

VIEIRAGRINO

Boletín de la Asociación "Amigos del Camino de Santiago" Comunidad Valenciana



Nº 22. septiembre-octubre 1994

"...la puerta se abre a todos, enfermos e sanos,
no sólo a católicos, sino aún a paganos,
a judíos, herejes, ociosos e vanos;
y más brevemente a buenos y profanos"

(Romance popular)





Sumario

PORTADA: San Vicente de la Roqueta. Iglesia y fachada del Monasterio.

Sumario y miscelánea: pag, 2

Editorial: pag, 3

Iconografía: descubriendo la Comunidad. pag, 4

Poesía: El Santiaguero. pag, 5

Recortes de Prensa: pags, 6 y 7

Arte románico en la Comunidad Valenciana: pags, 8 a la 10

Albergues: pag, 11

Xacobeo: pag, 12

Nuevos socios: pag, 13

Boutique del peregrino: pag, 13

Bibliografía: pags, 14 y 15

Vía de la Plata: 1000 Km, desde Sevilla hasta Santiago por calzadas, dehesas, soledad y castaños. Salamanca-Drense pags. documento, I a la IV.

Fotografía: Petra Dindinger Biermann
Rosa Llop Navas y Amparo Sánchez Ribes.

Colaboraciones: Amparo Sánchez Ribes.

Dibujos: Emilio Vázquez Oltra.

Miscelánea

* * * * *

Bibliografía utilizada para el artículo de San Vicente de la Roqueta:

Benito Goerlich, D., "Iglesia y Monasterio de San Vicente de la Roqueta, actual parroquia de Cristo Rey" Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana. Vol. II. Valencia, 1983, pp. 613-618.

Burns, R. I., "Un monasterio-hospital del siglo XIII: San Vicente de Valencia", Anuario de E. Medievales, IV, 1967, pp. 75-108.

Sarthou Carreres, C., "Monasterios Valencianos", Exma. Diputación Provincial de Valencia. Vol. I. Valencia 1943, pp. 21-25.

Serra Desfilis, A.; Soriano Gonzalvo, F., "San Vicente de la Roqueta". Iglesia en Valencia. Valencia, 1993.

Nota: las fotos de interior y planos están copiados de este último libro, por no disponer del permiso del Exmo. Ayuntamiento para entrar en el recinto.



Tenemos una nueva socia, tiene un mes, se llama María y es hija de Lola y Emilio. ¡ENHORABUENA!

Le ha sido adjudicada la "vierita", para que que se anime a caminar.

Esperamos vuestras colaboraciones, dibujos, notas, chistes, poesías, vivencias, fotos, artículos de fondo, etc.... sugerencias. Gracias.



Con toda la expectativa despertada en el 93 por ser Santo y Xacobeo, los resultados fueron ciertamente alentadores a tenor de lo que se está viviendo en el POST-93 o sea, en este año de gracia de 1994.

La resaca ha atacado a muchos pero como casi siempre "son pocos los elegidos" y en esto del camino la regla no podía fallar.

La propaganda de los CLUBS CICLOTURISTAS Y CICLISTAS de todo tipo, condición y Comunidad, han visto el "chollo" vacacional y en sus revistas lanzan la ruta de Santiago como la oferta más tentadora, ya que los HOTELES, leáse refugios de peregrinos, son gratuitos prácticamente en su totalidad y allá van, sin pensar en nada más que en hacer sus Km, saliendo más tarde y por supuesto llegando muy tarde, sin respetar el descanso de los demás y no dejando ni para papel higiénico (que también se lo llevan), pero si esto es una minucia hablaremos de la poca aceptación de las normas establecidas como son: la preferencia al peregrino de a pié hasta determinada hora. Esto ha motivado problemas y discusiones entre hospitaleros y entre peregrinos.

También las propagandas de los SENDERISTAS, Centros Excursionistas, CLUBS SOCIALES y BOY-SCOUTS han visto la misma maravilla: "Chicos, la mochila en el coche y por el camino", con cuatro perras el verano conseguido y con ellos también ha habido problemas porque tampoco respetaban el descanso de los demás, la ayuda a los refugios, la convivencia....

Porque hacer el CAMINO DE SANTIAGO (al margen de la Fé o la religión) conlleva un cierto espíritu de búsqueda, de silencio, de convivencia, de respeto a los demás y si algo de esto también falla ¿qué es lo que pasa?.

Solo vemos dos soluciones cerrar el Camino o cerrar los albergues.

*Iconografía de Santiago en la
Comunidad Valenciana*



FUENTERROBLES. - Pertenece a la Comarca de Requena-Utiel, la iglesia parroquial está dedicada a Santiago Apóstol, es de estilo neoclásico del XVIII, la talla de Santiago el Mayor es de José Angel Dies, artista valenciano, fechada en 1965 y netamente figurativa.

GANDIA. - Situada en la Comarca de La Safor. En el Convento de Franciscanos, llamado de San Roque (devoción traída por el rey Jaume I), edificado sobre la primitiva ermita, siglos XII-XIII, hay un retablo barroco, de la escuela valenciana del S. XVIII representando a San Francisco de Borja y a San Roque También en hornacina hay una talla barroca de San Roque.

GAYANES. - Pertenece a la comarca de L'Alcoià. Está situado en la vertiente meridional de Benicadell. Su iglesia está bajo la advocación de San Jaime Apóstol, es del siglo XVI.

GUADASUAR. - Situado en La Ribera Alta. El templo parroquial está bajo la advocación de San Vicente Mártir, data del siglo XVI, aunque según Escolano en el s. XII ya existía. La fachada sorprende por su abundante iconografía enmarcada en tres cuerpos, en el dintel, a la derecha del santo titular, escultura de San Jaime con amplio sombrero de alas y esclavina

GUARDAMAR. - Pertenece a la Comarca de la Vega Baja del Segura, diócesis de Orihuela y su iglesia parroquial está dedicada a San Jaime Apóstol.





