII por el afamado orfebre Pedro Bello.

Es éste uno de los municipios más extensos de la provincia de Zamora al agrupar más de media docena de núcleos de población, entre ellos el ya mencionado de Bermillo de Alba y **FORNILLOS DE ALISTE**, nombre que evoca antiguos quehaceres artesanos. En su **iglesia de San Bartolomé** destaca la esbeltez de su espadaña que permite localizar desde diferentes puntos del pueblo su emplazamiento. En el interior destaca su retablo mayor de estilo Churrigueresco, realizado en el siglo XVIII con varias esculturas y dos relieves de gran expre-



sividad a pesar de lo rústico del trabajo.

Pronto nos encontramos con la Cañada de la Trashumancia en donde se funde el camino que traemos con el ramal que conducía a Villaflor y que lleva hasta Ceadea.

Variante por Villaflor a Ceadea ⚡

El otro trazado pasa por **VILLAFLOR** pedanía que en los últimos años ha dependido de hasta tres ayuntamientos diferentes. Otra de las curiosidades del enclave vinculado a Muelas del Pan es el no haber contado con iglesia hasta el pasado 2006, año en el que se construye su **templo de San Boal**. Además, hasta 1998 el único medio de comunicación con el vecino pueblo de **VILLANUEVA DE LOS CORCHOS** lo proporcionaba una barcaza que ha sido desde la construcción del puente relegada al olvido pese al intento de otorgarle la condición de reclamo turístico. Este itinerario brinda al caminante una de las vistas más hermosas del embalse y sus oteros. Estas son tierras pobladas desde antiguo y buena prueba de ello son los continuos descubrimientos arqueológi-

cos. Así, en el término de Villanueva se localiza el conocido como **El Piélago** yacimiento encuadrado en la Edad del Cobre.

Por el Camino Viejo de Zamora, o de la barca, se llega a **VIDEMALA** enclave situado próximo o en el curso de diferentes regatos lo que ha garantizado siempre la presencia de agua y por ello el cultivo de huertos. Su **iglesia parroquial de San Julián** destaca por el sonido especial de sus campanas fabricadas a partir de la fundición de la vieja campana de plata de la **ermita de Santa Bárbara**, próxima al pueblo.

El enclave presenta una arquitectura tradicional basada en construcciones de piedra extraída de las zonas próximas y fijadas utilizando una mezcla de barro y paja como mortero. Para el tejado se utiliza la pizarra, extraída a lo largo del curso del río Malo, o la teja comprada en el cercano pueblo de Ceadea. La casa típica de esta zona tiene dos plantas. La superior, conocida como “sobrao”, se empleaba como dormitorio, granero, para guardar los arrees de los animales, cántaros, etc. En la inferior la



principal estancia era la cocina con una gran chimenea flanqueada por unas bancas de madera. Las dependencias para los aperos agrícolas y para guardar el ganado acostumbraban a estar anexas.

Dejado atrás el pueblo pronto se pasa por **CASTILLO DE ALBA**, solar de viejos linajes de la nobleza de Zamora, en cuyo término se localiza un yacimiento de la Edad del Hierro junto a las **ruinas del castillo** (Bien de Interés Cultural). Los Templarios dispusieron aquí de una excelente fortaleza asentada sobre un primitivo castro celta, en un elevado cerro rocoso, rodeado por el Río Aliste y por el arroyo de Retalagua, pese a ello, la fortificación no siempre estuvo en manos Templarias. El fortín es de planta irregular al igual que su construcción debido a las diferentes épocas que tardó en erigirse. La parte más antigua corresponde al siglo XII y el resto a una reforma del XV. En el XIII pasó a manos de los templarios y en el XV fue señorío de Don Álvaro de Luna y, años más tarde, llegó a ser cabeza del condado de Alba y Aliste. La **iglesia parroquial** es de una sola nave y cuenta con amplio y bello atrio

rematado con una espadaña de un cuerpo para dos campanas con escalera metálica exterior.

Continúa el trazado por un camino de pagos dormidos en el tiempo hasta llegar a **SAMIR DE LOS CAÑOS** en donde destaca alguna estela romana en su arquitectura tradicional. Cuenta la localidad con dos centros religiosos. Sobre un promontorio a las afueras del pueblo se encuentra la **iglesia de San Juan Bautista**, con un hermoso y largo atrio construido con piedra rústica. La pared del coro sirve para levantar la característica espadaña de los edificios religiosos de la zona. Por su parte, la **ermita de San Pedro Mártir** se localiza en el centro del pueblo. Es un pequeño edificio con puerta remata en arco de medio punto y pequeña espadaña de una sola campana, todo ello realizado en piedra de sillería.

Numerosos son también los **molinos de agua** que se aprecian a lo largo de su ribera, en plena naturaleza, mientras se avanza por la Cañada de la Trashumancia hasta encontrarnos con el ramal que se dirige a Cerezal de Aliste.

Sea cual sea el camino tomado en Las Encru-



zadas por la Cañada, la calzada se hace única y nos lleva a **CEADEA** pueblo con **ermita** porticada dedicada a la **Virgen del Rosario**, en el centro del pueblo, y con la **iglesia de San Saturnino** enclavada a la vera del camino, a la salida de la población. Desde allí, entre encinas y cortinas, proseguimos a **ARCILLERA**, población cuya fama en el exterior queda acreditada por sus minas de pizarra. Su iglesia de **San Pedro Protomártir** está construida en piedra rústica al estilo de la comarca. El edificio sufrió una profunda transformación en el año 1920 aunque se respetó, sobre todo, su espadaña de dos cuerpos y tres vanos, así como su ábside cuadrado.

Continuamos por el silencio de arboledas y prados hasta llegar a **VIVINERA** con su **iglesia de Santo Domingo de Guzmán** en cuyo interior resultan destacables las imágenes de San Sebastián y Santo Domingo, del siglo XVII. No obstante, lo que sorprende son sus pinturas góticas, pinturas al fresco que representan diversas escenas de la vida de Santo Domingo de Guzmán sobre la pared frontal del retablo mayor; unas obras que podrían remontarse al siglo XV y que constituyen uno de los escasísimos ejemplos de pintura gótica al fresco de la provincia de Zamora.

Tras la feliz sorpresa artística que encierra el templo de Vivinera se alcanza la localidad de **ALCAÑICES** en un breve trayecto a través de sendas apacibles. Antigua encomienda templaria en el siglo XII, villa amurallada, laboriosa y cabecera de la Comarca de Aliste. Referente histórico de la firma del tratado de paz entre el Reino de Castilla y León y el Reino de Portugal el 12 de septiembre del año 1279.

La ciudad bien merece dedicarle una visita detenida y el disfrute de su rica gastronomía. Entre las visitas obligadas destacan sus iglesias. Así, la **iglesia de San Francisco** perteneció al antiguo convento de los Franciscanos, fundado en el año 1547. El edificio es renacentista y tiene planta de cruz y bóvedas góticas. La portada fue reedificada en 1907 a base de una gran espadaña de dos cuerpos. Por su parte, la **iglesia parroquial de la Asunción**, antigua iglesia de los Templarios, conserva su portada del siglo XIII, es de arco apuntado con triple arquivolta decorada con hojas, tallos y rombos. En su altar mayor se encuentra un valioso retablo gótico con las imágenes de San Antonio de Padua y San Antonio Abad. En el altar lateral derecho una imagen de la Virgen del Rosario con el Niño Jesús, del siglo XVI. Un cáliz-custodia de plata perteneciente al siglo XVI, además



de otro, esmaltado en su pie, son algunas otras piezas de interés.

De las **murallas** y el **castillo** (Bien de Interés Cultural), quedan algunos cubos de piedra, entre los que destaca la **Torre del Reloj**. Dominando la villa se encuentra el **palacio de los marqueses de Alcañices** habilitado para cometidos de tipo social.

Por sendas apacibles llegamos a **SEJAS DE ALISTE**, desde donde ya se vislumbra la tierra lusa que dista tan sólo 13 kilómetros. La población, perteneciente al ayuntamiento de Rábano de Aliste, se sitúa en un pequeño valle. Su fauna es rica en especies y en su flora abundan los castaños. Este enclave ha sido residencia de pintores, como Ricardo Segundo que inmortalizó costumbres e indumentaria de estas tierras difundiéndola por todo el mundo con sus cuadros. En su **iglesia de San Lorenzo** destaca su reconstruida torre mientras que el exterior e interior permanecen intactos. Los **molinos de agua**, algunos del siglo XVI, son otro de los referentes de la localidad. Todos en perfecto funcionamiento se localizan unos den-

tro del pueblo y otros en la ribera, a las afueras.

Más allá **TRABAZOS**, con su **iglesia de San Pelayo** del siglo XVIII, la **ermita de la Soledad** y su bello y airoso **Crucero**. A la salida, el pago de la Cruz de la Baldanta, en el primer altozano, recuerda antiguos ritos y devociones próximas buscando con la fe la fertilidad de las cosechas.

Pasando a la vera del monte del Pedroso, antiguo castro amurallado en el otero, nos encaminamos por entre cortinas y huertos, con raros vestigios de construcción popular entre alisios al pueblo de **SAN MARTÍN DE PEDROSO**. Se cruza el río Manzanas por el Puente Internacional, antigua Raya y actual frontera para adentrarnos en Portugal y seguir entre castaños centenarios y antiguas aceñas por la vera del río Marças hasta Quintanilha, la puerta jacobea más antigua de Portugal. La **iglesia** está bajo la advocación de San Martín de Tours cuya imagen preside el altar mayor. En el término de San Martín existen varios castros como Peña la Marra y Castro del Pedroso, y muy cerca de él la llamada **cueva del moro** que cuenta con

grabados rupestres.

En las laderas de la ribera del río Manzanas, entre San Martín de Pedroso y **Quintanilha**, se erige el **Santuario de Nuestra Señora de la Riberiña** mandado construir por la reina Santa Isabel, nieta de Jaime I El Conquistador y esposa del rey luso Dionisio. En este escenario se celebra cada año una multitudinaria Feria y Romería en honor a la Señora. El pueblo conserva de su pasado jacobeo vestigios en piedra de la concha peregrina. En la localidad de Quintanilha junto a su hospitalidad y cordialidad destaca, junto al recuerdo vivo de la Reina Santa Isabel, su Santo de la Viola.

El camino asciende entre arboledas permitiendo una panorámica magnífica de tierras de España. Pronto se llega a **Réfega** y se cruza el pueblo con su empedrado y la fuente típica, se anda por el trazado de la antigua calzada o senderos entre prados, setos y arroyos para llegar a **Palacios** en donde destaca su **Museo Tradicional**. Proseguimos hasta **Babe**, con un Museo que muestra su sensibilidad, se pasa junto a la **ermita de San Sebastián** en donde se continúa con la tradición de bendecir tierras y ganado. Desde este punto y mientras se desciende se contempla una de las más bellas panorámicas del itinerario con Gimonde en el valle del río Sabor y en el horizonte Bragança perfilándose con su Ciudadela.

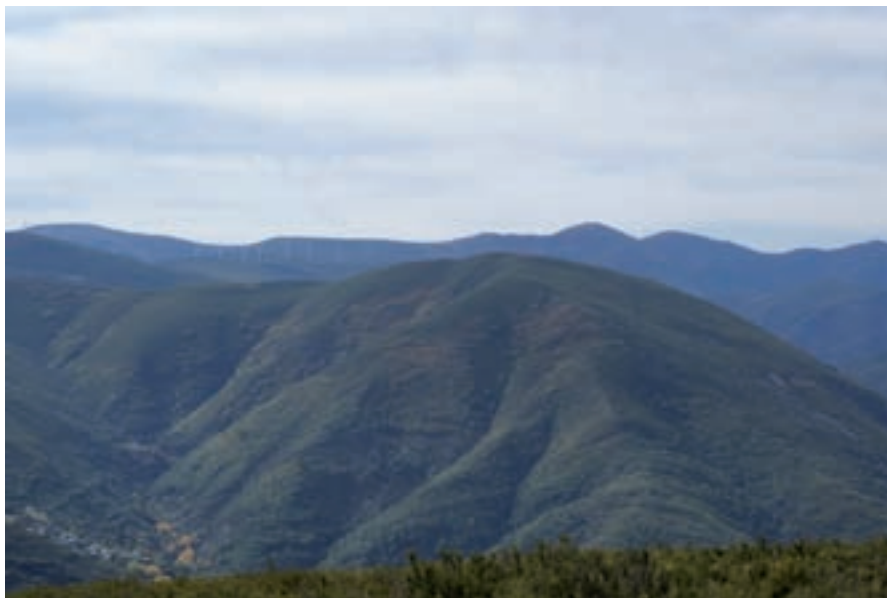
Gimonde es un viejo poblamiento de viejas culturas al que se sigue accediendo, como en los viejos tiempos de la peregrinación, por su puente medieval. Su **iglesia** junto con un montículo de restos arqueológicos es lo más destacado. Se pasa el **punto medieval de San Lázaro**, más adelante la iglesia del mismo nombre, extramuros a la ciudad. Entramos en ella por la puerta de la Ciudadela, nos encontramos en **Bragança**. La capital del distrito del mismo nombre y del Parque Natural de Montesinho es parada obligada para disfrutar de su imponente **castillo**, hoy Museo Militar, la **iglesia de Santa María**, el **Domus municipalis**, la **Picota**, **San Benito**, **San Vicente** o la **iglesia de San Francisco**, entre otros.

Caminamos hacia **Castro de Alvelá**, con

importantes **restos mudéjares**. Pasamos a **Lagomar**, con su **iglesia de Santiago**, y por un camino de castaños centenarios se llega a **Portela** en donde ver su **ermita y su cruce-ro**. Desde allí se inicia la subida a **Castrelos**, con su **iglesia de San Bernardino de Siena** como referente. Se sigue hasta **Soeira**, dominio templario testimoniado en la cruz de su iglesia y se llega a **Vilaverde** atravesando antes un nuevo **punto medieval**. En la puerta de la iglesia de este municipio podemos ver a Santa Bárbara si hay tormenta. El camino prosigue en dirección al antiguo **enclave romano de la Ciudadela** hasta **Vinhaes**, recinto murado en la Edad Media en donde disfrutar de la contemplación de algunas mansiones antiguas como las de **Casas Novas** y **de Corujeira** o el **palacete blasonado de Arrabalde**. Son también de interés su **convento de San Francisco**, el de **San Facundo** o la **iglesia de Moimenta**. Pero es la panorámica desde la cima del Monte da Cidadelha o del mirador de la Capilla de San Antonio lo mejor de esta población fundada en el siglo XIII.

El camino nos lleva a **Soutelo** y por **Sobreiró** subir al monte Forcado con una vista espléndida del parque de Montesinhos. En el término municipal se puede visitar además de la **iglesia parroquial** varias capillas como la de **San Miguel**, **Nuestra Señora de la Ribeira** y **Santa Lucía**.

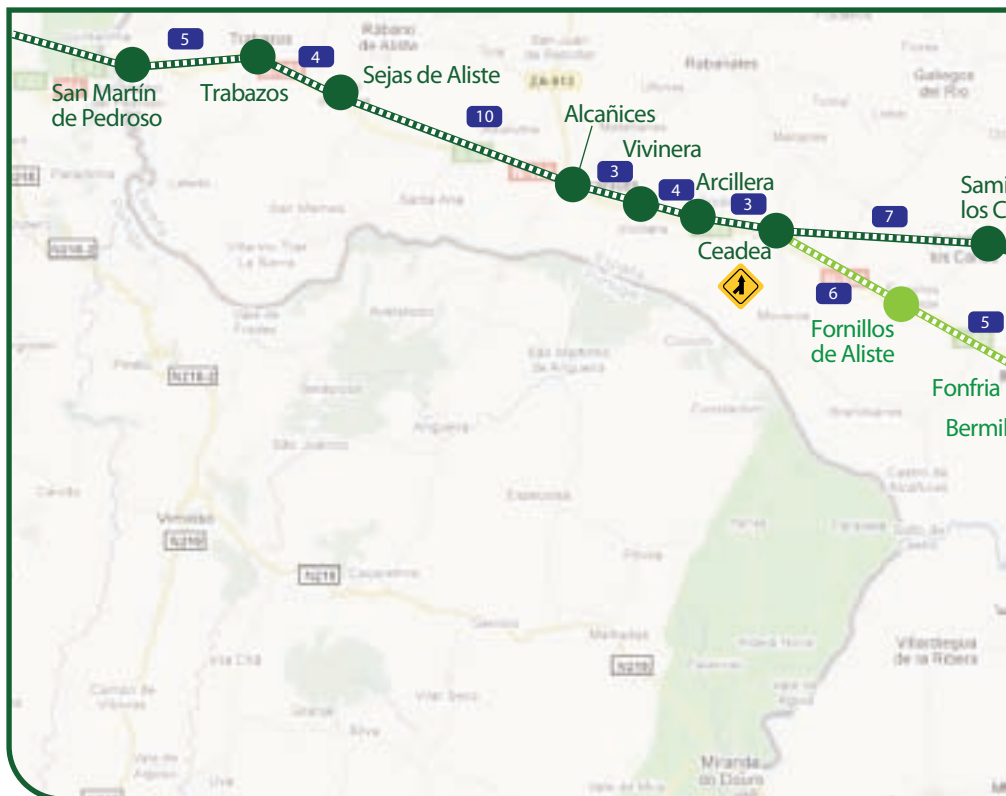
Pasado **Aboa** se llega a **Candedo** que destaca por su **iglesia parroquial**, la **capilla de San Martín** y algún antiguo **molino de agua**. De camino a **Edral** se pasa cerca de la **Capilla de Santiago** en donde según la leyenda el demonio disfrazado de ermitaño intentaba seducir a los caminantes a los que la invocación al Apóstol conseguía liberar de circunstancia tan comprometida. Desde Edral, en donde se dice que hay una **fuentes** de época romana, el trazado se dirige hacia la Raya pasando antes por **Ferreiro**, que festeja de forma singular a Santa Lucía, para llegar poco después a **Sandím**, célebre por sus aguas medicinales. A tiro de piedra se encuentra ya **Segirei** que dispone de un horno comunitario en el que todos los vecinos preparan el pan los días festivos y una



vieja fuente. La **capilla de San Gonzalo**, patrón de la localidad, (s. XVIII) despide las tierras portuguesas.

Desde Portugal, el camino retoma tierra Española y se adentra en Galicia, Comunidad Autónoma que cruza para llegar en varias jornadas a Santiago pasando por **Soutosancho, Lamasdeite, Vilardevós, Davesa, Bemposta, Abedes, Verín** con **Monterrey** y su Ciudadela, encrucijada de caminos. Por **Albarellos** y las **Estivadas** se llega a **Viladerey**. Desde allí se continúa por **Xinzo de Limia**, en la antigua Laguna Antela y **Sandiás** con su plateresco y su Torre, nos lleva a **Piñeira** con su leyenda de Santa Marina. Pronto se llega a **Allariz** para más tarde alcanzar **Orense** en donde este camino se funde con el trazado y los peregrinos procedentes del **Camino-Mozárabe-Sanabrés** y continuar por una misma senda hasta completar el trazado en **Santiago de Compostela**.

Camino Portugués de la Vía de La Plata

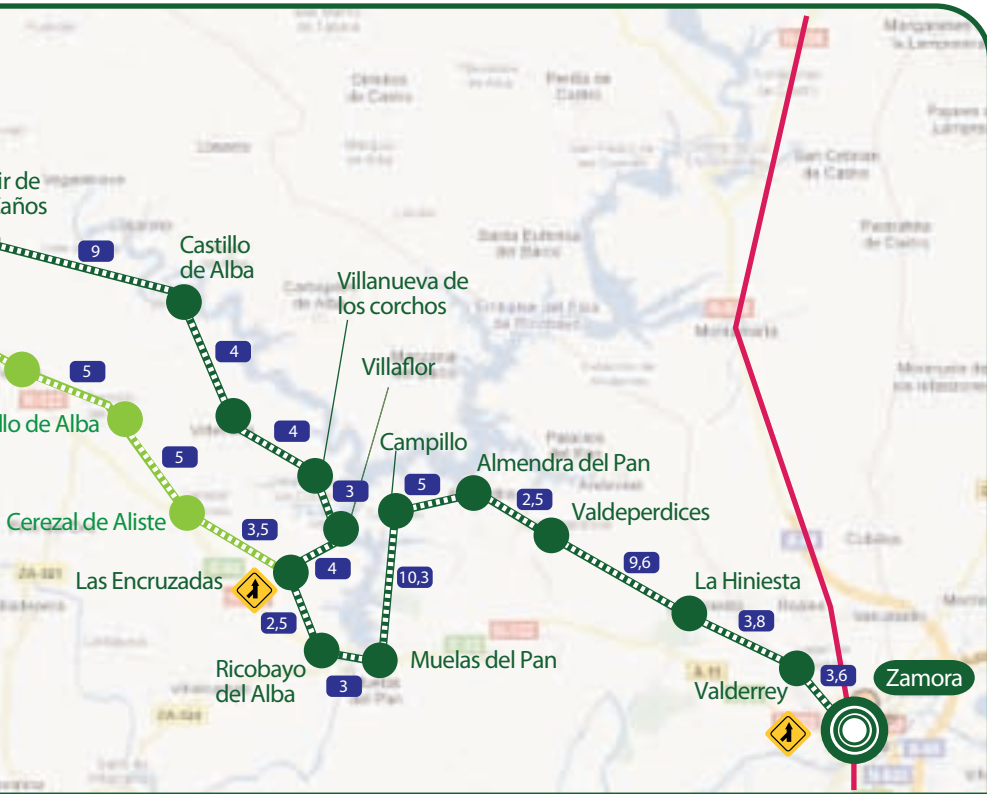


Itinerario principal

Camino	Localidad	Distancia En km.
		



Incorporación a Vía de la Plata



Itinerario alternativo		
Camino	Localidad	Distancia En km.
	 La Hiniesta	 5,6

Iglesia de Santa María de Tábara



Capítulo **IV**



Camino
Mozárabe-Sanabrés

Presentación

Este no es un itinerario jacobeo en origen ya que su nacimiento, con variaciones habidas en el transcurrir de los siglos, se debe más a una vía de comunicación entre los viejos reinos de León y Galicia que a propuestas de peregrinaciones concretas. No obstante, es bien sabido que el hecho de peregrinar se da en muchos itinerarios, sobre todo en aquellos que cuentan con monasterios de cierta importancia o con lugares que cobijan las reliquias de santos y mártires.

En este caso concreto sabemos a través de las crónicas reales que fue el itinerario seguido por Alfonso IX en la primavera del año 1225 o que en 1506 Felipe el Hermoso se reunió con Fernando el Católico en el pueblo zamorano de Remesal, según narran las crónicas, tras viajar desde Santiago y bajar hasta Orense y Puebla de Sanabria. Siglos más tarde tenemos algún relato de peregrino de mediados del siglo XVIII que utilizan el itinerario, ahora sí, como peregrinos a Santiago.

Para afianzar este itinerario, ya jacobeo y de peregrinación, dejamos constancia de la existencia de algunos hospitales de peregrinos en Santa Marta de Tera, Rionegro del Puente, Verín, Monterrey u Orense. En este mismo sentido habría que anotar la fundación de la Cofradía de los Falifos en Rionegro del Puente, vinculada al Santuario de la Virgen de La Carballada, dedicada a “la compostura de los malos caminos, para la comodidad de los pobres peregrinos que pasan a Compostela a visitar el templo del apóstol Santiago”.

Modernos historiadores han trabajado de forma importante para localizar las raíces jacobeanas de este Camino que, aunque tardías en relación con las más viejas sendas y los caminos más tradicionales, nadie puede poner en duda su historia pasada, recuperada felizmente por grupos de voluntarios y Asociaciones Jacobeanas que han conseguido que este itine-

rio haya recobrado en los últimos años un interesante protagonismo. Cabe decir que hoy en día tiene ya una más que aceptable señalización en su lugar y dispone de una cantidad de albergues y servicios para peregrinos que lo hacen totalmente viable e incluso bastante utilizado por quienes peregrinan por la Vía de la Plata y en Granja de Moreruela giran, buscando la meta Compostelana. Estas mismas trochas y veredas en su día fueron también utilizadas por un número importante de gallegos que caminaban hacia las tierras de Castilla para hacer las faenas propias del campo. Eran tiempos en los que el mundo rural protagonizaba la vida económica a través de las faenas de la siega, de las idas y venidas de los arrieros y de otros oficios desaparecidos que utilizaban en parte el Camino Real restaurado en su día por el Marqués de la Ensenada.

Como se va a poder apreciar en las páginas siguientes con el recorrido pueblo a pueblo que marca la senda que hoy utilizan los peregrinos, este itinerario tiene no pocas ventajas para su utilización. En él se dan cita monumentos religiosos importantes junto a una arquitectura popular nada desdeñable. Son núcleos habitados por gentes hospitalarias y están enclavados en unos parajes de bellos y sorprendentes paisajes que invitan a un recorrido pausado, sin la masificación de otros itinerarios más tradicionales e históricos y quizá por ello más utilizados.

Tabla-índice del itinerario Camino Mozárabe-Sanabrés

Km. Parciales	Km. Recorridos en CyL	Km. restantes a Santiago	Altitud	Habitantes	Localidad	Página
ZAMORA						
0	0	373,3	730	313	Granja de Morerueta	89
18,5	18,5	354,8	714	495	Faramontanos de Tábara	89
7,5	26	347,3	744	965	Tábara	90
14	40	333,3	738	90	Bercianos de Valverde	91
2,5	42,5	330,8	756	136	Villanueva de las Peras	91
4,5	47	326,3	729	397	Santa Croya de Tera	92
2	49	324,3	726	279	Santa Marta de Tera	92
4,5	53,5	319,8	777	502	Camarzana de Tera	93
6,5	60	313,3	750	221	Calzadilla de Tera	94
2	62	311,3	783	193	Olleros de Tera	95
8	70	303,3	807	14	Villar de Farfón	95
6,5	76,5	296,8	810	181	Rionegro del Puente	96
8,5	85	288,3	894	355	Mombuey	96
5	90	283,3	903	12	Valdemerilla	97
3,5	93,5	279,8	908	98	Cernadilla	98
2	95,5	277,8	900	56	San Salvador de Palazuelo	98
3,5	99	274,3	920	66	Entrepeñas	99
3	102	271,3	965	115	Asturianos	99
3,5	105,5	267,8	907	175	Palacios de Sanabria	100
2,5	108	265,3	1.000	21	Remesal	101
2,5	110,5	262,8	950	39	Otero de Sanabria	101
3,5	114	259,3	990	29	Triufé	102
4	118	255,3	960	1.700	Puebla de Sanabria	102
10	128	245,3	1.000	31	Terroso	104
2	130	243,3	960	169	Requejo	104
11,6	141,6	231,7	1.260	40	Padornelo	105
3,7	145,3	228	1.100	38	Aciberos	106
3,9	149,2	224,1	1.024	395	Lubian	106
GALICIA						
23,5	0	200,6	985	788	La Gudiña	108
34,4	0	166,2	475	490	Laza	108
20,1	0	146,1	660	343	Vilar del Barrio	108
35,3	0	110,8	139	107.057	Orense	109
21,6	0	89,2	555	686	San Cristovo de Cea	110
33,5	0	55,7	552	9.706	Estacion de Lalín	110
35,4	0	20,3	140		Puente Ulla	111
20,3	0	0	260	78.029	Santiago de Compostela	111



Iglesia de San Martín

El **Camino Mozárabe-Sanabrés** se inicia en la localidad de **GRANJA DE MORERUELA**, que aparece ya descrita en las páginas 49 y 50 de esta guía

FARAMONTANOS DE TÁBARA

El nombre de Faramontanos tiene que ver con la repoblación de estas tierras del norte del río Duero por parte de los cántabros, reconociéndose como tierras de Faramontanos las que ocuparon “gentes que vinieron de fuera”. Está situado en la falda de la Sierra de Las Cavernas, junto al arroyo La Burga. Su proximidad a la Reserva Regional de la Sierra de la Culebra confiere a esta localidad de casi 500 habitantes la condición de ser un magnífico emplazamiento para el avistamiento de la fauna y la práctica de rutas de senderismo. En sus entornos el relieve se define entre la sierra y la llanura, formando una especie de planicie. Cuenta el territorio con una flora abundante y diversa. Entre las especies arbóreas destaca la existencia de encinas, pino, quejido o fresno. Entre su arquitectura popular sobresalen las bodegas, espectaculares construcciones con fachada

triangular y robustas puertas de madera.

Artísticamente es de reseñar la **iglesia de San Martín** que aunque datada en el siglo XIII presenta restauraciones posteriores que han ocultado los escasos restos de la primitiva iglesia. Cuenta con una espadaña con remate triangular y tiene la construcción una sola nave, con cabecera plana y muros sostenidos por dos robustos contrafuertes. Dispone de un atrio con tres arcos y en su interior destaca la imagen titular del templo así como otras góticas de San Sebastián, la Virgen y Cristo.

Por lo que respecta al **Puente Quintos** decir que se trata de una construcción pontonera que salva las aguas del río Esla. Tiene nueve arcos de unos diez metros de luz cada uno y una longitud total superior a los cien metros. Todo él está realizado con piedra de sillería y su arquitectura data del año 1920.

Además del paisaje y el arte el pueblo tiene una notable presencia en lo gastronómico debiendo hacer mención, como en todos los pueblos de la comarca, de los guisos caseros a base de carne de ternera, cordero castellano, cabrito o pollo de corral, que junto con las piezas de caza

son bien representativos de la gastronomía de la zona en la que los productos de la matanza también son destacables. Al ser zona cercana a la sierra hay también que mencionar sus ricas especies micológicas todo ello regado por vinos y aguardientes caseros mientras que en la repostería debemos mencionar sus dulces artesanales destacando las fiyuelas, las torrijas, las roscas y los bollos.



Puente Quintos

TÁBARA

Esta población de cerca de 1.000 habitantes pertenece a la Comarca de Tierra del Pan. Aunque estuvo habitada en tiempos de los romanos no quedan vestigios que así lo atestigüen. En esta localidad se celebra un mercado todos los sábados del año, actividad comercial de referencia en la comarca. Entre su caserío destacan sus construcciones típicas, sus hornos y bodegas así como un molino antiguo aún en funcionamiento.

El paisaje de la zona es agradable con un buen número de robles y encinas y otras especies. En la fauna cabe destacar que por estar cerca de la Sierra de la Culebra en ésta podemos hallar águilas reales y culebreras, halcón peregrino, azor, lobo, corzo, ciervo, nutria, gato montés y jabalí.

Muchos monumentos destacados tiene esta localidad sobresaliendo de entre todos ellos la **iglesia parroquial de Santa María** (Bien

de Ínteres Cultural). Fue consagrada en el año 1132. A esa misma fecha corresponden la construcción de la torre, a los pies del templo, y los muros laterales. El edificio consta de tres naves con crucero y posee dos puertas laterales. La torre está rodeada por unos arcos a modo de pórtico. La **iglesia de Nuestra Señora de La Asunción** es obra del siglo XVI. Popularmente conocida como *el convento* al haber sido lugar de culto de varias congregaciones. En 1991 fue descubierto un acceso hasta la cripta del templo. Este espacio está cubierto con bóvedas sobre columnas adosadas que no llegan al suelo y se apoyan sobre ménsulas, que recuerdan a la arquitectura cisterciense.



Iglesia de Nuestra Señora de La Asunción

Entre la arquitectura civil hacemos mención a la **Portada del Palacio del Marqués de Tábara**, título del reino que creó el emperador Carlos V en el año 1541. Recordando a un hijo de esta tierra, el poeta León Felipe, y pese a que tan sólo vivió en la localidad los primeros años de su niñez, en el año 1984 se levantó en su memoria un monumento. A su pluma debemos este poema tan jacobeo:

Ser en la vida

Romero

Romero solo que cruza

Siempre por caminos nuevos....