El Santiaguero

¿A dónde vas, romero,
por la calzada?
-Que yo no soy romero,
soy santiaguero.
A Roma van por tierra,
yo miro al cielo.
Va la luna conmigo
descalza. Y sigo.

-¿A dónde vas, hormiga,
por la cañada,
hormiga en el sendero
del hormiguero?
-Voy al final del mundo
que ya se acaba:
canjilón de la noria
y alba de gloria.

-¿A dónde vas cantando,
el peregrino,
cantando en lengua extraña
por la montaña?
Voy a la piedra madre
y al agua meiga
y al ángel avutarda
que ya no guarda.

-¿A dónde vas, de dónde
soñando vienes?
-Cerré anoche los ojos.
Dormí en los tojos.
No me acuerdo de dónde
soñando vine.
Pero aunque no me acuerdo
ya no me pierdo.
Voy al más duro croque,
beso más blando.
Piedra y agua salvando
resucitando.

Gerardo Diego





Marchas forzadas

camino de Compostela

La afluencia de peregrinos en el mes de julio supera las previsiones de la organización

El Camino de Santiago, reconocido como la más importante ruta cultural europea, concita la atención, año tras año, de miles de peregrinos. La masiva afluencia, propia de un año Santo Compostelano, ha dado paso a una peregrinación que, sin ser elevada, supera las expectativas previstas por la organización, y se incrementa en vísperas de Santiago Apóstol.

EL NORTE DE CASTILLA

Miércoles, 19 de julio de 1994

Carmen Arribas, PALENCIA

Peregrinos en dos ruedas

El albergue de peregrinos de Frómista, uno de los pasos obligados de la Ruta Jacobea en su trayecto por la provincia de Palencia, ha registrado en los primeros días de este mes de julio una afluencia de 620 peregrinos a pie y 170 en bicicleta.

El albergue es atendido en los meses estivales por voluntarios de la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Valencia, que han sellado 1.300 carnés de los que 790 corresponden a viajeros que han pasado la noche en el citado municipio.

Carmen Montes, alcaldesa de la localidad, ha puesto de mani-

fiesto las dificultades con las que se enfrentan los hospitales para dar cobijo a los grandes grupos de peregrinos que hacen el camino en bicicleta. «Los grupos de ciclistas nos crean serios problemas de alojamiento. Ha habido días en este mes en los que el albergue estaba completo, lo que nos ha obligado a utilizar el campo de fútbol o el frontón para alojar a los que llegaban en bicicleta», puntualiza Carmen Montes.

La alcaldesa no alcanza a comprender cuáles han sido los criterios que ha tenido en cuenta la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta a la hora de fijar los municipios en los que se iban a asentar las bases de acampada, ni tampoco los motivos para excluir a Frómista. «No podemos decir a los peregrinos que nos llegan en bici que continúen 19 kilómetros más hasta Carrión, en donde sí

hay base de acampada acondicionada para estos vehículos, puesto que cuando llegan aquí vienen con un itinerario previamente fijado, que abarca los kilómetros que separan Burgos de Frómista y no Burgos-Carrión», subraya Montes.

Siete albergues y más de cien plazas

La provincia de Palencia cuenta con siete albergues, distribuidos entre las poblaciones de Ibero, Boadilla del Camino, Frómista, Población de Campos, Villalcázar de Sirga, Carrión de los Condes y Calzadilla de la Cueva, que pueden acoger a más de 100 peregrinos. El presidente de la Federación de Asociaciones del Camino de Santiago, Angel Luis Barrada, considera "aceptable" la situación de estos refugios, dentro de su "lógico" carácter austero. Sólo los albergues puestos en marcha por la Xunta, con motivo del año Santo Compostelano, han dejado atrás a los existentes en el resto de las Comunidades Autónomas.

Ibero, Boadilla, Frómista y Calzadilla son los que presentan mejores condiciones con duchas y servicios en perfecto funcionamiento.

La mayor parte de los albergues funcionan autónomamente y con pocos cuidados. Por el contrario, en el de Frómista un grupo de voluntarios de la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Valencia, se ofrece todos los años de forma gratuita para atender a los peregrinos. Angel Luis Barrada cree que ésta es una fórmula que podrá aplicarse en el futuro a otros refugios de la ruta.



Iglesia de San Pedro, Frómista.



EL ARTE ROMANICO EN LA COMUNIDAD VALENCIANA

EL MONASTERIO DE SAN VICENTE DE LA ROQUETA.

¡ De pena ! Así podemos definir el estado actual de uno de los monasterios visigodos más antiguos de España.

Según parece el templo y su primitivo cenobio tienen un piadoso origen, ya que en este lugar sagrado está la sepultura del diácono Vicente que fué martirizado en Valencia el año 303. El emperador Constantino el Grande en el S.IV, dió permiso para construir una basílica para venerar la memoria del sepulcro, en el arrabal de la Boatella, al lado de la calzada romana y en el lugar dónde Jónica recogió el cadáver de San Vicente.

A principios del S.VI consta la existencia de una comunidad de monjes en el monasterio que se levantó alrededor de esta basílica. En el S.VIII durante una persecución musulmana los restos del mártir se trasladaron al Cabo de San Vicente en Portugal. Sin embargo, para los cristianos que vivían sometidos al poder musulmán, el lugar del sepulcro seguía siendo una reliquia tangible y venerada. La iglesia de San Vicente se convirtió en centro de devoción de la reducida comunidad mozárabe de Valencia.

San Vicente tampoco cayó en olvido entre los cristianos del Norte. En el siglo XII, cuando la reconquista iba ganando fuerza, Alfonso VIII de Castilla demostró su solidaridad con los cristianos que vivían en la remota Valencia. Hizo una importante donación consistente en una serie de propiedades, entre ellas las tierras de Fuentidueña del Tajo. Después de una incursión de Alfonso II de Aragón, efectuada en el año de 1172, el gobernador musulmán de Valencia, se vió forzado a adoptar una política de tributos, entre las concesiones hechas a Aragón se contaba la iglesia de San Vicente con todos sus derechos. Alfonso de Aragón, a su vez, ofreció esos derechos al monasterio de San Juan de la Peña en reconocimiento por la ayuda prestada en esa campaña. El mismo Jaime I, en 1232 hacía una concesión anticipada del lugar y la iglesia de San Vicente, «de la admirable ciudad de Valencia» a favor del poderoso monasterio de San Victorian perteneciente a la diócesis de Huesca.

Es posible, que hacia 1238 la iglesia sirviera de mezquita; según un documento que recoge las disputas sostenidas entre los metropolitanos de Toledo y Tarragona sobre la jurisdicción de Valencia, el arzobispo de Tarragona, juzgó que era necesario purificar y consagrar de nuevo aquella iglesia antes de celebrar la Santa Misa.

Aunque situada en una zona enemiga peligrosa, la iglesia de San Vicente había acogido a los cruzados. Mientras se celebraban los oficios divinos, una pequeña guarnición la defendía. Jaime I, en virtud del *ius patronatus* que le correspondía como cruzado, asumió desde entonces una especial responsabilidad sobre la iglesia. Antes de que se rindiese la ciudad, solicitó del papa Gregorio IX este derecho. La respuesta del papa revela que el rey tenía pensado levantar un Hospital además de un monasterio. En cuanto cayó Valencia, la iglesia se fortificó diligentemente para protegerla de las incursiones musulmanas. Se buscó y se obtuvo la especial protección y dependencia de la Santa Sede, confirmándose el pacto con la obligación de mandar a Roma todos los años un marco de plata. De esta manera, San Vicente y sus tierras se eximieron del control diocesano, en forma parecida a las órdenes de templarios o dominicos, aunque no siempre se respetó este derecho.



Capiteles 1, 2 y 3 (lado derecho) de la portada norte con relieves del martirio de San Vicente (fotografía: Daniel Benito Goerlich).



El estandarte real que se fijó en los muros de la ciudad, para proclamar la rendición de ésta a los cristianos, había de guardarse en San Vicente. Más tarde al celebrarse los sucesivos centenarios de la conquista de Valencia, los valencianos organizarían procesiones en acción de gracias por haber ganado el reino. En 1274, cuando Jaime I recibió al rey y a la reina de Castilla en su estado de Valencia, los visitantes al acercarse a la ciudad, pasaron primero por la iglesia de San Vicente, donde desmontaron para rendir veneración al santo mártir.

A mediados del año 1240, el prior Bernardo hizo un llamamiento para allegar fondos. Decía que se iba progresando en las fortificaciones y en la reconstrucción de la iglesia y pedía limosnas para el proyectado hospital, " en el que se encontrarían los peregrini y los pauperes. La administración fué azarosa en todo momento y en 1512 las rentas y obligaciones derivadas del sostenimiento del hospital pasaron por decisión de los Jurados a formar parte del Santo Hospital General. Según Tormo, la reconstrucción de la iglesia con la completa reforma de la estructura y decoración interior tuvo lugar en 1739, y tras la desamortización del monasterio y la excomunión de sus monjes en 1834 parte de la iglesia (ábside y torreón situado sobre el mismo fueron derribados con objeto de ensanchar la carretera de acceso a Valencia.

Entre 1878 y 1880, el arquitecto A. Martorell realizó obras de reconstrucción en el ruinoso monasterio para instalar allí la comunidad de religiosas del derribado convento de San José y Santa Tecla, que lo habitó hasta su adquisición por el Ayuntamiento en 1976. La iglesia fué



Capiteles 4, 5 y 6 (lado izquierdo) de la portada norte con relieves del martirio de San Vicente (fotografía: Daniel Benito Goerlich).

desmantelada e incendiada en 1936 y ahora algo restaurada, desde 1942 es parroquia con el título de Cristo Rey. El convento permanece en estado ruinoso a la espera de las excavaciones arqueológicas previstas para ser posteriormente reutilizado como parte del patrimonio municipal. El conjunto formado por la iglesia y monasterio fué declarado MONUMENTO NACIONAL el 27 de marzo de 1978.

En la iglesia todavía se encuentran restos de su primitiva construcción en los fuertes muros exteriores de sillares, los contrafuertes y las portadas: cisterciense, al estilo del primitivo edificio de San Juan del Hospital la de los pies, que actualmente da paso al coro bajo del convento; gótica de mediopunto, con la arista biselada, la del muro sur, actual acceso a la iglesia desde un patio interior, y al lado de la cual otra parecida pero de mayor tamaño sirve de entrada a las dependencias parroquiales; y la románica ricamente esculpida al estilo de la catedralicia del Palau, la que actualmente está tapiada y servía de acceso desde el monasterio a la iglesia en el muro norte.

Esta última es la parte más interesante y la más notable del conjunto y está formada por una serie de arquivoltas sostenidas por columnas adosadas y capiteles esculpidos, tres a cada lado, con escenas del martirio y sepultura del santo titular, difundidas en la Edad Media según la versión fijada por Santiago de la Vorágine en la Leyenda áurea:

--capitel 19, San Vicente es azotado por dos soldados de Daciano.

--capitel 29, San Vicente sufre el martirio del aspa que debía tensar sus miembros hasta lograr, descoyuntarlos.

--capitel 39, los verdugos clavan en el mártir garfios de hierro para lacerar sus carnes.

--capitel 49, el santo aparece tumbado sobre una parrilla en el fuego, mientras es interrogado por Daciano.

--capitel 59, San Vicente con las piernas y los brazos inmovilizados con cepos es encerrado en un calabozo cuyo suelo está cubierto de objetos puntiagudos. En la esquina superior derecha aparece un ángel músico para confortarle durante el tormento.

--capitel 69, el cuerpo del santo es depositado en un lecho y allí expira en paz entre los cristianos de la ciudad mientras su alma, asciende al cielo en forma de niño llevado por dos ángeles.