Que no se acostumbre el pie

A pisar el mismo suelo

Ni el tablado de la farsa,

Ni la losa de los templos.

BERCIANOS DE VALVERDE

Este pequeño municipio de la Comarca de Los Valles estuvo históricamente influenciado desde antiguo por la villa de Benavente y el monasterio de Santa Marta de Tera, muy próximos. La localidad cuenta hoy con un vecindario de apenas un centenar de personas, en su mayoría de edad avanzada. Su caserío se distribuye en sus cuatro calles y su ubicación en un valle de regadío convierte al lugar en un remanso de paz. Entre la flora destaca la abundancia de encinas, jara y chopos, entre otras especies arbóreas. Una vez atravesado el pueblo y hasta salvar las aguas del río Castrón el itinerario jacobeo avanza por una agradable chopera.



Iglesia

Los peregrinos llegan por caminos a la carretera nacional, que atraviesan, dejando un poco al lado su **iglesia parroquial de San Pelayo**, construida en piedra rústica y con un moderno atrio. En el interior destaca principalmente un artesonado que cubre la totalidad de la bóveda. Como sucede en otros pequeños pueblos de la zona el cementerio se encuentra adosado a la iglesia. Cuenta con una espadaña, de un solo cuerpo a la que se accede por una escalera exterior.

VILLANUEVA DE LAS PERAS

Esta población se sitúa en el Valle de Valverde, a orillas del Arroyo Castrón, cauce por el que fluye el agua durante la mayor parte del año aunque en verano el agua escasee. Nos encontramos en la Comarca zamorana de Benavente y los Valles y el municipio actualmente no llega al centenar y medio de habitantes.

En su **iglesia Parroquial de la Asunción** destaca la sencilla portada de corte renacentista situada bajo un zaguán. Tiene ábside cuadrado y dispone de contrafuertes realizados en piedra de sillería. Destaca de la construcción el amplio arco de piedra sobre el que se asienta la escalera de acceso al campanario. Todo el conjunto está construido en piedra rústica de pizarra y presenta un estado armónico.



Iglesia Parroquial de la Asunción

El paisaje de la zona permite hacer algunos recorridos y así se han diseñado diversas rutas como la que va del Pozo Piélagos - ribera Litos,



Iglesia Parroquial

La Chana - dehesa Litos o la zona de La Cuesta donde abundan los fresnos, las encinas, los robles y las jaras, entre otros.

SANTA CROYA DE TERA

El nombre de esta población hay que buscarlo en la evolución del nombre latino de Santa Claudia. Aparece como tal ya en el siglo XI en escritos relacionados con donaciones del Monasterio de Santa Marta y quienes mandaban sus ganados a pastar por estos lares.

La localidad se sitúa en la margen derecha del río Tera, en una amplia vega con abundante agua. Como curiosidad decir que a la salida del pueblo se ha erigido todo un barrio merced a la concentración de las típicas bodegas.

Como monumento más destacado está su **iglesia parroquial** que cuenta con una voluminosa espadaña realiza en piedra rústica y a la que se accede por una escalera exterior.

La espadaña es de un solo cuerpo. Tiene el templo moderno pórtico y puerta de madera bellamente tallada con las representaciones de Jesús Salvador y un Obispo.

En el interior destaca su pila bautismal, del siglo XVI, dando cuenta de la antigüedad del templo así como también una primitiva imagen del siglo XV, conocida por Santa María. En el año 1672 se asienta en este templo la Cofradía de la Vera Cruz que tiene unos curiosos estatutos basados en viejas tradiciones entre las que destacan las multas que se imponen a los cofrades quienes deben satisfacer el pago de las mismas en libras de cera, nunca en dinero.

Otras costumbres típicas tiene la localidad como los cánticos que en la festividad de San Cayetano se entonan a éste y que corresponden a una loa de cuarenta y tres estrofas, siendo las más antiguas del siglo XVI, y en las que se habla del culto eucarístico, del Calvinismo y de la herejía protestante.



CON ACENTO ASNAL

Los burros han sido animales que han permitido, junto al hombre, el desarrollo de épocas importantes de la historia. Así, han sido largamente utilizados para el transporte de personas y bultos, tanto en las tareas ganaderas y agrícolas como en las domésticas. Incluso, durante siglos el asno ha constituido la estampa típica de faenas agrícolas desarrolladas en espacios singulares como el cultivo de las viñas, la siembra y recogida de la patata, etc.

En Europa los burros aparecen hace más de tres mil años procedentes de Oriente Medio y África donde fueron domesticados en tiempos anteriores. En España se ha diferenciado históricamente tres razas de burro: el Asno Andaluz, el Asno Catalán y el Asno Zamorano. El oriundo o autóctono de esta tierra castellano y leonesa que atravesamos vivió su momento de máximo esplendor entre el siglo XIX y las primeras décadas del pasado siglo XX. La zona comprendida entre Sanabria y Sayago ha sido la comarca más propia para su desarrollo ya que estos animales resisten muy bien la climatología continental de veranos calurosos y secos e inviernos fríos.

La mecanización de las faenas del campo trajo consigo el declive de mulas y asnos y con ello la decadencia y desaparición paulatinas del burro zamorano y leonés de la estampa tradicional de estos pueblos. Pese a que en los últimos años se ha adoptado un plan para la recuperación de estos animales lo cierto es que su presencia prácticamente se circunscribe a las Comarcas de Aliste y Alba, la parte Oeste de la Tierra del Pan y el Norte de la Comarca de Sayago.

Queremos dejar para el recuerdo la relevancia de estos burros zamoranos utilizados años atrás como instrumento imprescindible para el desarrollo de todo tipo de usos tradicionales. Estos animales configuraron toda una cultura que hoy trata de ponerse en valor de la mano de la Asociación de Ganado Selecto de Raza Zamorano Leonesa (ASZAL), institución que junto con los apoyos de la Junta de Castilla y León y la Diputación de Zamora, vela por la pureza, la selección y el fomento del burro zamorano leonés elevando a este cuadrúpedo a protagonista indiscutible en todo tipo de ferias, exhibiciones, rutas y certámenes turísticos.



Iglesia de Santa Marta de Tera

SANTA MARTA DE TERA

Llegamos a esta interesante localidad zamorana después de subir una cuesta y atravesar el cauce del río Tera que nos acompañará durante el recorrido por los siguientes pueblos del trazado en los próximos kilómetros. Pese a su escasa población actual, no alcanza los trescientos habitantes, este es un núcleo rural en el que merece la pena hacer un alto para visitar uno de los templos románicos más interesantes de todo este itinerario.

Según la historia ya existía aquí en el siglo X un Monasterio dedicado a Santa Marta que los reyes de León, Don Fernando y Doña Sancha regalan a la diócesis de Astorga en el año 1063 y que es el comienzo histórico de lo que hoy es la **iglesia de Santa Marta de Tera** (Bien de Interés Cultural). El edificio tiene planta de cruz latina, ábside cuadrado y hermosos capiteles y ajedrezados. El templo se encuentra rodeado del cementerio de la localidad que dispone de grandes sepulcros en mármol de distintos colores lo que le aporta una perspectiva especial, siendo uno de los templos más antiguos del románico zamorano. La obra ocupa el mismo espacio de otro edificio anterior de estilo mo-

zárabe del que nos quedan algunas pequeñas muestras como los arcos de herradura y los vanos de acceso a los brazos del transepto. El edificio románico que hoy vemos data del año 1077 y es templo que cuenta con tres portadas, siendo la del lado sur la más interesante al presentar tres arquivoltas con columnas de mármol y capiteles. En esta portada se aprecia una imagen de Santiago Peregrino que porta un zurrón decorado con una concha y un cayado en la mano derecha, mientras que en la mano izquierda se aprecia su palma a modo de saludo. La imagen se ha erigido como símbolo de esta prolongación de la Vía de la Plata en particular y de la Vía de la Plata en general.

La disposición de algunas de sus esculturas y sus ventanas permiten poder ver la llamada "luz equinoccial" que consiste en que los rayos de sol a las ocho de la mañana, hora solar, los días 21 de marzo y 22 de septiembre penetren por el óculo situado en el centro de la parte superior del frontal del presbiterio iluminando el capitel de la columna izquierda del arco toral que representa dos ángeles. Esta especie de "milagros de la Luz" se da en otros templos románicos como por ejemplo en el de San

Juan de Ortega (Burgos) situado en el Camino Francés y en los últimos años ha adquirido una gran popularidad, siendo ambos lugares muy visitados por peregrinos y turistas.

Su exterior, con proporciones armónicas, es de gran belleza y en él destacan sus ajedrezados, sus arcos y las guarniciones de los aleros y sus cornisas. El recuerdo del Monasterio con el que contó se conserva un edificio del siglo XVII, recientemente restaurado. De la importancia que lo jacobeo tiene en este municipio da buena cuenta el propio escudo de la localidad dividido en cuatro cuarteles por una cruz que se asienta bajo un simulacro de aguas, en referencia al río Tera cubriendo los cuatro cuarteles con el símbolo de las vieras jacobeanas..

CAMARZANA DE TERA

Camarzana de Tera se encuentra situada en el Noroeste de la provincia de Zamora, en el denominado Valle del Tera y de él dependen administrativamente las pedanías de Cabañas de Tera y San Juanico el Nuevo, así como la Entidad Local Menor de Santa Marta de Tera. Con algo más de medio millar de habitantes el enclave dispone para la visita turística de algunas salas etnográficas con útiles y aperos característicos de la zona. En las inmediaciones del puente que une este núcleo con la vecina localidad de Pumarejo de Tera se encuentra una cuidada playa fluvial equipada con las instalaciones básicas para poder disfrutar de las cristalinas aguas del Tera. Como en otros lugares de la Comarca de Sanabria, se tiene constancia de la existencia en el territorio de la Cofradía de los Falifos, típicamente hospitalaria en relación con la peregrinación jacobea.

La **iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción** tiene un pequeño ábside circular, una nave y capillas laterales con portada sencilla de la que arranca su espadaña de dos cuerpos que tiene adosada una torre cuadrada. En su interior destaca un magnífico retablo barroco. La **ermita de la Trinidad o del “Padreterno”** se encuentra a dos kilómetros del núcleo de población y data del siglo XVII. El interior es digno de mención por su bello reta-

blo. El segundo domingo de Pentecostés tiene lugar aquí una popular romería.



Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

Por lo que respecta a la **Villa Tardo Romana** (Bien de Interés Cultural) decir que fueron las obras de la carretera de Benavente a Mombuey las que sacan a la luz en el año 1861 los cimientos de un edificio con pavimento de mosaicos y otros restos en el pago conocido como Huerta del Barrero. En el año 1939 se descubre un nuevo pavimento en una tierra de labor próxima al pueblo. Parte de los mosaicos hallados se depositaron en el Museo de Zamora. Más recientemente, se ha encontrado un mosaico y los muros que forman parte del peristilo de una villa romana. Así, en el **Yacimiento “El Castro”** (Bien de Interés Cultural) se localizan los restos de una villa romana donde hay algunos mosaicos junto con algunos elementos de la Edad de Hierro.

CALZADILLA DE TERA

Su topónimo hace alusión al paso de la calzada romana número diecisiete del Itinerario de Antonino (Iter a Bracara Asturicam, Braga-Astorga). Geográficamente se ubica en el terreno llano del Valle del Tera regado por las aguas del cauce homónimo mediante dos canales de riego que bañan los linares, las choperas y los humedales de la ribera. El municipio cuenta también con abundante zona de monte alto provisto de encinas y robles y de monte bajo con jaras, carqueixas y pastizales.

Su antigua **iglesia de las Santas Justa y Rufina** es un templo de estilo románico dedica-

do a la advocación de estas santas sevillanas y se sitúa en un agradable soto de choperas junto al río. El edificio sólo conserva parte de su espléndida espadaña de orígenes medievales porque el resto se encuentra muy deteriorado. Dispone de un campanario de acceso exterior.

La **ermita de la Virgen de la O** es un edificio recientemente restaurado a base de piedra rústica con pórtico moderno y espadaña de un solo cuerpo para campanín que como curiosidad conserva en su interior una imagen de la Virgen embarazada.



La ermita de la Virgen de la O

Actualmente, el **templo parroquial** es una obra de reciente factura y sigue bajo la advocación de las santas Justa y Rufina. El contemporáneo edificio sacro acoge en su interior un retablo barroco obra del siglo XVIII trasladado desde la antigua iglesia.

OLLEROS DE TERA

Esta pedanía de Calzadilla de Tera cuenta, gracias al caudal del río, con una abundante vegetación. En sus campos de labor se producen tanto los característicos cultivos de secano: trigo, cebada y centeno, como de regadío: patatas y maíz. Estos parajes son el hábitat ideal para la proliferación de abundante fauna cinegética entre la que destacan, entre otros, la liebre, el ciervo, la perdiz y la codorniz. Las casas construidas de barro y paja son típicas en el lugar. Precisamente, aprovechando como materia

prima los terrenos diluviales de la zona, hubo tiempo en que sus habitantes se dedicaran a la alfarería. En algunos pueblos de la comarca han sido descubiertos y estudiados viejos alfares romanos pues no hay que olvidar que como el resto de los pueblos de la comarca eran parte del itinerario romano.



Iglesia

Entre sus monumentos destacamos la **iglesia parroquial de San Miguel** construida en tiempos del barroco y posteriormente muy reformada. Posee una espadaña de dos cuerpos. La **ermita Nuestra Señora de Agavanzal** está situada fuera del núcleo urbano y dispone de una sola nave. Tiene planta de cruz latina y una voluminosa espadaña con campanín. Destaca del edificio el escudo heráldico dispuesto encima de su puerta de acceso. Los lugareños celebran una devota fiesta religiosa en honor de la imagen titular de este templo cada 11 de septiembre, la romería y procesión de Nuestra Señora de Agavanzal.

Como seña de identidad del paso de los peregrinos hacia Santiago de Compostela podemos ver una fuente, recientemente reconstruida, en la que aparecen las vieiras como símbolo jacobeo.

VILLAR DE FARFÓN

Hasta acceder al pueblo el peregrino recorre caminos de tierra rojiza y monte bajo hasta llegar al embalse que atraviesa por la presa un bellissimo paraje de aguas embalsadas. En esta localidad, perteneciente al municipio próximo de Rionegro y de muy escasa población, co-

mienzan las tierras de Sanabria. Las inundaciones provocadas por las aguas retenidas en el cercano embalse de Nuestra Señora del Agavanzal, provocaron la pérdida de la totalidad de sus viejos molinos enclavados en parajes de enorme belleza.



Iglesia de San Pedro

La **Iglesia parroquial de San Pedro** es un bello ejemplar de estilo románico, de una sola nave, de planta de cruz latina y cabecera cuadrada. En la cuidada restauración realizada se la ha dotado de un atrio al estilo tradicional. En su portada hay una imagen de Santiago. En el interior destaca la imagen titular del templo, del siglo XVIII que preside el retablo. Al exterior destaca su espadaña de un solo cuerpo. El **antiguo potro de herrar** forma parte del patrimonio local. Es ésta una estructura, actualmente en desuso aunque en un buen estado de conservación, que sirvió para retener a caballos, burros, e incluso vacas, y facilitar de este modo su herraje.

RIONEGRO DEL PUENTE

Este pueblo pertenece a la Comarca de La Carballeda, vecina de la conocida Comarca de Sanabria, con la que prácticamente se confunde. Emplazada a la orilla del río Negro, afluente del Tera, la localidad fue patria chica del fundador de Caracas, Diego de Losada. El

municipio se ubica entre los valles formados por la Sierra de la Culebra y la Sierra de la Cabrera Baja. El municipio está rodeado de encinas y carballos. En su entorno se construyó, con fines hidroeléctricos, la presa de Nuestra Señora de Agavanzal que ha alterado su paisaje y su clima.

Entre sus monumentos más destacados está el **Santuario de la Virgen de la Carballeda**. El templo es propiedad de la Cofradía de los Falifos, también conocida como de los Farapos, y está construido sobre una pequeña capilla de origen románico. El edificio fue ampliado en los siglos XIV-XV y completado en el XVIII. Destaca su espectacular torre de más de 20 metros de altura construida en piedra de sillería del XVII. La separación entre las tres naves con las que cuenta el edificio se hace mediante cuatro arcos agudos y sobre pilares muy cortos, con dos semicolumnas adheridas. Llama la atención una serie de cadenas colgadas del arco de entrada al templo que significan la redención de quien tiene cuentas con la justicia. En su interior se custodia la imagen de la Virgen de la Carballeda, patrona de la Comarca y venerada fundamentalmente durante la fiesta del tercer domingo de septiembre con distintos actos religiosos y el desarrollo de una feria.

La **iglesia Parroquial de Santiago** es hoy más recuerdo del pasado que realidad ya que un incendio hizo desaparecer el templo del que sólo queda el acceso al campanario por la escalera y la espadaña acabada en triángulo.

En cuanto a arquitectura civil señalamos el **Puente sobre el río Negro**, que da origen al nombre del Pueblo y el **Palacio de Losada**, casa natal del fundador de Caracas, Diego de Losada, que conserva su blasón y al que han colocado en la plaza un busto como recuerdo a este hijo insigne del lugar. El inmueble ha sido restaurado en el año 1992 para transformarlo en un Centro Cultural que alberga la biblioteca, la Oficina de Turismo y las salas del Museo Etnográfico.

Palacio de Losada



CON ACENTO HOSPITALARIO

Como símbolo de la tradición hospitalaria del lugar se levanta el actual albergue de peregrinos construido sobre lo que fue el viejo hospital. En la nueva construcción jacobea se han respetado sus elementos tradicionales y la restauración se ha ejecutado con gusto, tratando de recrear lo que fue el viejo edificio. El albergue está al cuidado de la Cofradía de los Falifos, cuya trayectoria se encuentra íntimamente unida al Santuario de la Virgen de la Carballeda.

La Cofradía de los Falifos o Farapos tuvo como misión principal no sólo la acogida de peregrinos en su recorrido hacia Santiago sino que su misión humanitaria se extendía también tanto al socorro y auxilio de todo tipo de enfermos como a velar por el cuidado de los hijos expósitos.

Además, esta venerable cofradía también construyó y reparó caminos y puentes como señalan algunos documentos que afirman que éstos habrían reparado hasta treinta y cinco puentes de piedra y madera en los pasos más peligrosos de esta vía. La cifra para algunos estudiosos puede parecer exagerada pero existe un docu-

mento en el que se indica el número de forma clara e inequívoca.

Su fundación posiblemente haya que buscarla en los lejanos tiempos de la Edad Media. A mediados del siglo XIV el Papa Clemente VI hizo de ella una gran defensa y apoyo indicando que se trataba de una hermandad de tiempo inmemorial. De lo que no hay duda es que durante los siglos XIV y XV existe numerosa documentación.

Entre las muchas historias, anécdotas y realidades que se cuentan de la cofradía está la que indica que sus miembros mandaron hacer el llamado “Tumbo”, un monumento de cinco metros de altura que todavía se conserva en el Santuario de la Virgen de la Carballeda. Consiste de cinco cubos superpuestos y decorados con diferentes motivos y está coronado por un tétrico esqueleto como alegoría de la muerte. Esta especie de carroza, tallada en madera de nogal y construida en el año 1722 por Tomás Montesinos por el precio de 480 reales, cantidad verdaderamente notable, era sacada en procesión.

MOMBUEY

Todos los datos históricos coinciden en señalar que esta población fue fundada en tiempos tardíos y que en buena medida la vida de la localidad gira en torno a la Orden del Temple que tuvo aquí presencia y dispuso de la titularidad de la iglesia. Este templo cuenta con una bellísima, esbelta y elegante torre románica que se muestra como una defensa militar a la vera del viejo Camino de Santiago. De hecho, es este templo el que motiva una parada detenida en este lugar que una vez desaparecida la Orden del Temple, vio como se repartía su jurisdicción por orden del rey Enrique II entre las localidades de Alcañices, Tábara y Ayoó de Vidriales.



Iglesia de Santa María

La **iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción o de Santa María** (Bien de Interés Cultural) es una construcción románica del siglo XIII aunque con importantes reformas del XVIII y XIX a las que debe su imagen actual. El edificio es de una sola nave y planta de cruz latina. En su interior destacan principalmente dos piezas que unen la devoción popular con el arte al que pertenece. La primera es una talla de piedra de la Virgen que sostiene al Niño sobre su rodilla izquierda. La segunda es una talla de Cristo Crucificado de estilo gótico y semejante en cuanto a disposición a otros Cristos renanos que aparecen en alguno de los pueblos del Camino Francés.

Pero sin lugar a duda es la torre de la iglesia,

lo que llama de forma poderosa la atención. Esta atalaya románica del siglo XIII presenta un aspecto defensivo atribuido a la Orden del Temple. Su fábrica es de sillería donde abundan las marcas de los canteros que intervinieron en su construcción y consta de tres cuerpos. Dos lados de la torre se rematan en cornisa de arcos sobre modillones con bolas, flores y figuras humanas. El tercero es de huecos abiertos al muro para poder colocar las campanas. Toda la estructura de la torre conforma un conjunto peculiar, original y de una esbeltez que supone una referencia para los peregrinos.

VALDEMERILLA

Esta pedanía del Ayuntamiento de Cernadilla cuenta con tan sólo 12 habitantes y tres calles en su entramado urbano. El peregrino o turista que accede al enclave puede leer la siguiente inscripción “*Este pueblo encarna el sosiego y todo lo hace relativo. Pocos aquí son multitud*”. Además, al lugar se le identifica con “La leyenda de la piedra de San Tirso” que asegura que unos ladrones que intentaron hacerse con el pedrusco aparecido a los pies del santo no pudieron abandonar la localidad con el botín ante la imposibilidad de los caballos de tirar del carro.

La **iglesia parroquial de San Lorenzo** es su elemento más sobresaliente. Es un edificio de estilo románico con hermoso y esbelto campanario con escalera de acceso desde el exterior. En el interior destaca su magnífico retablo mientras que en el exterior llaman la atención los canecillos rústicos que en otro tiempo fueron la sujeción del antiguo alero. El templo fue restaurado durante una campaña de intervención en el edificio en el año 2000, momento en el que recuperó parte de su antiguo esplendor.

CERNADILLA

Este municipio que incluye las pedanías de Valdemerilla y San Salvador de Palazuelo debió tener un pasado brillante según se deduce de la abundancia de casas señoriales construidas en piedra. Con el devenir del tiempo estas construcciones han sido modificadas en función de las necesidades del núcleo rural que

apenas cuenta en la actualidad con un centenar de vecinos.

Las características del terreno lo han convertido en el lugar idóneo para la plantación de robles principalmente y en cuanto a cereales el centeno y el trigo encabezan la lista de productos agrícolas, un inventario en el que no faltan el vino, las hortalizas y las patatas. La abundancia de pastos permitió una abundante cabaña ganadera de vacas, ovejas y cabras en una jurisdicción que perteneció a los condes de Benavente.

Como monumento destacado se encuentra la **iglesia parroquial de la Purificación de la Virgen o de las Candelas**, un edificio situado en el centro del caserío y erigido a lo largo de los siglos XVII-XVIII. Su presbiterio está cubierto con una bóveda de crucería estrellada. La construcción consta de tres naves y su fachada es de tipo neorrománico con algunos elementos góticos y con robusto ábside de planta cuadrada. La portada está resguardada por un atrio de columnas cilíndricas y por tejado de pizarra. El campanario es cuadrado en su parte baja y octogonal hacia el tramo final que se corona con una terminación en cúpula. A él se accede a través de una escalera de caracol en el exterior.



Iglesia

SAN SALVADOR DE PALAZUELO

Como en las viejas poblaciones jacobeanas, con sus viviendas alineadas al borde de la ruta, esta pedanía presenta una estructura lineal en la

que abundan los modernos chalet y las casas de nueva construcción. La proximidad del enclave al pantano de Cernadilla ha contribuido sin duda a esta nueva expansión constructiva. Alguno de los paseos por la localidad permite disfrutar al visitante y al lugareño de una gran cantidad de especies arbóreas.

La **iglesia de la Transfiguración del Señor**, es una construcción que dispone de una voluminosa y cuadrada torre situada a los pies de la iglesia y a la que se accede a través de una escalera exterior. El templo tiene dos portadas románicas de arco de medio punto y es de una sola nave. El crucero, la cabecera y las capillas están fechados entre los siglos XVII y XIX. La **ermita del Cristo** está enclavada en el despoblado del mismo nombre y es el testimonio más antiguo del núcleo rural, mientras que la **ermita de Santa Lucía** ha sido restaurada de manera importante al igual que la anterior.

ENTREPEÑAS



Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción

Esta localidad de la Comarca de La Carballada, ubicada junto al Embalse de Cernadilla y perteneciente al municipio de Asturianos, permite al peregrino y al turista apreciar un paisaje en el que comienzan a predominar los castaños. En cualquiera de estos pueblos es tradicional la celebración del popular “magosto”, fiesta típica consistente en la recogida de castañas para más tarde degustarlas de múltiples formas. Aunque el modo tradicional contempla comerlas asadas es también plato típico bañarlas en miel o tomarlas cocidas con leche.

La **Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción** de su época barroca conserva, tras sufrir un devastador incendio, algunos pilares cilíndricos y la portada meridional, formada por un arco carpanel enmarcado con pilastras y rematada por un frontón triangular. La pila bautismal labrada de una sola pieza, es de piedra y data del siglo XVI. La **ermita de la Santa Cruz** está situada a unos trescientos metros antes de llegar a la entrada del pueblo constituyéndose como el típico humilladero.

ASTURIANOS

El nombre del municipio trae recuerdos de Reconquista. Se dice que fueron los asturianos quienes poblaron estas tierras de la circunscripción de Sanabria y pertenecientes a la Comarca de La Carballeda. Entre la naturaleza que puebla la zona destacan dos soberbios nogales centenarios bajo los que cobijarse de los rigores del estío aunque impidan la contemplación de la **iglesia parroquial**. El templo está dedicado a la advocación de Nuestra Señora de la Asunción y se sitúa fuera del casco urbano. Su interior es impresionante merced a una grandiosa sala perfectamente cuidada. Alberga imágenes de diferentes épocas. Junto al altar se ha recolocado la gran pila bautismal gótica apoyada sobre un pedestal cuadrado con bolas. Los retablos laterales son barrocos, del siglo XVIII, plenos de equilibrio y complejos diseños. En uno de ellos se exhibe un lienzo con la mejicana Virgen de Guadalupe.

La **Ermita de Nuestra Señora del Carmen** se caracteriza por su sobriedad exterior y atesora en su interior varios retablos barrocos del siglo XVIII.

PALACIOS DE SANABRIA

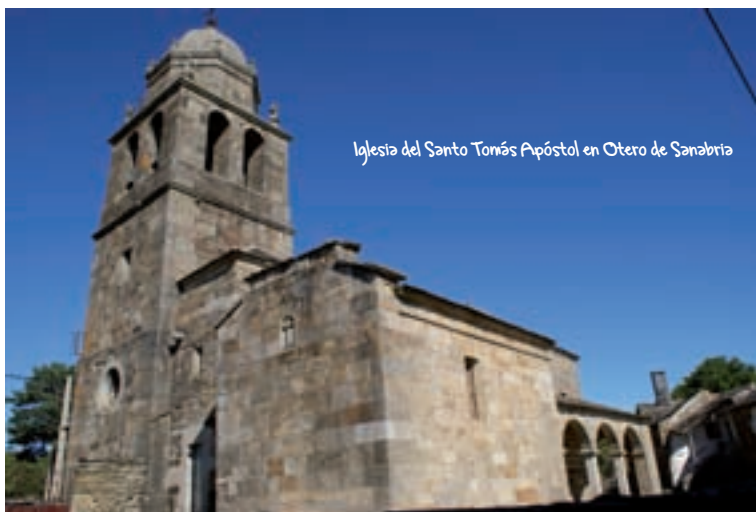
Esta localidad perteneciente a la circunscripción electoral y a la Comarca de Sanabria tiene tres pedanías. Sus primeros asentamientos se localizan en el cauce del riachuelo que atraviesa el municipio que llegó a tener 4 molinos y diversos telares para tejer. Sus habitantes centraron en otro tiempo su economía en la producción de hortalizas, la cría de ganado y en

la pesca. Actualmente el municipio es un gran productor de miel. Otro de los elementos significativos del enclave son sus palomares que a diferencia de los que los peregrinos y turistas encuentran en Tierra de Campos están fabricados con mampostería, son de tonos oscuros y están cubiertos de pizarra.



Ermita de la Virgen de la Encarnación

La **ermita de la Virgen de la Encarnación** es también conocida como del **Santísimo Cristo de la Piedad**. Este edificio de singular belleza y situado en la parte alta del pueblo es una de las edificaciones más antiguas y fue construida entre los siglos XV-XVI. Pese a sus muchas reformas se aprecian en el recinto ciertos elementos propios del románico leonés como son los contrafuertes, las pequeñas ventanas y la forma basilical. Pese a todo lo más destacado es su campanario con pequeña pero airosa espadaña situada en el muro donde estuvo la antigua puerta principal. Dispone de tres naves paralelas y tiene un altar cubierto por una impresionante cúpula de piedra. En su cabecera destaca un retablo barroco presidido por la imagen del Crucificado. Por su parte, la **iglesia de San Mamés** ejerce como parroquia del pueblo y fue construida en el año 1816. Es un edificio de planta de cruz latina rodeado por un muro de sillería. La espadaña, construida en piedra de sillería y de gusto renacentista, cuenta con una airosa torre rematada en pirámide hexagonal y a la que se accede desde el exterior a través de una escalera de caracol.



Iglesia del Santo Tomás Apóstol en Otero de Sanabria

Es de destacar en este pueblo la existencia de varias fuentes como la llamada **Fuente de la Aldea** situada en el centro del pueblo. Su construcción data del año 1940. En ella el agua mana a través de un pequeño tubo de hierro salvaguardado por un enorme arco. El líquido residual se utiliza para el riego de los prados cercanos. Otra de las fuentes de interés es la conocida como **Fuente de la Fragua**. Es ésta una sencilla obra, que permanece casi escondida entre los matorrales, realizada en piedra. Se ubica al lado del pequeño arroyo que divide en dos al pueblo, junto al camino, y está considerada como una de las más antiguas de toda Sanabria.

REMESAL

Esta pedanía de Palacios de Sanabria destaca por su sencillez y la tranquilidad que se respira en su entorno en parte gracias a su escasa población de una veintena de vecinos. Es una de las joyas por descubrir en esta Comarca de Sanabria con grandes casas con balcones floridos en las épocas de calor.

Históricamente esta comarca sanabresa fue en principio señorío de León, con fueros propios concedidos por el rey Alfonso IX a comienzos del siglo XIII y, posteriormente, a finales del siglo XV la jurisdicción pasó a manos de los condes de Benavente.

Su **Ermita**, situada en una alquería, es una pequeña construcción de piedra natural datada en el año 1506. En este edificio, que cuenta con una pequeña espadaña, se produjo la reunión entre Fernando el Católico y Felipe el Hermoso para dirimir la sucesión en el gobierno del Reino de Castilla, en manos de Doña Juana, tras la muerte de Isabel la Católica. Esta reunión se hizo a petición del príncipe Felipe a su vuelta de Flandes y no hay que olvidar que en aquel momento se estaba construyendo una nueva Europa que llegaría a través del Imperio forjado por Carlos I de España y V de Alemania. Sobre esta reunión y su referencia histórica da cuenta una fuente-monolito situada en una pradera junto a la ermita.

OTERO DE SANABRIA

Esta pedanía de 39 habitantes perteneciente al municipio de Palacios de Sanabria extiende su caserío longitudinalmente. En la Edad Media la villa se componía de dos barrios: Otero de Suso y Otero de Yuso, según consta en un pergamino del año 1167 custodiado en el Archivo Histórico Nacional y en el que se recoge la donación del rey Fernando II al Real Monasterio de San Martín de Castañeda.



Santuario de Nuestra Señora de los Remedios

La **Iglesia parroquial de Santo Tomás Apóstol** hunde sus raíces posiblemente en el estilo visigótico del que nada se conserva y se desarrolla en el románico del que quedan algunos pequeños vestigios. Lo que hoy podemos ver es una voluminosa construcción del siglo XVIII, de planta basilical, tres naves y torre cuadrada rematada en un templete octogonal. A destacar en el edificio los relieves de la puerta principal y su retablo renacentista en madera policromada que ocupa una superficie de 60 metros cuadrados.

Por tradición y patrona de Sanabria, el **Santuario de la Virgen de los Remedios** goza de gran fama desde hace varios siglos, siendo primero ermita y llegando hasta nosotros como un Santuario situado en una explanada que domina el curso del río Tera. El edificio, de estilo barroco, es de tres naves y el crucero y presbiterio presentan pequeñas cúpulas semiesféricas decoradas con yeserías que forman dibujos geométricos. Destacan también las dos esbeltas torres de 25 metros de altura que flanquean la portada. En el interior, los pilares son cuadrados y, como el resto de la fábrica, están realizados con sillares de granito y mampostería de pizarra. El camarín de la Vir-

gen de los Remedios, imagen del siglo XVIII bien vestida y enjoyada, se eleva sobre el nivel de la iglesia, quedando debajo un pequeño espacio a modo de cripta.

El agua es en esta zona bien protagonista como lo demuestra la existencia de una **f fuente medieval** que, con su arco correspondiente, está ubicada en la entrada del pueblo.

TRIUFE

No abandonamos esta zona donde se dan con generosidad los robles, castaños, alisos, tejos, acebos, chopos, abedules y fresnos y donde el peregrino y el turista pueden encontrarse con todo tipo de animales en libertad desde lobos a jabalíes pasando por zorros, nutrias o garduñas. Estamos en la Comarca de La Carballeda y en este pequeñísimo pueblo los peregrinos pasan junto a la iglesia y aprecian cómo en su trama urbana conviven viejas casas de piedra y granito, siguiendo los cánones de su arquitectura tradicional, con otras más modernas pero en las que sus moradores conservan amplios miradores que en primavera y verano se ornamentan con todo tipo de flores.

La **iglesia parroquial** está dedicada a San Mauro. Es un templo sencillo de una sola nave con espadaña que remata el muro desde los pies de la iglesia. La espadaña tiene dos campanas. La entrada al edificio religioso se realiza por un zaguán recientemente restaurado.

PUEBLA DE SANABRIA

Puebla de Sanabria es sin lugar a dudas la localidad más importante de cuantas atraviesa este itinerario jacobeo, declarada **Conjunto Histórico Artístico** se caracteriza por su arquitectura tradicional, por sus casas blasonadas y por el empedrado de sus calles. La recuperación de esa arquitectura tradicional se ha llevado a cabo con el uso de materiales autóctonos como la piedra granítica, la pizarra y la madera. Enclavada sobre un promontorio entre los ríos Tera y Castro disfruta de una excelente posición estratégica entre Castilla, Galicia y Portugal habiendo desarrollado su actividad durante siglos como ruta comercial, ruta militar e itinerario jacobeo para lo que incluso contó con su propio hospital de peregrinos.

Históricamente la localidad aparece citada con el nombre de Senapria en el año 569 en el Concilio de Lugo. Su consolidación como núcleo urbano y cabecera de la comarca se produce a partir del siglo XIII época en la que se la otorga fuero y cuando diversos reyes como Alfonso VII, Alfonso IX y Alfonso X, la favorecen.

El río Tera divide la villa en dos partes. Por un lado el barrio de San Francisco y por el otro su conjunto histórico. Una vez cruzado el puente sobre el río podemos tomar dos alternativas. Una nos permite llegar hasta el altivo Castillo situado en la cima del cerro subiendo las escaleras o bien seguir por carretera hasta la entrada del pueblo.

El **Castillo de los Condes de Benavente** (Bien de Interés Cultural) es una construcción en sillera de granito de mediados del siglo XV. Es un recinto cuadrado protegido con cubos distribuidos de forma desigual. En el centro se levanta una gran torre conocida como “El Macho” y distribuida en varios pisos. La fortaleza ocupa una posición dominante y permite

contemplar un paisaje excepcional de los ríos Tera, Castro y del regato Candanedo. Por su parte, la **iglesia parroquial de Nuestra Señora del Azogue** (Bien de Interés Cultural) es un edificio que data de finales del siglo XII, época de la que conserva restos románicos en los muros laterales de su única nave y en el hastial. En su portada occidental destacan las figuras románicas ataviadas con trajes medievales formando los fustes de las columnas y varios capiteles. En el interior se custodia una pila bautismal, de porte cónico y construida en granito en el siglo XII con figuras talladas en el frontal. Su torre es alta y resulta poco concordante con la sobriedad románica de la edificación primitiva.



Convento de San Francisco

La **ermita de San Cayetano** fue mandada construir por orden de la familia Ossorio en el siglo XVIII y tiene una bella fachada ornamentada. En su interior se aprecia un retablo barroco con dos columnas salomónicas ricamente decoradas.

El **Convento de San Francisco**, antiguo edificio en buen estado de conservación, representa un noble conjunto pese a su aspecto modesto y a carecer de monumentalidad. La **Casa Consistorial** (Bien de Interés Cultural), fechada en la época de los Reyes Católicos, es un edificio que cuenta con dos plantas porticadas y dos elegantes torreones a ambos lados.

La localidad en su conjunto constituye un auténtico bastión fortificado protagonista en el pasado de infinidad de batallas. Nada más cruzar el río, al adentrarnos en los que hoy constituye el centro de la población, se advierte una empinada calle en cuyas inmediaciones se encuentran las más austeras pero bellas fachadas. De ahí que el **Conjunto Histórico “La Villa”** tenga declaración como Bien de Interés Cultural. Las **Murallas** se construyeron a la par que el primer castillo. Los muros de esta cerca inexpugnable se circunscriben entre los siglos XII y XIII.



Iglesia de Nuestra Señora del Pizogue

En las proximidades, entre las Sierras de Segundera y Cabrera, se encuentra el **Parque Natural del Lago de Sanabria**, primer espacio protegido de Castilla y León en el año 1978. Es éste un paraje singular y extraordinario. La riqueza de su flora, la diversidad extraordinaria de su fauna, la pureza cristalina de las aguas del que es uno de los pocos lagos glaciales de la Península Ibérica y las huellas indelebles de los hielos cuaternarios reflejadas en las rocas hacen del enclave una lección viva de morfología glaciaria. En las inmediaciones de parque se encuentra el **Monasterio de San Martín de Castañeda** restaurado para servir de Centro de Interpretación o casa de seguimiento del parque natural.



La Ermita de San Cayetano

TERROSO

Esta pedanía del municipio de Cobreros es sin lugar a dudas un enclave jacobeo por excelencia y de ello han dado cuenta Papas y Obispos, como señala un texto que figura junto a la

iglesia parroquial y que indica: “Terroso tiene la acogida como historia. Papas y reyes lo vincularon a Santiago haciendo de la ruta jacobea su destino y sus gentes con la acogida generosa al peregrino, le dieron blasones y le dan grandeza”.

Los peregrinos entran por frondosas sendas para cruzar el asfalto del pueblo. En la vieja carretera que hoy es tránsito de peregrinos se eleva la **iglesia parroquial de Santiago** situada en un bello paraje. Cuidada construcción con aires románicos en su espadaña y en la escalera exterior que conduce al campanario. El pórtico lo forman airosas columnas que dan paso a una portada renacentista donde aparecen labrados dos escudos, uno de ellos de gran tradición jacobea al contener una calabaza, un bordón y tres vieras. Además, la puerta de acceso al templo también tiene motivo de conchas jacobeanas que aparecen esculpidas en la puerta de madera de la iglesia hasta en diecinueve ocasiones.

REQUEJO

Este pueblo situado al pie del Puerto de Padornelo ha sido históricamente lugar de paso y acceso desde la meseta castellana hasta Galicia. En las casas se puede ver la influencia de la arquitectura popular gallega con construcciones realizadas en piedra y madera especialmente visibles en balcones y escaleras. Estas viviendas tradicionales corresponden al tipo genérico de toda la comarca y suelen tener dos plantas con una escalera exterior que conduce al comedor. En la planta baja se sitúan las dependencias agrícolas y ganaderas y arriba vive la familia. Las paredes son de piedra, las ventanas pequeñas y un entramado de madera de roble suele sujetar la cubierta que habitualmente es de pizarra.

La cercanía de los puertos de Padornelo y La Canda ha posibilitado la transformación de su actividad económica pasando de ser una localidad dedicada antiguamente a la agricultura y la ganadería a centrar su economía en el sector de la hostelería en los últimos tiempos.

La **iglesia Parroquial de San Lorenzo** se localiza en un pequeño alto desde el que se di-

visa la localidad, prácticamente, en su totalidad. Es de destacar además del pórtico de entrada la torre apuntada que flanquea la espadaña de tres ojos y con un balcón para acceder a las campanas. En cuanto a la **ermita de la Virgen de Guadalupe** es esta una construcción barroca que dispone de una bonita espadaña y con la representación de la Virgen en su fachada.

En el tema de la gastronomía conviene recordar que son numerosos los productos tradicionales que marcan la riqueza culinaria de esta comarca. Habones sanabreses, buena carne autóctona de las montañas con sus verdes pastos y el pulpo a la sanabresa tan típico en toda la zona.



Iglesia

CON ACENTO VERDE

Para los peregrinos sin prisa, para los turistas con inquietudes por el Medio Ambiente y para los amantes de la naturaleza en general se hace imprescindible una visita al sendero interpretativo del Tejedelo o Teixedelo para conocer, cerca de la localidad de Requejo, uno de los bosques mixtos con tejos más importantes de Europa. Con más de cinco kilómetros de longitud, esta senda permite el acceso a la masa forestal del Bosque del Tejedelo, de 139 hectáreas, formada por un bosque mixto de roble melojo, abedul y con una de las poblaciones de tejos, algunos de nueva plantación, más importantes de la Península Ibérica. No hay que olvidar tampoco a los animales silvestres que viven al abrigo de las diferentes especies vegetales.

El Tejedelo es un camino señalizado fácil de recorrer que ahonda sus raíces en la importancia de sus tejos milenarios, árbol que antiguamente ocupaba gran parte de Europa, Asia y el Norte de África y que con el paso del tiempo fue quedando relegado a unos pocos lugares montañosos aislados. Se cuenta que en las selvas jurásicas, cien millones de años atrás, ya existían plantas similares a esta de la familia de las Taxáceas y que pasa por ser uno de los árboles más longevos y de gran tradición por lo que no es difícil encontrarse con ejemplares monumentales en plazas, cementerios, y junto a las iglesias de algunos pueblos. Además, sus ramas eran utilizadas para engalanar las iglesias el Domingo de Ramos e incluso se ha recurrido a ellas colocadas en las puertas de las casas como medio infalible para ahuyentar los rayos y repeler el mal de ojo.

Se dice que su madera, flexible y dura, fue muy importante en la antigüedad. Que lo mismo servía para hacer armas de guerra que sarcófagos en el antiguo Egipto o para construir barcos vikingos o los ejes de los carros medievales. En la Comunidad de Castilla y León existen algunos lugares destacados donde se pueden ver ejemplares como los de aquí. Son objeto de una cuidada protección que evita que pasen a engrosar la lista de especies en peligro de extinción.

Se recomienda visitar especialmente el Tejedelo en verano y en otoño. Consta de un sendero interpretativo a lo largo del cual existen paneles interpretativos y un mirador donde se puede contemplar un paisaje envidiable.

PADORNELO

En esta pedanía de Lubián se pueden apreciar muchos edificios construidos siguiendo el estilo típico Sanabrés, con gruesos muros de granito y vigas, con suelos y corredores de madera y tejados de pizarra. Es habitual apreciar en muchas de estas casas las enormes lajas de piedra escalonadas en los extremos de los tejados y que en otro tiempo sujetaban la paja. Además cuenta con 7 fuentes rehabilitadas recientemente por la Junta Vecinal, todas ellas de una gran belleza y algunas de origen romano.

Su **Iglesia** tiene raíces románicas aunque muy modificadas en siglos posteriores. Cuenta con espadaña y está rodeada aún de su pequeño cementerio. Debemos destacar también la cruz de piedra existente en el alto del Puerto de

la Portilla con inscripciones, en este lugar que fue la frontera entre los reinos de Galicia y de Castilla.

ACIBEROS

El nombre de este pequeñísimo pueblo que no llega al medio centenar de habitantes parece vincularse con haber sido "lugar de acebos". Se deja atrás el núcleo rural tras caminar por sendas entre bosques de robles y brezos y cruzar un pequeño puente de piedra. En la zona abundan también los castaños, algunos de ellos centenarios y el lugar es generoso en agua que recogen sus múltiples fuentes.

A la entrada del pueblo nos encontramos con una pequeña **ermita** con bonita espadaña con toques barrocos y pequeño zaguán abierto, que

está bajo la advocación de Santa Ana. La **iglesia de la Virgen del Carmen** está situada a la salida del pueblo. Es un edificio sencillo, con un pequeño pórtico de tres arcos y cubierta en curva realizada en cemento. En este templo, los espacios del atrio son utilizados como cementerio. También aconsejamos visitar algunos de sus **Molinos de Agua**. En la Plaza de La Mayada se localiza uno datado en el siglo XV, mientras que existen otros dos fechados en el siglo XVIII y localizados en la “sobre aldea”, así como **Hornos de cocer el pan** situados en la Plaza de la Mayada y en la Porta de la Rosalía donde están emplazados los hornos fechados en los siglos XV y XVIII, respectivamente.

LUBIÁN

Este pueblo de montaña situado entre las portillas de Padornelo y la Canda y que cuenta con una población de 395 habitantes es la “capital” de la zona. Se trata del último pueblo del Camino Sanabrés a su paso por Castilla y León y en sus edificios sobresalen las escaleras exteriores y los típicos balcones de la arquitectura sanabresa. En esta población el peregrino encuentra la primera de las más de un centenar de “piedras”, todas diferentes, realizadas por el escultor orensano Carballo y dispuestas a lo largo del trazado por la provincia de Orense.

Antes de llegar al pueblo los peregrinos pasan por el **Santuario Virgen de la Tuiza** (Bien de Interés Cultural). El itinerario para llegar es un estrecho camino donde abunda el arbolado, con paisajes claramente gallegos formados de helechos, robles, chopos y pinos que forman una especie de bosque. Tras un largo trecho, justo debajo de la autovía se ve este bello santuario de estilo barroco construido a finales del siglo XVIII con el material de la antigua ermita de la misma advocación y construida en el año 1508. Su torre también es barroca y en ella destacan sus bellos pináculos. La planta de la iglesia es de cruz latina con vanos y bóvedas. La portada es igual a la de la iglesia parroquial de la localidad. En su interior se conserva la Virgen de las Nieves, patrona de la Alta Sanabria.



Santuario de Tuiza

Ya en **Lubián** podemos ver La **iglesia parroquial de San Mamés**, de estilo barroco tardío. El campanario está decorado con balaustradas y acroteras. Es de forma cuadrada y se corona con una estilizada cúpula. Sus cuatro pilastras forman un espacio central en el que se abre su portada.

Es digno de ser visitado también el **Castro As Muradellas** (Bien de Interés Cultural) datado hacia el siglo III a.C. Este poblado celta de la cultura de los marracos permite apreciar al visitante restos de tiempos pasados como fosas, piedras hincadas y murallas. Situado a una distancia de 3 kilómetros del núcleo rural, el castro consta de dos fosos paralelos de 3 y 2 metros de anchura y dispone de un campo de piedras hincadas de una anchura de 10 metros y una longitud de 23 metros. La muralla de este castro llega a tener en algunos puntos hasta 4 metros de alto. Por lo que respecta al **Cortello dos Lobos** está situado en lo alto del pueblo. Se trata de una trampa de varios siglos de antigüedad consistente en un corral alto de hasta 30 metros de diámetro en donde se dejaba una cabra viva como reclamo para poder apresar a los lobos. Los lugareños organizan en torno a esta singular trampa de fieras en el “Día do Corteño” una cena en el interior en la que se degusta cordero y se ameniza la velada con la narración de historias.

Entramos en Galicia y lo primero que debemos de anotar es que incluso en verano por estas tierras gallegas, lo mismo que sucede en los últimos pueblos de Castilla y León, tendremos en cualquier época bajada de temperaturas, nieblas y riesgo de lluvia. Las Portillas era la entrada natural de Galicia hasta que las nuevas y modernas vías de comunicación optaron por buscar la línea recta con la autovía de las Rías Baixas y el primer lugar al que llegamos es el alto de La Canda, ya en la provincia de Orense y su pueblo donde se recomienda visitar la **iglesia de la Magdalena**.

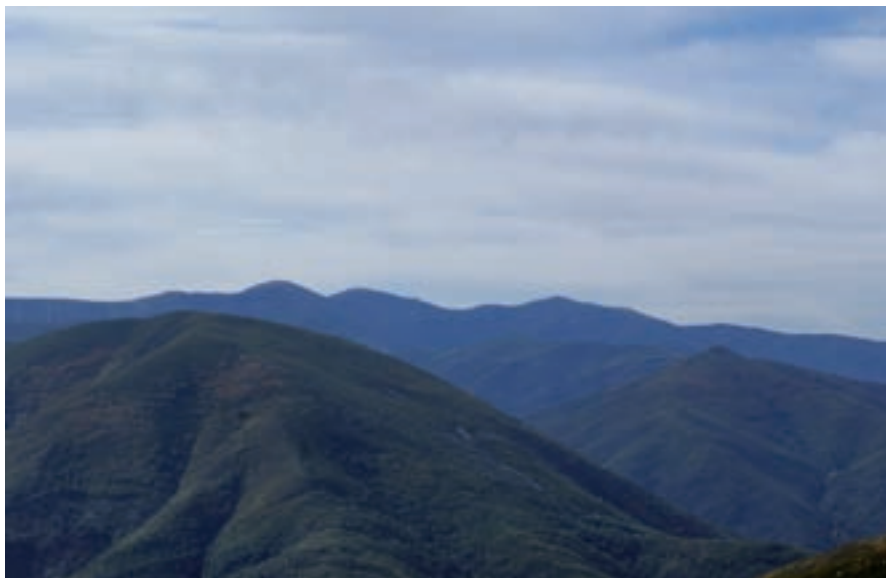


La Torre del Reloj de San Cristovo de Cea

A partir de aquí estamos en un camino que discurre a menudo por bosque de pinos, carballos y eucaliptos a los que acompañan algunos arroyos y fuentes. Un camino realmente hermoso que nos lleva a **La Gudina**, que tiene fama de ser tierra de santos ya que en este municipio nacieron los únicos santos orensa-

nos: San Sebastián de Aparicio y San Francisco Blanco. Pero como no sólo de santidad vive el hombre anotamos a esta villa como productora de buena carne y de las minas de Wolframio que dieron vida en su día a la localidad. Las referencias arquitectónicas de la localidad son la **iglesia Parroquial de San Martiño**, la **Iglesia de San Pedro**, el **Rollo Jurisdiccional** y la **Capilla del Barxa**.

A partir de La Gudiña pequeños pueblos forman parte de esta ruta que en sus primeros kilómetros bordea el Embalse Das Portas hasta llegar a **Laza** que sin ser un pueblo monumental es famoso por sus **Carnavales**, su Semana Santa y por tener una de las pocas iglesias góticas que existen en la provincia. Desde esta localidad y pasando por **Vilar del Barrio**, en donde destaca la **iglesia parroquial de San Juan Bautista**, llegaremos a **Ourense** que como capital de la provincia dispone de toda clase de servicios y es urbe digna de ser visitada por la cantidad y calidad de sus monumentos. Esta que es la única capital de provincia de Galicia que no tiene mar pasa por ser la más rica en monumentos. Unos edificios erigidos a lo largo de los siglos y así tenemos espléndidos ejemplares prerrománicos, románicos y barrocos, con una magnífica **Catedral de San Martín** en la que disfrutar de portadas románicas y de un cimborrio gótico. No obstante, lo que dota a la ciudad de una gran popularidad son las "Burgas", unas riquísimas aguas termales a alta temperatura de las que uno puede gozar en el mismo centro de la urbe y en los alrededores del río Miño. Otros de los monumentos de obligada visita en la capital gallega son el **Viaducto**, la **Capilla de Los Remedios**, el **Museo Arqueológico**, el **Convento de San Francisco**, la **Iglesia de la Santísima Trinidad**, **fachada y puerta de la Iglesia de Santa María Nai**, el **Antiguo acuartelamiento**, el **Crucero de la Plaza de la Magdalena**, la **iglesia Parroquial de Santiago**, el **Puente Viejo**, el **Palacio Epis-**



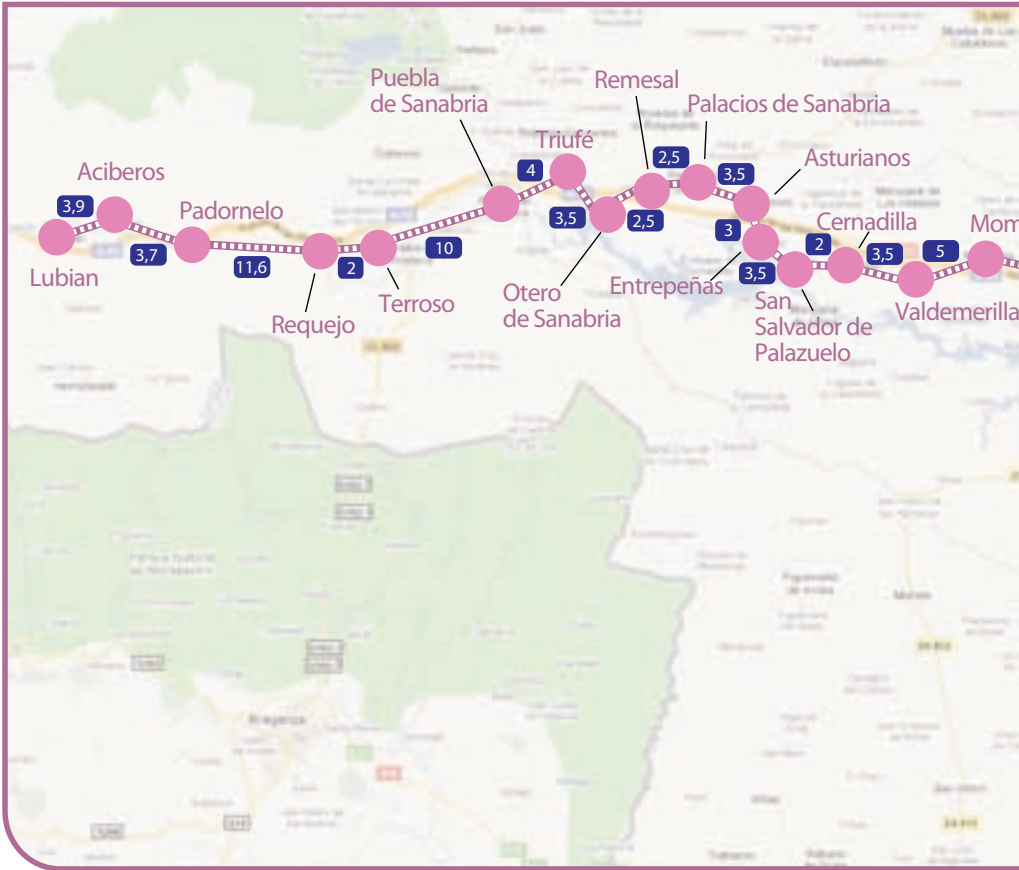
copal, el Ayuntamiento y la Plaza Mayor.

San Cristovo de Cea con su célebre “pan-trigo”, pan elaborado con harina de trigo, y su conjunto de hornos y casas es el siguiente alto en el camino. De la localidad destaca también la **iglesia parroquial de San Facundo**, el **Santuario de Nuestra Señora de La Saleta**, la **Torre del Reloj** y el **Monumento a la Panadera**. A unos nueve kilómetros de este enclave se encuentra el **Monasterio de Oseira** (Bien de Interés Cultural), uno de los monumentos más destacados en la comarca. De origen cisterciense fue construido en diversas etapas entre los siglos XII y XVIII. La elaboración de manos de los monjes del queso, la miel y los licores ha alcanzado una gran relevancia.

Después de recorrer los pequeños pueblos de **Vilarello** y **Carballeiriña** llegamos a la provincia de Pontevedra en la que recorreremos pueblos como **Estación de Lalín** y **Puente Ulla**. Son tierras de verdes prados hasta encontrarnos con el río Ulla que sirve de frontera entre las provincias gallegas de Orense y

Pontevedra. En este último tramo entre pinos y eucaliptos, llegamos a ver el Pico Sacro, monte mítico del que hablan muchas leyendas y poesías y que se alza a 550 metros de altitud. A tan sólo 15 kilómetros tenemos ya **Santiago de Compostela**, nuestra meta y colofón común de tantos y tan diferentes caminos y recorridos que nos llevan hasta la tumba del Apóstol.

Camino Mozárabe-Sanabrés



Itinerario principal

Camino	Localidad	Distancia En km.
.....	Valdelacasa	5,6



— Incorporación a Vía de la Plata



Capilla del Condestable en Burgos



Capítulo **V**



Camino
de Bayona

Presentación

El itinerario jacobeo que nos disponemos a recorrer une la ciudad francesa de Bayona con Burgos para desde esta última ciudad castellana incorporarse al Camino Francés. Es esta vía un itinerario alternativo al trazado más habitual y entra en la Península por la localidad guipuzcoana de Irún para recorrer principalmente el País Vasco y penetrar en la Comunidad Autónoma de Castilla y León por la localidad burgalesa de Villanueva de la Oca y desde allí enfilarse la senda que conduce hasta Burgos. En general el trayecto discurre por un total de 290 kilómetros de los que algo menos de 100 pasan por la región de Castilla y León y, particularmente, por la provincia de Burgos.

Los modernos estudiosos aseguran que este Camino de Santiago a Bayona ha sido uno de los primeros trazados por los que anduvieron los primeros europeos llegados del Norte de los Pirineos y por ello, una senda habitual entre los siglos X y XIII. Esta aseveración la fundamentan más que en la existencia de fuentes documentales en la memoria histórica que recoge la existencia de fundaciones y hospitales así como en el desarrollo de hechos aislados como: la Real Orden de Alfonso VI para potenciar el paso de los caminos comerciales por Miranda de Ebro, la boda de Alfonso VIII con la princesa Leonor de Inglaterra quien recibiera como dote el Ducado de Gascuña en el Norte de los Pirineos y, ya muy tardíamente en el siglo XVII, en el número de raciones de comida que el Hospital de Santa Margarita de Irún daba a los peregrinos en comparación con las suministradas en Roncesvalles en una cifra sensiblemente inferior.

La reactivación de viejos caminos y el diseño y actualización de otros itinerarios en los últimos años por parte de algunos colectivos, principalmente, de las Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago y de las entidades públicas y privadas, han permitido la génesis de importantes trabajos que hoy nos permiten hablar así como practicar la peregrinación ja-

coba desde muy diversos lugares de España. En el caso de este Camino de Bayona, y principalmente a su paso por la Comunidad de Castilla y León, hay que reconocer el trabajo, entre otras, de la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Miranda de Ebro y de su entusiasta presidente, Andrés Terrazas, a quienes debemos gran parte de este estudio que nos introduce en España desde Bayona a través de **Irún.**



Tabla-índice del itinerario Camino de Bayona

Localidad	Distancia en Km. a la siguiente localidad
FRANCIA	
Bayonne	32,2
PAIS VASCO	
Irún	24,1
Hernani	21,8
Tolosa	31
Zegama	23,3
Salvatierra	29
Vitoria	15,9
BURGOS	
Villanueva de la Oca	3,5
La Puebla de Arganzón	4,2
Burgueta	2,1
PAIS VASCO	
Estavillo	1,1
Armiñon	4
Rivaguda	1,5
Lacorzana	5,9
BURGOS	
Miranda de Ebro	3,5
Orón	7,9
Ameyugo	5,3
Pancorbo	11,2
Zuñeda	3,7
Grisaleña	4,1
Cameno	4,4
Briviesca	6,5
Prádanos de Bureba	4
Castil de Peones	2
Revillagodos	2,4
Quintanavides	1,5
Santa Olalla de Bureba	3,4
Monasterio de Rodilla	2
Barrio de Santa Marina	22,6
Villimar	5,9
Burgos	-
Total	290 km.
Kilómetros del Camino de Bayona en Castilla y León	98,1 Km.
Kilómetros restantes desde Burgos a Santiago de Compostela	488,2 Km.
Kilómetros totales del Camino de Bayona	778,2 Km.

Itinerario



Puente de Santiago entre Irún y Hendaya

En el siglo XII en **Irún** existían ya dos hospitales: el de Santiago y el de Santa Margarita y se tenía constancia del paso de los peregrinos franceses y de otros lugares europeos a través de los puentes de Santiago de la margen del río Bidasoa o del de Behobia. A partir de aquí y por **Oiartzun, Astigarraga y Hernani** se llega a **Tolosa**, villa de gran importancia monumental y poseedora de uno de los cascos históricos más amplios de Guipúzcoa.

Los peregrinos recorren los itinerarios por **Beasáin, Segura, Zaldondo y Salvatierra**, preciosa villa amurallada en donde de nuevo recordamos la existencia de un hospital de peregrinos y en donde se levanta la iglesia-fortaleza de Santa María



Palacio de Larraga en Zaldondo

Tras recorrer **Elburgo, Villafranca y Arca** se llega a **Vitoria-Gasteiz**, ciudad fundada en el año 1181 por el rey Fernando VI y villa en donde la presencia jacobea se hace patente en la **iglesia gótica de San Pedro** de finales del siglo XIII y comienzos del XIV.



Iglesia de San Pedro en Villanueva de la Oca



La Colegiata de la Puebla de Arganzón

Es obligada la visita a los edificios góticos de las **iglesias de San Miguel Arcángel y San Vicente Mártir** y, por supuesto, se recomienda no dejar de visitar su **Catedral vieja** construida bajo la advocación de Santa María en el siglo XIV. Aunque artísticamente a priori parezca menos interesante, también se puede visitar la **Catedral nueva**, de estilo neogótico e iniciada en 1906 y cuyas obras se dilataron hasta 1969.

Desde este punto el trazado jacobeo nos lleva por un rosario de pueblos como: **Armentia, Gomecha y Subijana de Álava** hasta el **Condado de Treviño**. Tras una empinada bajada rodeados de vegetación divisamos en el valle la primera localidad de Castilla y León, **VILLANUEVA DE LA OCA** y desde allí continuamos el camino hasta **LA PUEBLA DE ARGANZÓN**, localidad declarada Conjunto Histórico-Artístico y que por su historia sabemos que tuvo una gran importan-



Hospital de San Juan Evangelista en la Puebla de Arganzón

cia estratégica como encrucijada de caminos y logró su fuero como villa en el año 1191. Artísticamente destaca la **iglesia de Nuestra Señora de la Asunción** (Bien de Interés Cultural), bella muestra del arte gótico. Un paseo por su casco histórico o por la ribera del río bien merece este alto en el camino. Las guías al uso también aconsejan visitar lo que queda del **castillo de Arganzón** (Bien de Interés Cultural) y las iglesias de **San Formerio y San Vitores**, con el recuerdo del hospital de peregrinos que estuvo abierto hasta el año 1950.