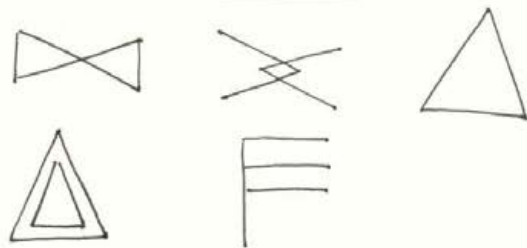


La copa de cada uno de los capiteles queda dividida por tres arcos trilobulados con una decoración de ovas y castillos que sirven de marco arquitectónico para las escenas. Las tres escenas de la derecha del observador muestran una composición tensa y sencilla, con el mártir de pie en el centro y los verdugos a los lados, ajustándose así simétricamente al marco arquitectónico de la triple arquería.

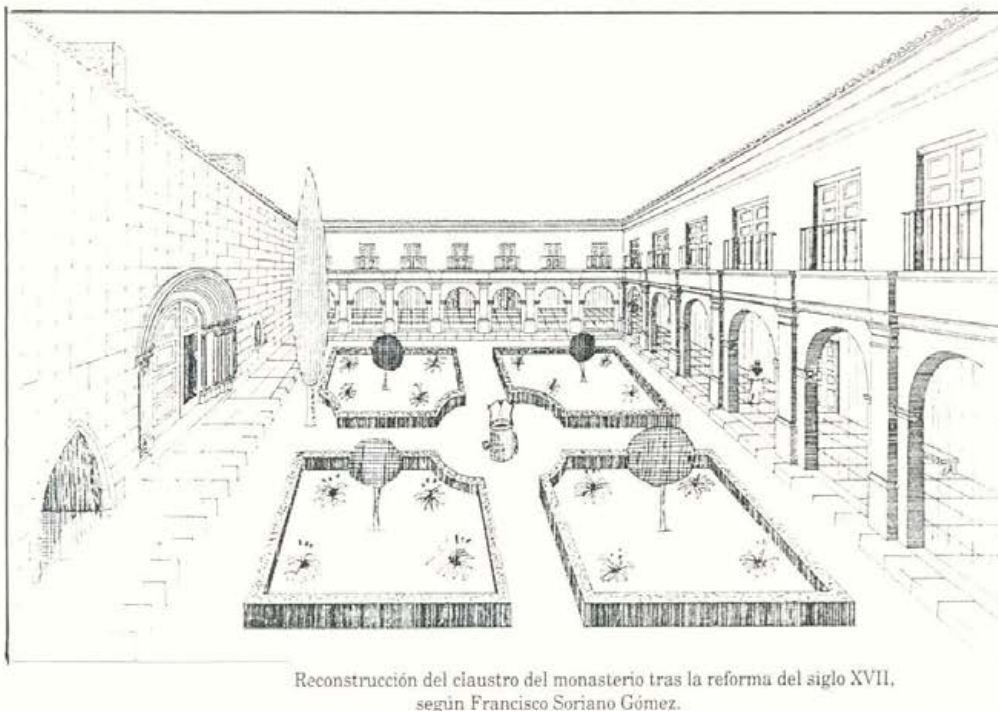
Los capiteles de la parte izquierda ofrecen composiciones con más personajes y más complejas pero también más reposadas, ya que el mártir aparece yacente en la mitad inferior de la imagen.

El interior es de una nave con cinco tramos de bóveda de cañón sobre fajones decorados con flores de yeso, coro alto sobre dos tramos de bóveda rebajada y amplio crucero cubierto por una cúpula sin tambor ni linterna. A cada lado de la nave tres capillas entre los contrafuertes y dos más, hoy tapiadas, bajo la bóveda del coro. El brazo sur del crucero se prolonga con la capilla del Cristo del Rescate, a su vez con planta de cruz, rematada con una cúpula y decorada con florones y cartelas de yeso tallado. En el resto de la iglesia la maltrecha decoración a base de esgrafiados deja asomar por diversas partes restos de arcadas de la anterior construcción incorporados al macizado de los muros.

El convento reconstruido en el siglo XIX, se desarrolla alrededor de un claustro rectangular de dos y tres plantas decorado con pilastras de orden toscano. La obra es de fábrica de ladrillo macizo, forjados de madera con revoltones de yeso y cubierta de teja árabe. En la planta baja están los locutorios, coro bajo, refectorio y sus dependencias. En la primera planta se ubican las celdas de las religiosas y la prioral. La segunda planta, en forma de L, alberga en la esquina sudeste los departamentos de novicias y la enfermería. En la fachada a la calle San Vicente se advierten tres plantas de ventanales neogóticos y sobre la crujía principal una pequeña torre campanario de planta cuadrada, construida a base de ladrillo perfilado y de muy sobria disposición.



Diseño de algunas de las marcas de cantero que pueden verse en los contrafuertes del lado norte de la iglesia actual.



Reconstrucción del claustro del monasterio tras la reforma del siglo XVII, según Francisco Soriano Gómez.



Como ya sabeis, la Asociación ha estado atendiendo durante los meses de verano el albergue de peregrinos de Frómista y a pesar de los "problemillas" surgidos con algún que otro pseudo-peregrino, la estancia ha sido compensadora.

Os mostramos algunos ejemplos de convivencia y afecto en el albergue y también trozos de cartas que escriben algunos peregrinos más sensibles.

Estas pequeñas muestras de confianza y afecto son las que llenan y compensan esos largos momentos de desfallecimiento de los hospitaleros.

Hoy dormimos en Villadepera, al abayue
 a unere y a unere, pero no hay
 hospitaleros buenos, de hecho desde que
 nos fuimos de Frómista no hemos conocido
 a ninguno, solo gente joven de la
 quinta trabajando en las temporadas y
 sin tener ninguna idea del Camino, con
 esto no quiero desvalorar su labor, pero
 si es cierto que se echa de menos
 los consejos y los cuidados de los
 veteranos en esta de camino.

La llegada de Santiago despiere un
 poco, sobre todo el estado estivo que
 supone O monte do Gozo, capaz de hacer
 la sensibilidad del peregrino más curado.

Llegar al mar después de haber salido
 de Sarriena, 950 al este, es la sensación
 más extraña que uno se puede imaginar.

En un principio fue un simple viaje
 de vacaciones, y ahora todas vamos a volver
 y vamos a haber entendido qué tiene este
 Camino para atraparte y cautivar de
 esta forma.



Aunque con retraso, nos ha llegado esta nota para que veamos lo que dió de sí el XACOBEO.

EL JUEGO DEL XACOBEO

La Voz de Galicia

RASPE Y GANE
PREMIOS INSTANTANEOS EN METALICO

RASPE EN SU CARTON LA CASILLA CON EL NUMERO PUBLICADO EN ESTE CUPON. SI LA LETRA QUE APARECE DEBAJO COINCIDE CON LA DE ESTE MISMO CUPON. SU PREMIO ES DE

CIENT MIL PESETAS

Y SI APARECE LA LETRA **V** DE LA VOZ. SU PREMIO ES DE **UN MILLON DE PESETAS**

CUPON PARA PARTICIPAR EN EL JUEGO DEL XACOBEO

La Voz de Galicia



A PARTIR DEL LUNES, RECORTE Y GUARDE ESTE CUPON. SERA NECESARIO QUE LO PRESENTE AL RECLAMAR SU PREMIO. PARA CUALQUIER CONSULTA, LLAME AL (981) 180 290 DE 10 A 14 HORAS.



Esta cola también la dió el Xacobeo (antes de las 5 p.m. albergue del Cebreiro). Este año es menos espectacular, pero también hay afluencia de gentes.



Nuevos Socios

VICENTE
 Ma PILAR
 RAFAEL
 Ma CARMEN
 ARTURO
 FRANCISCO
 FELIPE
 JOAQUIN
 PEDRO LUIS
 Ma JOSE
 FCO JAVIER

MONFORT MARTINEZ
 FUMANAL GARCIA
 GADEA GIRONES
 COLLADO AÑON
 CONDE FERREROS
 ANTON MEDINA
 CORTES ENCINAS
 PEREZ-MANGLANO MAGRO
 PEREZ MARTINEZ
 GISBERT ARLANDIS
 MESTRE CARDONA

Boutique del peregrino

Os recordamos que hay:
 camisetas con el VIERAGRINO al precio de 800 pts,
 pins " " " de 250 pts
 y camisetas con el nuevo diseño al precio de 1.000 pts
 para los socios.



*A*MIGOS* EL CA*MINO
 D *SANTIA*GO

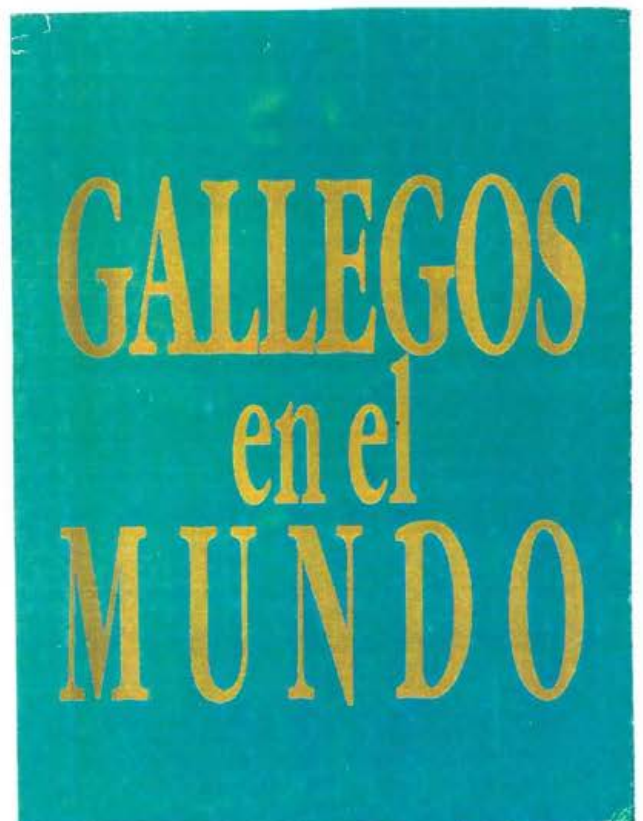
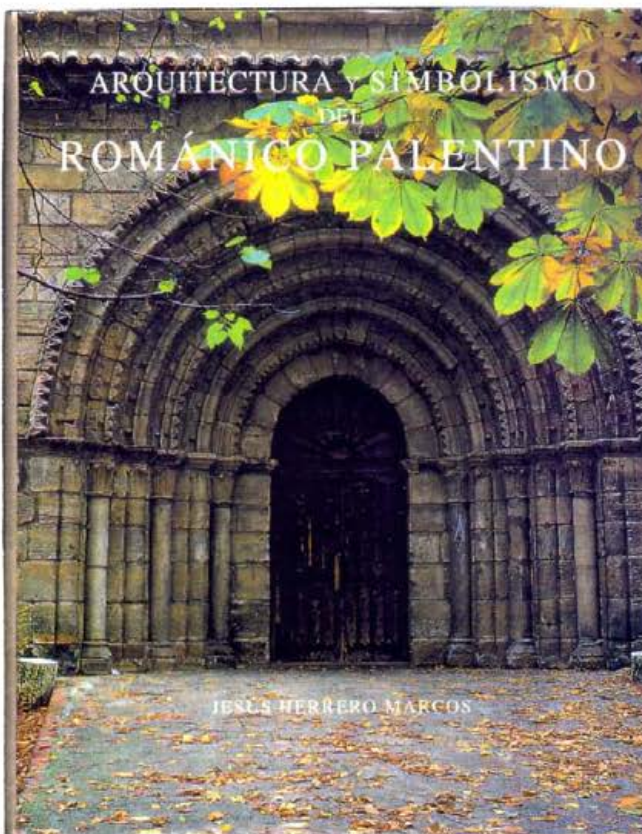
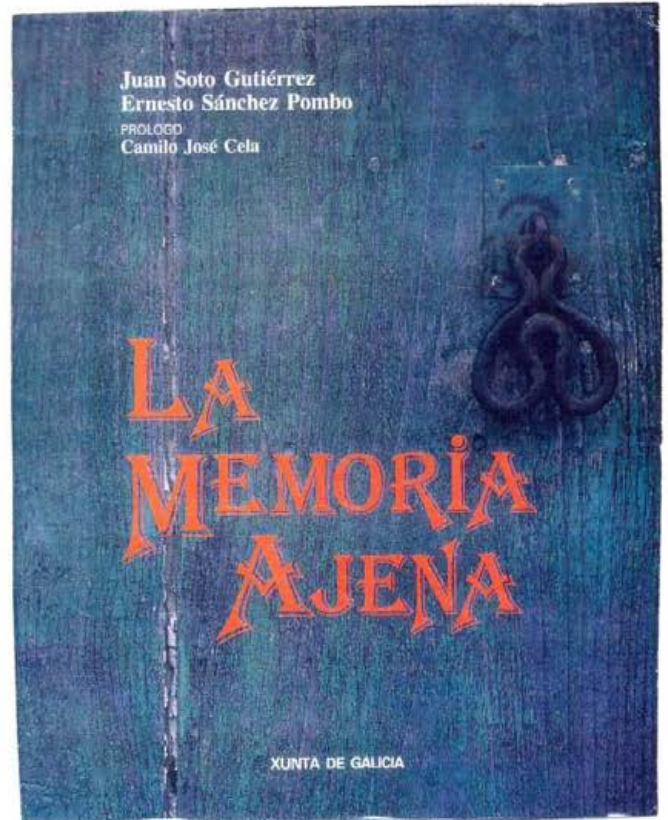