Por la vieja senda paralela a las vías del tren se asciende en dirección a **BURGUETA**, entidad menor perteneciente al municipio del Condado de Treviño. Accedemos por su Calle Mayor donde se puede contemplar la **casa blasonada de los Montoya**. Se aconseja igualmente la visita a la **iglesia de San Martín**, con su puerta del siglo XVIII, mientras que el resto del edificio pertenece al estilo barroco y se circunscribe al siglo XVII. A la salida del pueblo, en una hermosa fuente se

aprecian un par de símbolos jacobeos en los que la concha no podía faltar.

A partir de aquí entramos de nuevo en la provincia de Álava para recorrer los pueblos de **Estavillo, Armiñón, Rivaguda y Lacorzana** y, a partir de aquí, entrar definitivamente en la provincia de Burgos a través de una de las más importantes ciudades de cuantas recorreremos en este Camino, **MIRANDA DE EBRO**.



Iglesia de Salvatierra

De Miranda destaca su casco viejo declarado



Ábside de la Iglesia del Espíritu Santo de Miranda de Ebro

Conjunto Histórico-Artístico. La consolidación histórica de esta ciudad hay que buscarla entre los siglos XI y XII y, sobre todo, a partir del fuero concedido por el rey Alfonso VI en el que se advierte su posición estratégica en el vado del río Ebro y el castillo levantado en el cerro de la picota. No obstante, este lugar como cruce de caminos remonta su poblamiento a la presencia de los primeros pueblos establecidos en la Península Ibérica: celtas, romanos, visigodos y musulmanes, quienes establecieron por estos lares el límite interior en los primeros años de su dominación tras la rápida conquista del siglo VIII.

La urbe de Miranda de Ebro tiene dos barrios separados por el río Ebro y que reciben los nombres de Aquende y Allende. El primero se corresponde con el sector que guarda los más viejos recuerdos y los más importantes monumentos, que en el caso de Miranda son muchos e importantes. Entre ellos, el **Castillo de Mi-**

randa de Ebro (Bien de Interés Cultural) de origen medieval y emplazado en el cerro de La Picota. Se mantuvo operativo hasta el siglo XIX, utilizándose como posición artillera durante las Guerras Carlistas. En el pasado siglo XX fue demolido parcialmente para recuperar las piedras con destino a la construcción de una plaza de toros. La **iglesia del Espíritu Santo** (Bien de Interés Cultural), templo de estilo tardorrománico-gótico de los siglos XIII-XIV y antes denominada de San Nicolás. El edificio religioso cuenta con una interesante portada, arquivolta, capiteles y ábside poligonal. La **iglesia de San Juan Bautista** (Bien de Interés Cultural) es una construcción gótica de los siglos XIII-XIV que sufrió la Desamortización de Mendizábal y en la actualidad aunque no se encuentra buen estado de conservación permite contemplar sus bellos ventanales. La **iglesia de Santa María de Altamira** es renacentista, del siglo XVI. Dispone de planta



Miranda de Ebro

de salón, con naves de igual altura y bóvedas estrelladas. En su interior sobresalen las capillas y los enterramientos de gente principal. Entre los edificios palaciegos destacan el **Palacio de los Urbina**, renacentista del siglo XVI, el **Palacio de las Cadenas o de los Condes de Berberana** también edificio de estilo renacentista y del mismo siglo que el anterior y conocido por el apelativo de “las cadenas” por las que cuelgan de sus puertas. La **iglesia Sagrados Corazones**, antiguo convento de San Francisco, es un edificio renacentista-barroco de los siglos XV-XVI que dispone de una bella portada barroca rematada con espléndido cuerpo de dos campanas. Por su parte, la **Casa Consistorial** es un edificio neoclásico del siglo XVIII diseñado por Ventura Rodríguez. El **Puente neoclásico de Carlos III**, levantado en el año 1777 para sustituir a otro anterior destruido por una riada. También en esta zona de la ciudad se pueden contemplar varias casas solariegas de los siglos XI y XII de la Familia Salazar, entre otras, en las que se alojó Felipe IV cuando

acompañaba a su hija M^a Teresa para casarse con el rey Francés Luis XIV, y **un rollo de justicia** (Bien de Ínteres Cultural).

Se sabe que de los tres hospitales que existieron en Miranda dos de ellos fueron para la atención de peregrinos. El primero era el de San Lázaro y la Magdalena ya citado en el siglo XI. En el año 1615 incorporó al hospital de Santiago y acordó con las Madres Agustinas Recoletas de Viana (Navarra) las condiciones de las habitaciones, la fábrica de su convento y la huerta. La fachada del Convento de Candad lucía el escudo de la villa. El hospital de Santiago se fundó frente al Convento de San Francisco por mediación de don Francisco de Mendoza y Vallejo, caballero de Santiago y se abrió en el año 1560. Actualmente, en este lugar se levanta una Residencia de la Tercera Edad y el hospital de Santiago Apóstol se ubica en la Carretera de Orón. Por último, el hospital de San Juan Apóstol y Evangelista (junto al puente, al parecer) fue fundado en la primera mitad del siglo XIV por el chantre de Calahorra don Pascual Martínez, años des-

pués se integró al hospital de Santiago.

Tanto recorrido y visita a buen seguro nos habrá abierto el apetito. Esta ciudad y su comarca es recomendable en el arte del buen yantar. La gastronomía mirandesa es muy rica y variada gracias a su privilegiada situación geográfica y fusiona a la perfección la cocina castellana, riojana y vasca. Como plato típico de la ciudad destaca la morcilla y en especial una variedad llamada “delgadilla”. No debemos olvidar la “caza con hongos”, protagonistas incluso de unas jornadas de degustación, o el pescado, entre los platos más solicitados. El vino es pieza fundamental en la gastronomía local gracias a la cercanía de los caldos con D. O. Rioja. Tanta vinculación y tradición vitivinícola hace que incluso una bodega situada en El Ternerero, dentro del término municipal de Miranda, tenga esta denominación de origen, la única de Castilla y León. El postre más típico de la ciudad es la goshúa, elaborado a base de nata, crema y caramelo. Otros dulces típicos de Miranda de Ebro son los relacionados con el hojaldré.

A la salida de Miranda un vistazo al cerrado horizonte nos permite ver los espectaculares relieves rocosos de los Montes Obarenes. Cerca tenemos **ORÓN** cuyas primeras fuentes documentales datan del siglo XIII y relacionan su vinculación jacobea con la existencia del hospital de peregrinos que en el siglo XVI época en la que se documenta el establecimiento de normas claras y concisas para su uso. El edificio estaba bajo la atención de la Orden de Santa Magdalena y permaneció abierto hasta los años cuarenta del pasado siglo XX. Echando la vista atrás cabe señalar que aún permanece en muy buen estado el que fuese Palacio del Cardenal Juan Martínez de Ternerero con su artístico escudo heráldico familiar.

No obstante, el máximo interés artístico de esta localidad lo encontramos en la **iglesia parroquial de San Esteban protomártir** (Bien de Interés Cultural), construcción del siglo XVI de una sola nave cubierta con bó-

vedas de crucería y cabecera ochavada. Como uno de sus elementos destacados está su robusta torre de piedra de sillaría con aires de fortaleza con pináculos y filas de bolas. En el interior del edificio destaca su retablo mayor de estilo barroco, obra mixta de escultura y pintura realizada entre los años 1646 y 1664.

Entre pistas de tierra y alguna carretera, controlando alguno de los accesos al estratégico Desfiladero de Pancorbo se levanta el pueblo de **AMEYUGO** que en su diseño urbanístico sigue la costumbre de pueblo alargado con las construcciones a ambos lados de la carretera. Uno de sus edificios más destacados es la **Torre de los Guevara** (Bien de Interés Cultural), construcción señorial del año 1480 con planta rectangular y rematada con una fila de canecillos sobre las que descansan sus almenas. En la misma calle principal se localiza la **iglesia de Santa María La Antigua** (Bien de Interés Cultural), construcción del siglo XVI, así como una bella **f fuente** de estilo neoclásico.

Alternando por caminos y cruces de carreteras nos vamos acercando al Desfiladero de Pancorbo a buen seguro uno de los espacios más bellos y espectaculares de cuantos recorreremos en este Camino de Bayona. Pasamos a través de sendas rurales, y encontramos antes de llegar al pueblo, la **ermita del Cristo de Barrio**, que dispone de una buena fuente que permite al peregrino y al turista reponer fuerzas, y la **ermita semirrupestre de la Virgen del Camino**.

El municipio de **PANCORBO** está situado en una zona privilegiada de los Montes Obarenes, en el límite meridional de la Cordillera Cantábrica, y en donde podemos ver bosques de pinos silvestres o resineros amén de gran cantidad de encinas y algunas hayas en las cumbres. Entre la fauna destaca la presencia de distintas especies de aves como buitres leonados, alimoches, águilas reales, gavilanes, halcones peregrinos, además de otros animales como lobos, jabalís, corzos, zorros y nutrias... En definitiva, un paraíso para los amantes de la naturaleza.



Pancorbo

Sobresale también su patrimonio histórico-artístico, entre cuyos monumentos destacados se encuentra la **iglesia de Santiago**, construcción nacida en el románico, estilo del que conserva su ábside, los canecillos y un rosetón historiado. El templo fue ampliado en el siglo XVI. Su interior es de estilo renacentista con algunas reminiscencias góticas. La torre se levantó en el año 1627 y de ella destaca su esbeltez y elegancia. La **iglesia de San Nicolás** es una construcción levantada en el año 1714, sobre un edificio renacentista anterior. En el año 1716 se dota a la iglesia de mayor altura utilizando piedra de las ruinas de la ermita de San Martín de Villanueva de Judíos. El edificio consta de tres naves y está cubierto por bóveda de arista. En su interior, plenamente neoclásico, destaca la gran cúpula central. Destacan también el templo de **Nuestra Señora del Camino**, conocida popularmente como ermita de la Virgen de la Esperanza del Camino y los **Restos del Castillo de Santa Marta** (Bien de Interés Cultural), situados en un emplazamiento estratégico dentro del desfiladero. La **ermita Santo Cristo del Barrio** tiene planta de cruz latina con crucero poco desarrollado y coronado por una cúpula cuadrangular. La cabecera es plana y más ancha que la nave. En las últimas obras de restauración acaecidas en el año 1971 se localizaron diversos elementos románicos y algunas piedras con inscripciones que han sido atribuidas a época mozárabe, así como una pila bautismal cuadrada y redondeada en sus ángulos, posiblemente del siglo

XII. También en aquellos años se identificó la necrópolis, formada por tumbas de lajas y sarcófagos.

La **ermita de San Mamés** sufrió un gran incendio y quedó reducida a los restos que hoy pueden verse: el ábside de la iglesia consistente en un estilizado semicírculo en cuya zona central destaca una ventana saetera trilobulada del cual arrancan parte de los muros de lo que fue el presbiterio y la pequeña nave que configuraba este templo.

De la antigua **Muralla** son pocos los restos que se conservan. La cerca de la villa iría desde las faldas de la Sierra de Pancorbo, arrancando del Castillo de Santa Marta, hasta la margen izquierda del río Oroncillo, cerrando en el afloramiento rocoso de San Nicolás. El **fuerte de Santa Engracia** (Bien de Interés Cultural) se localiza al Noroeste de Pancorbo, en la plataforma superior del denominado Cerro del Castillo, que constituye la cota más elevada de la Sierra con una altura máxima de 1.038 metros. Esta fortificación se asienta sobre los restos de un posible castro con ocupaciones de la Edad del Hierro y de época Romana.

Hasta llegar a Briviesca se atraviesa por una serie de pequeños pueblos como **ZUÑEDA** por cuyo término debió discurrir una vía romana que conducía desde Burdeos hasta Astorga. El enclave aparece mencionado entre los siglos XVI y XVIII como perteneciente al Monasterio de Santa María de Obarenes. Su edificio más significativo es la **iglesia parroquial de San Andrés**, construcción datada en el siglo XVII. Su fábrica es sencilla, con una sola nave con cuatro tramos y dos capillas laterales. Su elemento más significativo es su torre de influencia mudéjar.

Bien cerca se encuentra **GRISALEÑA** un pequeño pueblo que también era cruzado por la Vía Aquitana. El elemento artístico más importante es la **iglesia de San Andrés** de origen posiblemente románico de cuya época nos queda en el interior una pila bautismal. El edificio que se puede ver hoy en día corres-



ponde a reformas posteriores de los siglos XVII y XVIII. La antigua torre del castillo de Grisañela está incorporada a la iglesia como campanario.

Por esta vía romana y militar se llega a **CAMENO** cuya **iglesia parroquial**, situada en un altozano, se fecha entre los siglos XVII y XVIII. En sí es un templo sin especial significación salvo su pila bautismal que tiene labrados, de forma un poco tosca, unos arcos bajo los que se sitúan los apóstoles. En el núcleo rural destaca también la existencia junto a la iglesia de la famosa “habitación de las emparedadas” del siglo XVIII. Allí habitaban encerradas voluntariamente en un pequeño espacio mujeres que vivían como monjas de clausura dedicadas a la oración y quienes solían tener a su favor importantes donaciones como la otorgada por D^a Mencía de Velasco quien en su testamento de 1517 donó a tal menester la importante suma de 5.000 maravedíes. Se las llamaba emparedadas porque el espacio en el que residían no tenía puerta de comunicación con la calle, salvo por una ventana por don-

de se apercebían de alimentos, agua y otros enseres.

Por carretera llegamos a **BRIVIESCA**, cuyo Conjunto Histórico está reconocido como Bien de Interés Cultural. La capital de la Comarca de La Bureba es una bella ciudad que debe su importancia y desarrollo a su localización geográfica como auténtico cruce de caminos. Desde el punto de vista urbanístico la urbe destaca por su estructura de forma octogonal.

Aquí conflúan dos calzadas romanas, una se dirigía a Pamplona y la otra tomaba dirección a Zaragoza. En la Edad Media, durante el siglo XI, Briviesca se convertirá en paso obligado del Camino de Santiago.

De su historia pasada destaca el desarrollo de algunos acontecimientos importantes acaecidos en la ciudad como las Cortes del año 1387 en las que se toma el acuerdo de que el heredero de la Corona de Castilla lleve el título de “Príncipe de Asturias”, o las celebraciones que durante cuatro jornadas festeja-

ron el paso por la localidad en el año 1440 de Doña Blanca de Navarra para casarse con el rey Enrique IV. Fueron tales los fastos que desde entonces se acuñó el dicho popular de: “*En Briviesca, el que no caza pesca*”.

En lo monumental el **Monasterio de Santa Clara** (Bien de Interés Cultural) es el principal referente de la ciudad. La iglesia tiene planta de cruz latina con una magnífica bóveda estrellada, obra del arquitecto Gil de Hontañón, y un claustro de estilo gótico. El hospital, hoy empleado para dependencias municipales, es de estilo renacentista. El conjunto fue edificado en el siglo XVI.

En uno de los lados de la Plaza Mayor está la **iglesia de San Martín**, edificio de grandes proporciones de estilo renacentista y construido en el siglo XVI. Dispone de bóvedas tardogóticas con unos complejos y bellos trazados en los nervios de crucería. Su fachada es plateresca. También es digna de mención la **ex colegiata de Santa María** (Bien de Interés Cultural). El edificio cuenta con una gran fachada clasicista de tres puertas y en su interior merece la pena contemplar el retablo renacentista realizado por López de Gámiz de 24 metros de altura.

En lo que a arquitectura civil se refiere hay que reseñar una serie de bellos palacios dignos de visita como el **Palacio de Soto-Guzmán** del siglo XVII y hoy sede del Ayuntamiento. La **Casa de los Salamanca** que llegó a ser residencia de la primera esposa de Felipe V, M^a Luisa de Saboya y la **Casa-Palacio de los Torre**, construida en el siglo XVII. Además, muy próximo a este inmueble se puede ver el **Palacio de Abad Rosales**, construcción del siglo XVIII de estilo barroco.

En lo gastronómico en Briviesca predominan los platos de cuchara y los guisos contundentes que ayudan a soportar los rigores del clima. Ocupan un lugar estelar en la cocina local las buenas carnes y los derivados de la matanza, entre los que hay que destacar, como no podía ser de otra manera teniendo presente la provincia en la que nos encontramos, la famosa morcilla. En lo relativo a la elaboración de dul-

ces y a la repostería Briviesca ocupa un lugar preponderante al ser esta ciudad la cuna de las famosas almendras garrapiñadas. No hay que olvidar tampoco otros postres como la cuajada o las yemas de Santa Casilda. Por lo que respecta a los caldos, suelen predominar los vinos de las denominaciones Ribera del Duero y Rioja.

Dejado atrás Briviesca nos disponemos a atravesar una serie de pequeños pueblos. Así llegamos a **PRÁDANOS DE BUREBA** donde veremos la **iglesia parroquial de Santa Eufemia** cuyas obras de construcción concluyeron a mitad del siglo XVII y en donde se custodian algunas obras de orfebrería como patrimonio destacado en su interior. En el enclave de **CASTIL DE PEONES** nada queda de lo que fue su castillo y hoy su patrimonio se centra en su iglesia parroquial en la que destaca la **imagen de la Virgen de la Montecilla** tallada en el año 1643 e imagen titular del templo. Como arquitectura civil resalta una casa solariega conocida como **la casona**.

En **REVILLAGODOS** además de su **iglesia**, con una torre desde la que divisar los paisajes de la zona, hay que destacar una hermosa **casa señorial** de piedra que dispone de un gran balcón y un gran escudo de armas de los Tremiños y los Sarmiento.

Por su parte, en **QUINTANAVIDES** apreciamos recuerdos jacobeos en la existencia de un hospital ubicado a la salida del pueblo siguiendo el itinerario de peregrinación y del que consta que dos de sus camas estaban expresamente dedicadas al “servicios de pasajeros”. Su **iglesia de Santa María** localizada en la parte más alta del pueblo data del siglo XVI y su retablo está fechado en el XVII.

El nombre de **SANTA OLALLA DE BUREBA**, nuestro siguiente alto en el camino, se toma de Santa Eulalia, una joven que fue martirizada en tiempos del Emperador romano Diocleciano. Según se cuenta el cuerpo de la Santa fue llevado a Asturias durante la invasión árabe y guardado para evitar su expolio en Oviedo. Posiblemente, hacia el siglo IX, tras la fundación de la ciudad de Burgos, sus po-



Monasterio de Las Huelgas en Burgos

bladores trajeron alguna reliquia de la Santa circunstancia que se aprovecha para fundar el pueblo y bautizarlo con el nombre de Olalla en referencia a la Santa.

La iglesia **parroquial de Santa Eulalia**, es un edificio ubicado en la parte alta de la población y construido en el siglo XVI. Dispone de una bella portada plateresca y de una capilla en la que se guarda la imagen de Santiago, entre otras. En el museo de Burgos se custodia una espada fechada en tiempos prehistóricos y procedente de este núcleo rural.

Avanzamos por la Comarca de La Bureba hasta alcanzar el **MONASTERIO DE RODILLA**, una población un poco más grande de cuantas hemos atravesado hasta ahora y que dispone de interesantes elementos arquitectónicos entre los que se pueden ver la **iglesia parroquial de Santa Marina**, del siglo XVI y con portada plateresca. El trazado histórico del camino Real y jacobeo, se enfila hacia el **BARRIO DE SANTA MARINA** donde destaca fundamentalmente el edificio que en

el pueblo se conoce como **de Nuestra Señora del Valle** (Bien de Interés Cultural) y que en realidad se corresponde con la antigua iglesia del monasterio edificada en la segunda mitad del siglo XII. Es este un templo de línea esbelta y de una sola nave. Se erige como el prototipo de las iglesias románicas burgalesas, edificios sobrios y de líneas perfectamente conservadas. La cabecera es semicircular, con sus arcos de medio punto apoyados sobre pilas-tras, circunstancia ésta de lo más curioso. Del conjunto destacan sus canecillos, la portada con arquivoltas del muro occidental, y la sobriedad de su torre de forma cuadrada y con dos huecos para ubicar las campanas, una en cada lado, y que se levanta a partir del cruce-ro. Esta iglesia está situada a la sombra de lo que fue el **Castillo medieval** (Bien de Interés Cultural), construido alrededor del año 1000 y del que hoy sólo se aprecian sus restos en medio de los cuales se distingue una torre con planta poco usual de forma pentagonal y parte de su muralla.



La Cartuja de Santa María de Miraflores

Nos encaminamos hacia el **Puerto de la Brújula** donde pronto apreciamos la fuerte subida que conduce a la cumbre. Atrás dejamos la Comarca de La Bureba no sin antes recordar que el nombre del puerto proviene del año 1792 época en la que se construyó este camino y se colocó en la cumbre del puerto un pedestal de piedra con un cuadrante solar y una brújula.

El itinerario jacobeo avanza en estos kilómetros que nos separan de la capital castellana por viejas sendas romanas sin grandes desniveles. El trazado es una invitación a tomarse un tiempo para caminar en soledad, un tiempo para la reflexión íntima ante la perspectiva de andar durante 22,6 kilómetros cerca de los núcleos de población pero sin atravesar pueblo alguno. Con este horizonte llegamos a **VILLIMAR**, hoy prácticamente adosado a Burgos. En este enclave sabemos que existió un **convento Franciscano** y también una **ermita dedicada a San Esteban** y propiedad del Arzobispado de Burgos.

A casi 6 kilómetros de aquí se encuentra, **BURGOS**. El camino entra en la capital burgalesa por el barrio de **Gamonal**, un lugar con historia propia al haberse instalado aquí de forma provisional la Sede Episcopal trasladada desde Oca en el año 1075 y haberse convertido en un importante hito jacobeo al cruzarse en este punto el Camino de Bayona que venimos recorriendo y el Camino Francés por el que desde aquí caminaremos hasta llegar a Santiago de Compostela.

Aquí se alza la iglesia de **Nuestra Señora la Real y la Antigua de Gamonal** y también uno de los **cruceros** más notables de todo el Camino de Santiago. La obra, datada en el siglo XV, está decorada con temas jacobeos y presenta una imagen de Santiago peregrino. Por su parte, la iglesia es un edificio de estilo gótico construido entre los siglos XIV y XV aunque conserva una torre del siglo XIII.

A lo largo de la Ruta de Peregrinación hay lugares marcados con especial interés por el espíritu jacobeo. Enclaves que se constituyen en



Iglesia de San Lesmes

hitos significativos que atraen con fuerza a los peregrinos convirtiéndose en etapa obligada y en los que se vivió el aliento hospitalario de forma excepcional. Es posible que, después de Compostela, la ciudad de **Burgos** sea una de las localidades más características y simbólicas del Camino de Santiago. No se funda como otros núcleos para servir al Camino y ayudar a los caminantes. Sus motivos fundacionales pudieron ser militares, estratégicos, defensivos..., pero es incuestionable que su desarrollo y consolidación, su apogeo se debe fundamentalmente a la Ruta Jacobea. Las rutas al mar, el comercio de la lana y algunos otros factores junto al de la peregrinación conferirán el protagonismo indiscutible a esta ciudad castellana durante siglos.

El Camino de Santiago atraviesa la ciudad. Una de las zonas monumentales más relevantes es la calle de San Juan. Esta zona hoy denominada "Conjunto de San Juan" (Bien de Interés Cultural) la componen: la **Puerta o Arco de San Juan**, la principal entrada a la capital, sobre todo de los peregrinos, el **Monasterio**

de San Juan, instituido en el siglo XI a costa del rey Alfonso VI, y el antiguo **Hospital de San Juan**, fundado en el año 1479.

Otra de las entradas a la ciudad tiene lugar por el **Arco de Santa María** (Bien de Interés Cultural). La urbe cuenta con un numeroso patrimonio histórico y artístico. Entre las visitas obligadas hay que mencionar la **iglesia de San Lesmes**, extramuros de la muralla primitiva que rodeaba la ciudad, que acoge los restos mortales del Santo patrono de Burgos. La **Cartuja de Santa María de Miraflores** (Bien de Interés Cultural) localizada en las afueras de la ciudad, en lo que fuera un antiguo Coto Real de Caza. La **Casa de Miranda** (Bien de Interés Cultural), hoy **Museo de la Ciudad de Burgos** o la **Casa del Cordón** (Bien de Interés Cultural), que debe tan castizo nombre al gran cordón franciscano de su fachada remarcando la portada de acceso al interior; y el **Hospital de la Concepción** (Bien de Interés Cultural) son otros edificios dignos de visita pausada.



Por su parte, la **Santa Iglesia Catedral de Santa María** (Bien de Interés Cultural) posee planta de cruz latina y con tres naves, de las que las laterales al llegar a la cabecera pasan a ser girola a la que se abren diferentes capillas. El claustro, obra de finales del siglo XIII, tiene la particularidad de contar con dos plantas a fin de adaptarse al desnivel de la zona donde se asienta la catedral. Conserva en uno de sus lados varias capillas, que hoy configuran un interesante **Museo de Arte Sacro**. La cabecera del templo se reformó con el añadido de la gran capilla del Condestable, obra de los siglos XV y XVI.

En el exterior del templo destacan sus impresionantes fachadas: Puerta Real o de Santa María, Puerta del Sarmental, Puerta de la Coronaría y Puerta de la Pellejería. La Catedral de Burgos, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, es uno de los más impresionantes ejemplos del gótico en España y junto con la Catedral de León son las dos joyas medievales que ningún peregrino o turista

debe perderse ver con detenimiento.

A 50 metros de la Seo se localiza la **Casa de los Cubos** y **Casa de los Lerma**, que ha sido rehabilitada por el Ayuntamiento como albergue de peregrinos. La **iglesia de San Esteban** (Bien de Interés Cultural), ubicada en las cercanías del castillo de la ciudad ha pasado a ser un museo dedicado al retablo. La **iglesia de San Gil** (Bien de Interés Cultural) es una construcción de los siglos XIII y XIV. La **iglesia de San Nicolás** (Bien de Interés Cultural) es una obra del siglo XV. Existen otros muchos edificios civiles de interés en Burgos de entre los que destacamos: el **Palacio del Paseo de la Isla** o **Palacio de Munguero** (Bien de Interés Cultural), el **Palacio de Angulo** (Bien de Interés Cultural), la **Puerta de San Esteban** (Bien de Interés Cultural), el **Real Monasterio de San Agustín** (Bien de Interés Cultural) y el **Teatro Principal** (Bien de Interés Cultural).

A la salida de la localidad, muy cerca del paraje conocido como El Parral, se encuentra el **Mo-**

monasterio de Santa María la Real de las Huelgas (Bien de Interés Cultural). El edificio fue fundado por Alfonso VIII y su esposa, Leonor de Aquitania, en el año 1187. El conjunto de edificios que conforman el monasterio se inició en los años finales del siglo XII, aunque lógicamente no se finalizó hasta el siglo XIII, época a la que pertenecen la mayor parte de las dependencias. La iglesia conventual es obra del siglo XIII, respondiendo a los postulados protogóticos de tipo cisterciense. Cerca se encuentra el **Hospital del Rey** (Bien de Interés Cultural). Tras la derrota de Alarcos, en el año 1195, el rey Alfonso VIII funda en el Camino de Santiago, al oeste de Burgos, este hospital para atender a peregrinos, enfermos y pobres. En este hospital, considerado uno de los mejores de todo el trazado jacobeo, se alimentaba por orden real a cada peregrino diariamente con medio kilogramo de pan, un litro de vino, potaje y trescientos gramos de carne. Incluso se les facilitaba calzado. Hubo años en los que se repartieron hasta 70.000 raciones.

Un pequeño tramo de carretera paralelo a los edificios de la Universidad aleja al peregrino de la urbe cidiana y lo lleva directamente al recorrido jacobeo del "Camino Francés a Compostela.

Estos itinerarios y recorridos jacobeos abren el apetito a cualquiera y por ello no es mala idea la de sentarse ante una mesa surtida de buenas viandas, no en balde en estas tierras burgalesas, al igual que en toda la Comunidad Autónoma de Castilla y León, los manjares y el buen yantar son muy tenidos en cuenta. El plato más típico, y a buen seguro el más succulento que le pueden ofrecer a uno, es el asado. Su fama le viene de antaño ya que desde siempre se hizo en hornos de leña y es costumbre ancestral que los panaderos de los pueblos sean quienes más saben de "dejarlo en su punto". Este plato estrella de la gastronomía castellana tiene dos variantes como son el cordero o el lechazo (cordero lechal). En Burgos es el cordero asado el rey de la mesa. Su preparación en cazuela de barro suele ir

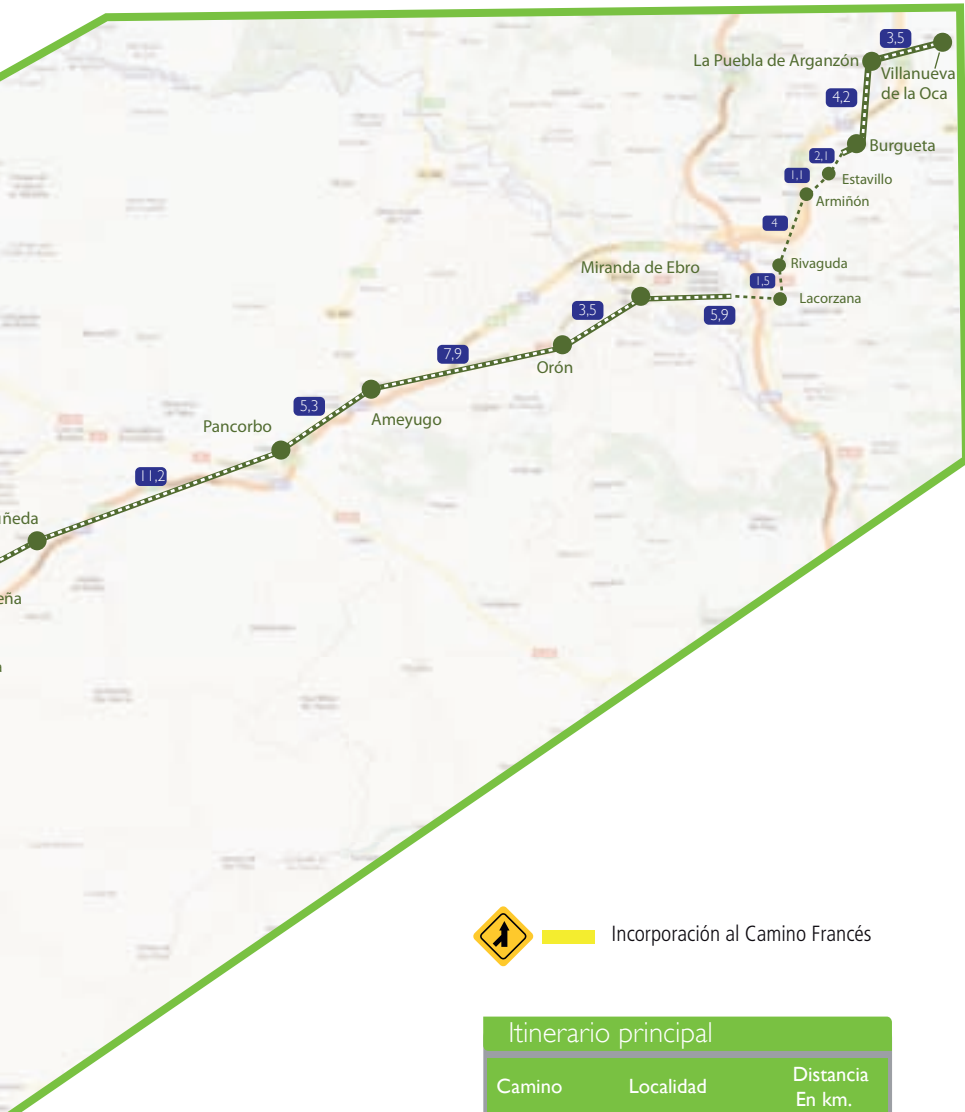
aderezada con orégano, ajos, tomillo y cebolla.

El plato tradicional de la cocina burgalesa es la olla podrida elaborada con alubias de Ibeas de Juarros y los productos derivados del cerdo como son: oreja, patas, tocino y la morcilla, que en Burgos también es plato tradicional y muy apreciado por todos. La olla podrida de Burgos ha sido cantada y alabada por ilustres escritores como Cervantes y Alejandro Dumas. En multitud de escritos y libros de viaje consta cómo los monjes se afanan en tener las cillas monacales bien provistas de todo tipo de carnes, ya que algunas recetas señalan que una buena olla debe tener carne de buey, paleta de cordero, jamón salado, carne de pollo, de pichón, de pato, de perdiz, de codorniz, tocino, chorizos... Las recetas actuales son más parcas y se conforman con las alubias rojas de Ibeas, las patas o manos del cerdo, los chorizos, las costillas de cerdo adobadas, las morcillas de Burgos, el tocino con veta de jamón y las orejas del cerdo.

Por lo que respecta a la morcilla, uno de los más típicos elementos gastronómicos de la ciudad y provincia, se compone básicamente de cebolla, sangre, manteca y arroz, a la que se añaden otros componentes. La tradición oral dice que debe ser: «sosa, grasosa y picajosa». Existen algunas variedades como la morcilla de Cardaña, la de Arlanzón, la de Miranda de Ebro, la de Sotopalacios, la de Aranda de Duero o la de Covarrubias (con un toque anisado).

Camino de Bayona





— Incorporación al Camino Francés

Itinerario principal		
Camino	Localidad	Distancia En km.
	Valdelacasa	



Iglesia de Crémenes

Capítulo VI



Camino
Vadiniense

Presentación

El Camino de Santiago de la Ruta Vadiniense o Ruta Jacobea por Liébana es un itinerario que no dispone de una gran tradición histórica jacobea pero en los tiempos más recientes, animado por alguna Asociación de Amigos del Camino de Santiago está adquiriendo más importancia esta senda de peregrinación. El itinerario parte de la cántabra villa de San Vicente de la Barquera, discurre por Potes y, atravesando los Picos de Europa, se encamina por las montañas leonesas para, a través de Cistierna, llegar a Mansilla de las Mulas y allí incorporarse al Camino Francés en busca de la meta compostelana.

La dificultad del terreno con una orografía marcada por el tránsito a través de las montañas de Cantabria y León ha marcado el escaso uso que los peregrinos han hecho de este itinerario ya que disponían de otras alternativas más fáciles para conseguir una vía de comunicación que enlazase los trazados del Camino del Norte con la Meseta y así poder incorporarse a un espacio de peregrinaje más utilizado por los peregrinos medievales de los siglos XII y posteriores.

El Camino que nos aprestamos a recorrer tenía, eso sí, un aliciente añadido para quienes peregrinaban con una motivación centrada en la fe al poder recalar en el importante monasterio de San Martín de Turieno, más tarde conocido como de Santo Toribio, y que ha llegado hasta nuestros días bajo la denominación de Santo Toribio de Liébana. El último cambio de nombre guarda relación con la presencia en el lugar del monje que tanto tuvo que ver en la declaración del Apóstol Santiago como patrón de las Españas.

Aunque como reconocen quienes más han investigado sobre esta Ruta “no existe mucha documentación escrita que hable de ella, sí hay constancia de su antigüedad y de su


uso a través de la tradición oral y de los recuerdos existentes”.

La denominación de Ruta Vadiniense se toma del recuerdo a las gentes que poblaron estas tierras en los primeros años de cristianismo. Se asegura que hasta el siglo V “vadiniense” era el topónimo de quienes fueron protagonistas de la vida en los pueblos de estas montañas y que los historiadores refuerzan y atestiguan con algunos descubrimientos interesantes como las lápidas funerarias de tiempos de la romanización localizadas en la zona.



Monasterio de Gradefes

Tabla-índice del itinerario Camino Vadiniense

Localidad	Distancia en Km. a la siguiente localidad	
CANTABRIA		
San Vicente de la Barquera	48,9	
Potés	23	
Fuente De	21,5	
LEÓN		
Portilla de la Reina	8	
Barniedo de la Reina	0,8	
Los Espejos de la Reina	1,9	
Villafrea de la Reina	1,5	
Boca de Huérgano	7,6	
Riaño	6	
Carande	3,2	
Horcadas	6,1	
Las Salas	5,1	
Crémenes	1,8	
Villayandre	5	
Valdore	2,5	
Verdiago	2,4	
Aleje	2,4	
Santa Olaja de la Varga	5,6	
Cistierna	1,9	
Sorriba 	5,5 Km. a Modino - 3 Km. a Vidanes	
Orilla derecha del Río	Modino	3,5
	Pesquera	2
	Santibañez de Rueda	3,3
	Carbajal de Rueda	4,9
	Villacidayo	2,3
	Villanofar	3,3

Localidad	Distancia en Km. a la siguiente localidad	
Orilla izquierda del Río	Vidanes	6,2
	Villapadierna	1,6
	Palacios de Rueda	1,5
	Quintanilla de Rueda	3,1
	Cubillas de Rueda	2,5
	San Cipriano	2,2
	Sahechores de Rueda	2,3
Gradefes 	3,5	
Cifuentes de Rueda	1,5	
Casasola de Rueda	2,5	
Rueda del Almirante	5	
San Miguel de Escalada	5	
Santa Olaja de Eslonza	2	
Villarmún	3	
Palazuelo de Eslonza	4	
Villafañe	2,5	
Villasabariego	2	
Villafalé	3,5	
Mansilla de las Mulas	-	
Kilómetros en Castilla y León por la margen derecha del río Esla	121,1 Km.	
Kilómetros en Castilla y León por la margen izquierda del río Esla	118,7 Km.	
Distancia desde Mansilla de las Mulas hasta Santiago	328,4 Km.	
Kilómetros hasta Mansilla de las Mulas por la margen derecha del río Esla	214,5 Km.	
Kilómetros hasta Mansilla de las Mulas por la margen izquierda del río Esla	212,1 Km.	
Distancia Total hasta Santiago por la margen derecha del río Esla	542,9 Km.	
Distancia Total hasta Santiago por la margen izquierda del río Esla	540,5 Km.	

Itinerario

Nuestro recorrido se inicia en San Vicente de la Barquera que es una importante localidad cántabra y enclave muy jacobeo gracias a su emplazamiento en el trazado del Camino del Norte que desde Irún llega a Santiago recorriendo gran parte de la costa norteña y atravesando las Comunidades de País Vasco, Cantabria y el Principado de Asturias hasta alcanzar Galicia.

San Vicente de la Barquera es una villa importante por su proximidad a las rutas que hacían los peregrinos que iban a Santiago y así queda constatado con la existencia en el lugar de varios hospitales tanto para peregrinos como para la atención de los pobres y las gentes del mar. De entre ellos, el más característico y representativo fue el de la Concepción, situado junto a la iglesia de Santa María, y dedicado en especial a la atención de los peregrinos. Esta institución tuvo una gran importancia entre los siglos XIV y XVI. Hoy sólo queda en pie su bella fachada y una pared lateral. De la importancia que tuvieron los peregrinos da constancia el hecho de que en las murallas de la Villa existiese una puerta denominada precisamente como “de los peregrinos”.

Hoy San Vicente es un lugar digno de ser visitado para ver, entre otros monumentos, la **iglesia de Santa María de los Ángeles, la Casa Consistorial** y el viejo **castillo**, restaurado parcialmente para asemejarse a la proa de un barco imaginario que avanza sobre la ría.

Nuestro itinerario jacobeo nos llevará hasta **Potes**, importante villa que aglutina el comercio y la vida ciudadana de una extensa comarca montañosa localizada en los Picos de Europa y dotada de unos paisajes bellísimos. Es parada obligada el cercano **Monasterio de Santo Toribio de Liébana**, símbolo de la religiosidad y hito histórico del valle en el que se encuentra enraizado y en donde se guarda y venera el mayor trozo de la Cruz de Cristo existente en el mundo, el “**Lignum Crucis**”. Por lo que respecta a la localidad de Potes se recomienda

pasear por sus típicas calles y ver entre otros singulares monumentos **La Torre del Infanzado**, actual edificio Consistorial.

Desde aquí el peregrino y el turista pasarán por las localidades cántabras de **Mieses, Turieno, Congarna, Tanarrio, Camaleño, Mogrovejo, Los Llanos, Cosgaya, Las Ilces, Espinama, Pido y Fuente Dé** hasta llegar a tierras leonesas en un descenso de las montañas que protagonizan esta zona. Como corresponde a su orografía salvar las cumbres montañosas representan un gran arrojo por parte de los peregrinos en su recorrido, pero el esfuerzo se ve recompensado con la extraordinaria belleza paisajística del Carisco (2.254 metros de altura), Peña Prieta (2.538 metros), Tres Provincias (2.497 metros) y el Espigüete (2.450 metros), todas ellas cimas en los lindes de las provincias de Palencia y León.

El itinerario en Castilla y León recorre un rosario de pueblos de idéntico apellido: “de la Reina” y cuyos nombres son: **PORTILLA, BARNIEDO, ESPEJOS Y VILLAFREA** hasta llegar a **BOCA DE HUÉRGANO**. La coletilla de “de la Reina” se debe a la Reina Constanza que residió en el Medioevo en el Castillo de los Tovar cuyas ruinas del torreón aún se alzan en Boca de Huérgano. En este recorrido por el Parque Natural de los Picos de Europa, según se recoge en múltiples guías turísticas, existió una importante cantidad de hórreos. Estos eran el elemento de construcción típico. En cuanto a la fauna abundan los corzos, jabalíes, garduñas, tejones y zorros, además de las conocidas ovejas merinas con sus inseparables perros mastines y los osos cuyo número de ejemplares ha experimentado un notable incremento en los últimos tiempos.

Los pueblos de la comarca son, en general, municipios de larga tradición ganadera, pueblos contruidos en piedra y madera, típicamente rodeados de prados y huertos en los que se practica una agricultura de autoconsumo. Aunque en la actualidad muchas tierras de labor



hayan sido abandonadas, todavía son evidentes las terrazas o bancales ganados a las laderas en los que antaño se cultivaban cereales y otros productos agrícolas. Este modo de vida explica los tipos de construcciones tradicionales que se pueden ver por toda la comarca y que constituyen uno de sus principales valores. Así, junto a la vivienda usualmente de dos plantas y muchas veces provista de corredor de madera, cada propiedad disponía de toda una serie de edificaciones auxiliares como pajares, cuadras, gallineros, leñeros y horneras donde se hacía el pan y se curaba el embutido. Muchas casas tenían también su hórreo utilizado como almacén donde guardar los productos del campo y preservarlos de la humedad del terreno.

Pronto encontraremos el nuevo **RIAÑO**, pueblo construido para albergar a los habitantes que no emigraron cuando se construyó el embalse homónimo que hizo desaparecer bajo sus aguas algunos pueblos y varios puentes y ermitas. Hoy, Riaño es una localidad de nuevo diseño que dispone de una notable cantidad de viviendas pensadas para el disfrute de los turistas amantes del mundo rural y de la naturaleza.

Del viejo Riaño y de los pueblos anegados por el pantano que comenzara a embalsar en el año

1990, pese a que las obras de esta infraestructura hidráulica comenzaran muchos años antes, quedan algunos restos arquitectónicos como la **portada románica** recolocada en el cementerio de Siero, la **iglesia de Pedrosa**, la **capilla de la Puerta** y las **Campanas** que fueron trasladadas a Riaño. De igual modo, se puede apreciar la ermita del siglo XIV del pueblo de La Puerta con sus interesantes pinturas murales, entre las que destaca la imagen de un San Antonio peregrino.

Aunque hay otros itinerarios alternativos y de gran belleza paisajística por estos lares, nuestro recorrido jacobeo avanza siguiendo el lado izquierdo del embalse al no poder caminar por la vieja calzada romana que existiera en su día y que también desapareció por la construcción del pantano. Nuestros pasos nos conducen a **CARANDE** que fuera cruce de vías romanas y cuenta con un templo con retablo renacentista en el que destaca su sagrario y una imagen de la Virgen con el Niño.

Las sendas nos alejan del Pantano de Riaño cuyas orillas hemos transitado y llegamos a **HORCADAS** con **ermita** dedicada a San Miguel, que también es santo caminero. De allí nos dirigimos a **LAS SALAS** que fue asentamiento



prerrománico y dispuso durante la Edad Media de una fortaleza, el **Castillo de Alión**. Hoy podemos recordar también su **monasterio**, en el antiguo cementerio del pueblo, y la **ermita de Nuestra Señora del Roble**. La **iglesia**, por su parte, conserva una bella escultura de San Martín vestido de Obispo.

Proseguimos itinerario por la vieja calzada romana, dejando a un lado bellos pueblos como Lois, Ciguera y Cremenes, nuestro camino nos lleva directamente a **VILLAYANDRE** donde podemos ver algunos restos de la vía romana que conserva en este itinerario grandes losas. El pueblo conserva algunas casas blasonadas y la **iglesia de San Roque** de una curiosa fisonomía. **VALDORE** es un pueblo pequeño al que se llega tras cruzar un sólido puente. En el pueblo se guarda la imagen románica del siglo XVIII de **Santa María del Esla**. Nos dirigimos a **VERDIAGO** y a **ALEJE**. Ambos enclaves fueron mencionados en los escritos medievales de Alfonso III y se cuenta con recuerdos jacobeos en ambas localidades. En la primera porque consta que practicaban “el voto a Santiago” y en la segunda por la imagen de Santiago Matamoros que remata el retablo mayor de su iglesia.

El recorrido jacobeo por estas montañas leo-

nesas nos ofrece un magnífico paisaje de gran belleza mientras recorremos los pequeños núcleos rurales que encontramos a nuestro paso. La siguiente parada es **SANTA OLAJA DE LA VARGA** que se alza a una altitud sobre el nivel del mar de 980 metros. Este último es un pueblo típicamente montaño localizado en el valle conocido como de Nuestra Señora y que históricamente perteneció al señorío de Prado. Anotamos como elemento meritorio el puente de los Vaiteros o Viajeros por donde discurrió una calzada romana que luego fue camino medieval y más tarde, el siglo pasado, línea de ferrocarril para el transporte del carbón cuando las cuencas de este mineral estuvieron en alza.

El paisaje sigue siendo nuestro mejor aliado y compañero mientras podemos contemplar una buena panorámica del Valle del río Esla en los llamados “los castros” que sitúan frente a frente los pueblos de Santa Ojala y la villa de Sabero. Así, en el estrechamiento del río, llegamos a **CISTIerna** cabecera del municipio de los pueblos de la comarca, con una población de cerca de tres mil quinientos habitantes, se alza a 900 metros de altitud sobre el nivel del mar. La historia nos narra el interés que el lugar despertó en el pueblo romano quienes utilizaron

su término para el lavado de los minerales extraídos de las minas de la zona, principalmente del cobre. También llegaron aquí los árabes quienes utilizaron una fuente termal con abundante agua que desapareció físicamente como también se desvaneció el recuerdo de su ubicación. En tiempos medievales se sabe que existió un hospital para “pobres y miseros peregrinos” en la **iglesia de Santa María**, que en la actualidad, ya reformada, se destina al desarrollo de todo tipo de actos culturales.

Llegados a este punto de nuestro recorrido bien nos merecemos un alto en el camino para hacer mención de la gastronomía. Así, en Cistierna hay que reseñar el desarrollo de una fiesta muy popular conocida con el nombre de “día de la olla”. La celebración recuerda el esforzado trabajo de las gentes del ferrocarril que se alimentaban mientras por motivos de trabajo viajaban vigilando los frenos de los trenes que unían esta comarca con Bilbao. Es la típica olla donde se cocían garbanzos, alubias, chorizo, morcilla y tocino. No menos conocidas y sabrosas son las sopas, plato protagonista de una canción popular: “Las sopas de ajo de la mujer leonesa, lo mismo da muchas que pocas, hermocean, colorean, quitan hambre, no dan sed, nunca enfadan, siempre aguardan y sacan a la gente gorda y colorada”. No menos conocidos son los asados, la caldereta de cordero y los quesos, sin olvidar entre los postres los conocidos como los aros o lazos de San Guillermo.

La localidad de Cistierna, al margen de la Ruta Jacobea que venimos describiendo en este trabajo, dispone de otras muchas rutas para la práctica del senderismo como el conocido como “Camino de Doviderus, príncipe de los cántabros” que hace alusión a Dovidero del que se valieron los romanos para pacificar la comarca de Peñacorada. También podemos recorrer la ruta de “Los Torrejones Valmartino” o la del “Hoyón de Yuguero”, todas ellas de una singular belleza.

Desde Cistierna pronto llegaremos a **SORRIBA**, antigua villa de realengo que se sitúa en la vega del río, cuando sale el cauce de entre las montañas. El pueblo sigue manteniendo al-

gunos símbolos de su pasado esplendor como lo atestiguan algunas **casas blasonadas** que pertenecieron a los hidalgos locales y un airado palomar que junto a la **iglesia de San Juan Bautista**, levantada entre los siglos XVI y XVIII, constituyen el patrimonio artístico del lugar. También en su término municipal se encuentra el **punto del Mercadillo**, sólida construcción que data de tiempos medievales aunque su fábrica ha sido muy recuperada en los siglos XVII, XVIII y XX.

A partir de esta localidad y hasta Gradefnos encontramos con dos alternativas. Una es recorrer las orillas situadas a la derecha del río Esla y la otra consiste en viajar por los pueblos de la izquierda del río. Los dos itinerarios tienen una distancia kilométrica similar.

POR LA ORILLA DERECHA DEL RÍO.

Junto al puente se localizó un hospital de peregrinos y se asegura que hasta no hace muchos años aún podían verse restos del edificio. Hoy los peregrinos deben continuar hasta **MODINO**, núcleo situado a la solana de un ameno valle que presenta como elemento artístico destacable la **iglesia parroquial de San Justo y Pastor**. El edificio religioso está elevado sobre una pequeña colina que domina toda la vega del río Esla hasta Cistierna y conserva unas interesantes imágenes. También existe la pequeña **ermita del Santo Cristo del Humilladero y de la Vera Cruz**, hoy de propiedad privada, que en su día sirvió para la atención de pobres y caminantes.

Tras un breve recorrido se llega a **PESQUERA** que goza de unos paisajes de ribera muy hermosos en donde abundan las choperas y robledales, grandes alicientes para quienes eligen estos parajes en su caminata. La primera mención de Pesquera aparece en un documento del Monasterio de San Pedro de Eslonza en el año 1095. En él se asegura que existió aquí un monasterio dedicado a Santa Eulalia, titular hoy de la iglesia parroquial. Entre las leyendas del lugar hay una que señala que en una cueva en los Taludes del Esla vive una gallina que tiene sus pollitos de oro.



Iglesia de Cifuentes de Rueda

Un par de kilómetros más adelante y se llega **SANTIBÁÑEZ DE RUEDA**. Esta es una pequeña población agrícola y ganadera que goza de hermosos pastos y montes e históricamente perteneció al señorío de Rueda del Almirante y antes incluso estuvo bajo la jurisdicción de los Condes de Aguilar, como la mayoría de los pueblos del contorno.

Antes de llegar a **CARBAJAL DE RUEDA**, encontramos una **pequeña ermita** que nos recuerda el lugar donde estuvo ubicada otra anterior bajo el nombre de la Virgen Peregrina. El edificio fue objeto de todo tipo de pleitos y litigios. Tal fue la controversia que el lugar donde se asentaba sigue llamándose hoy día “la finca del pleito”. La imagen de la Virgen, que en la mano derecha sostiene los atributos peregrinos del bordón y la calabaza mientras que en el brazo izquierdo sujeta la figura del Niño, preside un camerino barroco. La **iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Paz** es una obra de arquitectura tradicional hecha en barro. Sus orígenes se remontan al siglo XII y cuenta con espadaña barroca en piedra y escalera exterior de madera.

En la misma carretera, paralela al río Esla, se sitúa el pueblo de **VILLACIDAYO DE RUEDA** rodeado de bosques de ribera con sotos, prados, choperas y robles al igual que en el cercano pueblo de **VILLANOFAR**. En éste último existen curiosas leyendas relacionadas con el Apóstol Santiago Matamoros cuya imagen existió en la iglesia. La leyenda tiene que ver con la llamada “fuente de los moros” y se relaciona con el conocido Tributo de las 100 doncellas y la Batalla de Clavijo. Desde aquí el camino se dirige a Gradefes que es el centro comercial y de gestión de la comarca.

POR LA ORILLA IZQUIERDA DEL RÍO

A partir del pueblo de **Sorriba del Esla**, del que ya se ha hablado más adelante hay otra posibilidad de itinerario que sigue el curso del Esla por la ribera izquierda y que recorre los pueblos de Vidanes, Villapadierna, Palacios de Rueda, Quintana de Rueda, Cubilla de Rueda, San Cipriano de Rueda y Sahechores para llegar también a Gradefes.

VIDANES es la patria chica del Padre Isla, escritor barroco del siglo XVIII, sobradamen-



Casasola de Rueda

te conocido por su novela “Fray Gerundio de Campanas, alias Zotes”. En la localidad y en su memoria se conserva su casa y un monumento dedicado. En el pueblo se puede ver también alguna casa solariega con escudos heráldicos y se localizan varias industrias artesanas en las que se elaboran buenos productos de la zona: legumbres, quesos y carnes.

Un paseo rápido por los pueblos de la ribera nos permite acercarnos a **VILLAPADIERNA** donde aún podemos ver lo que queda de su **castillo** (Bien de Interés Cultural). Esta fortaleza da muestras de la importancia que el enclave tuvo en tiempos del siglo XV. Para los amantes de lo jacobeo destacar las figuras y cuadros que se guardan en la **iglesia de San Cipriano** (s. XVII) dedicados a Santiago Matamoros, Santiago peregrino y San Martín de Tours.

En **PALACIOS DE RUEDA** el recuerdo jacobeo se deja notar en el reconocimiento local como Camino de Santiago de una senda que pasa por detrás de la iglesia. En **QUINTANILLA DE RUEDA** destaca una talla del Santo Cristo del siglo XVII y en **CUBILLAS DE RUEDA** hacemos mención a la portada de la iglesia parroquial del siglo XVI, a las piezas barrocas de su retablo y a la colección de cerámicas existentes. En **SAN CIPRIANO DE RUEDA** recogemos la aparición de restos y monedas de

origen celta, mientras que en **SAHECHORES DE RUEDA** apuntamos la existencia de una **casa solariega** en cuyo escudo aparecen un par de conchas que pudieran tener que ver con algún caballero de la Orden de Santiago.

Así hemos llegado a **GRADEFES** que es la capital de la comarca centralizando todos los servicios de un territorio que aglutina a un total de 19 entidades de población. Su riqueza natural es digna de mención con una flora y una fauna reseñables gracias a su privilegiada situación junto al río Esla. Sin embargo, lo que más caracteriza a la villa y por lo que más se la conoce es por el **Monasterio de Nuestra Señora de Gradefes** (Bien de Interés Cultural). Se funda en el año 1168 como cenobio cisterciense femenino, de monjas Bernardas, por religiosas procedentes de Tulebras (Navarra). Su abadesa tenía jurisdicción civil y criminal en varios pueblos de la zona. De la época de su fundación impresiona la cabecera, con multitud de arcos, columnas y ventanas que aportan al espacio una gran luminosidad y sensación de amplitud. Su singularidad está en la girola, única en el monacato femenino. Otro rincón señalado es la entrada a la sala capitular, con los habituales haces de columnas que soportan coquetos arcos decorados con zigzag. En pocos lugares como en Gradefes puede percibirse tan claramente



Monasterio de Nuestra Señora de Gradefes

la sensación de orden, perfección y esencialidad de las construcciones cistercienses. Los versos colocados sobre la puerta dan buena cuenta de la vida del convento:

*“Tú, que entras por estas puertas,
detén el paso y advierte
que este sitio te convida
a que mueras en la vida,
para vivir en la muerte”*

En el interior se guardan numerosas piezas de pintura y escultura que animan al visitante a hacer una detenida visita del edificio monástico y a buen seguro lo, más destacado y sobresaliente en el orden artístico de cuanto se ha podido ver a lo largo del recorrido hasta este punto por la ruta vadiniense.

A partir de Gradefes y utilizando las carreteras que unen las poblaciones de la ribera derecha del río se visita un rosario de pueblos en una zona que tiene como interés añadido la existencia de diversos monasterios que han configurado una parte importante de la historia de esta comarca. Este es un itinerario cuyo espacio geográfico fue repoblado entre los siglos XI y XII y que nos recuerda la existencia de viejas

villas romanas.

Tras recorrer algo más de 3 kilómetros en una vía donde el turista y peregrino se acompañan de los árboles que crecen en el linde llegamos a **CIFUENTES DE RUEDA**. En este enclave se cuenta una curiosa historia jacobea que sostiene que en el antiguo castro situado en el cerro del castillo existió una marca de la herradura desprendida de una de las patas del caballo de Santiago cuando el Apóstol se encontraba en el fragor de la batalla contra las huestes musulmanas. Entre su patrimonio destaca su **iglesia**, edificio del siglo XVI en cuyo interior se puede apreciar una pila bautismal del siglo XVIII y en el exterior una buena portada renacentista.

Avanzamos por un trazado paralelo al curso del río y llegamos a **CASASOLA DE RUEDA**, localidad que se dice que nació como lugar de servicio para los habitantes del Castillo de Rueda. Como ejemplo de su arquitectura popular conserva en plena calle un lavadero, de los que era habitual ver en los pueblos de montaña, dotado de un potente caño del que brota agua fresca.

El próximo pueblo que visitaremos es **RUEDA DEL ALMIRANTE** del que existe amplia documentación. Ubicado sobre un elevado castro romano de su interesante pasado histórico nos queda la **iglesia de Santa María**, las ruinas de un pequeño **castillo** con murallas de cal y canto y, sin lugar a duda, un paraje pintoresco por la panorámica que ofrece sobre gran parte de la ribera del río Esla donde abundan los chopos, robles, fresnos y las zarzamoras.



Monasterio de San Miguel de Escalada

Así, por las carreteras que unen las poblaciones de la ribera derecha del cauce fluvial llegamos a **SAN MIGUEL DE ESCALADA** (Bien de Interés Cultural), lugar de máximo interés por su **Monasterio**, magnífica muestra del arte mozárabe. El cenobio fue construido en el siglo X por unos monjes llegados de Córdoba. Su elemento más destacado es el pórtico compuesto por doce arcos enmarcados en un alfiz corrido. La iglesia tiene tres naves separadas por columnas y grandes arcos de herradura, con elementos romanos e hispano-visigodos de construcciones anteriores. Según nos aproximamos a la

cabecera tripartita encontramos una sugestiva jerarquización de espacios. Se ha conservado el iconostasio de tres arcos que separa el presbiterio de la nave principal del templo. También se conservan las cancelas de piedra que separan las naves de los brazos del transepto. Adosada a la iglesia se conserva una construcción románica.

De San Miguel de Escalada por sendas peatonales se llega a **SANTA OLAJA DE ESLONZA** para en el lugar visitar el **Monasterio de San Pedro**. Fundado en el siglo X, fue atacado por Almanzor y restaurado en el siglo XI por la infanta Doña Urraca, añadiéndosele reconstrucciones en el siglo XVI. Su portada está circunscrita a la estética renacentista de este periodo, aunque para contemplarla sea necesario trasladarse a la iglesia de Renueva de León a donde fue enviada en el año 1947 por el Obispo Luis Almarcha tras sufrir el deterioro propio de la desamortización.

Después de la visita al monasterio recorreremos una serie de pueblos como Villarmún, Palazuelo de Eslonza y Villafañe para siguiendo por Villasa-bariego y Villafalé llegar a Mansilla de las Mulas, meta provisional de este recorrido jacobeo.

Llama la atención en estos pequeños pueblos la riqueza histórico-artística acumulada durante siglos. En el caso de **VILLARMÚN** no debemos olvidar que perteneció civil y eclesiásticamente al Monasterio Benedictino de San Pedro de Eslonza. Aún hoy conserva un interesante ejemplar de la arquitectura de transición del mozárabe al románico como es su **iglesia de la Asunción** (Bien de Interés Cultural) que, aunque principalmente fechada en el siglo XII, tiene el encanto y la curiosidad de la amalgama arquitectónica que representan los estilos visigodo, mozárabe, románico y gótico. Edificio de estructura sencilla, con planta y ábside rectangular, pese a que en el interior tenga forma abovedada semicircular lo que llama enormemente a atención. Tiene campanario en forma de espadaña.

En **PALAZUELO DE ESLONZA** se aprecia por las joyas que atesora su **iglesia de Santa María** que perteneció al mismo monasterio y de él proceden diversas piezas como un hermoso retablo barroco, dorado, estofado y

policromado, así como dos cuadros de grandes dimensiones con los temas de el Salvador y un Cristo crucificado que es copia del que un día pintara Velázquez. La imagen titular está bajo la advocación del misterio de la Concepción que los lugareños denominan “La Morena” y no faltan relicarios de la época barroca y una hermosa cruz votiva realizada en madera de ébano.

VILLAFANE es un pequeño pueblo que se cree fundado por los astures quienes fueron más tarde expulsados por los romanos. Dicen que su actual nombre tiene que ver con el primo-hermano del Cid Campeador, Alvar Fañez que guerreó por estas tierras en las luchas fratricidas entre Sancho II de Castilla y Alfonso VI de León. En cuanto a su arquitectura religiosa nada queda de lo que fue su antigua iglesia, salvo su estructura que sirvió para erigir la actual. Del viejo templo de arquitectura realizada en piedra y mampostería del siglo XVI nos queda su portada con arco de medio punto.

En **VILLASABARIEGO** hay que hacer especial mención a las **Cuevas Menudas** (Bien de Interés Cultural) también llamadas Cuevas de Castro y consideradas de enorme interés en el arte rupestre. Pero si algo sobresale es la **zona arqueológica “antigua ciudad de Lancia”** (Bien de Interés Cultural), que tiene una gran extensión y que ha motivado la creación de una aula arqueológica como centro interpretativo de este lugar enclavado en una inmejorable situación para dominar los valles del Esla y del Porma y en donde se conocen asentamientos prehistóricos de la Edad de Bronce. La **iglesia**, construida en 1790 según consta en el arco de entrada, tiene un crucero de formas muy clásicas y el edificio destaca principalmente por la cúpula pintada con temas de ocho santos fundadores de órdenes religiosas. Dispone de un retablo barroco con buenas imágenes de San Juan, San Pedro y Santiago peregrino así como de un bello sagrario al estilo de Juan de Juni.

Antes de entrar en Mansilla de las Mulas visitaremos **VILLAFALÉ**, pequeña población que tiene su origen en una villa romana y cuyo nombre significa “Villa fértil”. Lo más destacado es su **iglesia**, que sigue la estructura de las de la zona.

En su interior anotamos como piezas relevantes su pila bautismal, una talla barroca de la Virgen con el Niño y un Cristo crucificado de estilo gótico, así como una imagen de San Antonio del siglo XIII. En la **ermita del cementerio** existe una imagen románica de entre los siglos XII y XIII.

Entramos en **MANSILLA DE LAS MULAS** por la puerta Norte de la muralla que recibe el nombre de puerta de la Concepción o de Santa María.

La villa tiene importantes restos de **murallas, puertas y cinco torres albarranas o cubos** (Bien de Interés Cultural). La **iglesia parroquial de Santa María** (s. XVIII) prestaba un atrio para la celebración de los Concejos. Posee tres naves y crucero. En su interior destaca un retablo barroco del siglo XVIII. Posee un interesante conjunto de imágenes antiguas procedentes de iglesias desaparecidas. La **iglesia de San Martín** (s. XIII) ha sido felizmente recuperada como Casa de Cultura. Consta de una única nave y el presbiterio está remarcado por un arco triunfal apuntado bajo el que hay tres lápidas de enterramientos. Destacan restos de artesanados de estilo mudéjar. El **Museo Etnográfico Provincial** está ubicado en el antiguo convento de San Agustín, fundado por el Almirante de Castilla D. Fabrique Enríquez en 1491 y donado a los Agustinos en 1500. En la actualidad atesora el patrimonio etnográfico provincial con cerca de 3.500 piezas distribuidas en diversas áreas temáticas. El **Santuario de la Virgen de Gracia** alberga la imagen de la patrona de Mansilla, muy venerada en la zona.