COMUNITAT VALENCIANA



Bibliografía

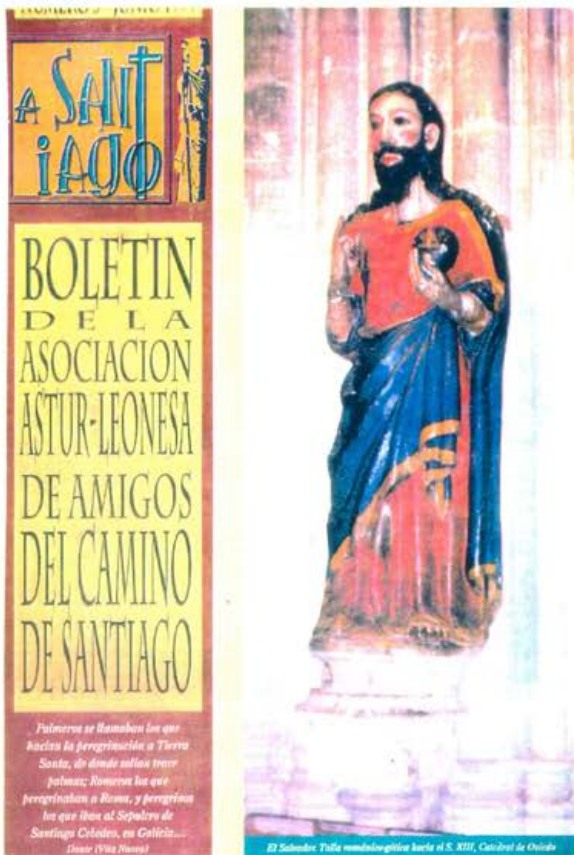
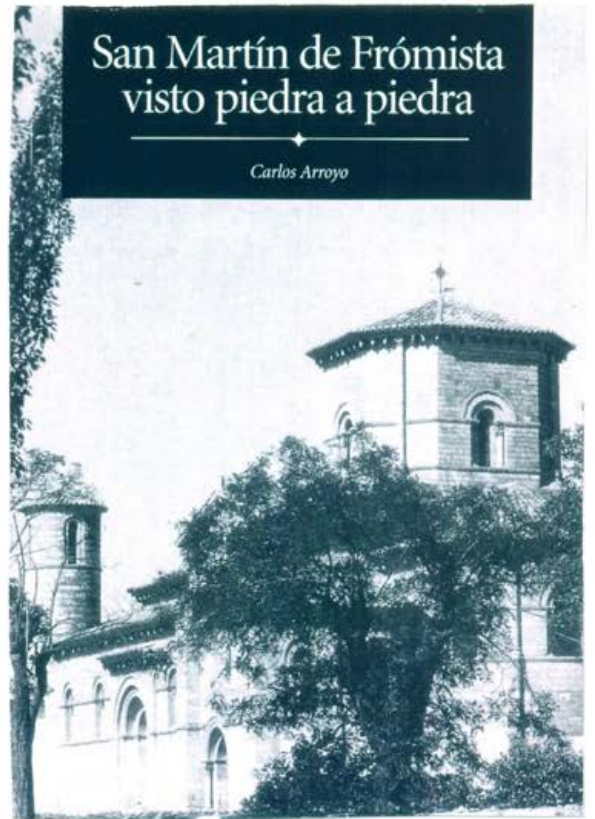
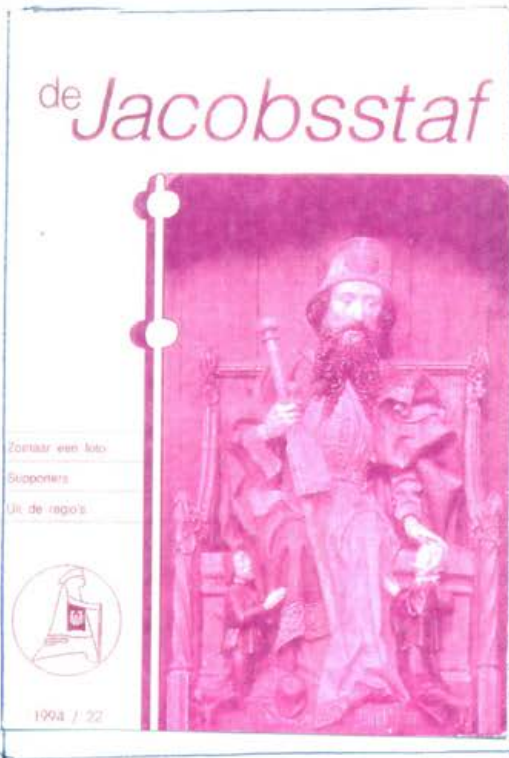
LIBROS