A partir de aquí la Ruta Vadiniense se une al Camino Francés desde donde todavía 328,4 kilómetros nos separan de Santiago de Compostela, la meta de nuestra peregrinación.

Camino Vadiniense





Itinerario principal

Camino	Localidad	Distancia En km.
	Valdelacasa	5,6

Itinerario alternativo

Camino	Localidad	Distancia En km.
	Valdelacasa	5,6



Incorporación al Camino Francés

Santa María de Lillo



Capítulo VII



Camino
del Salvador

Presentación

El Camino del Salvador, también conocido como Camino de San Salvador, es el itinerario de peregrinación que discurre entre las capitales de León y Oviedo. El trazado en sus 120,3 kilómetros recorre las Comunidades Autónomas de Castilla y León, a lo largo de la provincia leonesa, y el Principado de Asturias. Este recorrido tiene su origen en el desvío que numerosos peregrinos medievales hacían en su peregrinación por el Camino Francés una vez llegados a la ciudad de León, bien a la ida o al regreso de Santiago de Compostela, para desde allí acercarse hasta Oviedo y visitar las reliquias de la Cámara Santa de la Catedral de San Salvador.

Durante la Edad Media tuvo mucha relevancia el culto a las reliquias de mártires y santos. Esta veneración propició que reyes, nobles, obispos y abades levantasen templos y monasterios que se disputaban la posesión y custodia de estos restos a fin de garantizarse la visita de devotos y peregrinos y, con ellos, múltiples beneficios tanto espirituales como pecuniarios procedentes de los fieles. De este modo, la Cámara Santa se convierte en un atractivo para los peregrinos de la época.

El descubrimiento del sepulcro del Apóstol Santiago es el detonante de la peregrinación de culto. Una peregrinación promovida por la propia corte asturiana para facilitar el desarrollo de los diferentes caminos que transcurren al Norte de la Cordillera Cantábrica: Camino del Norte, el Camino Primitivo o este itinerario que estamos describiendo.

El verdadero auge del Camino del Salvador se remonta a la época de Alfonso VI, cuando hacia el año 1075 funda un hospital para peregrinos en el antiguo Palacio Real de Alfonso III después de haber procedido a la apertura del Arca Santa para venerar las reliquias de la Catedral. A finales del siglo XI la Basílica de San Salvador se convierte en un auténtico hito del Camino de Santiago y llega a ser el segundo centro de peregrinación medieval en toda la Península.

Merced a las donaciones de clérigos, nobles y reyes no sólo se mantendrá la infraestructura existente sino que se crearán nuevas estructuras como hospitales para peregrinos. San Salvador se afianza de este modo como una ruta de peregrinación jacobea lo que propiciará un aumento de población en pueblos y aldeas y el desarrollo de un eje de comunicaciones y comercio en torno al itinerario.

Son numerosas las leyendas que circulaban entre los peregrinos en referencia a esta ruta por su dureza y peligrosidad, lo que marcará la decadencia de este camino y propiciará que los peregrinos se decanten por el Camino Francés. Para potenciar este recorrido se acuña un dicho popular, que aún hoy persiste, con el que se pretende significar la primacía de este itinerario de la siguiente manera: **“Quien va a Santiago y no a San Salvador, visita al criado y deja al señor”**.

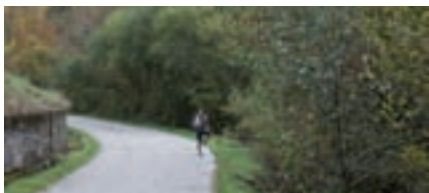
En la decadencia de este itinerario también influyó el trazado de la hoy conocida como Nacional 630 abierta en el siglo XVIII por Campomanes y utilizada para realizar los viajes desde Asturias. La Desamortización de Mendizábal así como la posterior desaparición de conventos y hospitales sumó a esta ruta casi en el olvido.

Hoy por hoy este Camino, no exento de atractivos turísticos, es cada vez más utilizado por los peregrinos. Buena parte de este itinerario jacobeo transcurre por la cuenca leonesa del Bernesga y la cuenca asturiana del Caudal. El crecimiento de los pueblos de este ámbito geográfico se vincula a la actividad minera y se refleja en su fisonomía urbana y en su tradición cultural.

Tabla-índice del itinerario Camino del Salvador

Localidad	Distancia en Km. a la siguiente localidad
LEÓN	
León	8
Carbajal de la Legua	9,8
Cabanillas	9
La Robla	2,3
Puente de Alba	3
Nocedo de Gordón	3,9
La Pola de Gordón	2
Beberino	2,1
Buiza	4,1
Villasimpliz	3,2
Villamanín	3,3
Villanueva de la Tercia	4,6
Busdongo	3,5
Arbás del Puerto	15
ASTURIAS	
Puente de los Fierros	13,5
Pola de Lena	14
Mieres del Camino	19
Oviedo	-
Total	120,3 km.
Kilómetros en Castilla y León	58,8 Km.
Kilómetros entre Oviedo y Santiago de Compostela	325,1 Km.
Kilometros totales a Santiago de Compostela	445,4 Km.

Itinerario



La actual ruta de peregrinación sigue un trazado paralelo al río Bernesga desde el Hospital de San Marcos de la capital leonesa hasta la localidad de Arbás del Puerto, donde termina el trazado leonés de este Camino del Salvador. Ya en terreno asturiano la senda experimenta un descenso de cerca de dos mil metros desde el Puerto de Pajares para desplomarse en la vertiente Norte siguiendo el cauce de los ríos Lena y Caudal hasta su confluencia con el Nalón.

En Asturias este Camino del Salvador cuenta con diferentes ramales o variantes en la mayoría de los municipios por los que atraviesa esta ruta. La infraestructura jacobea se aprecia en las fuentes, los hospitales y las cofradías dedicadas a la atención del peregrino.

La ciudad de **LEÓN** se funda en el año 68 para acoger a la Legio VII Gemina Pía Félix y será hasta el siglo III el principal centro militar y político del noroeste de la Península Ibérica. Conquistada en el año 717 por los árabes, vuelve a tomar vida a mediados del siglo IX, momento en que es poblada por Ordoño I. En el primer cuarto del siglo X la ciudad se convierte en sede de la Corte de Asturias y León.

Entre sus monumentos hay que señalar algunos reconocidos como Bien de Interés Cultural: **Las murallas, la Casa Botines, El Palacio de los Guzmanes, el Palacio del Conde de Luna, la Real Basílica de San Isidoro, la Catedral de León, la iglesia de Santa María del Mercado y el Convento de San Marcos**, que es el punto en el que se bifurca el Camino Francés y el Camino del Salvador. Para

continuar por este último se debe tomar dirección norte y guiar nuestros pasos por el margen del río Bernesga. El peregrino tiene que caminar por la carretera hasta abandonar León por el paraje conocido como “Los Llantaes”.

El primer alto en el camino en este nuevo trazado tiene lugar en el pueblo de **CARBAJAL DE LA LEGUA**, pequeño núcleo que ha visto aumentada su población por la cercanía a la capital leonesa convirtiéndose en los últimos tiempos en una “ciudad dormitorio”. No obstante, la importancia del enclave se remonta al siglo XII época en la que queda constancia de la existencia en el lugar de una fundación de Canónigos de San Agustín. Al ser trasladada la comunidad a San Isidoro de León en el año 1147 fueron sustituidos por monjas benedictinas del Convento de San Pelayo de la capital leonesa, cariñosamente llamadas “las Carbajalas”. Las religiosas retornaron a la capital en el siglo XVII. En la actualidad su patrimonio histórico-artístico se circunscribe a la **iglesia parroquial** que tiene un hermoso retablo de la escuela castellana de mediados del siglo XVI y otros dos de estilo barroco.

Continúa la ruta por el pueblo de **CABANILLAS** cuyo nombre se dice procede de “cabañas pequeñas”. Su situación geográfica junto a la fértil vega que toma las aguas del río Bernesga y rodea el pueblo justifica el que por estos lares pasase la calzada romana que unía León con Oviedo.

La **iglesia parroquial del Salvador** data de los siglos XVII y XVIII y dispone de un buen retablo dorado en el año 1777. Igualmente cuenta con unos frescos dedicados a la Virgen. El templo tiene arco y bóveda de medio punto y en el exterior luce una espadaña de ladrillo. De este mismo material está construida la **ermita del Bendito Cristo** donde debió existir un hospital y un edificio, tal vez románico, que fue sustituido por otro en el siglo XV y ampliamente restaurado en el siglo XX. Existe documentación histórica que recoge el modo en



que eran tratados los peregrinos que accedían al lavatorio de los pies facilitándoles cama y dos comidas diarias, gracias a la ayuda que la cofradía encargada de estos menesteres recibía de los monasterios leoneses de las Carbajalas y Otero de las Dueñas, así como del Cabildo Catedralicio de León y del prior de San Isidoro de León.

Los peregrinos de hoy en día avanzan en su trazado por sendas agradables junto a unas choperas. Siguiendo la carretera se llega a **LA ROBLA**, no sin antes pasar junto a una central térmica y haber visto la **ermita de Nuestra Señora de Celada**, sencilla construcción que nace en el gótico del siglo XIV y se desarrolla en los siglos XVII y XVIII. Este edificio religioso es lo más destacado del lugar ya que el pueblo es mucho más reciente que otros de su entorno. También destaca la **iglesia de San Roque**, que en otro tiempo posiblemente fuera ermita pero que debió ser ampliada para hacer las veces de templo parroquial.

Haremos un alto en el camino para hablar de la gastronomía de la zona donde abundan las carnes y los embutidos como el chorizo, el jamón, los botillos, las longanizas, la morcilla y

el tocino. También son tradicionales los platos de legumbres cultivadas en la zona como las lentejas, además de fréjoles y berzas. Son platos arraigados las habas con morcilla y tocino así como el codillo.

En las fiestas se solía hacer el “aguisao”, plato típico que llevaba gran cantidad de ingredientes como morro, bacalao, huevos, chorizo, pan, patatas etc. Es de igual modo típico la degustación de productos de caza y pesca como el jabalí, perdices, pichones, liebres y truchas fritas con tocino y los cangrejos. Entre los postres están las natillas, los bizcochos, las mantecadas, los roscos y las tortas de aceite. Los “huevos espiiriacaos”, cocidos con pimentón, aceite, sal y vinagre son también un plato de lo más característico.

Seguimos el camino hasta **PUENTE DE ALBA** que aunque ahora parezca un barrio de La Robla tuvo una dilatada historia propia, principalmente gracias a su puente que era paso obligado de peregrinos y de todo tipo de viajeros para salvar el cauce del río Bernesga y en donde se cobraba el correspondiente portazgo. La historia nos relata la relación que este enclave tuvo con el Castillo de Alba en tiempos medie-



vales. Hoy por hoy sólo queda el basamento de la muralla del mismo en el vecino pueblo de Llanes de Alba. Por aquí existió un hospital de peregrinos también dependiente de las Carbajalas de León. La iglesia actual esta localizada a las afueras del pueblo bajo la advocación de **Nuestra Señora de la Encarnación**.

Nuestro peregrinar nos lleva por sendas que cada vez se hacen más estrechas, características de los caminos de montaña. Las dificultades para los peregrinos medievales no eran pequeñas al igual que para los peregrinos de hoy quienes también como los de entonces se deleitan con el maravilloso paisaje que se encuentran en su recorrido.

Así llegamos hasta **NOCEDO DE GORDÓN** una pequeñísima población que se sitúa en las estribaciones de la Peña de Fontañán, como acurrucado y al cobijo de una exuberante y variada vegetación, marco en el que se alza la pequeña **iglesia de Nuestra Señora** construida en el siglo XIX y en donde se custodia

la imagen de San Bartolomé procedente de la ermita ya desaparecida.

LA POLA DE GORDÓN es la capital del municipio homónimo que aglutina un total de 17 pueblos, algunos de los cuales recorremos en nuestro peregrinar a Oviedo para honrar al Salvador. Accedemos a una zona privilegiada, tanto que la UNESCO la ha declarado, por la gran riqueza natural y etnográfica del lugar, **Reserva de la Biosfera “Alto Bernesga”**.

En el valle se sitúa esta población que tuvo asentamientos prerromanos a juzgar por los hallazgos encontrados en la zona. En la Edad Media se fechan documentos en los que se constata el cobro de portazgos por disposiciones de los reyes Fernando III y Alfonso XI. También tuvo este núcleo poblacional fama de hospitalario por el hospital que todavía en el siglo XVIII señalaba “*que sólo sirve para recoger peregrinos y enfermos*”. Su trama urbana se configura a través de la carretera, hoy Calle Mayor, en donde se alza el Ayuntamiento, se ha insta-

lado el comercio y la **iglesia de la Asunción**, que aunque construida en el siglo XVIII ha sido retocada manteniendo parte de la estructura en el pasado siglo XX.

Sólo será necesario recorrer un par de kilómetros para llegar a **BEBERINO** situado en la confluencia de los ríos Casares y Bernesga. Se sabe que estuvo romanizada y existen dos necrópolis en las laderas cercanas donde han aparecido restos de caballos en una, y esqueletos humanos en la otra. La **iglesia de San Pedro** es sencilla y tiene una bella portada del siglo XVIII. También destaca el **Monasterio de Guadalupe**, cenobio atendido, según relata Jovellanos, por un “monje con sus criados”, encargados de la atención de las necesidades espirituales y también materiales del lugar, como la recogida de la cosecha.

Antes de llegar a la localidad de **BUIZA** nos encontramos con la **ermita de Nuestra Señora del Valle**, construcción del siglo XVI cuya imagen titular es la patrona de la localidad. El edificio es pequeño y de una sola nave. Dispone también de una sencilla espadaña. Se cuenta que por estos lares también existió una hospedería de peregrinos, cosa nada extraña debido a que Buiza ha sido siempre un importante cruce de calzadas romanas, caminos jacobinos y calzadas reales, circunstancia por la que ya en el año 1036 es citado el enclave en el documento de donación del lugar por parte del monarca Fernando I a la Catedral de Oviedo.

En su término municipal existen varias casas blasonadas correspondientes a las poderosas familias y a los grandes linajes como los Villafañe, los Álvarez Quiñones y los Espinosa Quiros, algunos de cuyos representantes fueron caballeros de la Orden de Santiago.

A medida que avanzamos en este viaje de peregrinación por el Camino del Salvador vamos ganando altitud. A estas alturas del trazado nos encontramos en torno a los 1.200 metros y se presentan diversas posibilidades para desde Buiza llegar hasta Arbás del Puerto, meta de este itinerario por tierras de Castilla y León. Así, desde Buiza y por sendas montañosas no exentas de grandes dificultades, como la subi-

da a Forcada de San Antón, se localiza tras un recorrido de 9 kilómetros y medio a través de caminos arrieros la pequeña población de Pobladura de la Tercia. Desde allí aún nos resta un camino de 9 kilómetros hasta llegar a Santa María de Arbás del Puerto.

Para llegar a nuestro objetivo existe otra senda que es precisamente la que describimos en este trabajo y que nos lleva desde Buiza hasta Villasimpliz a través de un rosario de pequeñas localidades: Villamanín, Villanueva de la Tercia y Busdongo y acceder al Principado de Asturias una vez alcanzada la Real Colegiata y el Hospital de Arbás, muy cerca ya del alto de Pajares.

VILLASIMPLIZ es hoy un pequeño pueblo cuyas referencias históricas se remontan al año 932 cuando el rey Ramiro II de León delimita su término. El enclave vuelve a aparecer reflejado en los documentos en los siglos XI y XII en alusión a diversas donaciones, portazgos y privilegios. Gran parte de la historia de la localidad gira en torno a la existencia del puente “Tuero”, infraestructura que adquiere gran importancia entre los siglos XVII y XVIII merced a los impuestos que han de satisfacer quienes lo crucen así como al destino que se le da a estos dineros. Hoy este puente está fuera de uso y no cumple ningún servicio.

No debemos olvidar que estamos aún en la Comarca del Gordón y que la gastronomía juega un papel importante. Dentro del arte culinario la tradición de la matanza es básica al proporcionar carne para el consumo durante todo el año ya sea fresca como curada. Con la matanza como base y con el añadido de algún otro producto se obtiene uno de los platos más típicos del valle: “el entrecogido”, elaborado con morcilla, que en este municipio merece una mención especial, chorizo, lengua, oreja, morro, costilla, tocino y cualquier otro derivado de la matanza, todo ello servido “encallado”. En ocasiones, se añade también lengua de vaca, carne, cecina y longaniza de chivo, así como lacón.

Aprovechando que estamos sentados a la mesa conviene no olvidar que como entrante resulta imprescindible degustar una buena tabla de



embudidos. De hecho, en el municipio se cuenta con hasta tres fábricas artesanales con una producción de embuchados de gran calidad.

El siguiente enclave es **VILLAMANÍN**, pueblo situado en un paraje ciertamente excepcional y privilegiado. Dos valles y unos pueblos enclavados a veces bordeando la línea de la cordillera, algunos de los cuales remontan su devenir a tiempos pretéritos, y otros que son memoria histórica ya que vivir en estas montañas no es tarea fácil, es el cuadro del paisaje que se abre ante nuestros ojos.

El acontecer histórico de este pueblo durante el último siglo se relaciona con su despegue económico gracias a su inmejorable situación geográfica en el ámbito de las comunicaciones y los servicios. No obstante, su halagüeño futuro se vio truncado por la Guerra Civil y el incendio que asoló por completo su caserío. Más tarde la puesta en marcha de un gran plan de reconstrucción permitió que fuera resurgiendo de sus cenizas y hoy es una población bien dotada de servicios.

Así, su **iglesia de San Juan** tiene poco más de

medio siglo y vino a sustituir a la que fue pasto de las llamas en la contienda civil. El núcleo rural está considerado como la puerta de Asturias y el lugar, a decir de escritores y cronistas, donde la niebla se hace luz.

A buen seguro más de un milenio tiene el pueblo de **VILLANUEVA DE LA TERCIA**, nuestra siguiente parada. Ejemplo de su antigüedad es su bello **pueblo medieval**, construcción que ha perdido su pureza debido a las reformas posteriores, la última en el siglo XVIII etapa en la que se adosa al puente una pequeña construcción que servía para el cobro de impuestos: el fielato. De su historia pasada habla el balneario de aguas termales que existió en el lugar y del que existe constancia labrada en piedra en la siguiente inscripción:

“se hizo año 1848 casa de baños termales fuentes calientes de don Roque Azevedo cirujano de este ayuntamiento y observador de las virtudes de esta agua”

El pueblo, como otros de la zona, sufrió los desastres de la guerra, así, la **iglesia parroquial de San Pedro**, aunque de piedra de sillería,



Arbás del Puerto

fue reconstruida en los años 40 del siglo XX. Es de una sola nave con cuatro arcos fajones y torre cuadrada con dos campanas que fueron recuperadas y que datan del siglo XIX.

Entre prados y abundancia de frondas y espesuras se avanza por esta comarca por donde también debieron andar los romanos. Pronto se llega a **BUSDONGO**, pueblo que carece de apellido a diferencia de lo que sucede con la mayoría de los colindantes. Esta singularidad obedece según se dice a que nunca estuvo integrado ni sometido al señorío por el Coto de Arbás o por su abadía como la mayoría de los pueblos de la zona, y al hecho de que perteneció al señorío de la casa de Astorga o marqués de Toral. La población ya es citada para la historia en el siglo X en alusión a la propiedad de sus pastos. De su etapa medieval quedan una buena cantidad de escudos heráldicos pese a que otros muchos ejemplos de este tipo se hayan perdido en los últimos años.

A mediados del siglo pasado, al igual que otros pueblos de la comarca, el núcleo experimentó

un notable impulso económico por la construcción de la carretera N-630 y el ferrocarril. El río Bernesga cruza la población hasta en dos ocasiones. El desarrollo de su época próspera se hace ver en el propio urbanismo del pueblo con dos barrios diferentes. Uno de ellos se erige en torno a la estación de ferrocarril y el otro se aglutina junto a la **iglesia parroquial de San Juan Bautista**, construcción del siglo XVIII que dispone de un buen retablo barroco y un mosaico dedicado a Santa Teresa.

Bien cerca está ya la **Real Colegiata** (Bien de Interés Cultural) y el **Hospital de Arbás**, antesala del Alto de Pajares. **ARBÁS DEL PUERTO** no es otra cosa que un pequeño núcleo de población que nació y creció bajo la protección del monasterio medieval de cuya fundación se conocen muchas leyendas y existe poca historia concreta. En relación con las primeras existe una que relaciona el lugar con una fundación de un discípulo del Apóstol Santiago, y otra que atribuye su fundación al propio rey Don Pelayo quien erigió allí una iglesia en señal de agradecimiento por la victoria de Camposagrado.



Leyendas aparte lo que sí es cierto es que ha llegado hasta nosotros como un buen ejemplo del románico rural leonés. Levantado entre los siglos XII y XIII, cuenta con no pocas ampliaciones posteriores, principalmente en los siglos XVII y XVIII.

Del poder religioso y civil que tuvo el abad dan cuenta los privilegios y dineros acumulados. Sobre los primeros se dice que sólo se libraban de su jurisdicción quienes compraban su libertad al propio rey. Sobre lo segundo, los capitales, basta decir cómo consiguieron con ayuda de condes y reyes fundar un hospital para los peregrinos que recorrían estas tierras con destino a San Salvador y meta en Santiago de Compostela.

En la antigüedad la abadía estaba regida por una comunidad de Canónigos regulares de San Agustín y hoy depende de la Colegiata de San Isidoro de León. La importancia jacobea del lugar nos la relata la costumbre de tocar las campanas en días de niebla para que los peregrinos no se perdieran o la costumbre de esperar a los peregrinos en el llamado “canto de los pobres” para acompañarlos hasta el hoy

desaparecido hospital situado justo enfrente del monasterio.

En este punto toca a su fin el recorrido jacobeo por Castilla y León. La frontera con el Principado de Asturias está bien cerca. En Arbás, por sendero, se asciende al Alto de La Gobía y al bosque de La Calera y de allí a Pajares con su antigua Calle Real que recorrían los peregrinos y donde podemos aún ver un arco y una casa de piedra recuerdo de lo que fue un antiguo hospital.

El paisaje se presenta ante el caminante con altas cumbres, bosques de roble, haya y castaño y extensas praderas junto a los profundos valles. Una perspectiva incomparable y gratificante a los ojos de los peregrinos pero que dificulta su recorrido y hace que este tramo sea de esfuerzo.

A partir de aquí son 61,5 kilómetros los que nos separan de Oviedo, destino de este Camino del Salvador. Recorreremos localidades más pobladas en su mayoría que las que hemos visitado hasta aquí. Algunas de estas poblaciones cuentan con elementos destacados como la



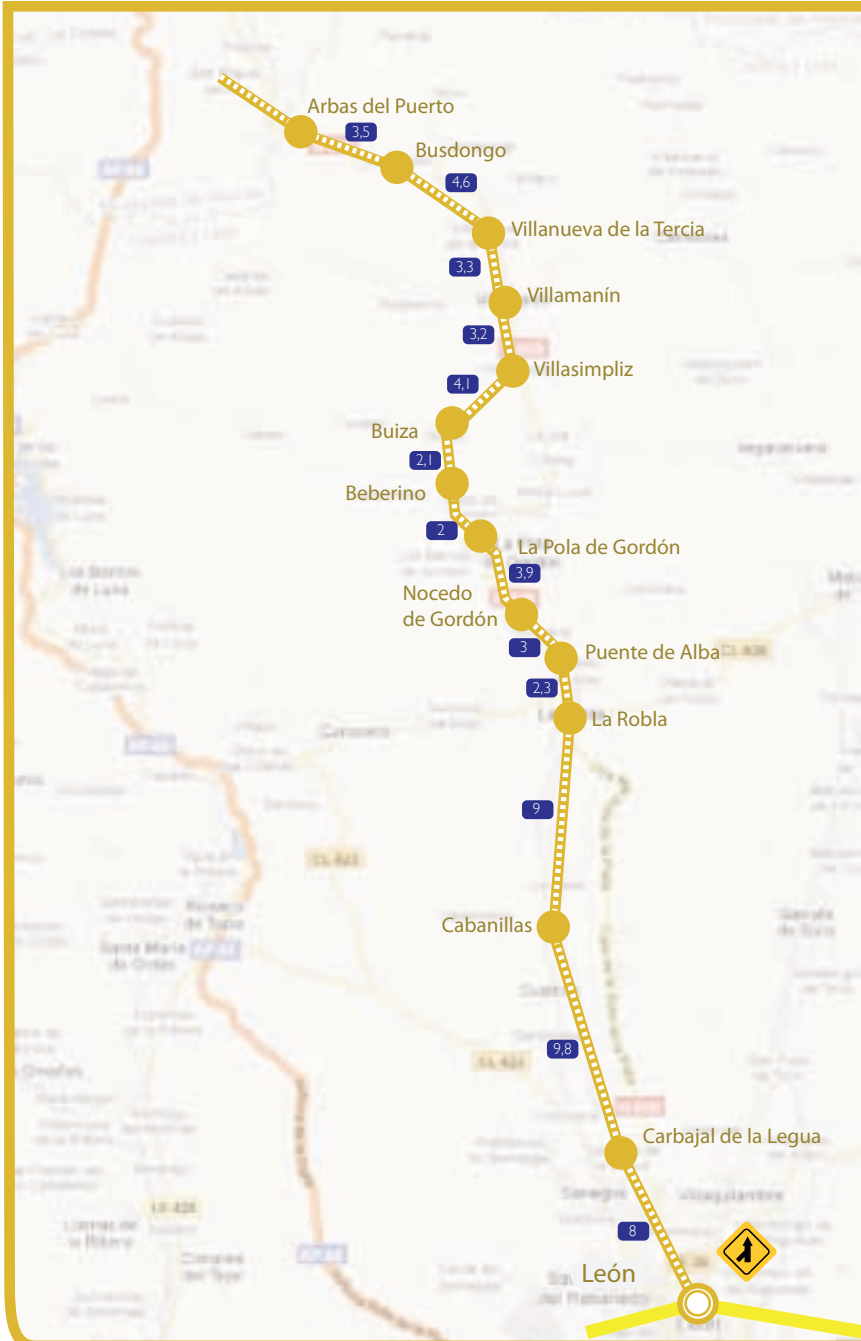
Panorámica de Oviedo

Capilla de Nuestra Señora de las Nieves (antiguo refugio de caminantes) en **La Romía**, **Capilla de San Bartolomé**, que fue un antiguo hospital y la **iglesia de San Martín** del siglo XVIII en **Las Puentes**. En **Campomanes**, encrucijada entre los Puertos de Pajares y el de la Cubilla, podemos ver la **Capilla** del antiguo hospital del siglo XVIII, el **Palacio de Revillagigedo**, que data del siglo XVII y, a la vera del río, la **vía romana** León-Gijón.

Posteriormente, podremos visitar tras entrar en la Comarca de La Vega del Ciego, una **villa romana** del siglo IV en la localidad de **Mamorana**. En **Pola de Lena** veremos el templo prerrománico de **Santa Cristina (Bien de Interés Cultural)**, de siglo XIII, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. En **Villallana** el retablo barroco de la antigua iglesia, en **Ujo** la **iglesia de Santa Eulalia**, románica del siglo XIII, y en **Mieres del Camino** el **Palacio de Camposagrado**, del siglo XVIII, y la **Casa Duró**, del XVII.

Ya llegando a **La Rebollada** veremos los restos románicos en la **iglesia** y en **Olloniego** el **punto medieval** sobre el río Nalón, **torreón medieval** y **conjunto palacial de la Casa Quirós** y la **iglesia de San Pelayo**, de estilo románico. En **Oviedo** destacamos entre los múltiples monumentos la **Catedral de San Salvador** de entre los siglos XIV y XVI, que guarda la imagen del Salvador del siglo XIII lo que determina el nombre de este camino y el motivo de tantas peregrinaciones. Entre los monumentos destacados de Oviedo también hay que citar la **Cámara Santa**, sin olvidar sus iglesias, palacios y un amplísimo catálogo de lugares histórico-artísticos.

Camino del Salvador





Itinerario principal

Camino	Localidad	Distancia En km.
	 Valdelacasa	 5,6



Incorporación al Camino Francés



La Colegiata de San Miguel en Aguilar de Campoo

Capítulo **VIII**



Camino
de Besaya

Presentación

Aunque la mayoría de los peregrinos que llegaban a tierras de Cantabria lo hacían desde las vecinas provincias vascas para proseguir trayecto por las verdes y limitrofes fincas asturianas, hubo peregrinos que preferían dirigirse desde Cantabria a la Meseta para enlazar con el Camino Francés, itinerario más cómodo y seguro de transitar. Seguramente el Camino de conexión más frecuentado entre el puerto y la bahía de Santander en donde atracaban los barcos en los que llegaban los peregrinos pro-

cedentes de Europa y las Islas Británicas, era el que, tras alcanzar el río Besaya a la altura de Cartes, discurría junto a su orilla hasta el río Camesa, y desde allí al río Pisuerga para, por la actual provincia de Palencia, atravesar las villas de Aguilar de Campoo y Herrera de Pisuerga y alcanzar más tarde la ciudad de Carrión de los Condes en donde este trazado del Besaya se funde con el Camino de Santiago en su trazado más tradicional el Camino Francés.



Barruelo de Santullán

Tabla-índice del itinerario Camino de Besaya

Localidad	Distancia en Km. a la siguiente localidad
CANTABRIA	
Santander	34,7
Torrelavega	30,3
Arenas de Iguña	33,2
Reinosa	18,8
PALENCIA	
Salcedillo	5,4
Brañosera	4,2
Barruelo de Santullán	3,4
Revilla de Santullán	4,2
Cillamayor	5,7
Matamorisca	4,1
Corvio	6,5
Aguilar de Campoo	5,2
Valoria de Aguilar	4,3
Olleros de Pisuerga	2,1
Santa María de Mave	3,1
Puebla de San Vicente	7,4
Alar del Rey	8,6
Herrera de Pisuerga	6,2
Calahorra de Boedo	15,4
Bárcena de Campos	5,2
Castrillo de Villavega	4,2
Villasarracino	7,9
San Mamés de Campos	3,9
Carrión de los Condes	-
Total	224 km.
Kilómetros en Castilla y León	107 Km.
Distancia desde Carrión de los Condes a Santiago	401,4 Km.
Distancia total del Camino de Besaya hasta Santiago	625,4 Km.

Itinerario

Este itinerario desde **Santander**, en donde confluyen los peregrinos llegados por mar o los que vienen por tierra por la Cornisa Cantábrica, conduce a **Pielagos**, donde se guarda aún una **imagen de Santiago** vestido de peregrino, pasa por **Polanco** hasta alcanzar el municipio de **Torrelavega**. La urbe conserva en su memoria histórica la existencia de una casa que sirvió de hospital. Hoy Torrelavega es una gran ciudad asentada en el llano, solar de los Garcilaso de la Casa de la Vega y la Torre de la Vega y cuya estratégica situación junto al río Besaya propicia su crecimiento así como el erigirse en el centro de la vía que, como nuestro camino jacobeo, une Castilla con el puerto de Santander considerado por agricultores y ganaderos clave para la exportación a ultramar de la lana, el ganado y el grano.