Bibliografía

REVISTAS





Depósito legal: V-2903-1993

Diseño y maquetación: *Emilio Vázquez*

Coordina: *Amparo Sánchez*

Edita: *Asoc. Amigos Camino Santiago C.V.*



VIA DE LA PLATA

SALAMANCA-ORENSE

capítulo 4º

12 de julio de 1992, dejamos atrás la Plaza Mayor silenciosa en esta madrugada, pasamos por delante de la Iglesia de San Marcos románica del S. XII, circular con tres ábsides. La mañana ya se ha despertado al llegar a Castellanos de Villiquera. Por caminos carreteros nos acercamos a CALZADA DE VALDUNCIEL, en la iglesia de Santa Elena nos espera una imagen de Santiago peregrino. Los miliarios marcan la salida, dejamos las últimas dehesas y bajo el calor de la tarde llegamos a CORRALES DEL VINO que tenía un gran hospital de peregrinos. El final de jornada estaba previsto en Cubo del Vino, pero no fuimos bien entendidos por los lugareños, tampoco por la alcaldesa y seguimos hasta Corrales. Allí nos alberga una familia como si fueramos de la casa. Tanta hospitalidad, la emoción de la acogida y la dura etapa hacen que nos sintamos "extasiados".



Santiago Peregrino.
Calzada de Valdunciel.



Zamora. Rosetón en San
Juan de Puerta Nueva.

13 de julio de 1992, sigilosamente, como ladrones, salimos de la casa que nos ha dado albergue, la Iglesia, recortada sobre la anciana noche nos ve marchar, 16 km nos separan de Zamora y la carretera nos marca un ritmo rápido hacia Morales del Vino, en el camino nos sale al paso la ermita del Santo Cristo de Morales. Una oración grabada "viajero, en el camino el Cristo de Morales te acompañará", nos lleva hasta ZAMORA, cruzamos el Duero por su puente medieval y nos sumergimos en la serena y románica ciudad que no se ganó en una hora, con muchas y bellas iglesias coronadas de cigüeñas y vencejos: San Juan de Puerta Nueva, en la Plaza Mayor, ostenta un rosetón de rueda de carro, todo un símbolo. Santiago del Burgo, Santa María de la Orta perteneció a los templarios y cuenta con capiteles de muy variada temática. En Santiago de los Caballeros se cuenta que fué armado el Cid caballero, la Catedral, monasterios... el Palacio de los Momos, el de Puñoenrostro o del cordón, la puerta de Santiago, etc. Nuestro descanso en la Pensión Jarama = "jarana" no fué nada placentero.



Peregrinos ante Zamora.

14 de julio de 1992, la jarana de los huéspedes nos obliga a madrugar, y ya rebasada la mitad del camino nos sentimos eufóricos, ahora nos espera el norte, verde y fresco. Las pistas agrícolas y los cordeles nos acompañarán por Roales del Pan, hacia MONTAMARTA, la ermita de la Virgen del Castillo sentada sobre la peña se mira en una esquina del embalse de Ricobayo. En este punto nos despedimos de Andrés, el guía que ha llevado nuestros pasos hasta aquí, el que va pintando de amarillo los caminos del cielo.



MONTAMARTA. Ermita de la
Virgen del Castillo.

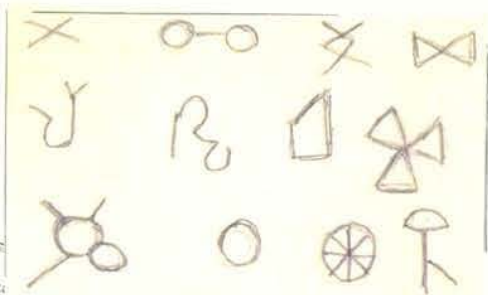


La carretera nos acerca a Requejo sin caminos que nos puedan distraer el calor y el tráfico. El frío suelo de la Casa de Cultura, sin terminar, acoge nuestros maltrechos huesos que en este viaje abusan demasiado de este tipo de camas.

17 de julio de 1992, la luna pone luz al camino que sube a la estación, aún tiemblan las estrellas en el cielo y por el este empieza a despertar la mañana. Hoy se acorta el camino por evitar los túneles del Padornelo y La Canda, en Villavieja continuamos hacia LA GUDIÑA por verdes paisajes y hondos valles. Hoy descansamos en cama-cama y cenamos que es un primor.



MONTERREY. Entrada al hospital de peregrinos.

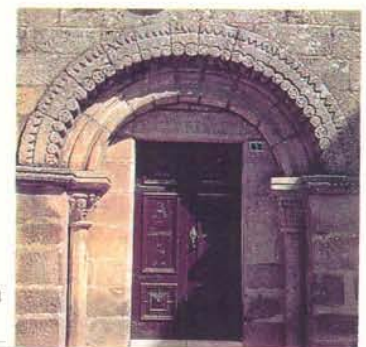
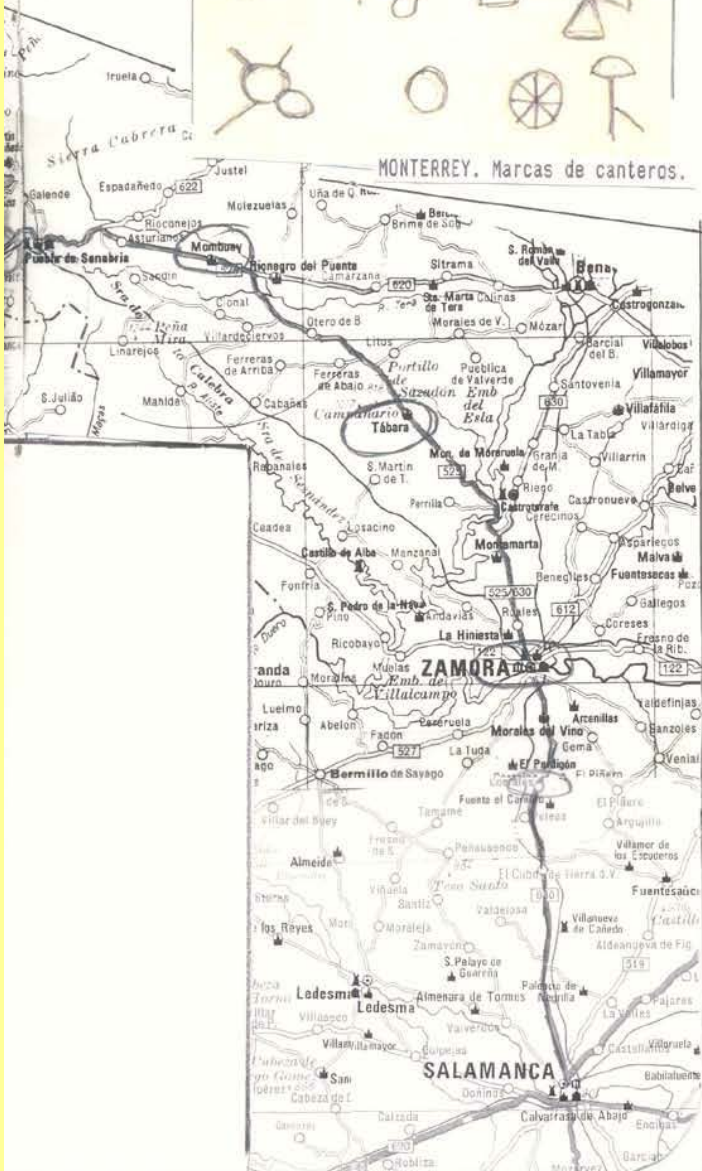


MONTERREY. Marcas de canteros.

18 de julio de 1992, a VERIN también nos lleva la carretera en forma de tobogán retorcido, allí encontramos el Palacio de Monterrey con hospital de peregrinos fundado en el s. XIV por Gaspar de Zúñiga. La iglesia de Santa M^a de Gracia mandada edificar por Alfonso X, de estilo románico con tendencias ojivales, la Torre del Homenaje mandada construir por don Sancho Sánchez de Ulloa en 1482, de estilo gótico militar, en la sala principal las marcas en sus piedras podrían servir para una tesis doctoral en simbología o ¿es que todas las logias de maestros canteros pasaron por allí?.

19 de julio de 1992, atravesando la niebla que casi no deja ver el paisaje llegamos a ALLARIZ, hemos hecho un tramo en autobús porque se resienten los músculos de tanto sube y baja y de tantos kilómetros asfálticos.

Allariz es de origen suevo o godo, conserva calles, monumentos y algunos edificios antiguos interesantísimos. Visitamos el Convento de Santa Clara fundado por Doña Violante esposa de Alfonso X el Sabio, el rey que recopiló las Cantigas en esta ciudad.

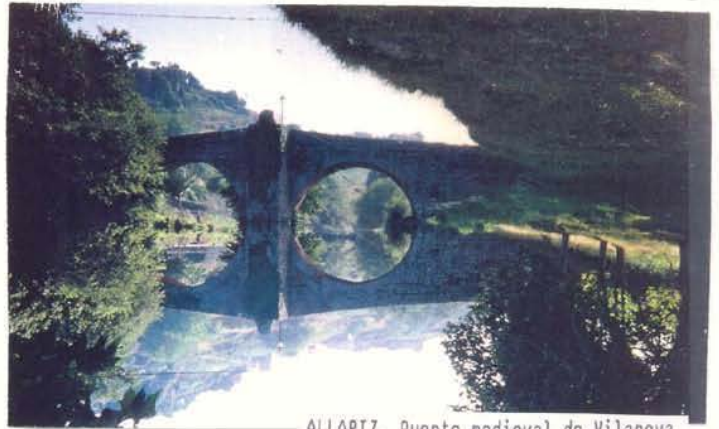


ALLARIZ. Puerta de la Iglesia de Santiago.



Próxima entrega: Orense - Santiago

La iglesia de Santiago es románica de fines del siglo XI, tiene un hermoso ábside semicircular, las portadas son de finales del XII, los capiteles están adornados con rostros humanos que recuerdan esculturas celtas. Por el Paseo de Arnado a orillas del río Arnoia llegamos al puente medieval de Vilanova, todo el recorrido es de gran belleza.



ALLARIZ. Puente medieval de Vilanova.

Volvemos atrás para coger el camino a Taboadela que nos acercará a Santa Mariña de Augas Santas, monumento románico del siglo XII que celebra este mismo día su fiesta grande. Se inicia una procesión que abren una multitud de pendones y que convoca a un gran número de devotos de las poblaciones vecinas. Ya falta poco para llegar a ORENSE, pero el calor es fuerte y nos retiene el asfalto.

Orense, ciudad surgida en torno a las fuentes termales de Las Burgas, cuyas aguas salen a 70º, nos recibe con una temperatura de sólo 40º a la sombra. Después de refrescarnos, la visita a la ciudad es obligada: comenzamos por conocer As Burgas, manantiales usados en época romana y que en Galicia son abundantes, la Plaza Mayor de forma irregular, todas sus casas son de los siglos XVIII-XIX, la Catedral es una construcción románica iniciada en el año 1160, la Portada Sur se abre en

La Plaza del Trigo y está cortada por la Torre del Reloj, esta puerta está considerada como una de las más hermosas del románico español. Dentro del recinto, el Pórtico del Paraíso solo puede ceder en grandiosidad y hermosura ante el gran Pórtico de la Gloria de Santiago de Compostela, del que sin duda tiene influencias. La Puerta Norte también tiene una magnífica fachada románica con un buen número de elementos góticos.

También visitamos la Capilla de los Remedios, el Convento de San Francisco, la Iglesia de Santa Eufemia, y la Iglesia de Santiago de las Burgas.

Guerra Pardo

ORENSE.

Catedral.

Pórtico del

Paraíso.