Cartes fue también villa estratégica por sus fortificaciones y sus mercados. Esta localidad conserva además una secular tradición en el culto a Santiago con una **ermita románica** dedicada al Apóstol, hospital y hasta un **molino** bajo idéntica advocación. En el avance del trazado por los enclaves a la vera del río Besaya también se recuerdan hechos y nombres bien jacobeos. Así, en los **Corrales de Buelna** existen dos santuarios marianos dedicados a los caminantes: **Nuestra Señora del Camino** y **Santa María de la Cuesta**. Pero en esta localidad el mayor reconocimiento es para el monasterio dominico de **Nuestra Señora de Caldas de Besaya**. El nombre de "Las Caldas" se lo debe al manantial de aguas termales cercano junto al que a mediados del siglo XIX se construye un complejo con baños, hotel, hospedería, casino y el balneario más antiguo de Cantabria.

Antes de llegar a Bárcena de Pie de Concha se pasa por **Arenas de Iguña** donde en el siglo X se construye el monasterio mozárabe de **San Román Moroso**. La iglesia del conjunto monacal ha sido felizmente restaurada. En **Silió** destaca la **iglesia de San Facundo**

y **San Primitivo**, de estilo románico, y que en otro tiempo estuviera bajo la advocación de Santiago. Bajo ese patronazgo hay una **ermita** fundada por un caballero de la Orden de Santiago, edificio en donde se puede ver esculpida la Cruz de Santiago en la clave de la bóveda.

Según los investigadores más solventes y reputados en **Bárcena de Pie de Concha** existió un hospital para peregrinos en la misma época en la que se construyó su **iglesia de San Cosme y San Damián**, de estilo románico. El itinerario que seguían estos peregrinos era el de una antigua calzada romana cuyo tramo recuperado y mejor conservado va desde la romana Pisoraca (Herrera de Pisuerga) hasta conectar con la costa por **Pesquera** y acerca el Camino a la ciudad de Reinosa, capital de la antigua Merindad de Campoo, tras atravesar los municipios de **Lantueno** y **Cañeda**. La urbe de **Reinosa** contó con una ermita dedicada al Apóstol Santiago y tiene a los santos "camineros" San Sebastián y San Roque como titulares de la **iglesia** y la **ermita**, respectivamente.



Desde esta localidad esta Ruta Jacobea se dirige a **Matamorosa** y **Mataporquera**, sin olvidarnos de la localidad de **Cervatos** que



Brañosera

cuenta con una magnífica **Colegiata de San Pedro**, obra de estilo románico y dotada de una interesante iconografía, característica ésta que a buen seguro dejará un magnífico recuerdo a los peregrinos y turistas que transiten por este itinerario. Esta ruta deja de lado las carreteras de mayor tránsito y se pierde en viejas sendas que cerca de Mataporquera conducen por montes y montañas al pequeño pueblo de **SALCEDILLO**, primer núcleo urbano de la provincia de Palencia. En este enclave palentino que sestea en lo alto de las estribaciones de Fuentes Carrionas destaca su pequeña **iglesia de San Martín Obispo**, construcción románica en la que resisten inalterables un milenio después de su edificación algunos de sus canchillos, sus capiteles, su portada y su ábside como muestra del arte y de la historia de estas tierras.

Bien cerca saluda al turista y al peregrino la localidad de **BRAÑOSERA**, que tiene el honor de ser el primer Ayuntamiento de España, al haber recibido carta puebla en el año 824 de manos del Conde Munio Núñez, concesión más tarde confirmada por los Condes de Castilla en el año 998. El espacio geográfico donde se asienta el municipio es ciertamente seductor, rodeado de montañas al abrigo de Fuentes Carrionas, y con la fortuna de poder visitar su pequeña **iglesia parroquial de Santa Eufemia**, prodigio de un primitivo y sencillo ro-

mánico, que aún permite contemplar algunos restos del edificio como las columnas sobre las que reposa su arquivolta, sus capiteles decorados con motivos zoomórficos y vegetales, y su espadaña, típica en toda la comarca, con doble vano de medio punto. En su interior sobresale una interesante pila bautismal decorada con motivos vegetales. A las afueras de la población el peregrino y el turista se encuentran con la **ermita de San Miguel** con ábside románico.

Desde el Alto de Grillos, al que se llega por una carretera de montaña, se puede contemplar una magnífica panorámica del Valle de Santullán. Allí se alza el municipio de **BARRUELO DE SANTULLÁN** en donde aún resuena la relevancia que este enclave tuvo el siglo pasado como pueblo minero tras haberse descubierto en su subsuelo importantes vetas carboníferas. Antes de ese afortunado hallazgo no era más que una pequeña aldea que fue heredada de la familia de la noble estirpe de los Díaz de Castañeda, enterrados en la Colegiata de la vecina villa de Aguilar de Campoo. Artísticamente Barruelo tiene algunos notables restos románicos en su **iglesia de Santo Tomás Apóstol** como una imagen sedente de la Virgen con el Niño del siglo XII, así como sus arcaicos canchillos y capiteles del arco triunfal y el ábside que está cubierto por una pintura mural del pintor barruelano Jorge del Nozal.

El paisaje ha sido y es el protagonista de este camino situado en un rincón peninsular en el que la altitud de las montañas y las dificultades orográficas del terreno hacen que apenas llegue el eco del rumor humano. Prados, brezos y robledales son el marco en el que se asienta un rosario de pequeños pueblos: Revilla de Santullán, Cillamayor, Matamorisca y Corvio cuyos habitantes han llevado una vida sencilla dedicada, principalmente, al pastoreo. En **REVILLA DE SANTULLÁN** destaca sobremanera la **iglesia de San Cornelio y San Cipriano** (Bien de Interés Cultural), extraordinario templo románico de una sola nave cuyos elementos más llamativos son su espadaña y su portada en donde se aprecia en su arquivolta la representación de la última cena, en la cual se ha incluido el maestro cantero personificado con una maza y a modo de firma de su obra. El edificio es construido en el año 1175 por canteros de los Monasterios de Santa María La Real y San Andrés del Arroyo. En el interior del templo destaca el ábside con restos de pinturas murales y su pila bautismal con forma poligonal.



Iglesia de Santa María La Real en Cillamayor

El itinerario atraviesa por **CILLAMAYOR** donde se puede visitar la **iglesia de Santa María la Real** (Bien de Interés Cultural), datada en el siglo XII. Su valiosa colección de canecillos, los capiteles de su arco triunfal, el ábside y sus ventanas con arquivoltas de medio punto son los elementos más sobresalientes del conjunto. Por su parte, en **MATAMORISCA** se alza la **iglesia de San Juan Bautista** edificio romá-

nico de planta rectangular y dos naves. Cuenta con pinturas murales tardogóticas en su interior, en donde también se puede apreciar la pila bautismal románica, sencillamente decorada con dos filas de arquivoltas lisas. Cuando el nivel de las aguas del Pantano de Aguilar desciende cerca de esta población, y como curiosidad, se puede contemplar el Puente Medieval de Villanueva del Río, normalmente oculto, como los restos de otros pueblos de los contornos anegados por las aguas del embalse.

En **CORVIO** destaca la torre-campanario de su **iglesia de Santa Juliana**. Este edificio románico del siglo XII y de planta rectangular dispone de un sobrio pórtico con arquivoltas apuntadas lo que configura una portada totalmente gótica. Como parte de su patrimonio mueble cabe mencionar una cruz románica elaborada con bronce, decorada con esmaltes y datada en el siglo XII que se custodia en el Museo Diocesano de Palencia. No debemos abandonar esta localidad sin visitar una **necrópolis** de tumbas antropomorfas excavadas en roca arenisca pertenecientes a una pequeña ermita rupestre.



Corvio



Monasterio de Santa María la Real

Se llega a **AGUILAR DE CAMPOO** después del recorrido por estos pequeños pueblos antesala de una de las más grandes localidades de este Camino del Besaya a su paso por la provincia de Palencia. Esta localidad galletera es la capital del Campoo y villa del románico. Está declarada con todo merecimiento Conjunto Histórico-Artístico y es el centro de una comarca relevante artísticamente al erigirse como la de mayor concentración de Europa de iglesias románicas, algunas de las cuales podremos ver en el itinerario jacobeo que recorremos.

Situada en las estribaciones de la Cordillera Cantábrica, a orillas del río Pisuerga, esta villa señorial es cabeza de la antigua merindad, marquesado, y lugar destacado entre el Páramo castellano y la Meseta cántabra. Lugar poblado por cántabros, visigodos y romanos, fue baluarte en la dominación árabe y enclave de gran importancia en la Edad Media. Cuenta con un importante patrimonio monumental. El **Monasterio de Santa María la Real** (Bien de Interés Cultural) es su elemento más destacado. Aquí los peregrinos hacían un alto en su caminar para orar ante la piadosa imagen del San-

tísimo Cristo de Aguilar, cuya devoción había determinado al Papado a la concesión de indulgencias para aquellos que acudieran a rezar a ese lugar sagrado en su caminar hacia Santiago de Compostela. El cenobio estuvo habitado desde el siglo XII y hasta la Desamortización de Mendizábal por monjes premostratenses. Actualmente el monasterio se ha convertido en un alojamiento turístico, un museo del románico y un centro de formación.

La **Colegiata de San Miguel** (Bien de Interés Cultural) se encuentra en el centro histórico de la villa, en uno de los extremos de la gran Plaza Mayor. El edificio fue construido en dos épocas bien distintas. El primer cuerpo pertenece al románico de transición del siglo XIII mientras que el segundo y tercer cuerpo están enmarcados en el estilo herreriano y se datan en el siglo XVI. En la construcción se aprecian diferentes estilos arquitectónicos: románico, gótico, renacentista y barroco. En el interior existe un museo parroquial de arte sacro con importantes piezas románicas y góticas. Recientemente la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, ha restaurado su bello retablo mayor renacentista, al que se le ha devuelto su antiguo esplendor



Ermita de Santa Cecilia

Por lo que respecta a la **ermita de Santa Cecilia** (Bien de Interés Cultural), datada en el siglo XII, cabe decir que se trata de una de las joyas del románico palentino. Dispone de planta rectangular y cuenta con tres naves. En el edificio destaca el afamado capitel de la “Degollación de los Inocentes”. La **iglesia parro-**

quial de San Andrés (Bien de Interés Cultural) es de estilo románico (siglo XII). Desde el año 1909 en que fue trasladado el edificio a la falda del castillo se ubica en el Barrio del Soto. El **convento de Santa Clara** (Bien de Interés Cultural) es del siglo XV. Aunque inicialmente construido para frailes franciscanos, en la actualidad está habitado por monjas Clarisas que elaboran unos dulces muy apreciados por peregrinos y turistas.

Aguilar fue ciudad amurallada. De su cerco se conservan algunos torreones en la ladera del castillo y seis puertas en las que luce orgulloso el escudo de la localidad. De entre las puertas del municipio destacamos la **Puerta de Reinosa** (Bien de Interés Cultural) que comenzara a construir el judío Zamelek en 1381 en tiempos del reinado de Enrique II de Castilla. Las otras entradas son: la **Puerta del Paseo Real**, al comienzo del paseo del Monasterio y de la Barbacana, la **Puerta de la Tobalina**, próxima al puente de Tenerías en el antiguo Barrio Judío, la **Puerta del Portazgo**, junto al puente medieval del Soto, la **Puerta de La Cascajera**, de acceso al parque que recibe el mismo nombre y la **Puerta de San Roque**, situada junto al molino del Capitán Maya y junto a la cual se levanta la pequeña capilla de San Roque. En la antigüedad existió una séptima puerta, la Puerta del Beaterio situada en la derivación de la carretera de Barruelo.

La ciudad dispone de un itinerario medieval muy interesante. En él destaca el **Castillo-Muralla** (Bien de Interés Cultural) erigido sobre un castro celtibérico y configurado como una importante fortaleza en el siglo XII. En la actualidad sólo disponemos de algunos restos como paramentos y torres de este otrora basto conjunto defensivo.

Por lo que respecta a la arquitectura civil se debe hacer mención a los más de 120 escudos y blasones repartidos en palacios, casas señoriales, fachadas, porches y portales así como en la Colegiata de San Miguel. Entre los palacios destacamos el **Palacio de los Manrique**, el **Palacio de los Villalobos-Solarzano** y el **Palacio de los Marqueses de Villatorre**. En



Ermita de Olleros de Pisuerga

cuanto a casas solariegas sobresalen la **Casa de Marcos Gutiérrez**, la **Casa de Los VII Linajes** y la **Casa de Los Velarde**. Obligada referencia es el **Puente Mayor** posiblemente de época medieval y construido para ensanchar el antiguo.

En la “villa galletera” de Aguilar la gastronomía ocupa un lugar preferente. Así se pueden degustar tiernas carnes de ternera y lechazos preparados en horno de leña. En la villa y en los alrededores es típica la matanza del cerdo, siendo habitual encontrar platos elaborados con las distintas piezas de este animal en los restaurantes de la zona. Otro sabroso manjar de los contornos es el exquisito queso de cabra de Néstar con membrillo, sin olvidarnos de la repostería típica con ejemplos sobresalientes como la leche frita, las pastas, los hojaldres y las galletas de Aguilar elaboradas en varias fábricas erradicadas en la villa y que le han dado fama nacional además del característico olor a

vainilla que se aprecia al entrar en la localidad.

Desde Aguilar de Campoo el Camino discurre por tramos y sendas paralelas a la Carretera Nacional y a la Autovía de la Meseta. Se atraviesa un rosario de pueblos con iglesias románicas interesantes y merecedoras de una detenida visita. Así, cruzamos el pequeño pueblo de **VALORIA DE AGUILAR** en el que destaca su **iglesia de San Miguel** del siglo XII con una espadaña de corte similar a las que se observan en el resto de los edificios románicos de la comarca. El peregrino y el turista pueden visitar el **yacimiento de Monte Cildá** (Bien de Interés Cultural), localizado en el monte homónimo y erigido sobre un antiguo asentamiento del grupo cántabro de los “maggavienses”. Muy cerca de Olleros algunos historiadores emplazan la ciudad alto medieval de Oliva.

Llegamos a **OLLEROS DE PISUERGA** donde poder visitar la **ermita rupestre de los San-**

tos Justo y Pastor (Bien de Interés Cultural). Fechada en el siglo X es uno de los mejores conjuntos rupestres existentes en España. El grupo está formado por la ermita, dos laudas próximas y una necrópolis de tumbas antropomorfas. La ermita es un templo excavado en la roca siguiendo la tipología de una iglesia románica de dos naves acabadas con ábsides semicirculares. En torno a esta ermita se celebra el primer domingo del mes de agosto una popular **paellada** que goza del reconocimiento como **Fiesta de Interés Turístico Regional**.



Santa María la Real de Mave

Ya en el pueblo de **SANTA MARÍA DE MAVÉ** nos encontramos con el **Monasterio de Santa María la Real de Mave** (Bien de Interés Cultural). En este punto ya nos habremos alejado de las montañas y acercado a las tierras de transición entre las montañas de Cantabria y las llanuras de Castilla. En este enclave vemos la iglesia, que data del siglo XIII, de lo que fue un antiguo monasterio que tomó del pueblo el nombre. El templo está formado por tres ábsi-

des de tambor y tres naves de color rojizo. La cabecera tiene tres cilindros absidiales, el central es de mayor altura y diámetro que el resto. El edificio en la actualidad ha pasado de ser un monasterio Benedictino para convertirse en un alojamiento turístico.

Nuestro recorrido por este itinerario jacobeano nos lleva por la localidad de **PUEBLA DE SAN VICENTE** en donde destaca la **iglesia de San Vicente** (Bien de Interés Cultural), erigida en sillería arenisca. Su construcción tuvo dos fases, la inicial, de la primera mitad del siglo XII, se aprecia en el ábside, mientras que en la segunda se construyó el resto de la nave. La cubierta está fechada a finales del siglo XII o principios del siglo XIII. El edificio tiene una planta de una sola nave rectangular con ábside semicircular. Destaca una pequeña espadaña construida en piedra de toba y rematada por una cruz levantada en una época posterior.

Antes de proseguir en nuestro camino se debe hacer parada en **ALAR DEL REY**. Este alto en nuestro recorrido no se debe tanto a la monumentalidad de sus edificios como a la feliz circunstancia del nacimiento del **Canal de Castilla** (Bien de Interés Cultural) que toma las aguas del río Pisuerga. El canal se constituye como una de las obras hidráulicas más interesantes proyectada entre los siglos XVI y XVII. No será hasta el año 1753, reinando Fernando VI, cuando a instancias del Marqués de la Ensenada se ponga en marcha este trayecto de navegación interior cuyo recorrido final fue de 207 kilómetros en tres ramales. El trazado discurre por las provincias de Burgos, Valladolid y, principalmente, Palencia. Una vez en desuso la que fue su razón de ser, la obra permite el recorrido en barca por algunos de sus tramos, y a lo largo de la totalidad de su recorrido usando los caminos de sirga en bici o a caballo y así disfrutar del paisaje, de la flora y de la fauna así como de la cantidad de elementos arquitectónicos que aún hoy nos ofrece esta excepcional obra de la Ilustración. La importancia del agua para esta población también se refleja en la celebración de uno de los eventos deportivos más esperados y que cuenta con la declaración de **Fiesta de Interés Turístico Regional**



Alar del Rey

como es el **Descenso Internacional del Pisuerga y Fiesta Palentina de las Piraguas** que tiene lugar cada segundo domingo del mes de agosto.

Entre su patrimonio artístico destaca la **iglesia de Nuestra Señora del Carmen**, construida en el año 1898 y de estilo neorrománico. Dispone de una esbelta torre cuadrangular de estilo modernista que descansa sobre tres arcos con capiteles historiados. Su diseño es del arquitecto palentino Jerónimo Arroyo.

Abandonamos Alar del Rey por un camino situado en el margen derecho del Canal de Castilla y tras recorrer diferentes localidades y cuatro esclusas de esta obra de ingeniería hidráulica nos desviamos de esa senda para dirigirnos a la vecina localidad de **HERRERA DE PISUERGA**. En este municipio nos encontramos con la **ermita de la Virgen de la Piedad**, del siglo XVII. Es una construcción de una sola nave, cubierta con bóveda de cañón y con espadaña a los pies. En su interior se pueden apreciar pinturas murales fechadas en el año 1903 y lienzos del año 1911 todo ello obra del pintor y escultor palentino Mariano Lantada Guerra. Dispone además de un presbiterio con un retablo baldaquino que cobija la imagen de la patrona de Herrera: la Virgen de la Piedad, bella escultura del siglo XVI recubierta con un amplio manto textil.

En el centro de la villa destaca el **templo parroquial de Santa Ana**, obra de los primeros años del siglo XV. Las bóvedas, trabajo de canteros lebaniegos, se concluyen en el año 1425. Por su parte, el retablo mayor se realizó en el año 1671. La torre, para cuya construcción se utiliza piedra de las canteras de Becerril del Carpio y Villaescusa de Ecla, fue el último elemento en erigirse y data de 1659. Diferentes campañas arqueológicas, han propiciado la aparición en estos entornos de restos materiales atribuibles al Paleolítico y del **yacimiento romano de Pisoraca** (Bien de Interés Cultural).

En lo que a la arquitectura civil se refiere en Herrera destacan sus **casas blasonadas** que nos recuerdan a la nobleza y las diferentes estirpes familiares que habitaron en la villa, sin olvidarnos de su **Plaza Mayor** porticada, de su **arco** recuerdo de la desaparecida muralla, y la **Plaza de Toros** construida en el año 1952 sobre las ruinas del Castillo.

Otro de los atractivos para la visita del municipio es la abundancia de cotos de caza y pesca. La práctica del arte del sedal tiene lugar en ambos canales, el Canal de Castilla y el Canal de Pisuerga, así como en los ríos Burejo y Pisuerga. Las piezas a capturar son barbos, truchas, cangrejo señal, bogas, cachos y bermejuelas. En cuanto a la caza menor las piezas a batir son: liebres, conejos, codornices, perdices, tórtolas



y ánales, mientras que en caza mayor las capturas más prestigiadas son el jabalí, el corzo y el zorro.

El terreno en el que se enclava la localidad es una zona donde predominan álamos, pinos, chopos, olmos, nogales y fresnos, especies que sumadas a la abundancia de arbustos, juncos, carrizos y espadañas en todo el término municipal hacen de la localidad un gran marco natural. Espacio que se intercala con las típicas y abundantes huertas del núcleo rural.

Así, desde el mirador del Duque de Frías, uno de los rincones más entrañables y frecuentados desde siempre en Herrera, se puede apreciar la amplia extensión de terreno dedicado al cultivo de las huertas. Son muchos los productos hortícolas que se venden en los mercados de las principales capitales del país procedentes de estas tierras como el repollo, la coliflor, la cebolla y los puerros.

En lo gastronómico en Herrera de Pisuerga son afamadas sus patatas, las sopas de ajo pegadas, el cordero asado, las morcillas y los chorizos, las truchas, las hojuelas, así como los dulces tí-

picos de la ciudad. Pero sin duda alguna el rey de la gastronomía herrerense es el cangrejo de río. A este crustáceo, que en su variedad autóctona antaño poblaba los ríos y arroyos de la zona, se le honra en un festejo veraniego, el **Festival de Exaltación del cangrejo de río** que se celebra cada primer fin de semana del mes de Agosto y que de forma ininterrumpida se viene celebrando desde el año 1972. Tal relevancia ha alcanzado la celebración que los actos festivos cuentan con el reconocimiento como **Fiesta de Interés Turístico regional**

Por caminos agrícolas se llega a **CALAHORRA DE BOEDO** enclave situado en la margen derecha del cauce fluvial de cuyo nombre da buena cuenta el apellido de la población, Boedo. La historia de este enclave poblacional se remonta a tiempos prerromanos y romanos. No obstante, su pasado medieval es su época más relevante como prueban los restos arqueológicos recuperados de ese tiempo en el que se produce la repoblación a partir del siglo IX. Entre los elementos artísticos que justifican una visita a la villa está la **iglesia parroquial**

de **Nuestra Señora de la Purificación**, popularmente conocida como de las Candelas. El edificio ha sido reformado en épocas muy posteriores y es una obra de mampostería y ladrillo. En su interior además de varios retablos neoclásicos, destaca una de las pilas bautismales románicas más interesantes de cuántas se conocen por los relieves que recogen escenas de la resurrección de Cristo. En Calahorra de Boedo también se conserva la **ermita de San Roque**, ubicada junto al despoblado medieval de la “Resgada”, y en la vega del arroyo Valdemiranda se descubrieron, hace unos años, los restos de una villa tardorromana.

Los caminos agrícolas protagonizan estas sendas jacobeanas que nos llevan, después de atravesar Santa Cruz del Monte, hasta **BÁRCENA DE CAMPOS** población ubicada en la Comarca de Tierra de Campos, en el límite del comienzo de la Comarca de la Valdivia. Su mayor atractivo histórico está en la fundación y patronazgo del **Monasterio-Convento de Nuestra Señora de los Remedios**, hoy convertido en centro socio-cultural. Es también memoria del pasado la fundación en esta localidad de la Orden de los Basilius, establecida en estas tierras castellanas allá por el siglo XVI.

En cuanto a su patrimonio artístico cabe destacar la **iglesia parroquial de Santiago Apóstol**, templo datado en el siglo XVI que cuenta con una portada renacentista y un arco de medio punto en el que reza la inscripción de 1551. El edificio está construido en ladrillo y mampostería, es de una sola nave y tiene en su interior varios retablos de entre los siglos XVI y XVIII.

Entre su patrimonio civil sobresale una **casa solariega** del siglo XVII con escudos de la familia de Mendoza de la Vega y Enrique. La importancia de las plazas de los pueblos se hace aquí presente cuando delimitando el conjunto de este espacio situado en el centro del núcleo rural se aprecian la iglesia, el convento y la casa solariega otorgando a la plaza cierto aire renacentista.

Volvemos a los caminos para adentrarnos en la pequeña población de **CASTRILLO DE VILLAVEGA**. Las sendas son paralelas a la carretera y no discurren lejos del río Valdivia. La localidad aparece citada ya en el testamento de Alfonso VIII quien en el año 1176 dona el castillo y sus tierras al prior de la Orden de San Juan de Jerusalén. Esta donación justifica el porqué en la bandera del pueblo aparece impresa la cruz de esta Orden de los Hospitalarios. De este antiguo castillo sólo quedan hoy unas pocas ruinas, aunque lo suficientemente importantes como para hacernos creer que el origen etimológico del nombre de Castrillo de Villavega sería “pequeño castillo en la villa de la ribera”.

En el orden artístico destacamos la **iglesia parroquial de San Quirico** que sólo conserva de su época románica la portada puesto que el conjunto del templo hay que fecharlo en el siglo XVIII. Como referencia incuestionable a esta ruta jacobea se encuentra la **Ermita de la Virgen del Camino**, edificio de estilo renacentista que dispone de una pequeña espadaña para alojar dos campanas y adornos piramidales rematados con bolas y fechados en el siglo XV.

Este espacio que recorreremos por los pueblos cercanos a Carrión de los Condes se localiza sobre un terreno dedicado en exclusiva al cultivo extensivo de cereales (trigo, cebada, avena y centeno). Es este un paisaje en el que se pasa de los tonos ocres del otoño y el invierno a los dorados de la época estival casi sin solución de continuidad. En medio de la extensa planicie emerge la localidad de **VILLASARRACINO** cuyas casas se confunden con el horizonte del paisaje y donde la verticalidad de la torre de la **iglesia de Nuestra Señora de la Asunción** rompe la horizontalidad del poblado. El templo parroquial, de notables proporciones, fue construido en el último tercio del siglo XVI. La construcción cuenta con tres naves, dispone de columnas cilíndricas, su pórtico fue construido por Juan de Herrera en el año 1756. Como ya se ha apuntado destaca del edificio su voluminosa torre herreriana con remate neoclásico y concluida a finales del siglo XVIII. En esta



población cuna de una amplísima nómina de misioneros, algunos de ellos relevantes personajes de la Iglesia. Destaca también la devota **ermita de Nuestra Señora de la Piedad** construida a comienzos del siglo XVIII y que tiene pequeña espadaña con campanín.

A través de caminos y carreteras secundarias este itinerario jacobeo nos lleva a **SAN MAMÉS DE CAMPOS**, pequeño pueblo en el que cabe destacar su **iglesia parroquial de la Virgen del Pópulo y San Mamés** construida en el siglo XVI. Es un edificio de tres naves con bóvedas de arista, cúpula con yeserías y portada, de finales del siglo XVI, situada en el lado de la Epístola. En la nave del Evangelio se aprecia un retablo rococó con una interesante escultura de la Virgen con el Niño del siglo XVI. En otro retablo barroco se observa la escultura de San Sebastián, también del siglo XVI y del estilo de Berruguete. El templo contó con una torre, hoy desaparecida, que ha sido sustituida por una espadaña. A las afueras del pueblo se levanta la sencilla **ermita de San Juan**, advocación muy popular en la Comarca. En el descampado contiguo a la ermita se aprecia un Vía

Crucis de piedra.

Desde aquí los peregrinos y turistas llegan hasta **CARRIÓN DE LOS CONDES**, una de las ciudades más importantes de esta Comarca de Tierra de Campos palentina y ciudad en la que este Camino del Besaya se funde con el popular Camino Francés a Compostela.

Aunque consta que existió una importante población romana la época dorada de Carrión de los Condes pertenece a los tiempos del medioevo como ciudad unida a la Corona de León, primero, y a la de Castilla, después. Es entonces cuando dentro de sus murallas se celebran importantes reuniones de cortes y en el monasterio de San Zoilo algunos renombrados concilios. Esta importancia se debe principalmente al poder predominante que tiene la familia de los Beni Gómez como Condes de la Ciudad. Los hijos de los terceros Condes de Carrión son los conocidos “infantes” a quienes la Historia ha desacreditado al ser personajes ampliamente mencionados en la gesta del “Cantar del Mío Cid”.

A la entrada de la ciudad, siguiendo el recorrido del Camino Francés que nos acerca desde Villacázar de Sirga a Carrión, se encuentra la **ermita de la Virgen de la Piedad** (s. XVI), de pequeñas dimensiones y de una sola nave. Muy cerca de la ermita se encuentra el **Real Monasterio de Santa Clara**, constituyendo éste una de las fundaciones más antiguas de clarisas en España. Fue puesto en pie por dos compañeras de la Santa. Su iglesia conventual es de una sola nave, con bóveda de cañón construida en los primeros años del siglo XVII. El retablo mayor se colocó en 1619.

La iglesia parroquial de **Santa María de las Victorias y del Camino** (Bien de Interés Cultural) es el templo más antiguo de Carrión actualmente conservado. De estilo románico y de inicios del siglo XII está relacionado con varios monumentos de peregrinación, tanto franceses como españoles. Posee tres naves, crucero alineado en planta y cabecera, dos ábsides semicirculares, habiendo sido sustituido el central por una cabecera rectangular. Completan estos espacios capillas de distinta época.

La **iglesia de Santiago** (Bien de Interés Cultural) fue edificada en el siglo XII. Actualmente el edificio lo forman varias partes que responden a épocas constructivas distintas. Sobresale por su interés artístico la fachada occidental formada por una puerta de arco de medio punto con una arquivolta figurada, en la que aparecen diferentes oficios y los gremios que tanta importancia tuvieron en la Edad Media. Son veinticuatro figuras, veintidós de ellas humanas y dos leones. El friso representa la Jerusalén Celeste, con los Apóstoles y Cristo como Juez del Mundo en el final de los tiempos, destacando por su impresionante hechura el magnífico Tetramorfos que ocupa el centro del friso. En su interior se ha instalado un museo de arte sacro.

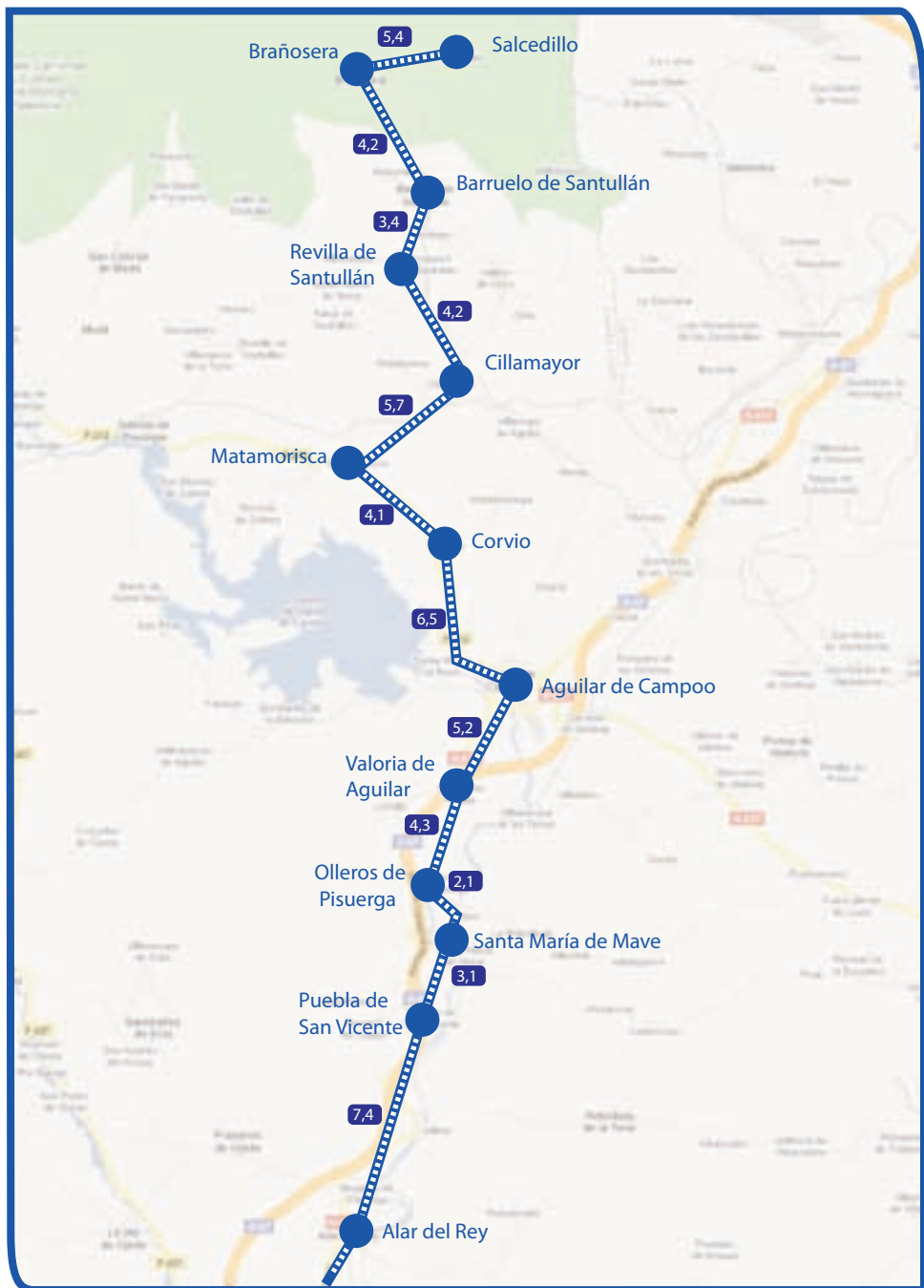
El **Real Monasterio de San Zoilo** (Bien de Interés Cultural), en su origen de San Juan Bautista, pudo erigirse ya en el siglo X. En 1076 la condesa Teresa dona el monasterio a Cluny. La construcción fue ordenada por la propia Condesa, quien también mandó levantar el hospital

del monasterio. Los sepulcros de esta noble, de su marido Gómez Díaz y de alguno de sus hijos reposan hoy a los pies del templo junto con otros de diferentes personajes.

En el siglo XVI se construyó un gran claustro procesional, obra renacentista iniciada en 1537 por el arquitecto Juan de Badajoz “el Mozo”, finalizándose el claustro en 1604. A lo largo de todo ese tiempo trabajaron en él distintos arquitectos y toda una pléyade de escultores. El claustro bajo se concluye en el año 1577.

Otros templos destacados de Carrión son: La iglesia parroquial de **San Andrés Apóstol**, construida a lo largo del siglo XVI, la **iglesia de Nuestra Señora de Belén**, construcción de piedra y ladrillo de finales del siglo XV y con bello retablo mayor renacentista del siglo XVI, la **iglesia de San Julián** con retablos de estilo barroco formando un soberbio conjunto y la **ermita de la Cruz**, sede de la Cofradía Penitencial de la Santa Vera Cruz y donde se guardan los “pasos” de la Semana Santa. No hay que olvidar que en la ciudad se celebra la **Festividad del Corpus Christi** con la confección popular de coloristas y bellas alfombras florales cuya tradición y vistosidad han permitido la declaración de **Fiesta de Interés Turístico Regional**.

Camino de Besaya



Itinerario principal

Camino	Localidad	Distancia En km.
--------	-----------	------------------

Valdelacasa

5,6



Incorporación al Camino Francés

Bárcena de Campos

5,2

Castriello de Villavega

4,2

Villasarracino

7,9

San Mamés de Campos

3,9

Carión de los Condes

Calahorra de Boedo

6,2

Herrera de Pisuerga

8,6

desde Alar del Rey

15,4

Capítulo IX

EL CAMINO DE SANTIAGO EN LOS LIBROS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y BIBLIOTECA JACOBEA.

Desde que Aymeric Picaud, clérigo trotamundos que recorrió el Camino de Santiago en el siglo XII seguramente por encargo del Papa Calixto, escribió el célebre Códex Calixtinus con lo bueno y lo malo que en él encontró, este itinerario de peregrinación ha concitado el interés de millones de personas de todo el mundo y particularmente de los países que hoy constituyen Europa. Miles y miles de gentes de toda condición han dejado plasmadas para la posteridad a través de los más variados escritos un increíble número de inquietudes, intereses y, en el más real sentido de la palabra, pasos que nos llevan a la meta Compostelana.

Son cada día más los peregrinos que se convierten en estudiosos de las rutas y también abundan los investigadores que después de estudiar en los libros desean sentir en vivo aquello que en los textos han descubierto, convirtiéndolo en un viaje apasionante a veces porque nos sirve para refrescar la memoria de lo conocido, otras porque nos introduce en aspectos de los que sólo sabíamos de su existencia e incluso porque abre nuevas ideas y conocimientos.

Esta peregrinación por la bibliografía jacobea no tiene nada que ver con la que hacen los peregrinos recorriendo los itinerarios jacobeos, pero es una oportunidad que se nos ofrece a todos para interesarnos por el itinerario del Camino Francés que ha sido declarado "Itinerario Cultural Europeo" y "Patrimonio de

la Humanidad" y por los otros Caminos que recorren España. Que llegue por un medio tan clásico como son los libros creemos es una buena iniciativa en estos tiempos en que a veces, como en los Caminos, se hace preciso recorrer aspectos de la vida a ritmo de otros tiempos.

Finalmente, destacamos la existencia de un Centro de Estudios y Documentación del Camino de Santiago en tierras de Castilla y León, concretamente en el Real Monasterio de San Zoilo de Carrión de los Condes (Palencia). Algo así como una biblioteca especializada y pública que se instala al alcance de todos y de forma continuada en el tiempo. El Centro se ha convertido en los últimos años en un referente para los estudiosos de los Caminos de Santiago que cada vez con más asiduidad consultan sus fondos bibliográficos.

Sus dependencias están abiertas a todo tipo de público interesado en profundizar y conocer de primera mano el trazado de peregrinación. Para consultar los cerca de tres mil libros que componen esta Biblioteca Jacobea del Centro los interesados pueden acercarse personalmente hasta sus instalaciones o bien visitar virtualmente las salas de este centro y hacer un recorrido por sus fondos bibliográficos a través de su Web: www.bibliotecajacobea.org o formular todo tipo de consultas a través de las diferentes direcciones de correo electrónico puestas a su disposición. Además, el Centro viene elaborando desde hace años una publicación bibliográfica que distribuye de forma gratuita entre los interesados en el tema.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA PARA SABER DEL CAMINO:

Historia general de la peregrinación:

ARRIBAS BRIONES, PABLO.

Pícaros y picaresca en el Camino de Santiago.
Edita: Ediciones Aldecoa. 445 Páginas. Madrid, 1982.

BARRET, PIERRE; GURGAND, NOËL.

La aventura del Camino de Santiago.
Edita: Ediciones Xerais de Galicia S.A. 309 Páginas.
Madrid, 1992.

CAUCCI VON SAUCKEN PAOLO Y OTROS.

Santiago. La Europa del peregrinaje.
Edita: Ediciones Lunberg. 411 Páginas Barcelona,
1993.

DÍA Y DÍAZ, MANUEL CECILIO.

De Santiago y de los Caminos de Santiago.
Edita: Xunta de Galicia. 290 Páginas. A Coruña, 1997.

GARCÍA ATIENZA, JUAN.

Los peregrinos del Camino de Santiago.
Edita: Ediciones Temas de Hoy, S.A. 327 Páginas. Ma-
drid, 1993.

OURSEL, RAYMOND.

Caminantes y Caminos.
Edita: Ediciones Encuentro, S.A. 417 Páginas. Madrid,
1984.

OURSEL, RAYMOND.

Peregrinos, Hospitaleros y Templarios.
Edita: Ediciones Encuentro, S.A. 480 Páginas. Madrid,
1986.

PASSINI, JEAN.

El Camino de Santiago. Itinerario y núcleos de población.
Edita: MOPT. 248 Páginas. Madrid, 1993.

VALIÑA SAMPEDRO, ELÍAS.

El Camino de Santiago. Estudio histórico-jurídico.
Edita: Diputación de Lugo. 267 Páginas. Lugo, 1971.

VÁZQUEZ DE PARGA, LUIS; LACARRA DE MIGUEL, JOSÉ MARÍA; URÍA RIO, JUAN.

Las peregrinaciones a Santiago de Compostela. (To-
mos: I, II y III).
Edita: Gobierno de Navarra. 591, 595 y 165 Páginas.
Pamplona, 1992.

HUIDOBRO Y SERNA, LUCIANO.

Las peregrinaciones jacobeanas. (Tomos: I, II y III).
Edita: Diputación de Burgos. 851, 763 y 802 Páginas.
Bilbao, 1999.

VARIOS AUTORES.

La gran obra de Los Caminos de Santiago (Tomos: I, II,
III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII y XIV).
Edita: Hércules de Ediciones S.A. A Coruña.

Relatos de peregrinos:

ALBANI, NICOLA.

Viaje de Nápoles a Santiago de Galicia.
Edita: Edilán S.A. 291 Páginas. Madrid, 1993.

ANGUITA JAÉN, JOSÉ MARÍA.

Estudios sobre el Liber Sancti Jacobi. La toponimia
mayor hispana.
Edita: Xunta de Galicia. 662 Páginas. A Coruña, 2000.

COELHO, PAULO.

El peregrino de Compostela (Diario de un mago).
Varias Ediciones.

FEO, JULIO; MORALEJO, ABELARDO Y TORRES, CASIMIRO.

Liber Sancti Jacobi "Codex Calixtinus".
Reedición facsímil preparada por José Carro Otero de
la Traducción del Códex hecha por los profesores.
Edita: Xunta de Galicia. 640 Páginas. Pontevedra, 1992.

FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, JOSÉ MARÍA Y FERREIRO BARREIRO, FRANCISCO.

Santiago, Jerusalén, Roma. Diario de una peregrina-
ción a estos y otros santos lugares de España, Fran-
cia, Egipto, Palestina, Siria e Italia en el año del jubi-
leo universal de 1875. (Tomos I, II y III).
Edita: Boletín Eclesiástico. 728 páginas, 1064 pági-
nas y 1268 páginas. Santiago de Compostela, 1881,
1882 y 1884. Reedición facsímil en cuatro tomos a
cargo de la Xunta de Galicia del año 1999.

HERBERS, KLAUS; PLÖTZ, ROBERT.

Caminaron a Santiago. Relatos de peregrinaciones al fin del mundo.

Edita: Xunta de Galicia. 399 Páginas. Coruña, 1999.

IKEDA, MUNEHIRO.

El Camino de Santiago en España hoy.

Edita: Keibun-Sha. 701 Páginas. Tokio, 1990.

LAFFI BOLOÑÉS, DOMÉNICO.

Viaje a poniente.

Relato antiguo de la peregrinación.

Edita: Ediciones Sildavia. 281 Páginas. Coruña, 1991.

MACLAINE, SHIRLEY.

El Camino. Un viaje espiritual.

Edita: Plaza y Janés. 481 Páginas. Barcelona, 2000.

MORAGÓN AGUDO, ANTONIO.

Por el Camino de Santiago.

Edita: Xunta de Galicia. 141 Páginas. Coruña, 1993.

REDÍN FLAMARIQUE, VALENTÍN.

Viaje a poniente. Un relato esotérico para el Camino de Santiago.

Edición del Autor. 315 Páginas. Pamplona, 1991.

SAN ROMÁN, GUILLERMO.

El Camino de Santiago. Diario de una peregrinación.

Edita: Ciudad de Lectores. 261 Páginas. Argentina, 2006.

ULLI BALLAZ, ALEJANDRO.

¿Te vienes a Santiago?

Edición del Autor. 159 Páginas. Zaragoza, 1990.

VIZCAINO, JOSÉ ANTONIO.

De Roncesvalles a Compostela. El Camino de Santiago.

Edita: Alfaguara. 356 Páginas. Madrid, 1965 y 1993.

Guías y otras publicaciones sobre la Vía de la Plata, El Camino Portugués de la Vía de la Plata y el Camino Mozárabe Sanabrés:

CALDERÓN, AURELIO.

Guiris, nativos y un pero por la Vía de la Plata

Edita: Lancia. 79 Páginas. León. 1995.

ANTONIO, LUIS; QUINTALES, MIGUEL.

Ruta del Camino de Fonseca. De Salamanca a Santiago de Compostela.

Edita: Ameru Ediciones. 203 Páginas. Salamanca, 2002.

GARCÍA ÁLVAREZ, PEDRO. SANDÍN BLANCO, JESÚS.

Rutas Jacobeanas. Zamora, otros Caminos.

Edita: Patronato de Turismo Diputación de Zamora. 207 Páginas. Zamora, 2004.

ÁLVAREZ, TOMÁS.

La guía de la Vía de la Plata. Pueblo a Pueblo

Edita: Del lobo Sapiens. 139 Páginas. León, 2002.

VARIOS AUTORES.

La Ruta de la Plata de Sevilla a Gijón.

Edita: Ediciones Lancia. 174 Páginas. Madrid, 1993.

SENDÍN BLÁZQUEZ, JOSÉ.

Mitos y leyendas del Camino de Santiago del Sur. Vía de la Plata

Edita: Ediciones Lancia. 213 Páginas. Madrid, 1996.

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL CAMINO DE SANTIAGO VÍA DE LA PLATA DE SEVILLA.

Guía del camino Mozárabe a Santiago. Vía de la Plata.

Edita: Autor. 174 páginas. Sevilla, 2001.

NADAL, PACO.

La Ruta de la Plata a pie y en bicicleta.

Edita: Editorial El País Aguilar. 193 Páginas. Madrid, 2000.

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL CAMINO DE SANTIAGO VÍA DE LA PLATA DE SEVILLA Y ZAFRA.

Camino de Santiago. Vía de la Plata.

51 Páginas. Sevilla, 1996.

RAMOS DE CASTRO, ALFONSO.

Caminos Jacobeanos de Zamora. Pueblos y Valores.

Edita: Alfonso Ramos de Castro y Matos. 281 Páginas. Zamora, 2000.

ROSALES PARDAVILA, XAVIER.

Ruta de la Plata.

Edita: Autor. 47 Páginas. Vigo, 2003.

VIARIOS AUTORES.

La Vía de la Plata en Extremadura. Guía del Caminante.

Edita: Junta de Extremadura. 107 Páginas. Badajoz, 2005.

VIARIOS AUTORES.

La Vía de la Plata en Extremadura. Guía del Caminante.

Edita: Junta de Extremadura. Folleto. 2005

VIARIOS AUTORES.

Mapa Ruta de la Plata.

Edita: Red de Cooperación de Ciudades en la Ruta de la Plata. Folleto.

REIMONDEZ PORTELA, MANUEL; ESPÍÑO MATOS, JOSE; SINDE LEMA, MARIANO.

El Camino a Santiago por el sudeste. Ourense- Santiago de Compostela.

Edita: Autores. 143 Páginas. A Coruña, 1993.

PATRONATO DE TURISMO. DIPUTACIÓN DE ZAMORA.

Peregrinando por la provincia. Rutas Jacobeas. Zamora.

Edita: Autor. 16 Páginas. Zamora, 2001

OUTEIRIÑO RODRIGUEZ, MARIBEL.

El Camino Mozárabe a Santiago. Prolongación de la Vía de la Plata.

Edita: Autor. 70 Páginas. Vigo, 1999.

ARADILLAS, ANTONIO; IÑIGO JOSÉ MARÍA.

Guía práctica del viajero. La Ruta de la Plata.

Edita: Editorial Everest. 201 Páginas. León, 1995.

MIGUEL ALONSO, JOAQUÍN; RODRÍGUEZ, JOSÉ LUÍS; IMAGEN M.A.S.

La Vía de la Plata.

Edita: Editorial Everest. 359 Páginas. León, 2004.

PATRONATO PROVINCIAL DE TURISMO DE OURENSE.

Ruta de la Plata. Camino Mozárabe.

Edita: Autor. 42 Páginas. Orense, 2005.

JUNTA DE EXTREMADURA.

Vía de la Plata por Extremadura.

Edita: Autor. 75 Páginas. Badajoz, 2001.

VIARIOS AUTORES.

Vía de la Plata. Astorga 2000.

Edita: C.I.T. Astorga. 16 páginas. Astorga, 2000.

SENDIN BLÁZQUEZ, JOSÉ.

Calzada y Camino de Santiago. Vía de la Plata. Historia- mito- leyenda.

Edita: Fundación Ramos de Castro. 344 Páginas. Zamora, 1992.

RIVAS QUINTAS, ELIGIO.

Camino Meridional de Santiago. Continuación de la Vía de la Plata.

Edita: Xunta de Galicia. 176 Páginas. A Coruña, 1993.

VIARIOS AUTORES.

Iter Stellarum. La gran Obra de los Caminos de Santiago. Vía de la Plata. Parte I.

Edita: Hércules de Ediciones. 399 Páginas. A Coruña, 2004.

VIARIOS AUTORES.

Iter Stellarum. La gran Obra de los Caminos de Santiago. Vía de la Plata. Parte II.

Edita: Hércules de ediciones. 393 Páginas. A Coruña 2004.

SABATÉ, ONOFRE; SANTOS, MANUEL.

La Vía de la Plata en Galicia.

Edita: Edicións do Cumio. 91 Páginas. Vigo, 2004.

RAMOS DE CASTRO, ALFONSO.

Camino Portugués de la Vía de la Plata. Camino de Santiago por Tierra del Pan, Alba, Aliste y Tras-os Montes.

Edita: A.D.A.T. Proyecto de Cooperación Transfronteriza. Zamora 2002

GARCÍA ÁLVAREZ, PEDRO Y SANDÍN BLANCO, JESUS.

Rutas Jacobeas. Zamora, otros Caminos

Edita: Patronato de Turismo Diputación de Zamora. 207 páginas. Zamora 2004

Guías y otras publicaciones sobre la Vía de Bayona:

TERRAZAS BARRÓN, ANDRÉS.

Camino de Santiago. "Vía de Bayona".

Edita: Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Miranda de Ebro. Miranda de Ebro (Burgos), 2009.

Revista "Puente" que edita Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Miranda de Ebro.

Guías y otras publicaciones sobre La Ruta Vadiniense:

FERNÁNDEZ ARENAS, JOSÉ.

Ruta Vadiniense Picos de Europa. Camino de Santiago.

Edita: Grupo de Acción Local Montaña de Riaño. 143 páginas. Riaño (León), 2004.

POMBAR MARTÍNEZ, JUAN CARLOS; GONZÁLEZ DEL RÍO, ANA.

Guía turística e histórica de la mancomunidad de municipios del Alto Esla-Cea. Un paseo por nuestro pasado.

Edita: Mancomunidad de Municipios del Alto Esla-Cea. 88 Páginas. León, 2006.

VARIOS AUTORES.

Guía turística del Valle de Sabero.

Edita: Grupo 21. 87 Páginas. León, 2001.

SANZ GARCÍA, SIRO.

Origen y misterio de los nombres de agua en el concejo de Cistierna.

Edita: Ayuntamiento de Cistierna. 46 Páginas. Cistierna (León), 2007

Guías y otras publicaciones sobre El Camino del Salvador:

ASOCIACIÓN CUATRO VALLES; TOMERO Y ROMILLO S.L.

El Camino del Salvador. León-Oviedo. Por la provincia de León.

Edita: Autores. 93 Páginas. León, 2008.

MENCOS ARRAIZA, CARLOS; SERVERA, XAVIER.

Guía práctica del Camino de Santiago: Camino del Norte, Primitivo y Salvador.

Edita: Iniciativa Pamplona S. L. 241 Páginas. Pamplona (Navarra), 2009.

GARCÍA MIÑOR, ANTONIO.

De San Salvador de Oviedo a Compostela. Andar y ver por el Camino de los Peregrinos.

Edita: Institutos de Estudios Asturianos. 158 Páginas. Oviedo 1965.

GALÁN GONZÁLEZ, JOSÉ LUÍS.

De León a Santiago de Compostela por San Salvador de Oviedo. Guía para el peregrino.

Edita: Asociación Astur-Leonesa de Amigos del Camino de Santiago. 63 Páginas. Oviedo, 1996,

VARIOS AUTORES.

Las Peregrinaciones a San Salvador de Oviedo en la Edad Media.

Edita: Principado de Asturias. 259 Páginas. Oviedo, 1990.

RUIZ DE LA PEÑA SOLAR, JUAN IGNACIO.

Las peregrinaciones a Santiago de Compostela y San Salvador de Oviedo en la Edad Media. Actas del Congreso Internacional celebrado en Oviedo del 3 al 7 de Diciembre de 1990.

Edita: Principado de Asturias. 422 Páginas. Oviedo 1993.

MONTERO PRIETO, ALBERTO.

La Ruta Jacobea en Asturias. Hospitales de Peregrinos en las Rutas desde los puertos de La Cubilla, Pajares, Piedrafita, Vegarada y San Isidro.

Edita: Autor. 220 Páginas. Mieres del Camino (Asturias), 1993.

Guías y otras publicaciones sobre El Camino de Besaya:

VARIOS AUTORES.

Palencia. Todo el románico.

Edita: Fundación Santa María La Real- Centro de Estudios del Románico. 303 Páginas. Aguilar de Campoo (Palencia), 2006.

HERBOSA, VICENTE.

El Románico en Palencia.

Edita: Ediciones Lancia. 93 Páginas. León, 2006.

MARTÍN JIMÉNEZ, CARLOS M.

Las mejores rutas por el románico de Palencia

Edita: Edilesa. 189 Páginas. León, 2008.

GONZÁLEZ PRIETO, JULIÁN.

Vexu Kamin. Viejos Caminos de Peregrinación.

Edita: Autor. 136 Páginas. Zamora, 2004.

SIERRA, MANN.

Vísita Cantabria.

Edita: Everest. 190 Páginas. León, 1999.

VARIOS AUTORES.

Rutas Jacobeas por Cantabria

Edita: Gobierno Regional de Cantabria. 254 Páginas. Santander, 1993.

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL CAMINO DE SANTIAGO DEL ASTILLERO Y CANTABRIA.

Cantabria y el Camino de Santiago. Guía del peregrino.

Edita: Autor. 141 Páginas. Santander, 1999.

GOBIERNO DE CANTABRIA.

Los Caminos de Santiago por Cantabria. Guía ilustrada para el peregrino del Camino de Santiago.

Edita: Autor. Folleto. 26 Páginas. Santander, 2000.

GOBIERNO DE CANTABRIA

El Camino de Santiago por Cantabria

Edita: Gobierno de Cantabria. Folleto. 16 Páginas. Santander, 2004.

GOBIERNO DE CANTABRIA

Guía del Peregrino a Santo Toribio

Edita: Autor. 91 Páginas. Santander, 2000.

MAZARRASA MOWINCKEL, KAREN.

Jubileo en Liébana. Año 2000. De niños para niños.

Edita: Autor. 62 Páginas. Santander, 1999.

Arte y música:**ARNÁIZ ALONSO, BENITO; RODRIGO MATEOS, M^a DEL CARMEN.**

El románico en torno al Camino de Santiago en Castilla y León.

Edita: Junta de Castilla y León. 174 Páginas. Ávila, 1991.

AZORES TORRES, MARIANO Y VICENTE GONZÁLEZ, JOSÉ DE.

Monasterios, Cartujas y Conventos en las Rutas Compostelanas españolas.

Edita: TresCtres Editores. 343 Páginas. A Coruña, 2004.

CID PRIEGO, CARLOS.

Artes en los Caminos de Santiago.

Edita: Universidad de Oviedo. 250 Páginas. Oviedo, 1993.

ECHEVARRÍA BRAVO, PEDRO.

Cancionero de los Peregrinos de Santiago.

Edita: Centro de Estudios Jacobeos. 187 Páginas. Madrid, 1971.

FERNÁNDEZ ARENAS, JOSÉ.

Los Caminos de Santiago. Arte, cultura, leyendas.

Edita: Editorial Ántrophos. 285 Páginas. Barcelona, 1993.

FERNÁNDEZ PARDO, FRANCISCO.

Las tablas flamencas en la Ruta Jacobea.

Edita: Caja España. 391 Páginas. San Sebastián, 1998.

FRONTÓN, ISABEL.

El románico en el Camino de Santiago.

Edita: Ediciones Jaguar. 240 Páginas. Madrid, 1999.

LÓPEZ, RICARDO.

El Pórtico de la Gloria.

100 Páginas. León, 1986.

LÓPEZ-CALO, JOSÉ; VILLANUEVA, CARLOS.

El Códice Calixtino y la música de su tiempo.

Edita: Fundación Pedro Barrié de la Maza. 477 Páginas. Coruña, 2001.

Asociaciones Jacobeas de los Caminos Históricos

Asociación de Amigos del Camino de Santiago. Vía de la Plata. Fuenterroble de Salvatierra.

C/ Larga, nº 37. (37768) Fuenterroble de Salvatierra (Salamanca).

Teléfono: 923 151083. aviaplata@terra.es

www.viadela-plata-fuenterroble.com

Fundación Ramos de Castro.

C/ Santa Clara, 33. (49002) Zamora.

Teléfono: 980 531664.

Asociación de amigos del Camino de Santiago Monte Urba Vía de la Plata.

C/ El Salvador, 17. (24750) La Bañeza (León).

Teléfonos: 987 640992 y 987 655504.

Asociación del Camino de Santiago de Astorga y su Comarca.

Siervas de María

Plaza San Francisco, 3. (24700) Astorga (León).

Teléfonos: 618 271773 y 987 616034.

asociacion@caminodesantiagoastorga.com

www.caminodesantiagoastorga.com

Asociación de Amigos del Camino de Santiago Mozárabe-Sanabrés.

Carretera Nacional 525, km. 49. (49326).Rionegro del Puente (Zamora).

Teléfonos: 980 652084 y 980 652132.

mozarabesanabres@gmail.com

Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Miranda de Ebro.

Poblado de los Ángeles M14, Vº 1. (09200) Miranda de Ebro (Burgos).

Teléfono: 947 325835 y 696369053.

caminomiranda@hotmail.com

www.caminoviadebayona.com

Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Burgos.

C/ Fernán González, 28. (09004). Burgos.

Teléfono: 947 268386.

Easociacion@caminosantiagoburgos.com

www.caminosantiagoburgos.com

Asociación de Amigos del Camino de Santiago "Ruta Vadiniense-Picos de Europa".

C/ San Guillermo, 18. (24800) Cistierna (León).

Teléfonos: 987 702 065 y 696 071 378.

rutavadiniense_jacobe@yahoo.es

www.rutavadiniense.org

Asociación Amigos del Camino de Santiago – Ruta del Salvador.

Plaza de la Constitución, s/n. La Robla (León).

Teléfonos: 987 572202 y 987 575566.

Asociación Cuatro Valles.

Avenida Mancho, 92. (24120). Canales - La Magdalena (León).

Teléfono: 987581666.

cuatrovalles@cuatrovalles.es

www.cuatrovalles.es

Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Palencia y Centro de Estudios y Documentación del Camino de Santiago.

Real Monasterio de San Zoilo. (34120) Carrión de los Condes (Palencia).

Teléfono: 979 880902.

info@bibliotecajacobea.org

www.bibliotecajacobea.org

Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Mansilla de las Mulas.

Casa de Cultura.

Plaza de San Martín, 1. (24210) Mansilla de las Mulas (León).

www.amigoscaminomansilla.com

Asociación de Amigos del Camino de Santiago Pulchra Leonina de León.

Convento Santa María de Carbajal

Pza. Santa María del Camino 7 (Pza. del Grano).

24003 León.

Teléfono: 677430200.

caminosantiagoleon@yahoo.es

www.caminosantiagoleon.es

EN OTRAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS:

Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Sevilla “Vía de la Plata”.

C/ San Jacinto, 25, puerta 6, local 4. (41010) Sevilla.

Teléfonos: 954 335274 ó 696600602.

viaplata@terra.es ; sevilla@viaplata.org

www.viaplata.org

Asociación de Amigos del Camino de Santiago. Vía de la Plata. Zafra.

C/ Eugenio Hermoso, 26. (06230) Los Santos de Maimona (Badajoz)

Teléfono: 606194582.

diefobeturiense@hotmail.com

Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Mérida.

C/ Delgado Valencia, 3. (06800) Mérida (Badajoz).

Teléfono: 924 312309.

Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Plasencia.

C/ Blanca, 1. (10600) Plasencia (Cáceres).

Teléfono: 927 411706.

Asociación de Amigos del Camino de Santiago. Vía de la Plata. Cáceres.

C/ Ronda del Carmen, 35, 8º C. (10002) Cáceres.

Asociación de Amigos Camiño Mozárabe - Vía Prata Ourense.

Plaza Das Damas, 1. (32005) Orense.

Teléfono: 988 391110.

viaprataourense@ceo.es

www.viaprataourense.ceo.es

Asociación Astur-Leonesa de Amigos del Camino de Santiago.

C/ San Pedro Mestallón, 1. (33009) Oviedo.

Teléfono: 985 228525.

info@caminosantiagoastur.com

www.caminosantiagoastur.com.

Federación Española de Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago.

C/ Ruavieja, 2 bajo. (26001) Logroño (La Rioja).

Teléfono: 941 245674.

administracion@caminosantiago.org

www.caminosantiago.org

OFICINAS DE TURISMO

Información Turística de Castilla y León

Teléfono: 902 20 30 30

Internet: www.turismocastillayleon.com

Correo electrónico: sotur@jcy.l.es

Oficina de Promoción Turística de Castilla y León en Madrid

Alcalá 79 28009 Madrid

Tel. 91 578 03 24 Fax. 91 781 24 16

Correo electrónico: soturmadrid@jcy.l.es

Oficina de Información Turística de Ávila

San Segundo 17 (Casa de las Carnicerías)

05001 Ávila

Tel. 920 21 13 87 Fax. 920 25 37 17

Correo electrónico: oficinadeturismodeavila@jcy.l.es

Oficina de Información Turística de Burgos

Pza. Alonso Martínez 7 bajo 09003 Burgos

Tel. 947 20 31 25 Fax. 947 27 65 29

Correo electrónico: oficinadeturismodeburgos@jcy.l.es

Oficina de Información Turística de León

C/ del Cid nº1 (Palacio de los Guzmanes)

24003 León

Tel. 987 23 70 82

Correo electrónico: oficinadeturismodeleon@jcy.l.es

Oficina de Información Turística de Palencia

Mayor 105 34001 Palencia

Tel. 979 74 00 68 Fax. 979 70 08 22

Correo electrónico: oficinadeturismodepalencia@jcy.l.es

Oficina de Información Turística de Salamanca

Rua Mayor s/n (Casa de las Conchas)

37002 Salamanca

Tel. 923 26 85 71 Fax. 923 26 24 92

Correo electrónico: oficinadeturismodesalamanca@jcy.l.es

Oficina de Información Turística de Segovia

Pza. Mayor 10 40001 Segovia

Tel. 921 46 03 34 Fax. 921 46 03 30

Correo electrónico: oficinadeturismodesegovia@jcy.l.es

Oficina de Información Turística de Soria

Medinaceli 2 42003 Soria

Tel 975 21 20 52 Fax. 975 22 12 89

Correo electrónico: oficinadeturismodesoria@jcy.l.es

Oficina de Información Turística de Valladolid

Paellón de Cristal

Acera de Recoletos s/n 47004 Valladolid

Tel. 983 21 93 10 Fax. 983 21 78 60

Correo electrónico: oficinadeturismodevalladolid@jcy.l.es

Oficina de Información Turística de Zamora

Príncipe de Asturias 1 49012 Zamora

Tel. 980 53 18 45 Fax. 980 53 38 13

Correo electrónico: oficinadeturismodezamora@jcy.l.es

Oficina de Información Turística de Ciudad Rodrigo

Pza. Amayuelas 5

37500 Ciudad Rodrigo (Salamanca)

Tel. 923 46 05 61 Fax. 923 48 07 30

Correo electrónico: turismociudadrodrigo@jcy.l.es